

18

ΤΟ SCREW ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΟΜΟΦΟΒΙΚΟΥΣ
ΚΑΙ ΑΤΟΜΑ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 18

SCREW.

USE FAGS CAN READ

With
Athens &
Thessaloniki
tourist
map!



“ΤΟ ΠΑΡΤΑΛΙ”: ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΔΡΟΥΤΣΑ | **GAZOZA:** COMPLEX INFLUENCE

ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΡΓΑ: ΜΑΚΟΥΕΛ ΑΥΓΕΡΗΣ
ΑΘΑΝΑΤΟΣ ΛΕΒΕΝΤΗΣ: HOW SOON? - Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ
ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΕΞΑΡΤΗΣΗΣ | ΚΑΜΜΕΝΗ ΠΟΥΣΤΑΡΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΓΑΜΗΣΙ | ΠΙΣΩΓΛΕΝΤΗΣ | ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ | KINKY CORNER

www.screwmag.gr

ISSN 1791-6968

#30 | ΙΟΥΝΙΟΣ 2011

Πουστρίόριαλ

Athens Pride

Με μεγάλη επιτυχία έγινε και φέτος το Φεστιβάλ Υπερφάνειας Αθήνας. Η μεγαλύτερη προσέλευση, τα πηχρά ονόματα συντελεστών, η φαντασμαγορική πορεία αλλά και η άρτια οργάνωση σε συνδυασμό με την εθελοντική εργασία, αποδεικνύουν για άλλη μια φορά ότι, όταν υπάρχει θέληση, πολλά μπορούν να γίνουν. Όλη η κοινότητα οφείλει ένα μεγάλο ευχαριστώ στην Οργανωτική Επι-



Του Ανδρέα Ιωαννιδίδη

τροπή η οποία για ένα ολόκληρο χρόνο δούλεψε εντατικά για να κάνει πραγματικότητα το μεγαλύτερο LGBT γεγονός της χώρας. Ένα μεγάλο ευχαριστώ από όλους στους εθελόντες και τις εθελόντριες που αποτελούν την ψυχή και τη δύναμη του Φεστιβάλ. Υπερφάνειας.

Η Εθελόντρια της χρονιάς

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος το περιοδικό μας επιβραβεύει τους πιο δραστήριους εθελόντες. Αυτό δεν σημαίνει ότι η προσφορά των υπόλοιπων δεν ήταν σημαντική, κάθε άλλο, και η πιο μικρή προσφορά είναι πολύ σημαντική. Γι' αυτό όσες και όσοι θέλετε να γίνετε εθελόντες και εθελόντριες, ετοιμαστείτε γιατί το Athens Pride 2012 είναι ήδη εδώ! Την βράβευση για το φετινό Φεστιβάλ θα βρείτε – όπως κάθε χρόνο – στη στήλη Μπιμπελόγατα στο τέλος του τεύχους.

Παρουσία στο Φεστιβάλ

Όπως κάθε χρόνο το SCREW και το GayWorld.gr ήταν εκεί και κέρδισαν για άλλη μια φορά τις εντυπώσεις. Αρκετός κόσμος και συνεργάτες πέρασαν από τα περίπτερα μας. Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά τους συντελεστές του περιοδικού και να πάρουν το τεύχος Ιουνίου καθώς και άλλα ενημερωτικά έντυπα συνεργατών.

Το θράσος του ΠΑΣΟΚ

Στο Φεστιβάλ Υπερφάνειας συμμετείχε και η

Ομάδα Σεξουαλικής Ταυτότητας του ΠΑΣΟΚ. Τελικά, όποιος ασχολείται με την πολιτική πρέπει να έχει μεγάλο θράσος. Δεν μας έφτανε η κοροϊδία όλα αυτά τα χρόνια για το σύμφωνο συμβίωσης και όχι μόνο, είχαν και το θράσος να εμφανιστούν στην εκδήλωση, σαν να μην συμβαίνει τίποτα, και να διανείμουν το ενημερωτικό υλικό τους.

Ε.Λ.Ε.Ο.Σ. Ακτιβιστές μου...

Και μια και μίλησα για πολιτική, να αναφέρω ότι είχε μεγάλο ενδιαφέρον η αντίδραση μερίδας ακτιβιστών σχετικά με την πρόθεση ομάδας ατόμων της γκέι κοινότητας να ιδρύσουν ένα γκέι κόμμα με τίτλο Ε.Λ.Ε.Ο.Σ. (Ελληνική Λεσβιακή Ομοφυλοφιλική Σύμπραξη), με πρόθεση να κατέβει στις εκλογές. Αρκετά άτομα εκδήλωσαν τη λυσσαλέα διαφωνία τους γιατί πολύ σωστά φοβήθηκαν ότι αν (κατά λάθος) πετύχει το κόμμα αυτό, θα ξεβολεύτουν από τις θέσεις και τις επικορηγήσεις με τις οποίες έχουν βολευτεί όλα αυτά τα χρόνια. Πολύ καλά κάνουν και φοβούνται, γιατί τα άτομα που θα συμμετέχουν στο νέο κόμμα δεν θα είναι οι φίλοι τους, αλλά άτομα νέα με καινούριες ιδέες, δραστήρια, τα οποία θα δουλέψουν για να βοηθήσουν τη χώρα και όχι άτομα τα οποία θα προσκληθούν στο κράτος σαν βδέλλες, για να ζήσουν πίνοντας το αίμα του και ζώντας από τα λεφτά που δεν τους ανήκουν. Οι ίδιοι αυτοί άνθρωποι γνωρίζουν πολύ καλά ότι αποτελούν μέρος του διεφθαρμένου συστήματος που οδήγησε την Ελλάδα σε αυτή την κατάσταση και ο χρόνος τους λιγοστεύει επικίνδυνα. Ελπίζω μέχρι τις επόμενες εκλογές να έχει δημιουργηθεί το Ε.Λ.Ε.Ο.Σ. για να αποτελέσει μια εναλλακτική επιλογή για όλους και όλες, που δεν μπορούν να βρουν διέξοδο στα ήδη υπάρχοντα κόμματα.

Καλό καλοκαίρι

Τέλος όλες και όλοι οι συντελεστές του περιοδικού σας ευχόμαστε καλό καλοκαίρι. Ίσως τα πούμε και πάλι από Οκτώβριο. Μέχρι τότε να περάσετε καλά και να διασκεδάσετε όσο περισσότερο μπορείτε. Η ζωή είναι σύντομη, γι' αυτό ας φροντίσουμε να την απολαύσουμε.



Εξώφυλλο Σάκης Μήκος

Ευχαριστούμε ευχαριστούμε τον Paulos Daniel

Φωτογραφίες Γιώργος Στριφτάρης, www.striftaris.com

SCREW.

BECAUSE FAGS CAN READ

Μηνιαία εφημερίδα
ενάντια στην ομοιομορφία
ISSN 1791-6968

Ιδιοκτησία

REZIRZ ENTERPRISES LIMITED

Λεωφ. Λάρνακος 99, 1046, Λευκωσία, Κύπρος

Κιν: 0035799533340

Αντιπροσωπεία Ελλάδας

Βλαχοπούλου 2, 11471 Αθήνα

Τηλ: 00302106438549

Φαξ: 00302111181971 • Κιν: 00306934136066

Εκδότης

Ανδρέας Ε. Ιωαννιδής

Διευθυντής

Γιώργος Τσιτιρίδης

Σ' αυτή τη χώρα όλοι γεννήθηκαν Λεβέντες

Άρης Μπατσιούλας (αρχική ιδέα, σχεδιασμός, αρχισυμμαχία)

Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή

Α. Μπατσιούλας, Γ. Τσιτιρίδης, Ανδρέας Ε. Ιωαννιδής

Νομικός Συμβούλος Θεσσαλονίκης

Στέλιος Μαυρίδης

Στο τεύχος αυτό συνεργάστηκαν

Γιώργος Τσιτιρίδης, Άρης Μπατσιούλας, Ανδρέας Ιωαννιδής,

Ειρήνη Πετροπούλου, Λύο Καλοβυρνάς, Μπιμπελόγατα η

Θεσσαλονίκια, Μπιμπελόγατα η Χαμουτζού, Χάρις Instict,

Γιώργος Στριφτάρης, Αναστασία Μπαρτζιουλιάνου, Νίκος

Γαβρόπουλος, Θεόδωρος Γρηγοριάδης, Άκης Διγκόλης, Τάσος

Λαμάκης, Στράτος Μπακάλης, gaysexualhealth.gr, Ηλέκτρα

Γαλανού, Δημήτρης

Επικοινωνία

screw@gorgo.biz, info@queer.gr • www.screwmag.gr

Υπεύθυνος marketing

Γιώργος Τσιτιρίδης, tsitiridis@yahoo.com, 6934949991

Key Account Management

The Trendsetters By Morantis Experience Creators

info@morantis.com

Μας τιμούν με τη φιλοξενία τους

στη Θεσσαλονίκη

Stretto Καρόλου Ντιπλ 18 • Γαζία Καρόλου Ντιπλ 22 • Βιβλιοπωλείο Ιανός

Αριστοτέλους 7 • Βιβλιοπωλείο Πρωτοπορία Α. Νίκης 3 • Bigaroon Παύλου

Μελά 14 • Κινηματογράφος «Ολύμπιον» Αριστοτέλους 10 • Seven Gallery

Αλ. Σβώλου 45 • BarMe Αγίου Μηνά 3 • Enola Βαλαωρίτου 19, 2ος όροφος

• AZA Αλ. Σβώλου 6 • Don't tell mamma Στ. Καλλάρη 9 • Allos Mondo Στ.

Καλλάρη 6 • Ζουρνάλ • Παπασωτηρίου Τοιμακή 87 • Spirto Π. Μελά & Ζεύξιδος

• Residents Στρ. Καλλάρη 4 • Bluevision Αεροδρόμης 6, Βαρδάρης • Πυξίδα

Πατριάρχου Ιωακείμ 2 • Μπαρμουνάκης – Το Κατώι του βιβλίου Αριστοτέλους

6 • Ψυλλογία Ζευξίδος 4 • Videorama DVD Gay Club Οδούσσεως 13, Πλατεία

Βαρδάρη • Kama Sutra Εθνικής Αμύνης 5 • Bel Ami Ανδρός Γεωργίου 4 • Your

sex shop Καραλή Δημητρίου 37 • T bar Αλ. Σβώλου 24 • Paul.M Παύλου Μελά •

Splash sauna Αφροδίτης 23 • G point Αλ. Σβώλου 24 • XTC radio • Σινέ Λαϊκόν

Μουσατηρίου 2 • Star Sex Shop Αισώπου 18 • ΔΥΝΑΜΟ οδός Τύπου 5 κάθεται

στη Βαλαωρίτου • Σαϊζηνρικό βιβλιοπωλείο Εθνικής Αμύνης 14 • Stereodisc

Αριστοτέλους 4 • Sakis Kastianis Γρ. Παλαμά 19

Αθήνα

Sodade Τριτολέμιου 10 • Moe Κελαίου 1-5 • S-cape Army Academy Ιερά

Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139 • Freedom Copy Shop Στάϊκου 1-3 και Σκουφά

75 • Del Sol Βουτσάδων 44 • Fou Κελαίου 8 • Ταξίδι Ζαγρέως 23 • Blue Train

Κωνσταντινουπόλεως 84 • Noiz Κωνσταντινουπόλεως 78 • Μυροβόλος Πατράκου

12 • Alexander Sauna Μεγ. Αλεξάνδρου 134 • Στέκι μεταναστών Τσαμαδού 13

• Flex Sauna Gym Πολυκλείτου 6 • Big Bar Φαλακιάς 12 & Ιερά Οδός • FC_UK

Κελεού 3 • My Garden Bar Κελεού 1-5 • Κοιλίεξ Ζαν Μορέας 32 & Συγγρού •

Πολύχρωμο Λεμψιόν 12 • TRAP Κορυτσάς 15 (κάθεται Κωνσταντινουπόλεως 123)

• El Cielo Κωνσταντινουπόλεως 84 • Micraasia Κωνσταντινουπόλεως 70 • Booze

Cooperativa Κολοκοτρώνη 57 • Hpa Baths Ζήνωνος 4 • Αθηνναϊκόν Κρατινίου

11 • Silver Star Κλεισθένους 4 • Test Me Πιπινίου 64 • Sammi's Φυλής 34 • Το

περιβόλι της Οικογένειας Ανδρέα Μεταξά 13-15 • Fantastico Αριστοτέλους 37

• Λουκουμαδούπολη Κωνσταντινουπόλεως 68 • Almaz Τριτολέμιου 12 • Holly

Bar Κωνσταντινουπόλεως 70 1ος όροφος • EROXXX Σταδίου 61 • Bearcode

Κωνσταντινουπόλεως 8 • Hot Celebrities Α. Συγγρού 40-42 • Εναλλακτικό

Βιβλιοπωλείο Θεμιστοκλέους 37 • The Breeder Περίδα 6 • Λαϊξ Ιερά Οδός

48 & Μεγ. Αλεξάνδρου • Different Ιερά οδός 49 • Ξενοδοχείο Αττική Τοιμακή

37 & Χαρίλαου Τρικούπη • Ομοφυλοφιλική Λεσβιακή Κοινότητα Ελλάδας

Χαλκοκονδύλη 25 • Βεστιάριο Σάμπα Κοδριγκιτώνος 33 • Starlite Φαλήρου 76,

Κουκάκι • Κέντρο Ζωής Διοσκούρου 9 • Πολύχρωμος Πλανήτης Αντωνιάδου 6 •

Καφέλα Κωνσταντινουπόλεως 70 • The Kinky Cafe Μεγ. Αλεξάνδρου 24 • Οδός

Πανός Διδότου 39 • Ginger Ale Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων • New York

Κωνσταντινουπόλεως 70 • The apartment Ιθάκης 29Α • ATTRAXX Ιάκκου 36, Γκάκι

• Mod's hair Lab Μισούλη 6, Ψυρή • Φασόλι Ιπποκράτους 22, Εμ. Μηνιάκη 45 και

Περικλέους 32 • Cine Orfeo Ζαχιά 4, Πλατεία Αττικής • Adult Theaters

Καρόλου 8, Μεταξουργείο • My Bar Κακουργιοδικείου 6

Λάρισα, Βόλος, Πάτρα, Κοζάνη

Emanuel sex shop Φαρμακίδου 3, Λάρισα • Erotic Boutique 3 χλμ. Λαρίσης

- Βόλου, Λάρισα • T-Bar Μανδύλαρη 18 & Παπασωτηρίου • Φαρσάλων 3-5,

Λάρισα • Ιάσωνος 23 & Σεφέλ, Βόλος • A83 Cafe Bar Αεροδρομίου 38 (Εναντι

παιδιών σφαγείων), Λάρισα • Όσο πατάει η γάτα Αγορά Λιμένα Κ26, Βόλος

Κοζάνη T-Bar Ολυμπίου • Γεωργιάκη 3 • YMCA Κανακάρη 147, Πάτρα

Κύπρος

Club Secrets Αρτέμιδος 67 Λάρνακα • Alalun Λουτρών 1, Λεμεσός • Cafe Π

Κυτίου Κυπριανού 27, Παλαιά Λεμεσός • Escape from Yourself Λεωφ. Μακαρίου

81, Λεμεσός • T-Bar E.K. City Plaza Α. Μακαρίου 28, Λευκωσία • T-Bar

Εμπορικό Κέντρο The Mall of Cyprus Shacollas Emporium Park, Λευκωσία • NGO

Κέντρο υποστήριξης (Support Center) Εξέκια Παπαϊωάννου 27, Λευκωσία

• Καλά καθούμενα Νικολέους 21, Στοά Εκκλησίας Παναγίας Φανερωμένης

Λευκωσία • Different Αγίας Νάπας 6-7 Πάφος

Κρήνη Eros Bar Εμμ. Τσαγκαράκη, Μάλα • Pig's Love Shop Κριόρη 40, Χανιά

• Erotic Shop Μανδαλίδου 15, 2ος όροφος, Διδυμότειχο Ιωάννινα T-Bar Γρ.

Σακκά 17 Σκιάθος DeFacto bar Οδός Γρηγορίου Ε' • Ρόδος Berlin Ορφανίδου 47

Όσο το μαγαζί σου να γίνει σημείο διανομής

του περιοδικού; Επικοινωνήστε μαζί μας στο info@queer.gr

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, ή κατά παράφραση, ή διασκευή απόδοση του περιεχομένου του παρόντος εντύπου με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη, σύμφωνα με τον νόμο 2121/1993. Τα κείμενα των συνεργατών εκκρίβουν προσωπικές απόψεις.

Parthenis Proudly Presents



Parthenis Digital Store: www.orsalia-parthenis.gr

Kolonaki: 20, Dimokritou & Tsakalof Str. • Mykonos: Alefkandra Sqr. • Thessaloniki: 1, Karolou Diehl Str.
Patra: 36-42 Filopimenos Str. • Chania: 1, Nikiforou Foka & Daskalogianni

**visit our stores
for more beach towels and our menswear collection**

Δείξτε λίγη σοβαρότητα!

Αν άκουγα τον διάλογο μεταξύ Υφυπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού Γιώργου Νικητιάδη και του βουλευτή του Λα.Ο.Σ. Αθανάσιου Πλεύρη σε κάποιον άλλο χώρο και με διαφορετικά πρόσωπα, θα έλεγα απλώς ότι πρόκειται για εφηβικούς διαλόγους και όχι για σοβαρή συζήτηση σχετικά με την υποτιθέμενη χρηματοδότηση του Athens Pride.

Φευ, έγινε μέσα στη Βουλή και μεταξύ ενός εκπροσώπου της Κυβέρνησης και ενός βουλευτή και αυτό είναι που μου σήκωσε τις τρίκες και τίναξε να νεύρα μου στο κόκκινο. Ακόμα πιο ενοχλητικό ήταν το γεγονός πως κανένας βουλευτής, καμία βουλευτίνα δεν ανακάλεσαν τους δύο κυρίους στη τάξη, όχι γιατί πήγαν να μαλώσουν για τα δικά μας δικαιώματα, αλλά για τον τελείως ομοφοβικό λόγο που αναπαρήγαγαν.

Ούτε η πρώτη ούτε η τελευταία φορά ήταν που ο χώρος του Κοινοβουλίου γινόταν κέντρο αναπαραγωγής της ομοφοβικής διάθεσης, της τόσο βαθιά ριζωμένης στην ελληνική κοινωνία. Θύμιζε κέντρο που προτιμά τη συνενόχηση της σιωπής και τα μισόλογα με απολογητική διάθεση παρά να δώσει μια σταβερή λύση σε υπαρκτά κοινωνικά ζητήματα. Εκείνη, μάλιστα, την ημέρα γινόταν το σώσε έξω από τη Βουλή με τους Αγανακτισμένους να διαδηλώνουν κατά του Μεσοπρόθεσμου και αντί να συζητιέται το φλέγον θέμα της οικονομίας, του δανεισμού και των ψαλιδισμένων κοινωνικών παροχών... συζητήθηκε η παρεξηγημένη αιγίδα (που έφερε την καταϊγίδα) και παραλίγο να κατηγορηθούμε για... κατασπατά-

ληση κρατικού χρήματος!!!

Ας μη κρυβόμαστε πίσω από το δάκτυλο μας κύριε Νικητιάδη. Συμφωνώ ότι είμαστε μια χώρα που επιτρέπει τη διαφορετικότητα, αλλά το υπόλοιπο της απάντησής σας θύμιζε τα τρία «δεν» της Κίνας απέναντι στην ομοφυλοφιλία. Δεν είσατε κατά, δεν είσατε υπέρ, δεν υποστηρίζετε. Ακριβώς όπως η πολιτική της Κυβέρνησης απέναντί μας και τώρα, που έχει βουλιάξει ανεπανόρθωτα η «βαριά βιομηχανία» του τουρισμού, παίζει ξανά το τελευταίο χαρτί-μπαλαντέρ για να τη σώσει. Το «ροζ χρήμα» να είναι καλά! Αλλά δεν το βλέπω να έρχεται εύκολα με τη φήμη που έχουμε βγάλει ως χώρα που δεν σέβεται τα lgbt άτομα, ως τουριστικός προορισμός που οι lgbt αντιμετωπίζονται μόνο ως «προστιθέμενη αξία» και ως λίκνο της Δημοκρατίας όπου στα ανθρώπινα δικαιώματα δεν περιλαμβάνει τα δικαιώματα όλων των κοινωνικά ευπαθών ομάδων.

Και εδώ θα θέσω το εξής ερώτημα: η παρούσα, και πολλά υποσχόμενη, Κυβέρνηση πώς θέλει να τη θυμόμαστε; Ως Κυβέρνηση που πρωτοστάτησε σε θέματα ισότητας και κοινωνικών δικαιωμάτων σε οριζόντιο και κάθετο επίπεδο ή σαν Κυβέρνηση της κωλυσιεργίας απέναντί μας; Γιατί στην ιστορία μένουν μόνο οι κυβερνήσεις που προαπίζονται λόγω και έργω την ελευθερία και την ισότητα, οι κυβερνήσεις που τολμούν και όχι αυτές που κωλυσιεργούν αδικαιολόγητα. Να θυμάστε ότι την επόμενη φορά θα κρατάμε μικρό καλάθι!



Γράφει κάθε μήνα η Ειρήνη Πετροπούλου



Η ισότητα στο πιάτο

Στο πιάτο, αφού πρώτα έθεσε το θέμα επί τάπητος, μας έφερε ο ΟΗΕ την ισότητα με την ιστορική – όπως χαρακτηρίστηκε – απόφαση της 17ης Ιουνίου του Συμβουλίου Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων που προωθεί την ισότητα ανεξάρτητα από τον σεξουαλικό προσανατολισμό των ατόμων.

Πράγματι, τέτοιες αποφάσεις έρχονται ως ανακούφιση σε μια περίοδο που η ανθρωπιά πάει περίπατο, τα δικαιώματα πέφτουν κάτω από το τραπέζι ή αναβάλλονται και εμείς περιμένουμε πότε η οικονομική κρίση θα βαρέσει καμπάνα πάνω από το κεφάλι μας.

Οι χώρες, λοιπόν, δεν μπορούν να θεωρούνται τυπικά δημοκρατικές αλλά οφείλουν και να το δείχνουν. Πρωταρχική, εξάλλου, υποχρέωση τους είναι να σέβονται, να προστατεύουν και να συμβάλλουν στην προώθηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, αναπόσπαστο μέρος των οποίων είναι και τα lgbt δικαιώματα. Ο ΟΗΕ κάλεσε τις χώρες-μέλη του να εφαρμόσουν πρακτικές που θα θέσουν τέλος στη βία και τη κακοποίηση που υφίστανται οι πολίτες και οι πολιτίσες τους λόγω του σεξουαλικού προσανατολισμού ή της ταυτότητας κοινωνικού φύλου που έχουν.

Το ερώτημα είναι με τι τρόπο ο ΟΗΕ μπορεί να ασκήσει πιέσεις σε κάτι χριστιανταλιμπάν καθεστώτα-μέλη του ώστε να εναρμονίσουν τη νομοθεσία τους με αποφάσεις, ψηφίσματα και γενικά, συνθήκες και ότι αφορά τα ανθρώπινα δικαιώματα. Το λέω αυτό γιατί μπορεί το Συμβούλιο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων να ζήτησε την εκπόνηση μελέτης για την καταγραφή των νόμων που εφαρμόζουν διακρίσεις ή για τις βιαιότητες που γίνονται λόγω σεξουαλικού προσανατολισμού, αλλά πιστεύω ότι θα έπρεπε να κρατήσει πολύ αυστηρή στάση ή και να αναστείλει την ιδιότητα του μέλους από τις 19 χώρες που αντιτάχθηκαν στο ψήφισμα γιατί δεν θεωρούν ότι τα lgbt άτομα πρέπει να έχουν δικαιώματα.

Μη πάμε μακριά. Σε αυτές τις χώρες η ανθρώπινη ζωή κοστίζει όσο ένα ευρώ. Η, δε, ζωή των γυναικών τίποτα. Άρα οι βασικές ελευθερίες, τα θεμελιώδη δικαιώματα και η ίση μεταχείριση είναι απλώς πολυτέλειες.

Η συνεργασία συνεχίζεται

Το λιθαράκι έπεσε για άλλη μια φορά, και είχε συνέχεια, στο 2ο Διαμεσογειακό Συνέδριο στις 27-28 Μαΐου, όπου βρέθηκαν όλες οι lgbt ομάδες και οργανώσεις της Ελλάδας μαζί στον ίδιο χώρο – που δεν ήταν το ATHENS PRIDE.

Φυσικά, φάνηκε η ανάγκη μιας πιο στενής συνεργασίας, αλλά και της ανταλλαγής εμπειριών ώστε να δημιουργηθεί μια πλατφόρμα επικοινωνίας κοινών δράσεων.

Στη πρώτη συνάντηση της πλατφόρμας στις 20/6 συζητήθηκαν φλέγοντα θέματα όπως: Η δημιουργία μιας ομάδας γονέων με lgbt παιδιά και lgbt γονέων η γονεϊκότητα θέλει δύο, η ενδοοικογενειακή βία, το bullying, η θεσμική ομοφοβία καθώς και ζητήματα που απασχολούν τη νεολαία, με βασικότερο το coming out. Επίσης, η ισότητα στον πολιτικό γάμο και το σύμφωνο συμβίωσης, η καταγγελία του ομοφοβικού λόγου που αρθρώνεται από δημόσια και πολιτικά πρόσωπα, η καλύτερη ενημέρωση πάνω στη νομοθεσία, αλλά και αρκετά ζητήματα εκπαίδευσης. Μην ξεχνάμε ότι οι εκπαιδευτικοί στην Ελλάδα σήμερα βρίσκονται στην ίδια θέση με τους ολλανδούς εκπαιδευτικούς το 1989 που κινδύνευαν με απόλυση ή αργία αν έλεγαν το σεξουαλικό τους προσανατολισμό.

Το κλου της βραδιάς ήταν η ιδέα δημιουργίας ενός lgbt πολυχώρου. Οι ιδέες πολλές, ενδιαφέρουσες και η συζήτηση κράτησε μέχρι αργά. Αναζητείται ο χώρος στέγασης. Κύριε Καμίνη μας ακούτε;



■ Το 2ο Φεστιβάλ Ομοφυλόφιλου Κινηματογράφου διοργανώθηκε στην Ινδία με τη συμμετοχή 124 ταινιών από 23 χώρες και την αιγίδα του Υπουργείου Πληροφοριών και Ραδιοτηλεόρασης. Η χώρα αποποινικοποίησε την ομοφυλοφιλία το 2009 και έκτοτε όχι μόνο έχουν αρχίσει ν' αλλάζουν προς το καλύτερο οι κοινωνικές τάσεις, αλλά το κοινό συρρέει σε διάφορες LGBT εκδηλώσεις. Αυτό θέλει ο κόσμος. Ενημέρωση.



■ Τα αποτελέσματα έρευνας του Πανεπιστημίου του Σικάγο για τις τάσεις που επικρατούν σε παγκόσμιο επίπεδο μεταξύ 1988-2008, δείχνουν ότι ο κόσμος αρχίζει να γίνεται περισσότερο δεκτικός απέναντι σε θέματα ομοφυλοφιλίας. Μεγαλύτερο βαθμό δεκτικότητας παρουσιάζουν η νεολαία, τα άτομα ανώτατης εκπαίδευσης, οι αγνωστικιστές/στιες και ο κόσμος που ζει σε μεγάλα αστικά κέντρα.



■ Ομοφοβικό γκρουπ ανακαλύφτηκε στο Facebook και, φυσικά, αποτελεί παρελθόν. Σιγά μην είναι το πρώτο ή το τελευταίο! Αυτά ξεφυτρώνουν σαν μανιτάρια παρόλο που η πολιτική του FB είναι κατά οποιοδήποτε περιεχομένου που

υποδηλώνει μίσος, απειλές ή υποκινεί σε πράξεις βίας, μεταξύ άλλων. Αν ανακαλύπτετε τέτοια παρατάγους, ρίχνετε αναφορές και μην γίνεστε σε διάλογο με τον κάθε κομπλεξικό γιατί έτσι τους δίνετε αξία.

Διαστάσεις αστικού μύθου έχουν αρχίσει να παίρνουν φήμες περί δήθεν ομαδικών βιασμών ζεύγους ή για την απαξιοτική συμπεριφορά μεταναστών κατά γυναικών σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. **Ας μη ρίχνουμε άλλο λάδι στη φωτιά!**



ΒΡΑΖΙΛΙΑ

Η Πρόεδρος της Βραζιλίας, Ντίλμα Ρούσεφ, απαγόρευσε την προβολή εκπαιδευτικού βίντεο κατά της ομοφοβίας στα σχολεία επειδή περιέχει ΚΑΙ σκηνές που δείχνουν ζευγάρια του ίδιου φύλου. Είναι δυνατόν να καταπολεμήσεις τη μάστιγα που λέγεται ομοφοβία, χωρίς σκηνές με LGBTIQ άτομα; Όχι, βέβαια. Γι αυτό έχει εισπράξει τη κατακραυγή από διάφορες οργανώσεις που αμφισβητούν τις υποσχέσεις της περί ανθρωπίνων δικαιωμάτων!



ΤΟΥΡΚΙΑ

Ο κόσμος έγινε πιο περήφανος στη 19η Βδομάδα Περνήφιας, ένα γεγονός που χρονολογείται από το 1993, που διοργανώθηκε στη Κωνσταντινούπολη. Η πορεία προσέλκυσε χιλιάδες άτομα που διαδήλωσαν ειρηνικά κατά των διακρίσεων, των στερεοτύπων και της ρατσιστικής νομοθεσίας και εκτίναξε την ορατότητα πραγματικά στα ύψη. Ευχόμαστε στη διοργανώτρια Lamda Istanbul πάντα τέτοια και του χρόνου με την αιγίδα της δημοτικής αρχής.



ΗΠΑ

«Θεμελιώδες δικαίωμα η ισότητα στον γάμο για τα ζευγάρια του ίδιου φύλου», δήλωσε ο Δήμαρχος της Νέας Υόρκης Μάικλ Μπλούμπεργκ. Απευθύνει, μάλιστα, έκκληση στην Πολιτεία να προχωρήσει άμεσα στη θεσμοθέτηση εφόσον σε μια δημοκρατική χώρα η σχεδόν ισότητα δεν είναι καθόλου ισότητα. Και να φανταστούμε ότι ο κύριος Δήμαρχος ήταν το 2005 τελείως αντίθετος. Αλλάζουν οι καιροί, αλλάζουν και οι άνθρωποι.



ΚΟΛΟΜΒΙΑ

Κάλεσα να δοθεί τέλος στη νομοθεσία που θεωρεί τον ομοερωτικό σεξουαλικό προσανατολισμό και τη ταυτότητα φύλου ποινικό αδίκημα απεύθυνε ο Ενρικε Αγιάλα Μελεντέζ εκ μέρους της Πρέσβειρας της Κολομβίας Αλίσιας Βικτόριας Αράνγκο σε συνέντευξη του στο ILGA-World. Η χώρα έχει κάνει άλματα υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, αν και καταβάλλει ακόμα προσπάθειες να καταπολεμήσει ετεροσεξισμό και αντρικό σοβινισμό. Παρόλα αυτά υπάρχουν ίσα δικαιώματα ανάμεσα σε ομόφυλα και ετερόφυλα ζευγάρια.

Τρέχουν οι άνθρωποι που αγαπάς. Ξεκινούν για σένα αγοράζοντας κρυφά και δεύτερα εισιτήρια.



Βασιλικός

30 χρόνια και πάλι. Ψωμί χθεσινό. Χωρίς παιχνίδια στα χέρια, πού και πού ζαχαρωτά και καραμέλες. Λόγια περισσότερα από όσα μπορούμε. Φασαρίες κι ύστερα μακρόσυρτες σιωπές. Καθένιας χώρας, τα βλέμματα σε άλλη μεριά. Οι επιθυμίες μισοσβησμένοι φανοί θυέλλης. Τα καλοκαίρια τότε περνούσαν κι έτρεχαν

σα χάδι ανάμεσα από γέλια και τότε στέκονταν ζεστά λιοπύρια να ιδρώνουν τις άγονες σκέψεις. Φθινόπωρα πολλά, μα πιο πολλοί χειμώνες. Αδιάβαστα δάσκα, πυκνά, που χάνεις τα περάσματα. Πολύ χιόνι για μια ακτίδα άνοιξη. Άνοιξη... λες! Προφέρεις απλά τη λέξη κι αυτόματα ανοίγουν όλα διάπλατα. Και πρώτα πρώτα ανοίγει μια αγκαλιά από ήλιο, η μάνα

μου. Άνοιξη οι χαρές που μυρίζουν βασιλικό, γλαστράκι στη βεράντα απάνω σε τριποδάκι με καρέ. Γέλια, ανοιξιάτικα γέλια. Κι ήρθαμε κοντά. Ακουμπήσαμε. Αγαπήσαμε. Πονέσαμε ο ένας τον άλλο. Ξαναγνωριστήκαμε κι ακόμα θαρρείς πως γνωριζόμαστε.

Όμορφη ζωή μα και σκούρα ζωή. Πολλές νύχτες δίχως σελήνη. Πολλά ποτήρια δίχως νερό. Πολλά όνειρα δίχως πίστη. Και κόντρα σε όλα, το πάθος για ανατροπή, για παραπάνω πραγματικότητα.

Σαν ψάρι που ξεγλίστρησε από το αγκίστρι, με λίγο αίμα στο στόμα ξαναβουτώ. Λίγο καιρό θα πάρει, το ξέρω, γιατί η αλμύρα της θάλασσας - όπως κι αυτή της ζωής - τις γιάνει γρήγορα τέτοιες πληγές. Από λίγο μόνος ξεκίνησα σαν όλους κι έφτασα στο πολύ. Τρέχουν οι άνθρωποι που αγαπάς, αλλάζουν τρένα, αλλάζουν προορισμούς. Ξεκινούν για σένα, αγοράζοντας κρυφά και δεύτερα εισιτήρια.

Μετά... Ξημέρωμα. Αγαπημένη ώρα. Ανακούφιση. Κυριακή. Ένα σωρό «θέλω» περιμένουν ανυπόμονα να τα βγάλεις περίπατο στη λιακάδα. Πότε προλαβαίνεις και πότε όχι. Μα χαίρεσαι. Χαίρεσαι που κατάφερες να αγαπιέσαι, έστω αλλιώς.

Κι όταν όλα κουράζονται ευτυχώς κι αποκοιμούνται, έρχεται στο νου το αύριο. Αύριο, μια λέξη αδιευκρίνιστα ευχάριστη. Αύριο, όπως αυλή, όπως αυγή, όπως Αύγουστος.



Γράφει κάθε μήνα ο Χάρης Instict



13A, PAVLOU MELA

Paul.m

ESPRESSO BAR

ΤΟΡΡΙΚ

HAIR BUILDING FIBERS

Κερδίστε έκπτωση 15%
λέγοντας τον κωδικό «ΔΩΡΟ15»
στο 801-11-8056000
ή στο www.toppik.gr

Φωτογραφία: Γεώργιος Στρίφτης, www.striftis.com

hairbuilding



Sexy Look και αυτοπεποίθηση με πλούσια, πυκνά μαλλιά!
Το Lifestyle προϊόν Toppik®, από νανοϊνες φυσικής κερατίνης,
καλύπτει άμεσα την αραίωση των μαλλιών και σας χαρίζει ξανά
μία... αποκαλυπτική εμφάνιση!

Αριθμός έγκρισης ΕΟΦ 75998/2005

www.toppik.gr



Αποκλειστική Διάθεση
DERMAMED O.E.
Τηλ.: 210 80 56 000
www.dermamed.gr



GAZOZA

Του bosko

Το *Complex Influence* είναι το πρώτο του φωτογραφικό λεύκωμα που εκδόθηκε πρόσφατα, μέσα στο οποίο παρελαύνουν μεγαλοπρεπώς η μελέτη του κιτς ως φαινόμενο της σημερινής επικρατέστερης κουλτούρας, τα αμαρτήματα της φιληδονίας, της λαιμαργίας και της οκνηρίας, καθώς και τα ποιητικά αποφθέγματα των φίλων του, Λένας Πλάτωνος, Μάιρας Λιούγκου κ.α. Τον gazoza βρίσκετε στην ιστοσελίδα του www.4gazoza.com

το μάτι και το αυτί. Δουλεύοντας πλέον ένα εικαστικό έργο, όσο κλισέ κι αν ακούγεται αυτό, προσπαθώ να το συνθέσω πάνω στη μουσική του δημιουργού και πάνω στις δικές του «εικόνες». Εάν δεν είναι εμφανές το στοιχείο του εκάστοτε δημιουργού στη σύνθεσή μου, τότε γεννιέται κάτι ξένο και για τον μουσικό και για μένα αλλά και για το κοινό του.

Αν υποθεθεί ότι όντως ο σκύλος είναι ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου, τι θέση έχουν τα σκυλιά στο δικό σου έργο; Θα διέκρινα ακόμη και υπαινιγμούς κτηνοβασιίας μέσα σ' αυτό...

Η παρατήρηση των σκύλων ήταν και είναι για μένα ένα μάθημα, σχετικά με το πώς να χειρίζομαι το έργο μου και παράλληλα μέσα από τα σκυλιά να προσπαθώ να γίνω καλύτερος άνθρωπος. Βλέπω τον εαυτό μου σαν ένα σκυλί στο δρόμο και δανείζομαι το σώμα τους, «κτηνοβατώντας» πάνω σε τρίτους, σβήνοντας κάθε δίψα μου για ελεύθερη βούληση.

Ζεις και εργάζεσαι σε μια μεγάλη επαρχιακή πόλη. Ωστόσο, δεν είναι Θεσ/νίκη, ούτε και Αθήνα από πολλές απόψεις. Πόσο εύκολη ή δύσκολη είναι για σένα η εξωτερίκευση μιας ιδιάζουσας καλλιτεχνικής έκφρασης; Γύρισα από Θεσσαλονίκη στην επαρχία πριν τρία χρόνια για να μαζέψω τα κομμάτια μου και να αρχίσω να στήνω τη δουλειά μου. Για εμένα δεν παίζει ρόλο το πόσο πλούσια είναι μια πόλη στα πολιτιστικά της δρώμενα ίσα ίσα που χρειάζεται φίλτραρισμα όλη αυτή η υπερ-πληροφορία της μεγαλούπολης. Στην επαρχία οι περισσότεροι με γνωρίζουν μονάχα σα μπάρμαν εκεί δε συναντάς συχνά ανοιχτόμυαλο κοινό, για να μοιράζεσαι απόψεις. Όλοι μου σχεδόν οι φίλοι είναι στην πρωτεύουσα και κατεβαίνω πολύ συχνά για να τους δω. Για μένα η επαρχία είναι ένα μεσοδιάστημα ούτως ώστε να εξημερώσω τον εαυτό μου. Εξάλλου δεν επηρεάζομαι άμεσα από το περιβάλλον, αλλά μέσα από καταστάσεις, μέσα από φίλους, από δίσκους, από μύθους, από σεξ, μέσα από όλο αυτό το παιχνίδι της κυψέλης. ■

Complex θα πει συμπλεγματικός, αλλά και πολυσύνθετος. Σε ποιο από τα δύο χαρακτηριστικά σε οδήγησαν οι μέχρι τώρα επιρροές σου ώστε να ονομάσεις έτσι το πρώτο σου λεύκωμα; Ο όρος πολυσύνθετος είναι κάτι που χαρακτηρίζει τον τρόπο που σκέφτομαι και λειτουργώ γενικά. Αυτό είναι εμφανές μέσα στη δουλειά μου, από άποψη αισθητικής αλλά ακόμη κι από τεχνικής πλευράς. Πολυσύνθετα είναι και τα μουσικά μου ακούσματα, τα οποία ασκούν μεγάλη επιρροή πάνω μου. Παράλληλα, ο τρόπος που μπλέκονται οι καταστάσεις μέσα από τις εικόνες μου: αντικείμενα, σχέσεις, πόλεις, θρησκείες κ.α. είναι συμπλεγματικός, άρα μιλάμε για όλες τις έννοιες της λέξης.

Οι φωτογραφίες σου διαθέτουν χιούμορ, που μοιραία δίνει μιαν αναρχική ματιά στα καθημερινά πράγματα, απ' τα οποία εμπνέεσαι, καθώς επίσης και μια ομοερωτική, συχνά στα όρια του παροξυσμού, διάθεση. Συμφωνείς;

Προσπαθώ να "τραβάω" τις εικόνες μου στο υψηλότερο σημείο της έντασης, είτε μιλάμε για ένα κτίριο, είτε για μια κοινωνική κατάσταση. Σε σημείο που να αλλάζει η ματιά κατά μια έννοια και εκεί το χιούμορ λειτουργεί ανεπαίσθητα σα μια φιλική-ψαρωτική πινελιά προς το απέναντι στρατόπεδο – αν υποθέσουμε ότι προκαλούμε κάποιους με τις επιλογές μας.

Έχεις εμπειρία στο σχεδιασμό δισκογραφικών ένθετων. Επρόκειτο, μάλιστα, να επιμεληθείς το εικαστικό του πρόσφατου Καβάφη της Λένας Πλάτωνος, προτού τελικά το αναλάβει ο Δημήτρης Παπαϊωάννου. Κατά πόσο εμπνέεσαι απ' τη μουσική του εκάστοτε δημιουργού για να φτιάξεις το ένθετο ενός δίσκου του; Μικρός καθόμουν ατελείωτες ώρες στα δισκάδικα, ψάχνοντας να βρω ένα εξώφυλλο που η αισθητική του να μου κάνει "κλικ". Λειτουργούσα αποκλειστικά με το μάτι και τελικά ικανοποιούσα και το αυτί μου. Νομίζω ότι με αυτόν τον τρόπο κατάφερα να είμαι ανοιχτός άνθρωπος όσον αφορά και



TRAP

- Φιλικό περιβάλλον
- Ανοικτά από τις 21:30 (εκτός Τρίτης)
- Κάθε Πέμπτη Ξένη Μουσική ('60, '70, '80)
- Κάθε Κυριακή δωρεάν μπουφέ

ελληνικές βραδιές!

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

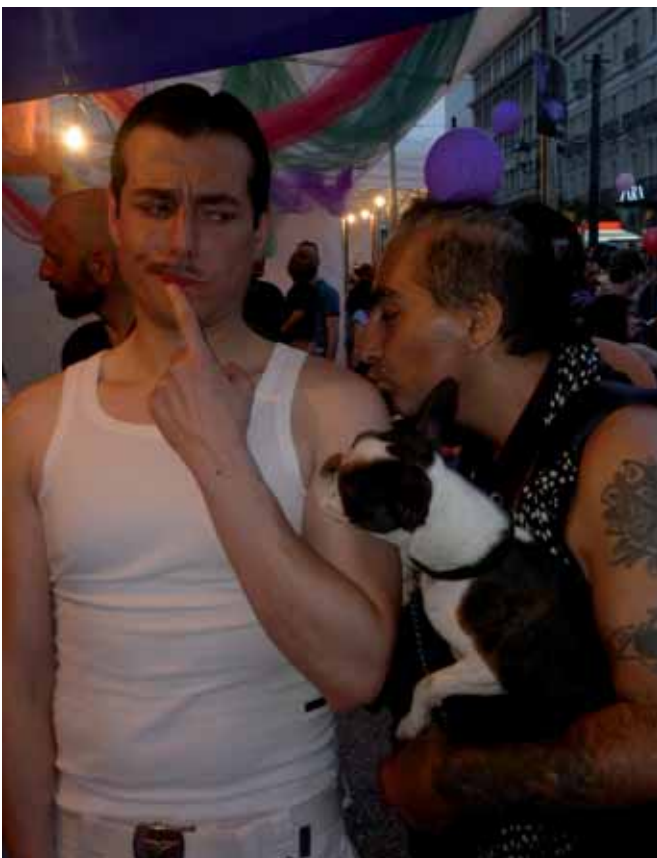
Κορυτσάς 15
(κάθετη Κωνσταντινουπόλεως 123)
Γκάζι - Αθήνα
τηλ. 210 92 22 248
trapbargazi@yahoo.com

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ**
κατοικιών, επαγγελματικών χώρων

ολοκληρωμένες προτάσεις κατοίκησης

ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Διπλ. Αρχιτέκτων Μηχανικός
6932 548 565 _ 2310 425 833
konstantinos_galanopoulos@yahoo.gr

10 YOU'RE OUT



Athens Pride 2011

«Φίλα με παντού... πάρε με από παντού...»

Του Γιώργου Τσιτιρίδη

Αμφί, τρανς, πούστηδες, λεσβίες, στρέιπ, crossdresser, queer, αδελφές, τσόλια, νταλικέρισσες, κοντοί, άσχημοι και γυναικωτοί ήμασαν όλοι εκεί... για έβδομη χρονιά... πιστοί στο ραντεβού μας στην Πλατεία Κλαυθμώνος για το Φεστιβάλ Ομοφυλοφιλικής Υπερφάνειας (Athens Pride).

Για να φωνάξουμε, να ακουστούμε, να δηλώσουμε την παρουσία μας, να ενημερωθούμε, και να διασκεδάσουμε. Πάρτε το απόφαση, υπάρχουμε και ζούμε ανάμεσα σας. Είμαστε τα αδέρφια σας, οι φίλοι, οι συνάδελφοι, τα παιδιά σας.

Διεκδικούμε την ορατότητα που δεν έχουμε, μια ζωή με ίσα δικαιώματα για όλους, σεβασμό και αξιοπρέπεια.

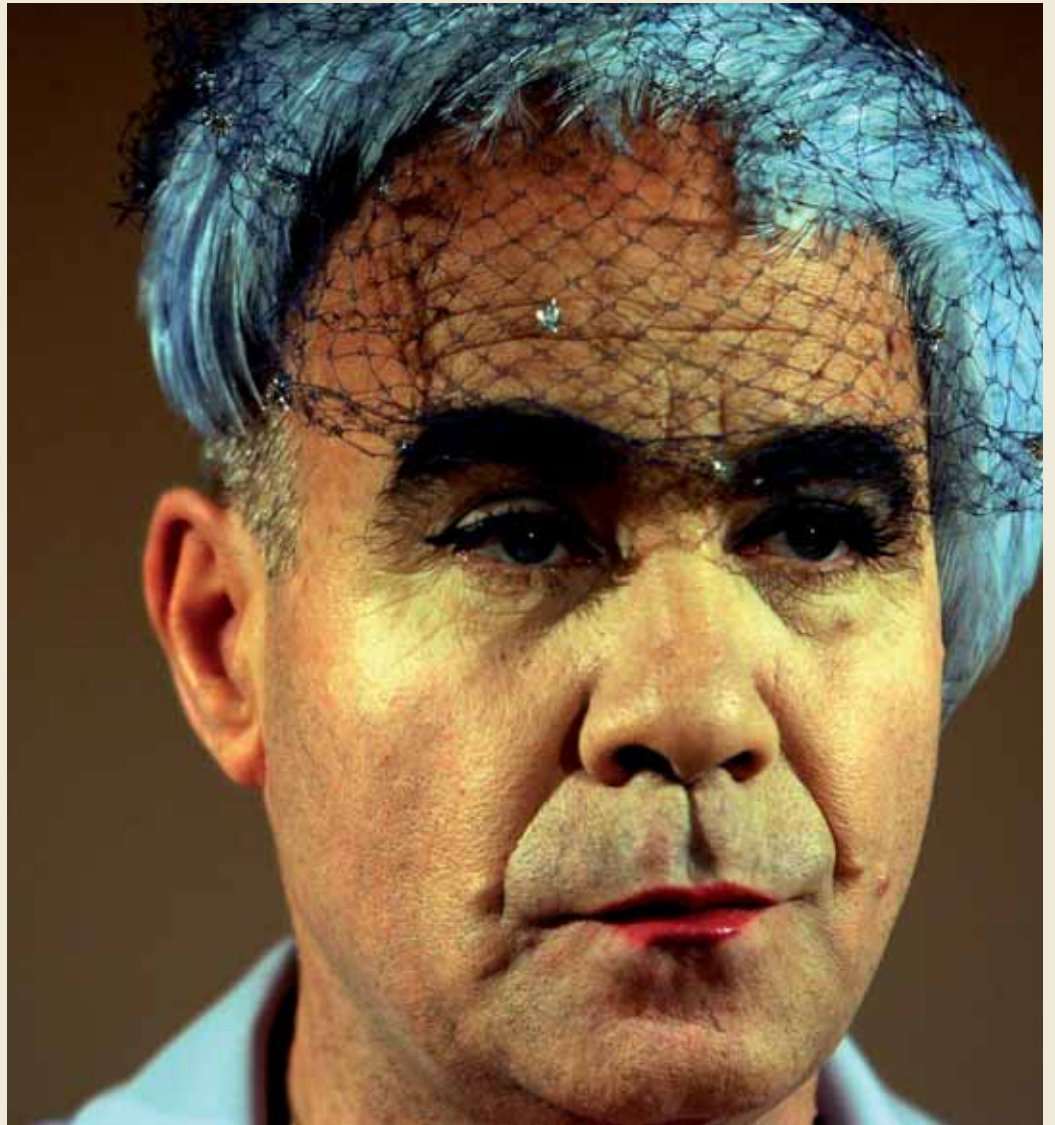
Διεκδικούμε το δικαίωμα μας να αγαπάμε όπως εμείς θέλουμε, να ζούμε σύμφωνα με τις επιλογές μας.

Για όσο λοιπόν θα χρειάζεται, θα είμαστε και του χρόνου και κάθε χρόνο σε κάθε Pride. Ευχαριστούμε για το ενδιαφέρον και την αγάπη σας. Ευχαριστούμε φίλους, αναγνώστες και ειδικά τους συνεργάτες μας.

Και του χρόνου. Καλό καλοκαίρι.







Θεόδωρος Γρηγοριάδης
Το παρτάλι

Κείμενο

Θεόδωρος Γρηγοριάδης

Σκηνοθεσία – Επιμέλεια σκηνικού χώρου

Στέλιος Κρασανάκης

Κοστούμια

Κώστας Βελινόπουλος

Φωτισμοί

Ελευθερία Ντεκώ

Επιμέλεια κίνησης

Αριάδνη Μπένετ

Ηχητικός σχεδιασμός

Σπύρος Αραβοσιτάς

Βίντεο

Χρήστος Δήμας

Ερμηνεία

Χρήστος Στέργιουλου

Ένας άνδρας που έμαθε να κυκλοφορεί με γυναικεία ρούχα και να επιβιώνει μετουσιώνοντας την τραυματική ζωή του σε θεαματική σκηνική περφόρμανς είναι το Παρτάλι, το κεντρικό πρόσωπο στο μονόλογο του Θεόδωρου Γρηγοριάδη. Με την τριπλή ιδιότητά του –σκηνοθέτης, ψυχίατρος, δραματοθεραπευτής–, ο Στέλιος Κρασανάκης έχει και στο παρελθόν συναντηθεί με πρόσωπα αποκλίνοντα, που ανοίγουν ένα παράθυρο στον ατομικό και τον συλλογικό ψυχισμό. Στο Παρτάλι, μεταμφίεση, παρενδυσία και κοινωνικό περιβάλλον συνθέτουν ένα σχόλιο για τη διαμόρφωση της σεξουαλικής ταυτότητας και παράλληλα για την υβριδοποίηση της ταυτότητας του Νεοέλληνα, σε μια παράσταση όπου η προσωπική ιστορία συμπλέκεται με την εθνική Ιστορία.

Στο ρόλο-πρόκληση ο Χρήστος Στέργιουλου, ένας από τους σημαντικότερους ηθοποιούς της γενιάς του.

Μια παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Νάξου & το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας.

8,9, 10 Ιουλίου 2011 Πειραιώς 260, χώρος Ε

ΤΟ ΠΑΡΤΑΛΙ

Του Θεόδωρου Γρηγοριάδη

Ο Θεόδωρος Γεωργιάδης παραθέτει σκόρπιες λέξεις για το βιβλίο του «Το Παρτάλι» που ανεβαίνει στο χώρο Ε

«**Μ**εγάλωνα και ήμουν ένα καρναβάλι σαν κι εκείνα που έβγαιναν Καθαρή Δευτέρα στο χωριό και έκαναν παρέλαση. Σας μίλησα για τα γκουλιάρια; Έβγαιναν τα αγόρια και έτρεχαν γυμνά με τις τσάπες και τις τσουγκράνες στα χέρια. Ήξερα ότι εγώ ποτέ δεν θα τρέξω μαζί τους ούτε θα πειράζω τα κορίτσια και τις γυναίκες, που τσίριζαν και γελοούσαν με το θέαμα. Υπέφερα τις Απόκριες, δεν ήξερα τι να ντυθώ. Και μια φορά που ντύθηκα με αντρικά ρούχα και πήγαμε ντυμένες εγώ, η Αλόη κι η Φρειδερίκη σε ένα γειτονικό σπίτι, αμέσως με κατάλαβαν πέθαναν από τα γέλια. Δεν τους ξεγέλασα.

Αναγκαζόμουν να φέρομαι και να σκέφτομαι σαν κορίτσι. Δεν είχα γεννηθεί κοπέλα, πίστεψέ με, ήμουν δεκατέσσερα και έβλεπα μεπερδεμένα όνειρα που σήμερα αν τα άκουγαν οι ψυχίατροι, θα με παρουσίαζαν μαζί τους στα συνέδρια. Ονειρευόμουν πώς έκανα έρωτα με κορίτσια που ήταν όμως ντυμένα αγόρια. Μπέρδευα το gender, τα sexes, τη

ταυτότητα όπως θα έλεγα και καμιά φορά σκωπνόμουν την νύχτα να αλλάξω το βρακί μου που το λέρωνα... Με έπιαναν τα κλάματα τότε.

Στο χωριό όλοι δήθεν με αγαπούσαν όμως ήμουν ο περίγελως. Δεν θα ξεχάσω μια φορά που ήρθαν κάτι κουμπαριά της Μαρίκας, που είχαν μια άσχημη κόρη παντρεμένη στην Αθήνα. Ήρθαν να δούνε το χωριό και πήγανε στα εκκλησάκια και στο κάστρο και ύστερα πέρασαν από την αυλή μας απ' έξω, δήθεν τυχαία. Ακούω την Μαρίκα – μια ζωή στερημένη από άντρα – να λέει, «εδώ μένει... που σας έλεγα...»

Ήθελαν οι Αθηναίοι να με δούνε και φώναξαν πρώτα την μάνα μου. Βγήκα έξω και όταν με είδαν σαν αξιοθέατο κατάλαβα ότι δεν με έπαιρνε άλλο να ζω έτσι και σκκώθηκα και έφυγα».

Απόσπασμα από τον μονόλογο «Το Παρτάλι» βασισμένος στο ομώνυμο μυθιστόρημα που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ.



Παρενδυσία και (ομο)ερωτισμός, έρωτας πάνω απ' όλα

Του Θεόδωρου Γρηγοριάδη

Δέκα χρόνια το Παρτάλι μετά δεν πέταξε τα παλιόρουχα αλλά τολμάει να κατεβεί στη Πειραιώς 260 για να ξαναπέι την ιστορία του, αυτή τη φορά μόνο του. Δικαιολογημένα άλλωστε, αφού Βαρδάρη δεν υπάρχει πια, ούτε Παράδεισος, ούτε Στάσα, ούτε Αλέκα, ούτε Ρεξ, δεν έχει πια πατρίδα το Παρτάλι. Στο μεταξύ είχε κάνει κάποια περάσματα: το 2003 πήγαμε στο Παρίσι στο Salon de Livre για να το παρουσιάσουμε στα γαλλικά, ο Γάλλος εκδοτής ήταν ξετρελαμένος και μου ζητούσε και άλλες τέτοιες ιστορίες. Ύστερα στην Θεσσαλονίκη, ένας ορκισμένος φίλος του Παρταλιού, ο Ανδρέας Τσάφος, το ανέβασε στο «Μικρό Θέατρο» δύο φορές με φοιτητές και την ομάδα «Μαύρος γάντζος» σε πολύ πειραματικές και ενδιαφέρουσες εκδοχές. Αποτέλεσε πεδίο μελέτης ειδικά στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στο Τμήμα Φιλολογίας και Νεοελληνικών Σπουδών. Η καθηγήτρια Μαίρη Μικέ με κάλεσε στο μεταπτυχιακό της τμήμα όπου δίδασκε τις «Μεταμφιέσεις στην ελληνική λογοτεχνία» και το παρουσίασα εκεί προτού ακόμη εκδοθεί. Η ίδια ήταν βασική ομιλήτρια στην παρουσίαση του βιβλίου όταν βγήκε το βιβλίο στον ΙΑΝΟ. Από κάτω, στο κοινό, αρκετά πρόσωπα που πηγαινοέρχονταν στο βιβλίο. Ο Ηρακλής ούρλιαζε από χαρά και μου πρόσφερε μια ανθοδέσμη.

Η ιδέα να κάνω το «Παρτάλι» μονόλογο με

απασχολούσε από καιρό. Η κατακερματισμένη του ζωή, δοσμένη με διαφορετικά προσωπεία μέσα στο βιβλίο και η «αυθεντική» του παρουσία στο φινάλε, με έβαζε στον πειρασμό να φτιάξω από τα ίδια υλικά το Παρτάλι, όπως θα μιλούσε χρόνια μετά. Έτσι στρώθηκα και έγραψα τον μονόλογο μην έχοντας κάποιον στο μυαλό μου. Όταν τελείωσε, ωστόσο, ο Χρήστος Στέργιουγλου ήταν αυτός που στριφογύριζε στην σκέψη μου. Σε μια ταβέρνα στα Εξάρχεια συναντηθήκαμε και του έδωσα τον μονόλογο. Γνωριζόμασταν από παλιά, αυτός Σαλονικιός και Εβρίτης ήταν ο τέλειος ηθοποιός για αυτόν τον ρόλο. Στην αναζήτηση παραγωγού βρέθηκε ο Στέλιος Κρασσανάκης, ψυχίατρος και δραματοθεραπευτής, ερχόταν κι αυτός από τις μέρες της μεταπολίτευσης, υπάρχει μια μνεία και γι' αυτόν μέσα στο βιβλίο. Τώρα πια, που σκηνοθετεί και διευθύνει το Φεστιβάλ της Νάξου, μπορούσε να ανεβάσει ένα κείμενο δικό του, δικό μας. Η πρόταση κατατέθηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών. Προστέθηκε και ο ενδυματολόγος Κώστας Βελινόπουλος, φίλος. Όλοι μαζί είχαμε συναντηθεί στα υπόγεια της Φιλοσοφικής, στον ΦΟΘΚ, τον Φοιτητικό Όμιλο Θεάτρου Κινηματογράφου. Ίδια στέκια, ίδια βιώματα. Έτσι η θεατρική πρόταση «παρτάλι» είναι μια παλιά φιλική επανένωση και δεν μπορούσε να γίνει αλλιώς. Θέλει ανθρώπους να γνωρίζουν κάπως τα πράγματα και όσα συνέβησαν.

«Παρενδυσία και (ομο)ερωτισμός, έρωτας πάνω απ' όλα, ένα θαμμένο παρελθόν, υγρά ξενοδοχεία που στεγάζουν παράνομους έρωτες και ζεστά χρόνια· η Θεσσαλονίκη του Γρηγοριάδη, εδώ, παρελαύνει μπροστά μας με μίαν όμορφη σημαία στα χέρια της – έτοιμη κι αυτή να καεί στις φλόγες του ανελέητου κέρδους: «Εδώ, στη ρωγμή του χρόνου», όπως λέει ένας άλλος Θεσσαλονικιός, ο Νίκος Παπάζογλου.

Το Παρτάλι, ως βιβλίο, δεν είναι μόνον ένα έργο για την αποσάθρωση του Εγώ έναντι του Άλλου· είναι το ίδιο το Εγώ ως Άλλο, η επιθετική ερωτική σχέση του εγώ με ένα άλλο, που δεν μπορεί να υπάρξει μόνο του. Το Παρτάλι, επιπλέον, ως ήρωας του βιβλίου, είναι, καταπώς φαίνεται, η περίτρανη απόδειξη ότι τίποτα δεν είναι προφανές, τίποτα δεν κατακτάται χωρίς τη συγκατάθεση του κατακτώμενου, τίποτα δεν τελειώνεται δίχως, πρώτα, να βγει ο έσχατος μυκός της ύπαρξής μας στο φως»

Τελευταία αναφορά για το «Παρτάλι» από την Δημήτρη Αθηνάκη, στην Αυγή τον Φεβρουάριο 2011

φασολι

**Τρία πεντανόστιμα
“αδελφάκια”
στο κέντρο
της Αθήνας.**

ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 32 / ΤΗΛ. 210 3237361
ΕΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 45 / ΤΗΛ. 210 3300010
ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 22 / ΤΗΛ. 210 3603626

**KAMA
SUTRA**
erotic stores

35, Ethnikis Amynis, Thessaloniki
T 2310 231341 • F 2310 231371
www.kamasutra.gr
www.eroticstores.gr
info@eroticstores.gr

Γλωσσάρι:
 ΚΑΠΟΥ : καμένη πουστάρα
 ΑΔΕ : αδελφή

Γράφει κάθε μήνα
 ο Τάσος Λαμάκης

CHAPTER 10 Ηθική πουστάρα

Ενάμιση χρόνο πριν, περίπου, μερικές φίλες ήτανε μαζεμένες σε κάποιο σπίτι ένα βράδυ. Μπορεί και να μην ήτανε σε σπίτι αλλά κάπου αλλού, σε κάποιο μαγαζί αλλά ούτε που θυμάμαι και ούτε που έχει σημασία. Μπορεί και να μην ήτανε βράδυ καν αλλά αν δεν ήταν, σίγουρα τα παντζούρια ήταν κλειστά και αν δεν υπήρχε κάποιος dj, σίγουρα κάποια από αυτές είχε αναλάβει τον ρόλο. Χορεύανε λοιπόν και γελάγανε και σαν τα μικρά κοριτσάκια που κάνουν τις κυρίες, πουδραρίζοντουσαν στα καθρεφτάκια τους. Και λέγαν για το πώς όταν μεγαλώσουν θα φοράνε δερμάτινες ολόσωμες στολές και θα γίνουν καμικάζι και θα ανατινάξουν δυο τρία μαγαζιά και θα αφανίσουν τις αδελφές απο τη γή. Και μάσκαρη στη μάσκαρη, πούδρα στη πούδρα κάποια στιγμή κάποια πέταξε την εξυπνάδα και βρήκανε τον τίτλο τους. Ήταν οι ΚΑ.ΠΟΥ. Οι καμμένες πουστάρες.

Κάπως έτσι γεννήθηκε η ιδέα αυτής της στήλης και αν διαβάσει κανείς τα πρώτα κεφάλαια αυτή είναι και η διάθεσή της. Το να παραμένει όμως κανείς πιστός σε μια ιδέα του, μια αλήθεια του και να υπηρετεί μονάχα το κομμάτι του εαυτού του που είναι ταυτισμένο με αυτήν φανερώνει ανελευθερία από μέρος του ίδιου του ατόμου. Χρειάζεται να υπερβεί κανείς την ταυτότητά του για να μην χαθεί στην εμμονή της. Για να μπορέσει καθαρά να την δει και να την εξετάσει και να αποκτήσει έτσι κάποιου είδους συνείδηση επάνω σε αυτήν. Για να μπορέσει να φτάσει στο σημείο όπου το ατομικό γίνεται συλλογικό και ο λόγος του πια να αφορά και γίνεται σημείο αναφοράς. Κάποιος τολμηρός θα μπορούσε να ονομάσει το σημείο αυτό μέχρι και ενός είδους κοινωνική συνείδηση, δεν ξέρω. Τι εννοούμε κοινωνική συνείδηση δεν μπορώ να απαντήσω και ούτε πιστεύω πως κάποιος ορισμός θα μου είναι αρκετός. Τα "κοινά" ποτέ δεν ήταν το δυνατό μου σημείο άλλωστε, μα, τελικά, φαίνεται πως όταν μόνιμα πια αδυνατείς να υπαρξεις σε αυτό το κατασκεύασμα που ονομάζουμε κοινωνία δεν γίνεται παρά να επιθυμείς να το αλλάξεις. Επιθυμείς ο ίδιος να αλλάξεις και να γίνεις ωφέλιμος, να είναι ο εαυτός σου ωφέλιμος. Και έτσι τελικά παίρνεις μια κάποια απόσταση απο μερικά κομμάτια του εαυτού σου και με το πρόχειρο μάτι μιας γενικευμένης κοινωνικής κριτικής τα απαρνείσαι. Και βαφτίζεις τον εαυτό σου καθαρό και με το χρίσμα του σωστού πολίτη πετάγεται κι εσύ μέχρι το Σύνταγμα να νιώσεις πως ήσουνα παρών. Η κοινωνική συνείδηση είναι επίκαιρη όσο ποτέ άλλωστε και όλοι τρέχουν να κάνουν το κομμάτι τους. Η ανάγκη για αλλαγή έχει πάρει πια ενα επιβεβλημένο χαρακτήρα. Μπορεί όμως κανείς να εμπιστευτεί μια τέτοια πορεία; Μπορεί κανείς να εγγυηθεί για την καθαρότητα της πρόθεσης της; Όχι. Γιατί όταν αφήνουμε τον εαυτό μας έξω, όταν παύουμε να ταυτιζόμαστε με κομμάτια μας και να τα δεχόμαστε όπως είναι τελικά απλά υπηρετούμε τα κομμάτια μας που είναι σε σύγκρουση με εμάς. Σαν ενα κηπουρό που περφηφανεύεται για το μοναδικό δέντρο που άνθισε ξεχνάμε τον υπόλοιπο κήπο που έχει σαπίσει. Παίρνουμε απόσταση απο τους κρυφούς μας κόσμους και συντονισμένοι σε μια πανελλαδική συχνότητα ευσυνειδησίας ονομάζουμε κοινωνική συνείδηση απλά την συνειδητοποίηση της ανάγκης για μια αλλαγή. Αυτή η κοινωνία όμως αποτελείται απο τους



κρυφούς κόσμους του καθενός. Δεν μπορεί, δεν γίνεται ταυτισμένοι με το μόνο κομμάτι μας που εύκολα χωνεύεται απο την κοινωνία ή από μας σε κάποιες περιπτώσεις να ζητάμε την αλλαγή αυτού του κόσμου. Και τι γίνεται με το irc και το romeo, τι γίνεται με το ψωνιστήρι στο Ζάππειο, τι γίνεται με τα τραβέλια, με την κάθε πουστάρα που θέλει να φιλάει τον γκόμενο της μεσ' τους δρόμους, με τον κάθε χρυσαυγίτη που θέλει να σκοτώσει κάθε πούστη, με την κάθε αδελφή που θέλει να την γαμήσει χρυσαυγίτης. Είναι οι κρυφοί μας κόσμοι παράταιροι στους εαυτούς μας, στην κοινωνία μας, στην ανάγκη μας για αλλαγή; Την μέρα που γεννήθηκε η ιδέα των ΚΑ.ΠΟΥ, η μία μετά πήγε σε ένα μπακάλικο να κόψει σαλάμια, η άλλη πήγε να κάνει τον σεβιτόρο, η άλλη πήγε να διαβάσει χημεία. Χωρίς καμιά να απαρνηθεί τον εαυτό της και το κομμάτι της που λίγο πριν σε ένα σπίτι που μπορεί και να μην ήτανε σπίτι αλλά που σίγουρα τα παντζούρια ήταν κλειστά πουδραρίζονταν κι έκανε την κυρία.

"Η κοινωνική ηθική βασίζεται στην ευχαρίστηση και επομένως δεν είναι καθόλου ηθική: η κοινωνική ηθική είναι ανηθικότητα, έλλειψη ηθικής"

– Κρισιναμούττρι

4 του μήνα πήγα σε ένα φτωκό pride όπου ενα ζευγάρι βλεφαρίδες ήταν αρκετό για να προκαλέσει αίσθηση. 4 του μήνα όλοι οι ευσυνείδητοι πολίτες ήταν απόντες αντί να λάβουν μέρος σε μια σημαντική πορεία. 4 του μήνα θα έπρεπε να παραλήψει την τυχοδιωκτική του καύλα και να παρελάσει. Μην μπερδεύετε το ύφος μου με το ύφος ενός ανθρώπου που υπηρετεί το πρόπον και το κοινωνικά αποδεκτό. Υπηρετώ μονάχα την αλήθεια μου και την καύλα που την συνοδεύει. Να ζήσουν οι ανώμαλοι, να ζήσουν οι πουστάρες. Να αρπάξουν μονάχα το λάβαρο της κοινωνικής ευσυνειδησίας και να φωνάξουν έτσι είμαστε. Έτσι υπάρχουμε. ■

Info

Για τα προηγούμενα κεφάλαια επισκεφτείτε την σελίδα
sattosanalamakias.blogspot.com



different
 the *different* meeting point

crepes • snacks • coffee • ice cream • toasts
 sandwiches • pies • and more

Ιερά Οδός 49, Γκάζι • Delivery από 9:00 μέχρι 17:00



210 3462053

24H

Στο «πρώτο πόδι» της Χαλκιδικής, μόλις 85km από τη Θεσσαλονίκη, βρίσκεται η πανέμορφη Άθυτος, ένας παραδοσιακός οικισμός κτισμένος πάνω σε βράχο, που δίνει την αίσθηση αιγαιοπελαγίτικου νησιού

more than
friendly...
in Athytos

Λιόση
beach bar

ATHYTOS ➤ HALKIDIKI

Step 2: Πρέπει οπωσδήποτε σήμερα να διανυκτερεύσουμε εδώ! Αν η διάθεσή της ημέρας είναι τόσο up, το βράδυ αναμένεται ακόμα πιο high! Ρωτάμε τον barman και μας προτείνει αμέσως το **hotel eden**. «Μην ξεχάσετε να κάνετε βουτιά στην πισίνα!», μας λέει, επισημαίνοντας τις προσιτές τιμές του ξενοδοχείου!

Info: Άθυτος, Χαλκιδική, 23740 91194/130/131

spirit
in style bar

Step 1: Πεντακάθαρα νερά, άψογη εξυπηρέτηση, ελκυστικά βλέμματα και γυμνασμένα κορμιά. Το **beach bar Λιόση** ήταν η ιδανική επιλογή, κάνοντας την απόδραση να μοιάζει με περιπέτεια! Η lounge μουσική ολοένα και ζωήρευε, ο freddo έγινε μύρα και το άραγμα στις ξαπλώστρες ραντεβού στο bar!

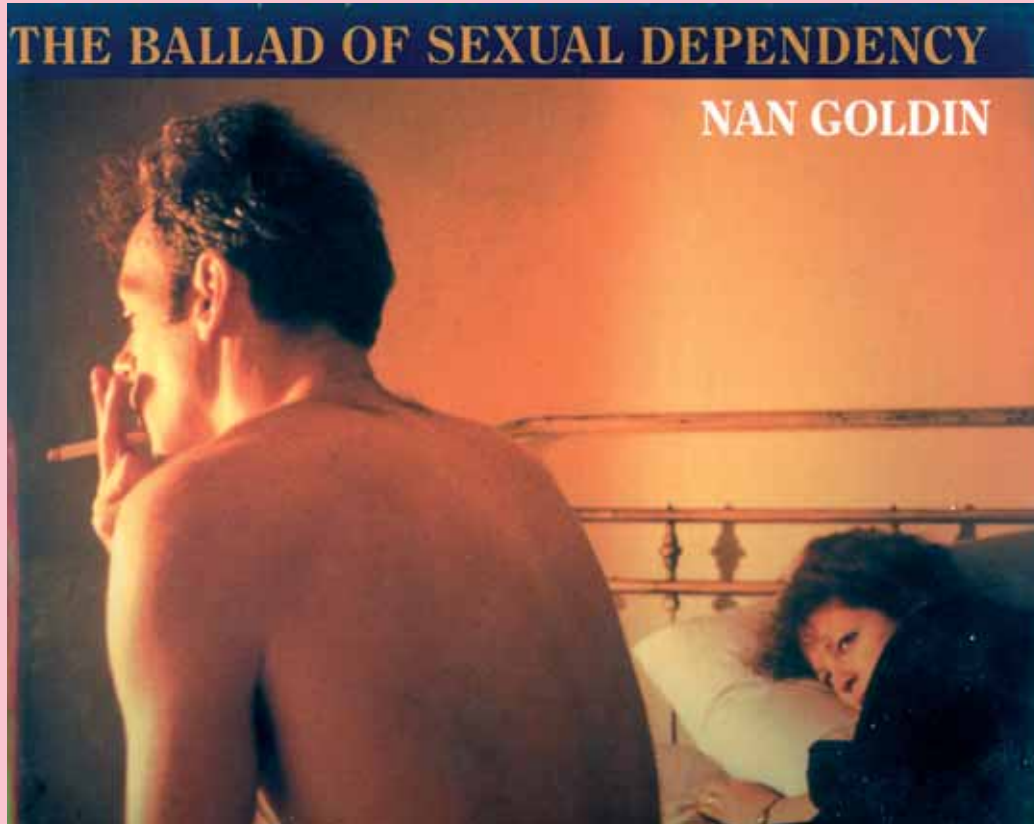
Info: Παραλία Λιόση, Άθυτος, 23740 91471

hotel
eden
your paradise on earth

Step 3: In Style Bar **Spirit** – δροσερά cocktails δίπλα στην πισίνα, απολαμβάνοντας την υπέροχη ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα δεκάδες φανάρια που διακοσμούν το χώρο! Το σκηνικό είναι μαγευτικό και η απόφαση εύκολη: Τελικά θα μείνουμε περισσότερο!

Info: Παραλία Λιόση, Άθυτος, 23740 91020

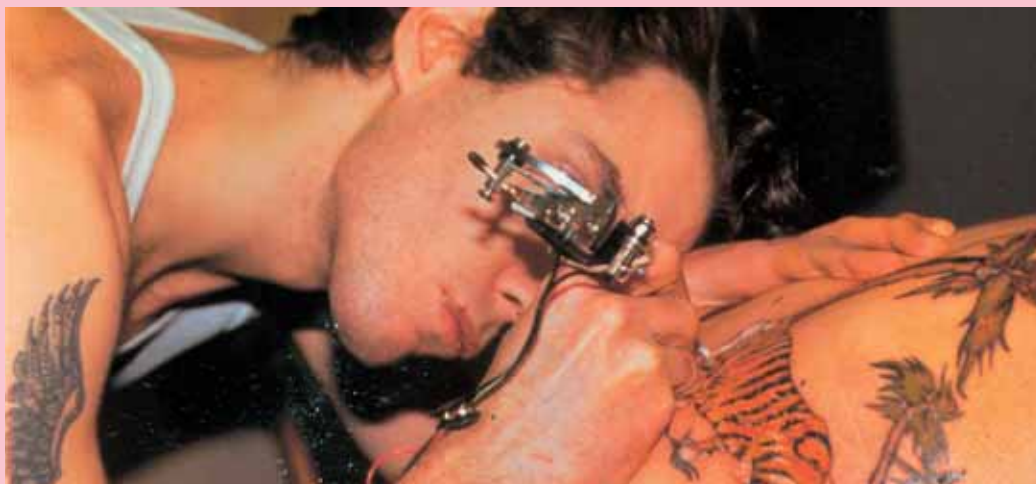




Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΕΞΑΡΤΗΣΗΣ

Αρχικό κείμενο: JiaJia Fei, Δεκέμβριος 2007, Περίληψη: Αθάνατος Λεβέντης

Το «Ballad...» της φωτογράφου Nan Goldin στο σπίτι μου είναι πάντα θαμμένο κάτω από πράγματα που δεν μετακινούνται εύκολα γιατί με φοβίζει πολύ το εξώφυλλο επειδή εγώ είμαι αυτή που κοιτάζει με αγωνία τη γυμνή πλάτη στην άκρη του κρεβατιού και το βλέμμα της Goldin με στοιχειώνει. Ευτυχώς, η JiaJia Fei ελάχιστα θα αναφερθεί σε αυτό το φωτοάλμπουμ και θα μας πάει σε πιο uplifting φωτογραφικές – και όχι μόνο – καταστάσεις. Ωστόσο, ο τίτλος «Μπαλάντα της Σεξουαλικής Εξάρτησης», το πασίγνωστο εξώφυλλο και η σκυλοδαρμένη Nan Goldin είναι τα τρία πράγματα που δεν μπορώ να αποχωριστώ αυτήν την περίοδο. JiaJia, αναλαμβάνεις.



Μεταξύ 1972 και 1992, η Nan Goldin παράγγαγε μια συλλογή φωτογραφιών που θέμα τους ήταν μια κλίκα από drag queen που σύχναζαν σε ένα μπαρ της Βοστώνης που λεγόταν *The Other Side*. Σκηνές από άντρες ντυμένους ως γυναίκες στις πιο προσωπικές και ιδιωτικές στιγμές της ζωής τους – φορώντας make up, βάζοντας τα ρούχα, μιλώντας στο τηλέφωνο – καταγεγραμμένες σε μια σειρά από φωτογραφίες με υπερβολικά κορεσμένο χρώμα οι οποίες εικονογραφούν τον μη συμβατικό τρόπο ζωής των drag queens και των τρανς. Οι drag queens υπήρξαν το θέμα πολλών ντοκιμαντερίστικων φωτογράφων του εικοστού αιώνα, συμπεριλαμβανομένων των Diane Arbus, Lisette Model και Weegree. Το υλικό αυτής θεματολογίας έχει χαρακτηριστεί τυπικά για την ηδονοβλεπτική του ποι-



Αθάνατος Λεβέντης είναι ο Άρνης Μπατισούλας

ότητα, μέσα από την οποία η drag queen παρουσιάζεται ως μια απαξιωμένη θεατρική προσωπικότητα πακέτο με την παρέα των στρίπερ, τα μέλη του καρναβαλιού, ή άλλα απόμακρα ή περιθωριακά μέλη της κοινωνίας. Τον ρόλο του cross-dresser στο φωτογραφικό ντοκιμαντέρ τον μεταχειρίζονται ως θέμα διαθέσιμο για ενδελεχή παρατήρηση, ικανοποιώ-

ντας τη λαχτάρα του ηδονοβλεψία για το αφάνταστο και το «δεν έχει ξαναγίνει». Εικόνες σαν κι αυτές, έχουν λειτουργήσει για την ικανοποίηση της επιθυμίας του θεατή ως ηδονοβλεψία, για να εξεταστεί ανοικτά η φύση των υποκειμένων που υποδύονται κάποιον άλλο και φλερτάρουν επίμονα με την ερώτηση αν «είναι άντρας ή γυναίκα;» Η σειρά φωτογραφιών της Nan Goldin στο *The Other Side* ικανοποιεί αυτό το ερώτημα, αλλά με τρόπο που ελευθερώνει τους θεατές τους από έναν απρόσκλητο ηδονοβλεπτισμό. Οι εικόνες της Goldin μας προσκαλούν να κοιτάξουμε αυτόν τον κόσμο του αθέατου, αλλά το σημαντικότερο, να αναπτύξουμε μια σπλαχνική κατανόηση αυτού του κόσμου.

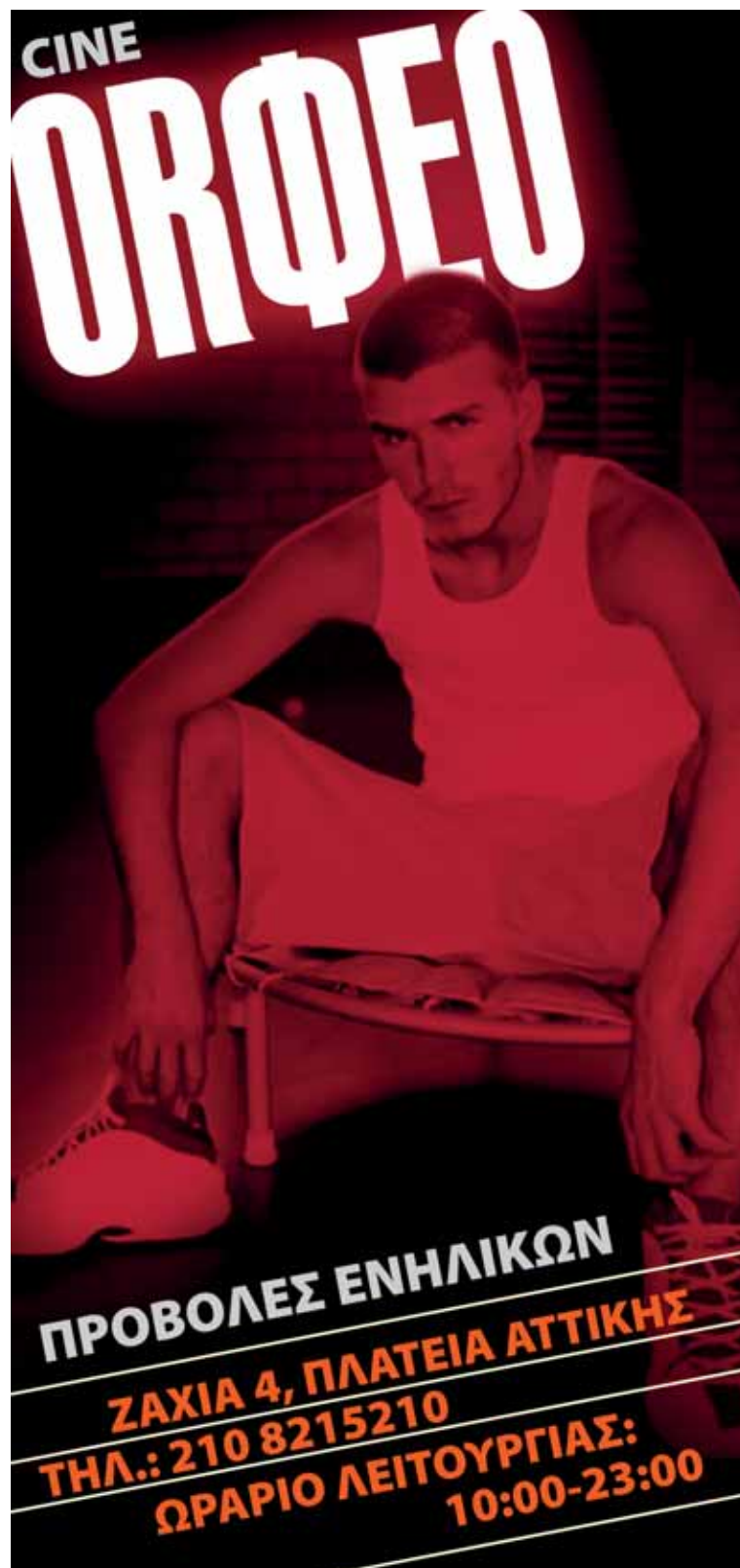
Αυτό που διαχωρίζει την Nan Goldin από προγενέστερους επαγγελματίες σε στιλ ντοκιμαντέρ είναι η σχέση της φωτογράφου με τα θέματά της και η αυτοαπεικόνιση των εικόνων της. Ξεκάθαρα άτυπα, και επικαλούμενα την αμεσότητα της αισθητικής του snapshot, αυτά τα βαθιά παθιασμένα και μέσα από προσωπική σχέση πορτρέτα καταπλήσσουν πιο πολύ για την ικανότητά τους να συλλαμβάνουν μια συνενοχή μεταξύ φωτογράφου και υποκειμένου, στις πιο προσωπικές στιγμές του, ως αποτέλεσμα χρόνου που έχουν περάσει μαζί. Η Goldin ξεκίνησε να τραβά φωτογραφίες από τους φίλους της στις αρχές των 60s. Εκείνες οι εικόνες σύντομα εξελίχθηκαν σε ένα μεγαλύτερο σώμα έργου, που αποτελούσαν από 700 σλάντ που αποκαλέστηκαν *The Ballad of Sexual Dependency*, και αργότερα αποστάχθηκαν σε μια σειρά φωτό σχετικά με τις drag queen, που αποκαλούνται *The Other Side* – το θέμα αυτού του κειμένου. Το *The Other Side* παρουσιάζει εικόνες που έχουν καταγραφεί μέσα από μια αφήγηση της ζωής αποκλειστικά σε πρώτο πρόσωπο, που μοιράζονταν οι φίλες της Goldin. Δρουν ως ένα οπτικό ημερολόγιο της υπονόμησης του φύλου, επιτελούμενη μέσα στις ίδιες τις εικόνες. Πρόκειται για παρέκκλιση από την απόμακρη, καθαρά κλινική μελέτη του υλικού του θέματος, όπως αυτή εμφανίζεται στην κληρονομιά του φωτογραφικού ντοκιμαντέρ. Πρόκειται για τη φωτογράφιση στιγμών που συλλαμβάνονται εν μέσω της καθημερινής ζωής και επί τόπου, στο περιβάλλον των ανθρώπων που καταγράφονται. Ο στόχος της Goldin στην καταγραφή της ζωής των θεμάτων της, συμπεριλαμβανομένης και της δικής της ζωής, είναι να τα εξανθρωπίσει και να αντικρούσει τις παραδοσιακές απόψεις για τη σεξουαλικότητά τους και την παρουσίαση του φύλου τους ως παθολογική. Η Goldin γράφει στην



“ Στην οικογένεια που απαρτίζουν οι φίλοι μου, υπάρχει επιθυμία για την οικειότητα της οικογενείας εξ αίματος, αλλά επίσης επιθυμία για κάτι πιο ανοιχτό. Οι ρόλοι δεν είναι τόσο καθορισμένοι. Αυτές είναι μακροχρόνιες σχέσεις. Κόσμος έρχεται, κόσμος φεύγει, κόσμος επιστρέφει, αλλά αυτοί οι χωρισμοί υπάρχουν δίχως τη ρήξη της οικειότητας. Είμαστε συνδεδεμένοι όχι εξ αίματος ή λόγω τύπου, αλλά μέσα από μια παρόμοια ηθική, την ανάγκη να ζούμε πλήρως και για τη στιγμή, μια δυσπιστία για το μέλλον, έναν παρόμοιο σεβασμό για την ειλικρίνεια, μιαν ανάγκη να διευρυνθούν τα όρια, και μια κοινή ιστορία. Ζούμε τη ζωή χωρίς αντάλλαγμα, αλλά με μελέτη. Υπάρχει μεταξύ μας μια ικανότητα να ακούμε και να συμπάσχουμε που υπερβαίνει τον κανονικό ορισμό της φιλίας.

εισαγωγή της στο *The Other Side*, «Οι εικόνες σε αυτό το βιβλίο δεν αφορούν ανθρώπους που υποφέρουν από δυσφορία φύλου αλλά αντίθετα εκφράζουν ευφορία φύλου. Αυτό το βιβλίο μιλάει για νέες δυνατότητες και υπέρβαση». Κρατώντας αυτή τη σκέψη, θα ισχυριστώ ότι η σειρά πορτρέτων drag queen της Nan Goldin στο *The Other Side* λειτουργούν, ταυτόχρονα, ως ανατροπή κανονιστικών αντιλήψεων για την αναπαράσταση του φύλου και ως φωτογραφικό ντοκιμαντέρ. Τα έργα της είναι performances της post-punk υπόγειας σκηνής της Νέας Υόρκης των 80s – με σεξ, ναρκωτικά και μουσική – στην οποία και η ίδια ήταν ενεργά συμμετέχουσα. **Δεν είναι σύμπτωση που η επιτελεστική πράξη του παινιδιού με το φύλο στο cross-dressing καταγράφεται μέσα από το εγγενώς επιτελεστικό μέσο της φωτογραφίας.** Οι φωτογραφίες της Goldin ενσαρκώνουν την εξάλειψη μιας δυαδικής αντίληψης των φύλων και της παραδοσιακής διάκρισης μεταξύ φωτογράφου και θέματος, η οποία καθίσταται δυνατή μόνο χάρη στην γεμάτη κατανόηση ματιά για το θέμα της.

Πριν εξετάσω το ρόλο του drag στην αποσταθεροποίηση της κατασκευής του φύλου, αναφορικά με τις φωτογραφίες της Goldin, θα περιγράψω πρώτα την πολιτισμική ιστορία από την οποία πηγάζει αυτή η ανατροπή. Η Goldin περιγράφει η ίδια τη δική της δουλειά ως έχουσα «πολύ μεγάλη σχέση με τα gender politics, πριν καν υπάρξει μια τέτοια λέξη». Άσχετα αν υπήρχε ή δεν υπήρχε η λέξη, η διάκριση μεταξύ αρσενικού και θηλυκού φύλου μέσα από το φόρεμα και το κοστούμι είναι παρούσα σχεδόν σε κάθε ανθρώπινη κοινωνία. Μια κατανόηση των καθορισμένων κανονικοτήτων, οδηγιών, ή ακόμα και νόμων που ορίζουν ποιος τύπος ένδυσης είναι κατάλληλος για κάθε φύλο είναι ουσιώδης για την ανατροπή του μέσα από το cross-dressing. Στην Ευρωπαϊκή παράδοση, η άνοδος του καπιταλισμού και της βιομηχανικής ορθολογικότητας ήταν υπεύθυνη για την **μεγάλη αρρενωπή αποκήρυξη του στόμφου και της επίδειξης, προς όφελος της τυποποίησης μιας περισσότερο εγκρατούς και μετρημένης μορφής ανδρικής φορεσιάς.** Από αυτή την περίοδο και μετά, εγκαταστάθηκαν σκληρά καθορισμένες διακρίσεις της σύγχρονης αρρενωπής και θηλυπρεπούς ένδυσης, με την ανδρική ένδυση να αντανακλά μια ηθική σοβαρότητα και με το θηλυκό φόρεμα να παραμένει το αποκλειστικό πεδίο για αισθησιασμό και παιχνίδι. Το διπολικό μοντέλο του ανδρικού και γυναικείου φύλου από τότε και στο εξής παρουσίαζε οπτικούς



βρείτε μας στο internet
www.screwmag.gr

SCREW.
 BECAUSE FAGS CAN READ

18 ΑΘΑΝΑΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΕΒΕΝΤΙΑ

κώδικες ένδυσης που αντιπροσώπευαν συμπληρωματικές λειτουργίες του φύλου τους. Οι άνδρες, φορώντας λιγότερο επιδεικτικό ρουχισμό με τη μορφή κοστούμιών και απλού ιματισμού, ενσάρκωναν την καθαρή λειτουργικότητα του καπιταλισμού που απαιτούσε σεβασμό προς το φύλο και έλλειψη σημασίας για τον ρουχισμό. Οι γυναίκες, από την άλλη, ως γενικά ανενεργές στη συμμετοχή τους στην κοινωνία, διέκριναν τους εαυτούς τους με ακόμα πιο επιδεικτικό ρουχισμό, επικαλούμενες το θηλυκό κοστούμι ως υπέρμετρο και περιττό. Ακόμα και σήμερα, αυτές οι σταθερές αντιλήψεις για την έμφυλη ένδυση υπαγορεύουν ποιος τύπος ρουχισμού είναι, ή δεν είναι, κατάλληλος για κάθε φύλο.

Η ενάντια στα πολιτισμικά δεδομένα πράξη του cross-dressing λειτουργεί ως παράκαμψη από αυτές τις σταθερές αντιλήψεις περί αποδεκτού ανδρικού και γυναικείου ντυσίματος. Αυτό που είναι διαμετρικά αντιτιθέμενο στα λείψανα της μεγάλης αρρενωπής αποκλήρυξης είναι η ανάδυση της drag queen στον εικοστό αιώνα, το θέμα των εν λόγω φωτογραφήσεων. **Ο όρος drag queen κατάγεται**



από τα Polari, ένα υποσύνολο της Αγγλικής γλώσσας που χρησιμοποιούταν ως αργκό στις γκέι κοινότητες των αρχών του εικοστού αιώνα. Ο όρος επινοήθηκε στην θεατρική αργκό για να περιγράψει τα μεσοφύρια που φορούσαν οι άντρες που έπαιζαν γυναικείους ρόλους. Χρησιμοποιούμενη τυπικά σε σχέση με τις δραστηριότητες μιας cross-gendered προσωποποίησης που ενέπλεκε περφόρμερ με αρσενικά σώματα ντυμένους θηλυκά, η drag queen χαρακτηρίζεται από περιβλεπτες επιδείξεις θηλυκής αίγλης. Η ιστορία της drag queen επικαλείται μια σύμφυτη θεατρική ποιότητα, βασισμένη στην ηθοποιία και στην υπερβολή, για το τι είναι αποκλειστικά προσβάσιμο στο γυναικείο φύλο. **Σύμφωνα με τη Susan Sontag, «δεν πρόκειται τόσο για ζήτημα ακούσιου αποτελέσματος vs. ενσυνείδητης πρόθεσης, όσο για τη λεπτεπίλεπτη σχέση μεταξύ παρωδίας και αυτο-παρωδίας».** Το drag ως performance εδώ λειτουργεί επίσης στο κωμικό βασίλειο, όπου οι γκέι άντρες έχουν απαντήσει στην κατάσταση της ομοφοβίας, όχι μόνο σπάζοντας πλάκα με τον κόσμο αλλά σπάζοντας πλάκα με τον εαυτό τους

και με τις γυναίκες που καταλαμβάνουν μια παρόμοια – εντούτοις, όχι ισοδύναμη – πολιτισμική θέση σε σχέση με τους άντρες όσον αφορά ζητήματα επιθυμίας. Η αντίληψη της Sontag για την παρωδία και την αυτο-παρωδία στην κωμική drag παράσταση είναι κρίσιμη για το ίδιο το είδος της θεσμοθετημένης παράστασης. **Κι όμως, τα πορτέτα της Goldin στο *The Other Side* προκαλούν στιδήποτε άλλο εκτός από αυτά τα χαρακτηριστικά της παρωδίας.** Οι drag queens της ούτε είναι στη σκηνή, ούτε υποδύονται κάτι για κάποιο ακροατήριο, αλλά εμφανίζονται να συλλαμβάνονται στα παρασκήνια σε μια εκτέλεση της πραγματικότητας.

Το *The Other Side* είναι μια σειρά φωτογραφιών που εξελίχθηκαν από την πρώιμη δουλειά της Nan Goldin πάνω στις drag queens στα 70s όταν η φωτογράφος μοιραζόταν ένα διαμέρισμα με δύο τραβεστί. Μετατοπίζοντας τις φωτογραφίες από δημόσιες περσόνες επί σκηνής σε πιο ενδύμυχες και οικιακές στιγμές, η Goldin παρήγαγε εικόνες που αποκάλυπταν

μια νέα ταυτότητα της drag queen, η οποία υπονομεύει την παραδοσιακή αντίληψη του φωτογραφικού ντοκιμαντέρ. Η Goldin ξεκίνησε την καριέρα της ως φωτογράφος καταγράφοντας την post-runk σκηνή της Νέας Υόρκης, με μουσική, ναρκωτικά και πάρτι. Στο πνεύμα των αστικών υποκουλτούρων, οι drag queens ήταν πάρα πολύ εμπλεκόμενες στη σκηνή της υπονόμησης. **Η Goldin λάτρευε οπτικά τις drag queens ως υλικό για το θέμα της και, επιπλέον, συναισθηματικά μέσα από φίλιες.** Η μεταχείριση εκ μέρους της του φωτογραφικού ντοκιμαντέρ ως snapshots που εξανθρωπίζουν, εκτός του πλαισίου των καλών τεχνών, σχηματίζει το καθοδηγούμενο από το περιεχόμενο στιλ της Goldin. Η Goldin εξομολογήθηκε ότι «δεν ήξερε τίποτα για την καλλιτεχνική φωτογράφιση». Το αποτέλεσμα είναι ένας βαθύτερος εορτασμός των θεμάτων της, με την ομορφιά των εγκόσμιων δραστηριοτήτων τους να καταγράφονται για χάρη του περιεχομένου κι όχι για την έλξη θα ασκούσαν μέσα από κάποιον απο τους επίσημους τρόπους.

Όποιος κάνει φωτογραφικό ντοκιμαντέρ κατέχει

ένα βαρυσήμαντο ρόλο ως παραγωγός μιας εικόνας που αναπαριστά την πραγματικότητα. Επιλέγοντας την στιγμή που θα ενεργοποιήσει το διάφραγμα της μηχανής, επιλέγοντας τις ρυθμίσεις της έκθεσης, καθώς και με άλλες επιλογές μέχρι την εμφάνιση στο χαρτί, η ερμηνεία του φωτογράφου του υλικού που έχει για θέμα μεταφέρεται άμεσα από την αρνητική εικόνα στην θετική αναπαράσταση. Μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα, η σπλαχνική «αληθοφάνεια» των εικόνων της Goldin την κατέταξε έχοντας υπόψη άλλους ρεαλιστές του ντοκιμαντέρ – και οδηγώντας, τελικά, σε δεσμούς με τους Robert Frank, Emmet Gowin, Irving Penn, Alfred Stieglitz και Diane Arbus. Η Nan Goldin αποκλίνει από την παράδοση του ντοκιμαντέρ αυτών των ρεαλιστών, οι οποίοι, οποιαδήποτε κι αν ήταν η προσωπική σχέση με τα θέματά τους, παρέμεναν μακρινοί παρατηρητές, στους οποίους επιτρεπόταν μόνο να κοιτάζουν και να μελετούν τα θέματά τους με τον φακό της φωτογραφικής μηχανής. Σε αντίθεση με το έργο της Diane Arbus, η οποία επίσης φωτογράφησε drag queens, η Goldin ταυτιζόταν με την κοινωνική αποξένωση των θεμάτων της: η οικειότητα που επιτύχανε ήταν δυνατόν να υπάρξει μόνο μέσα από την εμπιστοσύνη που προέρχεται με μια ζωή μαζί με τις drag queens που φωτογράφιζε. Έτσι, τα υποκείμενα δεν εμφανίζονται σε ένα απόμακρο, ηδονοβλεπτικό ατενές βλέμμα, αλλά ως φίλες που έχουν συνηθίσει την αναπόφευκτη παρουσία της φωτογραφικής μηχανής. Η Nan Goldin αποκάλυψε για την Arbus ότι «Οι drag queens μισούσαν τη δουλειά της Arbus. Δεν την άφηναν να μπει στο μαγαζί, γιατί μισούσαν τον τρόπο που φωτογραφίζει τις drag queens. Τις έγδυνε από την ταυτότητά τους. Δεν σεβόταν το πώς ήθελαν αυτές να είναι». Το στοιχείο της ισότιμης συναλλαγής είναι ασφαλώς παρόν στις φωτογραφίες της Goldin. Πρόκειται για το ηθικό δικαίωμα του φωτογράφου να τραβάει υποκείμενα με τα οποία έχει στενή σχέση. «Υπάρχει μια δημοφιλής αντίληψη ότι ο φωτογράφος είναι εκ φύσεως ένας ηδονοβλεψίας, ο τελευταίος που θα καλεστεί στο πάρτι. Αλλά δεν μασάω – αυτό είναι το δικό μου πάρτι. Αυτή είναι η οικογένειά μου, η ιστορία μου». Ο κόσμος που φωτογράφησε η Goldin είναι επομένως προσβάσιμος μόνο σε αυτούς/ες που κατοικούν εντός του.

Όσο κι αν τα πορτραίτα της είναι μια εξελισσόμενη προσωπική αφήγηση της ζωής μεταξύ φίλων και γνωστών – προσκαλώντας τους θεατές της να συμμετέχουν στην υποκουλτούρα τους – άλλο τόσο η δουλειά της Goldin αφορά την ίδια τη ζωή της. Το βάρβαρο στιλ της ειλικρινούς καταγραφής από την Goldin είναι εμφανέστατο στις πρώιμες αυτοπροσωπογραφίες, εκεί όπου τα έργα της έγιναν performances της αυτο-βιογραφίας της. Η γραμμή μεταξύ φωτογράφου και θέματος καταργείται μέσα από τη μεταχείριση που επιφυλάσσει η Goldin για τον εαυτό της, όταν εισέρχεται στο κάδρο της δικής της φωτογράφισης. Μια σειρά φωτό που καλείται *All By Myself* παρουσιάζει τη μελανιασμένη όψη του προσώπου της Goldin, μετά από το ξύλο που έφαγε από έναν γκόμενο, και την συναισθηματική και ψυχική αγωνία που ακολούθησε. Οι αυτοπροσωπογραφίες της Nan Goldin ενσωματώνονται άψογα στις υπόλοιπες φωτογραφίες προσώπων που έχει κάνει. Η φωτογράφιση του εαυτού της, με μαυρισμένα τα μάτια από το ξύλο, όρισε την Goldin όχι ως δημοσιογράφο-χρονικογράφο της σκηνής στην οποία είχε εμπλακεί, αλλά ως performer που προσπαθούσε να παίξει έναν ρόλο. Η μέθοδός της για την αναπαράσταση συχνά θεωρείται ακόμα και επιδειξιμο-

νία, αποκαλύπτοντας δίχως ντροπή ή εξήγηση, την χαοτική και αυθόρμητη ζωή της ίδιας της φωτογράφου με drag queens και εθισμένους στο σεξ, στη ζωή των οποίων ήταν χωμένη. [...]

Μαζί με τα πορτρέτα της Nan Goldin στα 90s, ένας αυξανόμενος αριθμός γκέι και λεσβιακών ακαδημαϊκών σπουδών αναδύθηκε ταυτόχρονα, επηρεασμένος από τα νέα θεωρητικά μοντέλα του “δομημένου φύλου” της φιλοσόφου Judith Butler. Η Butler ξεκίνησε με την αμφισβήτηση της ουσιοκρατίας στη δυαδική διάκριση των φύλων. Το βασικό επιχείρημα της Butler στο έργο της “Αναταραχή Φύλου” (*Gender Trouble*) προϋπέθετε ένα σφάλμα στη φεμινιστική θεωρία – η οποία θεωρεί ότι υπάρχει μία ταυτότητα μέσα σε όλες τις γυναίκες. Κάνοντάς το αυτό, εικονογραφεί τον τρόπο που το φαινόμενο του cross-dressing ή του drag μπορούν να υποσκάπτουν το φύλο. Το drag υποσκάπτει τη διάκριση μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, το εκφραστικό μοντέλο του φύλου και την θεωρία μιας πραγματικής ταυτότητας φύλου. Η επιτέλεση του drag, επιπλέον, παίζει με τη διάκριση μεταξύ της ανατομίας του επιτελούντος και του φύλου που επιτελείται. Τελικά, η Butler ορίζει το φύλο ως μια στυλιζαρισμένη επανάληψη πράξεων, όπου το φύλο παράγεται μέσα από την συμμόρφωση του σώματος. Τα γυνώσματα των φύλων δεν είναι εκφραστικά αλλά επι-

τελεστικά, και δεν υπάρχει καμία προϋπάρχουσα ταυτότητα μέσα από την οποία μπορεί να μετρηθεί η πράξη. Μέσα από κοινωνικές επιτελέσεις η ίδια η αντίληψη ενός ουσιαστικού φύλου δομείται ως μέρος μια επιτελεστικής στρατηγικής.

Το επιχείρημα της Butler είναι άκρως σημαντικό στο πλαίσιο των πορτραίτων της Goldin, εξοστρακίζοντας όλες τις ιδεολογίες της ψυχανάλυσης μετά τον Διαφωτισμό που αποκαλύπτουν μια κανονιστική αρρενωπότητα και μια υπερβολική θηλυκότητα. Μπορεί η επιτέλεση, εντός των κατεστημένων δομών, να επιφέρει αναταραχή φύλου; Θα μπορούσε το cross-dressing και το να υποδυέσαι το θηλυκό να αποτελούν μια επικάλυψη του φύλου; Αν ναι, τότε το φύλο είναι μια προσωποποίηση και το να καθίστασαι έμφυλος περιλαμβάνει προσωποποίηση ενός ιδανικού που κανείς στην πραγματικότητα δεν ζει. Η Goldin και η Butler επομένως εξασκούν δύο παραλλαγές της υπονόμησης. Η Goldin με την εξάλειψη του υποκειμένου και του φωτογράφου παρέχει εικόνες, που δεν έχουν ιδωθεί ποτέ, από υπόγειους τρόπους ζωής, βγαλμένες μέσα από τις δομές τους. Η Butler, σχηματίζοντας μια θεωρία για την εξάλειψη των δυαδικών μοντέλων του φύλου, απαιτεί έναν επαναπροσδιορισμό της ουσιοκρατίας όσον αφορά τα φύλα. Η ριζοσπαστική συνύπαρξή τους στις αρχές των 90s μεταφέρει την πολιτισμική αστάθεια μιας εποχής που εκλιπαρεί για αλλαγή στην αναπαράσταση και στις μεταμορφωτικές πολιτικές. ■





Ταπεινωμένος και βιασμένος

Βιαστή μου Πρόεδρε της Ελληνικής Δημοκρατίας,
Βιαστή μου Πρωθυπουργέ της Ελληνικής Δημοκρατίας,
Βιαστή μου Υπουργέ Προστασίας του Πολίτη,

Σήμερα το πρωί γύρω στις 11.30, καθώς κατευθυνόμουν με έναν φίλο μου προς τη διασταύρωση των οδών Ριζάρη και Βασ. Κωνσταντίνου ομάδα της ΕΛ.ΑΣ μας διέταξε προς προληπτικό έλεγχο της τσάντας ώμου που κρατούσα και σωματικό έλεγχο στον φίλο μου.

Η τσάντα μου ανοίχτηκε παρουσία 10 περίπου μελών των ΜΑΤ.

Μέσα της βρέθηκαν ένα αντίτυπο ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη, το οποίο σκίστηκε από τα όργανα ένομης τάξης επιτόπου, ένα μπουκάλι Μαλο με το οποίο με περιέλουσαν, μια χάρτινη μάσκα αγορασμένη από φαρμακείο κι ένα μπουκάλι νερό.

Ανάμεσα στα αντικείμενά μου υπήρχαν στυλό, κάποια φυλλάδια από γερμανικές θεατρικές παραστάσεις του Βερολίνου που είχαν ξεμείνει από πρόσφατο ταξίδι(ανάμεσα τους φυλλάδιο από την παράσταση του Berliner Ensemble με τίτλο Freedom and Democracy I Hate που το οποίο επίσης σκίστηκε επιτόπου) αλλά και ένας διαφημιστικός σελιδοδείκτης από gay βιβλιοπωλείο του Βερολίνου ο οποίος έγινε αντικείμενο έντονου χλευασμού και αντιδικίας ανάμεσα στους 10 αστυνομικούς που με «εξέταζαν».

Κατά τη διάρκεια του κλήρου για το περιεχόμενο της τσάντας μου, ο πιο αφοσιωμένος εργάτης της ομάδας κώνοντας στην κυριολεξία ένα γκλόμπι πάνω από το παντελόνι μου, στον πρωκτό μου με ρωτούσε τι ομάδα είμαι στο ποδόσφαιρο.

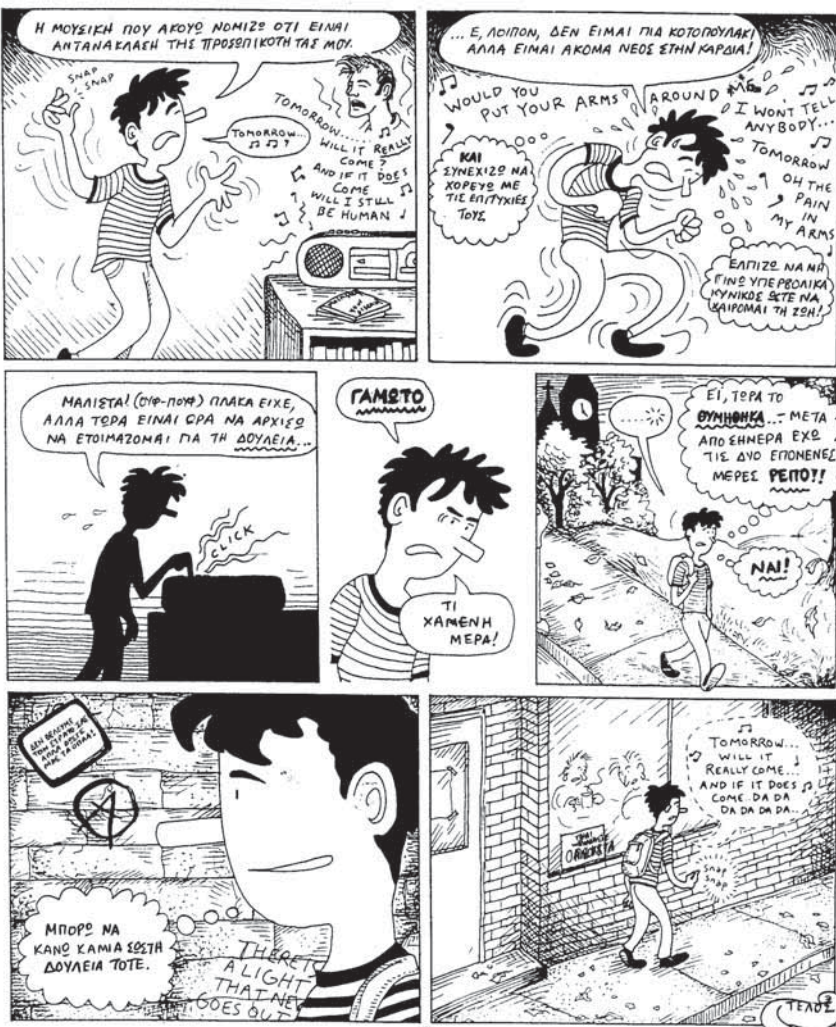
Μεταφέρθηκα με περιπολικό στον 11ο όροφο της ΓΑΔΑ για εξακρίβωση προσωπικών στοιχείων σ' ένα τμήμα με επιγραφή «ΕΓΚΛΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΖΩΗΣ» όπου μετά από μια ώρα αφήθηκα ελεύθερος. Η συμπεριφορά των αστυνομικών οργάνων στην ΓΑΔΑ αλλά και στο περιπολικό ήταν παραπάνω από φιλική και άσηχη.

Δεν υπέγραφα κανένα έγγραφο προσαγωγής κι ούτε έλαβα γνώση των σχετικών εγγράφων που συμπληρώθηκαν.

Οδηγούμενος πια ελεύθερος στην Λεωφ. Αλεξάνδρας έλειπε μέσα από την τσάντα μου ο χρυσός βαφτιστικός μου σταυρός και 20 ευρώ.

Θα ζητήσω την αρωγή παντός δικαστηρίου εντός και εκτός της Ελληνικής Δημοκρατίας για τον εντοπισμό και την δίκαιη τιμωρία των βιαστών μου, των ηθικών αυτουργών του βιασμού μου αλλά και του βανδαλισμού των ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη.

Μετά ταπεινοτάτης τιμής,
Ταπεινωμένος και βιασμένος
Μάνος Λαμπράκης
Θεατρικός Συγγραφέας





Γράφει κάθε μήνα
ο Λύο Καλοβυρνάς

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕ ΧΩΡΑΝΕ

Ανάμεσα στο τικ και το τακ του ρολογιού, στα κουτάκια της ύπαρξής μας, εκεί που φωλιάζουν οι φόβοι και λαγοκοιμούνται οι επιθυμίες, είκοσι και μία ιστορίες μιλάνε γι' ανθρώπους που αναποδογυρίζουν τη ζωή ώστε να δουν τι γράφει στην ανάποδη πλευρά.

Το όγδοο βιβλίο μου, *Ανάμεσα στο τικ και το τακ*, είναι ένα βιβλίο που δεν χωράει εύκολα στις τακτοποιημένες κατηγορίες μυθιστόρημα, διήγημα, παραμύθι, νουβέλα. Είναι παραμύθια για μεγάλους· για κακά παιδιά, όπως λέει ο υπότιτλος. Κακά με την έννοια ότι δεν κάθονται ήσυχα κι ωραία εκεί που τα βάζουν, αλλά τσιγκλίζουν την πραγματικότητα για να τη φέρουν στα δικά τους μέτρα. Η όξινη πριγκίπισσα ψάχνει ξεσκονόπανα γι' αστροσκοπή, η κακιά η ώρα γυρεύει ένα πιάτο ζωή, άνθρωποι μεταμορφώνονται σε πλαστικά φυτά, συγγραφείς σκοτώνουν λέξεις, φωτοτυπικά σκαρώνουν σκανταλιές, παλικάρια ξεπλέκουν το πουλόβερ της ζωής τους και γλυκοφίλτα βασιλόπουλα προσπαθούν να ξεφύγουν από ερευνητριες ρύπανσης.

Τα παραμύθια μου αφηγούνται ιστορίες για καθημερινούς, παράξενους ανθρώπους. Όπως όλες/οι μας. Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Τετράγωνο.

Οι ρυτίδες του μπαμπά (απόσπασμα)

Η πόλη απλωνόταν σαν μελάνωμα πάνω στη γη, μεγάλη, γκριζα και άναρχη. Σε μια πιθαμή αυτής της θορυβώδους πόλης, σ' ένα γερασμένο διαμέρισμα με μεγάλα καθαρά παράθυρα και υπομονετικά παρκέ, ζούσε μια οικογένεια. Ήταν μια οικογένεια από αυτές που δε δείχνονται σε χαμογελαστές διαφημίσεις γάλατος ή ασφαλειών ζωής, μα που υπάρχουν σε πείσμα του κακού κοινωνικού καιρού. Ο μπαμπάς λεγόταν Μέλης και είχε βλέμμα μαλακό σαν αναπαυτικό καναπέ για να κουρνιάσει και να ζεσταθεί. Η αγκαλιά του ήταν σαν φρεσκοψημένο ψωμάκι και το στόμα του εύκολα σκάλωνε σε απλόχερα χαμόγελα. Μονάχα το αυλακωμένο μέτωπό του προδίκε τις καταιγίδες που μαίνονταν στο νου του. Τις καταιγίδες τις σήκωνε ο βοριάς των ευθυνών που φυσούσε στη μεγάλη εταιρεία όπου δούλευε. Ο ψυχρός αέρας τού απίθωνε κάθε μέρα καινούριες ασήκωτες ευθύνες, κουβάδες ανταγωνισμού και ματσάκια πίσωπλάτων μαχαιρωμάτων.

Ο άλλος μπαμπάς, ο Άρης, είχε στα μάτια του τη θάλασσα που ποτέ δεν ημερεύει. Φούντωνε από φαντασία, και οι ιδέες και τα πειράγματα ξεχειλίζαν από τις παραγεμισμένες τσέπες του μυαλού του. Ο Άρης δούλευε στο απάγκιο του σπιτιού· έπαιρνε κείμενα, τα έτρωγε και τα ξαναγεννούσε σε άλλες γλώσσες. Έλαμπε από αγάπη για το σύντροφό του, και τα γαλανά του μάτια άναβαν σαν κιλόφωτα αστεράκια κάθε φορά που τ' ακουμπούσε στον Μέλη. Είχαν οι δυο τους πλέξει αγάπη με ύφανση ανθεκτική στον προδότη χρόνο και στα πειραχτικά βλέμματα που έψαχναν να βρουν ρωγμές για να χωθούν και να στάξουν δηλητήριο.

Ο Άρης και Μέλης είχαν δυο παιδιά. Κι αν σας



γαργαλούν τη γλώσσα τα πώς και τα γιατί, κι η περιέργειά σας ξύνει το χαρτί για να βγάλει ζουμάκι, θα σας πω πώς τα απέκτησαν, μα έχει λίγη σημασία. Για τον Άλκισσο και τη Νιαγέ, τα δυο παιδιά τους, αυτό που είχε σημασία ήταν ότι κολυμπούσαν σ' ένα πέλαγο αγάπης, τρώγανε όσες μερίδες φροντίδας τράβαγε η ψυχή τους κι είχαν θαλπερές αγκαλιτσές για να κωθούν, ήμερες φωνές που δε χαράκωναν τ' αυτιά ή τις καρδιές τους. Τι κι αν ο παροιμιώδης πελαργός έκανε υπερωρίες ως το Βιετνάμ για να φέρει την ορφανή Νιαγέ... Τι κι αν ο Άλκισσος είχε έρθει στον κόσμο με κάτι λιγότερο στο σώμα από τ' άλλα τα παιδάκια... Άλλο το καλούπι του, όμως ποιος θα τολμούσε να 'λεγε άλλη καρδιά και ανάγκες;

Η ευτυχία, λιτή και μαζεμένη, άφηνε καθημερινά στο κατώφλι της οικογένειας μικρές μερίδες φαγητού. Όταν γυρνούσε ο Μέλης από την άκαρη δουλειά του το βράδυ, άφηνε στο κεφαλόσκαλο τις έγνοιες κι αγκάλιαζε τον Άρη και τα δυο παιδιά τους. Ύστερα μαζεύονταν γύρω από το τραπέζι κι έλεγαν τις ιστορίες της ημέρας. Μίλαγε η εξάχρονη Νιαγέ για το σχολείο και τις γνώσεις που είχε κορφολογήσει σήμερα, μίλαγε κι ο Άλκισσος για το ειδικό σχολείο που πήγαινε για να μάθει να κάνει αυτά που κάνουν οι άλλοι με τρόπους που να μη σκοντάφτουν στο σώμα του. Μίλαγε και ο Άρης για τα κείμενα που είχε φάει και μπρुकάσει σήμερα, για τις παράξενες λέξεις και τις στραμπουλιγμένες σκέψεις που προσπαθούσε να σιδερώσει για να διαβάζονται στην ξένη γλώσσα.

Μόνο ο Άλκισσος παρατηρούσε ότι οι ιστορίες του μπαμπά του ήταν διαφορετικές, βαρύτερες. Τα τέρατα είχαν γίνει πιο κακά κι οι πριγκιποούλες δεν έσωναν πάντα τον καλό τους. Κάποια χρώματα πέθαιναν με φριχτούς θανάτους κι ορισμένα φαξ έτρωγαν εκείνα τα ζωάκια. Το βράδυ, όταν

όλοι κοιμόντουσαν, ο Άλκισσος έβγαζε τα λόγια του μπαμπά του από τις θήκες τους κι έβλεπε τη διαφορά. Κι έτσι, ένα βράδυ, ο Άλκισσος αποφάσισε να κάνει κάτι για να βοηθήσει τον έναν του μπαμπά. Έβγαλε τα λόγια του μπαμπά του από τις θήκες και χώθηκε μέσα τους. Πήγε πρώτα στο θαλασσί παλάτι και ξύπνησε την πριγκιποπούλα που είχε πλάσει ο μπαμπάς του.

Η πριγκιποπούλα έτριψε τα νυσταγμένα μάτια της και παραπονέθηκε: «Δεν ξέρεις ότι τα παραμύθια έχουν ώρες επισκέψεων; Τι θες μες στην άγρια νύχτα;»

«Θέλω να 'ρθεις μαζί μου να σώσουμε τον έναν μου μπαμπά», είπε ο Άλκισσος.

«Δε φτάνει που κοιμάμαι πάνω σε μπιζέλια, έχω και αδέσποτα παιδάκια να με ξυπνάνε. Τι τραβάμε εμείς, οι πριγκίπισσες...»

«Σε χρειάζομαι, πριγκιποπούλα, γιατί είσαι έξυπνη και ξύπνια και ξέρεις ζιου ζιτσου. Αν θες, πες και στο παλικάρι που έσωσες από βέβαιο θάνατο να 'ρθει μαζί μας».

«Τον έστειλα στη μαμά του γιατί ήταν πολύ γρουσουζής κι όλο έμπλεκε με δράκους και κακές παρέες. Θα 'ρθω εγώ όμως, γιατί καλό το παραμύθι μου, αλλά έπηξα».

Άλλον ένα σύμμαχο ήθελε ο Άλκισσος, μα ήταν ο πιο δύσκολος. Τον βρήκε να πίνει σκληρά ποτά σ' ένα τρέντι μπαρ στην παραλιακή.

«Δημοσιογράφε μου καλέ, που σκοτώνεις κακές ειδήσεις προτού θεριέψουν και διαδοθούν, έλα μαζί μου. Ο ένας μπαμπάς μου έχει πέσει θύμα αδικίας, και σε χρειάζομαι γιατί έχεις καρδιά με περίβλημα αδίστακτης σοκολάτας κι εσωτερικό από παγωμένα δάκρυα και ψίχα καλοσύνης».

Ο δημοσιογράφος καβάλησε τη μηχανή του και ακολούθησε δίχως κουβέντα, γιατί έλεγε λίγα, μα έγραφε πολλά, αφού πληρωνόταν με τη λέξη. [...]



PANSIK®

SCUOLA DI MODA

Ο πρώτος Όμιλος Αναγνωρισμένων Σπουδών Μόδας
ΟΙ ΠΕΡΙΖΗΤΗΤΟΙ ΣΠΟΥΔΑΖΟΥΝ
ΣΤΗΝ PANSIK

ΑΘΗΝΑ

ΣΥΝΤΑΓΜΑ & ΚΗΦΙΣΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

www.pansik.gr

τηλ.: 210 3221 001-3

Με 35 χρόνια εμπειρίας στο χώρο της μόδας, οι σχολές Pansik έχουν κόψει το πατρόν της ζωής μας στα καλύτερα του μέτρα και αν ισχύει αυτό που είχε πει κάποτε η Coco Chanel, ότι δηλαδή «Η απλότητα είναι η κεντρική ιδέα όλης της κομψότητας» τότε η Pansik είναι πολύ απλά η καλύτερη.

Αναγνωρισμένη πλέον ως η κορυφαία σχολή στο χώρο της μόδας και των creative arts, η Pansik αποτελεί το πιο «πολύχρωμο» φυτώριο εκκολαπτόμενων και επιτυχημένων σχεδιαστών και επαγγελματιών στο χώρο της μόδας.

Όπως δηλώνει ο ιδρυτής της κ. Θ. Παναγόπουλος «Η έμπνευση πηγάζει από μέσα μας και είναι η ελευθερία της έκφρασης το κυριότερο προσόν που προσφέρουν τα τμήματά μας στους σπουδαστές. Δημιουργία, πειραματισμός, εξέλιξη, ανάπτυξη, είναι ορισμένες μόνο από τις λέξεις που χαρακτηρίζουν τους σπουδαστές των σχολών PANSIK».

ΚΛΑΔΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

FASHION DESIGN
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΜΟΔΑΣ
STYLING
MAKEUP ARTIST

ΠΑΤΡΟΝΙΣΤ
ΚΟΠΤΙΚΗ ΡΑΠΤΙΚΗ
FASHION MARKETING
FASHION MERCHANDISING
FASHION ACCESSORIES

Ερμού 16 Αθήνα, Κηφισιά, Θεσσαλονίκη
210 3221001-3
www.pansik.gr
info@pansik.gr



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΔΡΟΥΤΣΑ

Συνέντευξη: Ανδρέας Ιωαννίδης.

Έχω πολλούς, πάρα πολλούς φίλους και γνωστούς γκέι. Άντρες και λιγότερες γυναίκες γιατί απλά έτσι έτυχε. Περνάμε τέλεια μαζί. Είναι πολύ χαρισματικοί, έξυπνοι, ευαίσθητοι, κάλοι άνθρωποι, καλοί φίλοι και ξέρουν να περνάνε καλά.

Μαργαρίτα σε ακούμε καθημερινά στο Love Radio μαζί με τον Τάσο Τρύφωνος από τις 4 μέχρι τις 7. Από ποια ηλικία άρχισες να ασχολείσαι με το ραδιόφωνο;

Άρχισα να ασχολούμαι γύρω στο 1988 παράλληλα με το σχολείο. Αρχικά έκανα μουσική επιμέλεια στη ραδιοφωνική εκπομπή της μητέρας μου και κάπως έτσι ξεκίνησαν όλα, με πρώτο σταθμό τον Flash 9.61. Για αρκετά χρόνια δούλεψα εκεί σαν μουσική επιμελήτρια και κατόπιν ραδιοφωνικός παράγωγος, αλλά και ως δισκοθηκάριος, γιατί τότε, ναι, ήταν η χρυσή εποχή του βινυλίου. Αργότερα δούλεψα στον Αθηνά 9.84, ξανά στον Flash 9.61, στον Eνα fm, στην πρώτη επιχειρηματική ραδιοφωνική

απόπειρα της Ρούλας Κορομηλά και από το καλοκαίρι του 2005 μέχρι τώρα, στον ερωτά σταθμό Love Radio 97,5.

Δεν γίνεται εκνευριστικός ο Τάσος, όταν το παίζει ξερόλας;

Όρες και φορές γίνεται πάρα πολύ. Από την άλλη διασκεδάζω αυτή τη "διδασχία του" γιατί είναι με πάρα πολύ χιούμορ και νομίζω ότι το καταλαβαίνει και ο ακροατής. Άσε που το 'χω συνθίσει και αν το κόψει... θα κοπώ... (γέλια)

Ποια είναι η ανταπόκριση του κόσμου στην εκπομπή σας; Τι feedback λαμβάνετε;

Ευτυχώς ο κόσμος μετά από τρεισημισι χρονιά δεί-

χνει με τα μηνύματα του από όλη την Ελλάδα, την Κύπρο και από όλο τον κόσμο ότι δε μας έχει βαρεθεί. Αυτό είναι πολύ ενθαρρυντικό για εμάς. Βέβαια και εμείς προσπαθούμε όσο μπορούμε να ανανεωνόμαστε με καινούργιες ιδέες, ρουμπρίκες κτλ. Υπάρχουν βεβαίως και κάποια μηνύματα σε αυτά τα χρόνια, που διαφωνούν με μια συγκεκριμένη στάση που έχουμε στο προφίλ της εκπομπής μας, όμως σε σχέση με την πλειοψηφία δεν ανταποκρίνονται ούτε στο ελάχιστο. Όμως σεβόμαστε και αυτές τις απόψεις γιατί μετράνε όλες οι κριτικές για εμάς. Και οι θετικές και οι αρνητικές.

Ένα μεγάλο μέρος των ακροατών του Love Radio είναι γκέι και λεσβίες. Πιστεύεις ότι θα έπρεπε να δημιουργηθεί μια εκπομπή αποκλειστικά για αυτό το κοινό;

Όχι βέβαια. Δεν πρόκειται για ξεχωριστή ομάδα ανθρώπων, οπότε γιατί να υπάρχει μια ειδική εκπομπή;... Το θεωρώ απαράδεκτο. Είμαστε όλοι το ίδιο. Το ότι κάποιοι άνθρωποι έχουν διαφορετικές σεξουαλικές προτιμήσεις, όχι τις δεδομένες, δε σημαίνει ότι δε συγκαταλέγονται στην ίδια κάστα ανθρώπων. Θεωρώ γελοία και κομπλεξικά αυτά τα κολλήματα κάποιων.

Πιστεύεις ότι η ομοφυλοφιλία πουλάει;

Η ομοφυλοφιλία δεν είναι ατραξιόν για να πουλήσει. Άπλα επειδή στα μάτια κάποιων δεν είναι το πιο σύνηθες φαινόμενο, νιώθουν ότι συμβαίνει κάτι ανατρεπτικό, κάτι σουπερ ουάου. Το φίλι της Britney και της Madonna πριν λίγα χρονιά και στα πλαίσια μιας συναυλίας έκανε τον γύρο του κόσμου και όχι μόνο αυτών των stars. Γιατί έγινε και γίνεται τέτοιος ντόρος;

Γιατί ουσιαστικά είναι πολύ λίγοι αυτοί που είναι πραγματικά απελευθερωμένοι και που στα μάτια τους φαντάζει ως απολύτως φυσιολογικό. Δεν θυμάμαι να έκανε το γύρο του κόσμου το πρώτο δημόσιο φίλι του Brad και της Αντζελίνας!

Πες μας μερικά πράγματα για τη σχέση σου με τους γκέι; Πιστεύεις ότι είσαι γκέι είδωλο;

Το πιστεύω. Έτσι θέλω τουλάχιστον. Και είμαι πολύ περήφανη. Έχω πολλούς, πάρα πολλούς φίλους και γνωστούς γκέι. Άντρες και λιγότερες γυναίκες γιατί απλά έτσι έτυχε. Περνάμε τέλεια μαζί. Είναι πολύ χαρισματικοί, έξυπνοι, ευαίσθητοι, κάλοι άνθρωποι, καλοί φίλοι και ξέρουν να περνάνε καλά. Οι περισσότεροι είναι απενοχοποιημένοι για την ερωτική τους στάση ζωής.

Γιατί είναι και κάποιοι και όχι μόνο δικοί μου γνωστοί και φίλοι, που η οικογένεια, το περιβάλλον, τους έχει κάνει να αισθάνονται άσχημα για αυτό που είναι, σε σημείο να μην το παραδέχονται ουσιαστικά ούτε στον ίδιο τους τον εαυτό και αυτό τους κάνει να ζούνε δυστυχισμένα ουσιαστικά. Το θεωρώ τραγικό.

Αν υπήρχε ένα γκέι κόμμα θα το ψήφιζες;

Είπα και στην αρχή της συνέντευξης ότι δε διαχωρίζω τους γκέι από όλους τους άλλους, άρα, γιατί ένα γκέι κόμμα; Υποθετικά τελείως όμως αν με ρωτάς, σου απαντώ ότι φυσικά και θα το ψήφιζα. Θα ήταν ίσως το μοναδικό αληθινό κόμμα γιατί δε θα είχε τίποτα να κρύψει. Όποιος κατάλαβε, κατάλαβε.

Ποια είναι η άποψη σου για τους γάμους μεταξύ ατόμων του ίδιου φύλου;

Με τα χίλια! Γιατί να μην ενωθούν με τα δεσμά του γάμου δύο άνθρωποι του ίδιου φύλου, αν αγαπιούνται; Γιατί να θεωρείται έγκλημα, αδίκημα και να έχει απαγορευτεί από τις περισσότερες χώρες;



Επειδή ο Θεός έπλασε τον Αδάμ και την Εύα; Ο Θεός μας αναγνωρίζει όλους σαν παιδιά του και ο ναός του, η εκκλησία δηλαδή, δέχεται όλους τους ανθρώπους.

Πιστεύεις ότι πρέπει να επιτρέπεται η υιοθεσία από ομόφυλα ζευγάρια; Και γιατί;
Καλύτερα ένα παιδί να είναι μέλος μιας δεμένης, αρμονικής και ευτυχισμένης gay οικογενείας, παρά μιας οικογένειας ετερόφυλης με έναν από τους δυο γονείς να αδιαφορεί, ή να εκδηλώνει βία ή να έχει εξαρτήσεις που οδηγούν αργά η γρήγορα το παιδί σε χιλιάδες ψυχολογικά προβλήματα. Και έχουμε ακούσει και έχουμε δει πολλές τέτοιες καταστάσεις. Όπως πιο σπάνια, αλλά έχουμε δει, παιδιά gay γονιών να είναι πολύ ευτυχισμένα και ψυχικά υγιή.

Το Athens Pride βοηθάει στην απενοχοποίηση της σεξουαλικής επιθυμίας; Πως αλλιώς μπορεί να επιτευχθεί αυτή η απενοχοποίηση;
Φυσικά βοηθάει. Ειδικά όταν συμμετέχουν με τον δικό τους τρόπο και άνθρωποι από τον χώρο της show biz, που είναι γνωστοί και αγαπητοί στον κόσμο. Εκεί τους παρασυρεις, τους πειθεις, τους λες "έι παιδιά δεν έχει γίνει κάτι κακό, χαλαρώστε". Κακό είναι οι πόλεμοι, η αρρώστια, η ανεργία, η φτώχεια, η έχθρα, το μίσος, οι οικολογικές καταστροφές, ο θάνατος, ο βανδαλισμός, η πείνα, η κατάσταση που βιώνουμε αυτή την στιγμή, ο ρατσισμός, που δεν είναι ανάγκη να υπάρχει και κάποιος με ένα χαζό σκεπτικό τον διογκώνουν. Αν είμαστε ενωμένοι και ξεφεύγουμε από το ίδιο φαγητό που μας σερβίρουν άπειρα χρονιά τώρα, "πρέπει να ζεις έτσι, πρέπει να φέρεις έτσι, πρέπει να παντρευτείς τότε, πρέπει να κάνεις παιδί τότε,



*Ποιο είναι το πιο ακραίο πράγμα που έχεις κάνει όταν ήσουν ερωτευμένη;
Έπεσα στα πατώματα, έκλαψα, παρακάλεσα, ξεφτιλίστηκα σε φίλους και μπροστά στον ίδιο, παρακολούθησα, έψαξα αλλά δεν το μετάνιωσα, γιατί το έζησα. Αν γύρναγα το χρόνο πίσω, πάλι το ίδια θα έκανα! Το πιο ακραίο; Αδυνατία πάρα πολύ από τη στεναχώρια. Πιο πολύ δε γίνεται.*

πρέπει να ερωτευτείς έτσι, αυτόν ή αυτήν”, θα πάει καλύτερα το θέμα της απενοχοποίησης της ερωτικής επιθυμίας.

Έχεις πάει στο φετινό Athens Pride; Πως σου φάνηκε;

Μου άρεσε τόσο πολύ! Αισθάνθηκα χαλαρή, ότι είμαι μέλος μιας μεγάλης παρέας. Χωρίς να εξετάζει κανείς το γεγονός αν είσαι gay ή straight για να σου μιλήσει και να σε συναναστραφει. Χωρίς να σε κοιτάνε με μισό μάτι. Χωρίς να αισθάνεσαι ότι είσαι διαφορετικός, είτε είσαι ομοφυλόφιλος είτε ετεροφυλόφιλος. Το Gay Pride βοήθησε, απενοχοποίησε και εύχομαι ο θεσμός αυτός να παραμείνει ενεργός για πολλά χρόνια. Ακόμα και να αποδεχτούν όλοι την LGBT κοινότητα, πράγμα που εύχομαι να συμβεί σύντομα, το Gay Pride να οργανώνεται κάθε χρόνο σαν ένα μεγάλο πάρτι προς τιμή της απενοχοποίησης αυτής.

Τι μήνυμα θα ήθελες να στείλεις στους γονείς που μαθαίνουν ότι τα παιδιά τους είναι γκέι, λεσβίες τρανς και bisexual;

Ακόμα και να σοκαριστούν οι γονείς από μια τέτοια ανακάλυψη ή αποκάλυψη, να μην το δείξουν στα παιδιά τους, να το αντιμετωπίσουν ψύχραιμα και με το σκεπτικό ότι ο άνθρωπος που έχουν απέναντί τους είναι το παιδί τους, δεν είναι κάποιος άλλος επειδή έχει διαφορετικές σεξουαλικές προτιμήσεις. Έχει το ίδιο αίμα, την ίδια καρδιά, την ίδια ψυχή. Θα πρέπει να θέλουν το παιδί τους να είναι ευτυχημένο για να είναι και οι ίδιοι. Κάποιοι που θα διαβάσουν τη συνέντευξη θα πουν ότι μιλάω εκ του

ασφαλούς επειδή δεν έχω παιδί και θα λένε “κάνε παιδί, να ρθει να σου κάνει μια τέτοια αποκάλυψη και τα λέμε”. Οκέι, κι εγώ ίσως σοκαριστώ για αρχή, γιατί κι εγώ έχω γεννηθεί κι έχω μεγαλώσει με το πρότυπο του Αδάμ και της Εύας. Όμως θα κάνω ακριβώς αυτά που προανέφερα. Στην τελική η ευτυχία του παιδιού μου θα με κάνει κι εμένα ευτυχισμένη.

Είσαι μια γυναίκα που έχει σχέση με ένα άτομο αρκετά μικρότερό της. Πιστεύεις ότι η διαφορά ηλικίας μεταξύ ατόμων σε μια σχέση αποτελεί ταμπού για την κοινωνία; Έχεις πέσει θύμα ρατσισμού με αφορμή τη διαφορά ηλικίας που υπάρχει στην σχέση σου;

Πιστεύω ότι δεν αποτελεί πια - και ευτυχώς - ταμπού για την κοινωνία. Έχει περάσει στην συνείδηση του κόσμου ως κάτι φυσιολογικό και χάρημαι πολύ. Και έτσι πρέπει να είναι. Ρόλο δεν παίζουν τα χρόνια. Παίζει η επικοινωνία, η χημεία, ο σεβασμός. Να περνάς καλά με τον άνθρωπό σου, να χαμογελάς ακόμη και στα πολύ δύσκολα. Προσωπικά δεν έχω πέσει θύμα ρατσισμού, άλλα και δε θα το επέτρεπα. Τη ζωή ΜΟΥ τη ζω ΕΓΩ. Όχι οι άλλοι. Απ' τη στιγμή που δε θα ενοχλούσα και δεν ενοχλώ, δεν αφορά κανέναν παρά μόνο έμένα και το άλλο μου μισό. Και όχι μόνον έχω σχέση με 12 χρονιά μικρότερο μου άντρα άλλα και τον παντρεύτηκα κιόλας!

Ποιο είναι το πιο ακραίο πράγμα που έχεις κάνει όταν ήσουν ερωτευμένη;

Έπεσα στα πατώματα, έκλαψα, παρακάλεσα, ξεφτι-

λίστηκα σε φίλους και μπροστά στον ίδιο, παρακολούθησα, έψαξα αλλά δεν το μετάνιωσα, γιατί το έζησα. Αν γύρναγα το χρόνο πίσω, πάλι το ίδια θα έκανα! Το πιο ακραίο; Αδυνάτιστα πάρα πολύ από τη στεναχώρια. Πιο πολύ δε γίνεται. Από τότε φαίνεται πως περνάω πολύ καλά... (γέλια)

Ποια είναι η άποψη σου για το BDSM; Το έχεις δοκιμάσει ποτέ;

Δεν έχω δοκιμάσει, γιατί δεν έτυχε. Αν το δοκιμάζα, θα ήθελα να είναι με το σύντροφο μου. Θα αισθανόμουν άνεση και ασφάλεια για κάτι άγνωστο. Λογικό νομίζω. Παρ' όλα αυτά μαζόχα είμαι πολύ. Όσο δεν παίρνει. Κυλάει στο αίμα μου ο μαζοχισμός. Καλό ή κακό, δεν ξέρω.

Πες μας για τα μελλοντικά σου σχέδια;

Έτσι όπως είναι πια τα πράγματα γύρω μας, το να κάνω σχέδια μεγαλεπήβολα, με τρομάζει μήπως και δε μ' αφήσουν να τα πραγματοποιήσω. Να είμαι καλά εγώ, ο άνθρωπος μου, η οικογένεια μου, οι άνθρωποι που είναι κοντά μου, γίνεται; Να μπορώ να πληρώνω τις μηνιαίες υποχρεώσεις μου, χωρίς να ζορίζομαι και να χρωστάω, γίνεται; Γιατί πλέον σ' αυτή την χώρα, όταν δε χρωστάς είσαι πολύ πλούσιος. Για αποταμίευση δεν το συζητώ. Να σου πω και ένα με τον Τοτό; (γέλια)

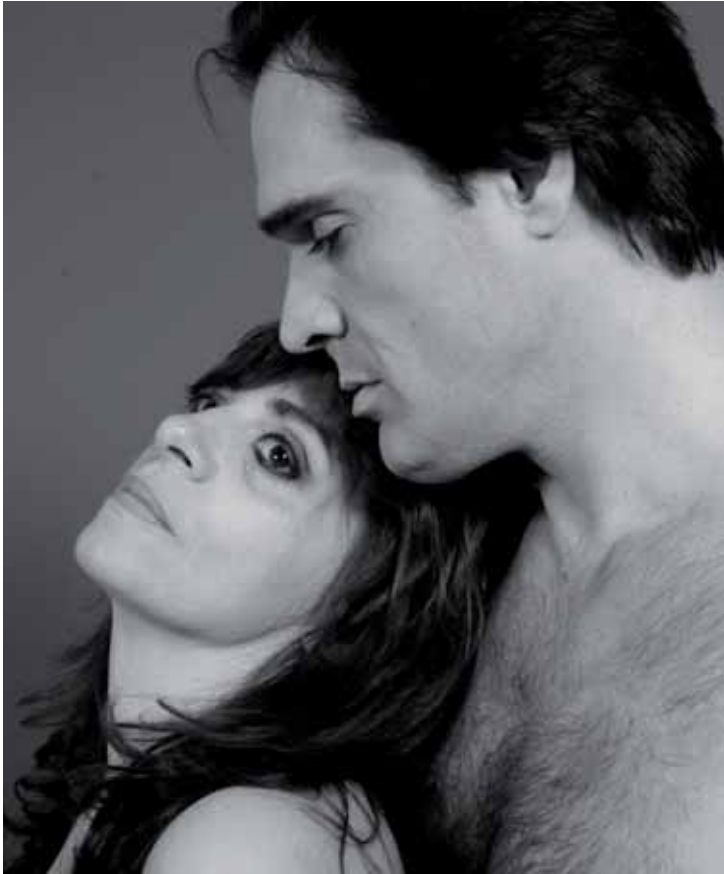
Ένα τελευταίο μήνυμα προς τους γκέι και τις λεσβίες που θα διαβάσουν αυτή τη συνέντευξη;

Guys μη μασάτε! Να ξέρετε ότι είμαι πάντα δίπλα σας και σας στηρίζω! Εσείς; (γέλια) ■

THEATROVICTORIA

www.theatrovictoria.gr





Info

ΧΟΡΕΨΕ ΜΕ ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Του Joe Sauter • Από την ομάδα «Θεατρίνων Θεατές»
Πρεμιέρα: 27 Ιουλίου, Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας

Ένα χρόνο μετά την παράσταση, που αποτέλεσε τη μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία rocket theater την περσινή χρονιά με «Τη σημασία να είναι κανείς σοβαρός» του Όσκαρ Ουάιλντ, οι ΘΕΑΤΡΙΝΩΝ ΘΕΑΤΕΣ, επιστρέφουν με μια ακόμα ενδιαφέρουσα πρόταση. Το έργο «ΧΟΡΕΨΕ ΜΕ ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ» του JOE SAUTER, ένα ψυχογράφημα, μια ανθρώπινη ματιά στα προβλήματα των μειονοτήτων στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις, γίνεται μια ατμοσφαιρική ερωτική παράσταση, σε σκηνοθεσία Γιώργου Λιβανού και φιλοδοξεί να κερδίσει το στοίχημα του «ξεχωριστού».

Πιο συγκεκριμένα, η ομάδα προσεγγίζει ένα σημαντικό κείμενο που βασίζεται σε μια πραγματική ιστορία. Μια λεσβία αποφασίζει να κάνει παιδί με ένα γκέι, με την βοήθεια μιας ερωτικής δεσποτικής θυρωρού. Τι γίνεται όμως όταν το παιδί αρχίζει να έρχεται και οι άνθρωποι το διεκδικούν ενώ ταυτόχρονα ερωτεύονται; Οι σεξουαλικές προτιμήσεις υπάρχουν για να μας κατευθύνουν ή ο έρωτας δεν έχει φύλο;

Μια πραγματικά σκληρή απεικόνιση συγκρούσεων και επαναπροσδιορισμών του σύγχρονου ερωτικού πλαισίου, και των συνθηκών που καταπιέζουν ή αναμορφώνουν τις σύγχρονες κοινωνικές δομές.

Το έργο σε σκηνοθεσία Γιώργου Λιβανού, μετάφραση Μαίρης Μιχαλάτου - Γιώργου Λιβανού, στίχους και σύμβουλο Μαριάννα Τόλη, σκηνικά - κοστούμια Δέσποινας Βολίδη, μουσική Johannes Mueller, φωτισμούς Σοκόλ Τομσίνι, χορογραφία Σίμωνα Πάτροκλου και βοηθό σκηνοθέτη την Όλγα Μουργελλά. Πρωταγωνιστούν αλφαβητικά οι Καίτη Ιμροχώρη, Σταύρος Καλλιγιάς, Χρήστος Λιακόπουλος, Γιώργος Λιβανός, Μιλένα Παρθενίου και η Νατάσσα Τσακαρισιάνου.

Διάρκεια: 120' με διάλειμμα

Τιμή εισιτηρίου: 17,00 € , 12,00 € φοιτητικό / νεανικό

Mondays
Wine Night
DJ Aries' mix of retro pop and swinging jazz.
- PLUS cheese platters

Tuesdays
All Time Classics
DJ Panos plays classic tunes from the 70's up to now. Disco, funk, pop, electropop, house and all the divas we love

Wednesdays
DJ Blueworks' midweek mix including 80s, favourites and new hits

Thursdays
All Greek Night with a twist
DJ Aries mixes up old favourites and new hits including all time cinema classics

Fridays
DJ Blueworks' unique mix of dance and electro pop - Fridays with a difference at last!

Saturdays
DJ Andy's best dance mix in town
- you know you love it!

Sundays
Electro, pop, dance, italo disco and more with DJ Blueworks and guest DJs

**best mood,
music,
and cocktails**

1-5, Keleou Str, Gazi, Athens
Keramikos Metro Station
T +30 6932338551

Logan McCree
Logan McCree

Photo credits by Kent Taylor

SATURDAY 9 JULY

fcuk

KELEOU 3, GAZI, ATHENS, WWW.FO-UK.GR

Συμβουλές για καλύτερο γαμήσι

του GAYSEXualhealth.gr

Τι μπαίνει και τι βγαίνει (ή δε βγαίνει) απ' τον κόλο μας εκτός από τον πούτσο

Υπάρχουν διάφορα σεξουαλικά αντικείμενα (toys) που μπορείς να χρησιμοποιήσεις για να παίξεις με τον κόλο σου ή τον κόλο του άλλου.

Γενικά όμως να θυμάσαι:

- Αυτά τα παιχνιδάκια δεν τα μοιραζόμαστε ποτέ! Μπαινοβγαίνοντας από κόλο σε κόλο χωρίς ενδιάμεσα να έχουν καθαριστεί και απολυμανθεί, μπορούν πολύ εύκολα να μεταδώσουν και τον ιό hin (aids) και τα άλλα σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα, όπως ηπατίτιδες, κονδυλώματα, έρπη γεννητικών οργάνων κλπ.
- Αν θες οπωσδήποτε να τα μοιραστείς, κάλυψέ τα με ένα προφυλακτικό και άλλαξε το προφυλακτικό ή πλύνε τα με ζεστό νερό και σαπούνι κάθε φορά που το παιχνιδάκι αλλάζει κόλο. Μια άλλη λύση είναι να τα καλύψεις με πολλά προφυλακτικά και κάθε φορά να αφαιρείς ένα. Φρόντισε να μη σου γλιστρήσει το προφυλακτικό και να καλύπτει όλο το παιχνίδι. Κράτησε το έτσι, ώστε να συγκρατείς συγχρόνως και το προφυλακτικό. Με λίγη εξάσκηση θα τα καταφέρεις πολύ καλά.
- Μην κάνεις απότομες κινήσεις, όταν το κώνεις. Δώσε χρόνο στην κώλοτρυπα να το συνηθίσει και να χαλαρώσει ο σφιγκτήρας. Μετά να δεις πόσο πιο εύκολα θα μπαίνει.
- Το μεγαλύτερο δε σημαίνει και το καλύτερο. Έτσι και αλλιώς το σημείο που μπορείς να νιώσεις ηδονή ή οτιδήποτε άλλο, είναι τα πέντε πρώτα εκατοστά... Πιο βαθιά δεν υπάρχουν νευρικές απολήξεις και μπορείς εύκολα να τραυματίσεις το έντερο χωρίς να το καταλάβεις.
- Χρησιμοποίησε άφθονο υδατοδιαλυτό λιπαντικό ή λιπαντικό με βάση την σιλικόνη συμβατό για toys. Απόφυγε τα λιποδυσιατικά λιπαντικά, λάδια, βαζελίνες, crisco κ.λπ. που καταστρέφουν το toy σου αλλά και το προφυλακτικό, σε περίπτωση που θέλεις μετά να γαμηθείς.
- Μετά τη χρήση καθάρισε προσεκτικά τα toys σου με ζεστό νερό και σαπούνι. Χλωρίνες ή άλλα καθαριστικά μπορούν να σου δημιουργήσουν ερεθισμούς στο έντερο αλλά καταστρέφουν και το toy. Για μεγαλύτερη ασφάλεια μπορείς να χρησιμοποιήσεις μετά το πλύσιμο ειδικά σπρέυ απολύμανσης που θα βρεις στα sex shops.

Καλή διασκέδαση λοιπόν με:

Dildo (ομοιώματα)

Συνήθως είναι φτιαγμένα από καουτσούκ ή σιλικόνη. Αυτά που είναι από σιλικόνη είναι πιο μαλακά και πιο ζεστά. Υπάρχουν σε διάφορα χρώματα, τα πιο συνηθισμένα είναι αυτά στο χρώμα του δέρματος ή μαύρα. Τις πιο πολλές φορές έχουν το σχήμα του πούτσου και υπάρχει πολύ μεγάλη ποι-

κιλία στο μέγεθος. Κάποια έχουν αρχίδα ή η βάση τους είναι πλατιά, ώστε να μη γλιστράνε τελείως μέσα. Υπάρχουν και διπλά (μία κεφαλή στην κάθε άκρη) ώστε να χρησιμοποιούνται από δύο κώλους συγχρόνως. Αν είσαι αρχάριος, άρχισε καλύτερα από μικρό μέγεθος και μην πας κατευθείαν στα τεράστια. Αν χειριστείς σωστά ένα dildo, μπορεί να ερεθίσει τον προστάτη σου και να κάνει τον οργασμό σου πιο έντονο.

Δοντές

Οι δοντές έχουν σχήμα πούτσου και στη βάση τους υπάρχει μηχανισμός με μπαταρίες που δημιουργεί δονήσεις. Σε ορισμένα είδη, οι ταχύτερες δόνησης αυξομειώνονται, ενώ άλλα είδη παίρνουν διάφορα εξαρτήματα. Η βάση τους δεν είναι πλατιά και συνήθως δεν έχουν αρχίδα. Θα πρέπει να είσαι προσεκτικός, γιατί αν σου γλιστρήσει μέσα, μπορεί να δονείται μέχρι να τελειώσει η μπαταρία! Επειδή είναι κατασκευασμένοι από σκληρό υλικό, δε λυγίζουν και μπορούν να τραυματίσουν εύκολα το έντερο, αν κάνεις απότομες κινήσεις.

Assplugs ή buttplugs (σφήνες ή τάπες πρωκτού)

Είναι κατασκευασμένες από καουτσούκ ή σιλικόνη και τις βρίσκεις σε διάφορα μεγέθη. Έχουν κωνικό σχήμα και φαρδιά βάση, η οποία μετά λεπταίνει και ξαναπλαταίνει, για να μη γλιστράει μέσα. Σκοπός τους είναι να κρατούν ανοικτή την κωλότρυπα. Κάποιοι τις χρησιμοποιούν και εκτός σεξ π.χ. όταν βλέπουν τηλεόραση. Αν τις χρησιμοποιείς για πολλή ώρα, μπορεί να δημιουργήσεις προβλήματα στο σφιγκτήρα.

Μπάλες

Συνήθως είναι δύο ή πέντε και τις διαπερνά ένα κορδόνι. Μπορεί να είναι όλες το ίδιο μέγεθος ή η μία μεγαλύτερη από την άλλη. Μερικοί τις βάζουν μία-μία μέσα στον κόλο και τραβούν απότομα το κορδόνι, ώστε να βγαίνουν όλες μαζί. Αν είσαι αρχάριος, προτίμησε να τις βγάζεις σιγά-σιγά και να τις σπρώχνεις (όπως όταν χέζεις), όταν τις τραβάει ο άλλος έξω. Συνήθως είναι από καουτσούκ, σιλικόνη ή πλαστικό. Καλύτερα να αποφεύγεις αυτές από πλαστικό (αν και είναι πιο φτηνές), γιατί έχουν μια ραφή που μπορεί να τραυματίσει το έντερο.

Μπουκάλια

Αν μπει μπουκάλι στον κόλο από την ανοικτή άκρη, υπάρχει περίπτωση να δημιουργηθεί κενό αέρος και να σφηνώσει. Μην το τραβήξεις με δύναμη! Μπορεί μαζί με το μπουκάλι να τραβήξεις έξω και όλο το έντερο. Χρησιμοποίησε άφθονο λιπαντικό και προσπάθησε να κάνεις μικρές περιστροφικές κινήσεις, μήπως ξεσφηνώσεις. Αν όχι, καλύτερα να πας σε κάποιο νοσοκομείο για να ο' το βγάλουν, κάνοντάς σου μια μωχαλαρωτική ένεση. Αν το γυαλί είναι λεπτό, μπορεί να σπάσει μέσα σου, οπότε τα πράγματα θα είναι πολύ πιο δύσκολα και

Πώς να τον παίρνετε καλύτερα

Το GAYSEXualhealth.gr είναι μια ιστοσελίδα που εδώ και 3 χρόνια ασχολείται με την σεξουαλική υγεία των αντρών που κάνουν σεξ με άντρες, προσφέροντας πληροφορίες για θέματα που αφορούν στο σεξ, στην σεξουαλική λειτουργία, στα σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα και στον hiv/aids.

www.gaysexualhealth.gr
Ένα project της Ομοφυλοφιλικής Λεσβιακής Κοινότητας Ελλάδας (ΟΛΚΕ)

Μπορείς να προστατευτείς εξασφαλίζοντας ότι φοράει προφυλακτικό όταν γαμήσει

θα χρειαστείς εγχείριση, για να σου αφαιρέσουν όλα τα κομμάτια.

Ζαρζαβατικά

Αν θέλεις να χρησιμοποιήσεις φρούτα π.χ. μπανάνες ή λαχανικά π.χ. αγγούρι, κολοκυθάκι, μελιτζάνα, να θυμάσαι ότι τα περισσότερα από αυτά είναι ψεκασμένα με φυτοφάρμακα και μπορεί να σου δημιουργήσουν ερεθισμούς στο έντερό σου. Πλύν' τα καλά πριν τη χρήση ή κάλυψέ τα με προφυλακτικό. Αν τα σπρώξεις πολύ βαθιά, μπορούν εύκολα να γλιστρήσουν βαθιά μέσα.

Ακόμα θυμήσου!

- Αντικείμενα με αιχμηρές άκρες μπορεί να τραυματίσουν πολύ σοβαρά το έντερο.
- Σε αντικείμενα με αποσπώμενα εξαρτήματα, υπάρχει κίνδυνος να γλιστρήσει το εξάρτημα και να μείνει μέσα σου.
- Τα ξύλινα αντικείμενα έχουν σκληθρες που μπορούν να τραυματίσουν πολύ εύκολα το έντερο και να δημιουργήσουν πληγές ή ακόμα να σκαλώσουν μέσα σου.
- Αντικείμενα, κεριά, δοντές, dildo κλπ. που δεν έχουν πλατιά βάση ώστε να τα συγκρατεί, μπορούν εύκολα να γλιστρήσουν μέσα σου.

Γλίστρηση μέσα!

- Μη βιάζεσαι. Να θυμάσαι πως ο κόλος μας είναι φτιαγμένος για να αφήνει πράγματα να βγουν έξω.
- Προσπάθησε να χαλαρώσεις όσο γίνεται.
- Ανάνεψε βαθιά, για να μείνει ο σφιγκτήρας σου χαλαρός.
- Αν χρησιμοποιήσεις τα δάχτυλά σου, προσπάθησε να μην κάνεις απότομες κινήσεις, που θα κάνουν την κωλότρυπα σου να συσπαστεί και να κλείσει.
- Χρησιμοποίησε άφθονο λιπαντικό.
- Προσπάθησε να σφιχτείς, όπως όταν πας τουαλέτα.
- Αν το αντικείμενο παραμένει για πάνω από μια ώρα μέσα σου, καλύτερα να ζητήσεις ιατρική βοήθεια
- Αν έχεις αιμορραγία ή πόνο πήγαινε σε κάποιο νοσοκομείο ή ζήτησε τη βοήθεια ενός γιατρού. Σκέψου ότι δε θα είσαι ο πρώτος που του συμβαίνει κάτι τέτοιο και οι άνθρωποι στο νοσοκομείο είναι για να σε βοηθήσουν και όχι για να σε κοροϊδέψουν. Εξάλλου έχουν συναντήσει διάφορες περίεργες καταστάσεις στη ζωή τους και είναι συνηθισμένοι. ■

BEST PARTIES IN THE TOWN

S-CAPE
into an
**army
academy**

mondays: **KARAOKE AND COMEDY SHOW**

by Thanos

tuesdays: **R & B - UNDIES TUESDAYS**

wednesdays: **DRAG SHOW** by Julia Glitter

thursdays: **GREEK NIGHT** dj Lakis

(τουμπερλέκια και πολύ χορός...!!)



S-CAPE
into an
**army
academy**

twenty twins

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ & Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 139
ΓΚΑΖΙ 118 54 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: 210 3411003
www.s-cape-club.blogspot.com

Your sex shop

DVD

ΕΡΩΤΙΚΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ
ΕΣΩΡΟΥΧΑ

ΚΑΡΑΟΛΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 37, 54632 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
T: 2311249942, 6942088974 | W: www.yoursexshop.gr

Jamon

Pintxos Bar



Don't say tapas...

...say pintxos!

Ελσσιδών 15 & Δεκελίων & Ορρέως 46, Γκάζι | τηλ. 210 3464120 | www.jamon.gr

+18

Κάλεσε ΤΩΡΑ
24 LIVE
ΩΡΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

90 91 92 1189



σταθερό: 1,75ευρώ/1' - κινητό: 1,95ευρώ/1' (συμπεριλαμβανομένου φ.π.α.) μοιραστείτε 117 43, μήνωση 10-16 κβήνα



SCREW.

BECAUSE FAGS CAN READ

BAR CODE

- 07/07 **Fist & Fuck** @ FCUK. 3, Kelou st. Gazi
- 08/07 **Official pre pool party Mykonos by SALVATION** @ Fou Club. 8 Keleou st. Gazi
- 08/07 **UPSESSION Super Party** @ Candy Bar. Guest dj: STEVEN REDANT. resident dj La Demence party Warm up dj: Kappa Nee Show with Porn star: Stany Falcone Entrance 15 euro incl. drink / Second drinks 5 euros. Doors open 23:00, 41 Iera Odos st. Gazi
- 08/07 **Power Up Session - Two Days Party** @ Alexander Sauna 134, Meg. Alexandrou st. Gazi
- 09/07 **TOP 2 TOP GAMES with Logan McCree & Stany Falcone** @ FCUK. 3 Keleou st. Gazi.
- 09/07 **Power Up Session - Two Days Party** @ Alexander Sauna 134, Meg. Alexandrou st. Gazi
- 15/07 **Roof Garden Full Moon celebration** @ Flex Sauna & Gym. Free wine for all! 6 Poliklitou st, Monastiraki
- 01/08 **Young Bull** @ Flex Sauna & Gym. 6 Poliklitou st, Monastiraki
- 03/08 **Gusta Bear** @ Flex Sauna & Gym. 6 Poliklitou st, Monastiraki
- 04/08 **Fist & Fuck** @ FCUK. 3, Kelou st. Gazi
- 13/08 **Roof Garden Full Moon celebration** @ Flex Sauna & Gym. Free wine for all! 6 Poliklitou st, Monastiraki
- 24/08 **XLsior Festival** - Mykonos: We Party
- 25/08 **XLsior Festival** - Mykonos: Infinita Beach Party @ Elia Beach
- 26/08 **XLsior Festival** - Mykonos: Matinee
- 27/08 **XLsior Festival** - Mykonos: XLsior Main Party
- 28/08 **XLsior Festival** - Mykonos: Beyond VS Woof
- 01/09 **Fist & Fuck** @ FCUK. 3, Kelou st. Gazi
- 02/09 **Men On Fire** @ Alexander Sauna. 134, Meg. Alexandrou st. Gazi
- 05/09 **Young Bull** @ Flex Sauna & Gym. 6 Poliklitou st, Monastiraki
- 07/09 **Gusta Bear** @ Flex Sauna & Gym. 6 Poliklitou st, Monastiraki
- 12/09 **Roof Garden Full Moon celebration** @ Flex Sauna & Gym. Free wine for all! 6 Poliklitou st, Monastiraki
- 03/10 **Young Bull** @ Flex Sauna & Gym. 6 Poliklitou st, Monastiraki
- 05/10 **Gusta Bear** @ Flex Sauna & Gym. 6 Poliklitou st, Monastiraki
- 06/10 **Fist & Fuck** @ FCUK. 3, Kelou st. Gazi
- Sunday - Κυριακή**
- Greek Night** @ Fou Club. 8 Keleou st.. Gazi

- Buffet** @Trap bar. 15 Koritsas & Konstantinoupoleos st., Gazi.
- Happy Sunday with Buffet** @ Polihromo Daddies bar. 12 Lembesi st. Makrigianni
- Cruising Spa Fun** @ Alexasnder Sauna. 134 Meg. Alexandrou st. Gazi.
- Rock Night** @ Big Bar 12, Falesias str. Gazi
- Themed Sunday Night** @ Enola pou ginontai OLA. 19, Valaoritou st, Thessaloniki 2nd floor
- Best & Sexy! Cruising Spa Fun** @ Flex Sauna & Gym. 6 Poliklitou st, Monastiraki
- Ultimate dance mix with guest Djs** @ My Bar. 6, Kakourgiodikiou st. Monastiraki
- Electro, pop, dance, italo disco and more with DJ Blueworks and guest Djs** @ My Garden Bar. 1-5, Keleou st. Gazi
- Drag Show by Eva Koumariou, Ria, Mania and more famous drag Queens** @ S-Cape Army Academy. 139, Meg. Alexandrou st. Gazi
- Monday - Δευτέρα**
- Young Monday (Entrance only 10 €)** @ Flex Sauna Gym "Day & Night. 6 Poliklitou st Monastiraki
- Underwear Day** @ FCUK. 3 Keleou st, Gazi
- Karaoke Night with Tiranta boys** @ S-Cape Army Academy. 139 Meg. Alexandrou st. Gazi
- Sports Day** @ Alexander Sauna. Dress Code: Sportswear. 134, Meg. Alexandrou st. Gazi
- Happy Monday** @ Enola Club. 19, Valaoritou st, Thessaloniki 2nd floor
- Wine Night - DJ Aries' mix of retro pop and swinging jazz - PLUS cheese platters** @ My Garden Bar. 1-5, Keleou st. Gazi
- Tuesday - Τρίτη**
- All Time Classics - DJ Panos plays classic tunes from the 70's up to now. Disco, funk, pop, electropop, house and all the divas we love** @ My Garden Bar. 1-5, Keleou st. Gazi
- Step back in happy Thursday with Dj Di.Pi 80'-90' & Disco extravaganza** @ Enola Club. 19, Valaoritou st, Thessaloniki 2nd floor
- Bear day** @ Alexander Sauna. 134, Meg. Alexandrou st., Gazi
- Relax Sauna Day (Entrance only 10€)** @ Flex Sauna Gym "Day & Night. 6 Poliklitou st. Monastiraki
- Greek Night** @ Big Bar. 12, Falesias st. Gazi
- Wednesday - Τετάρτη**
- Greek Night** @ Enola Club.19, Valaoritou st., Thessaloniki 2nd floor
- Drag Show** @ S-Cape Army Academy by Julia Gliter &

- eSMoe. 139 Meg. Alexandrou st. Gazi
- All You Can Drink, Wine, Beer and drinks with DJ Kyri** @ My Bar. (15€). 6, Kakourgiodikiou st. Monastiraki
- DJ Blueworks' midweek mix including 80s, favourites and new hits** @ My Garden Bar. 1-5, Keleou st. Gazi
- Bear day** @ Flex Sauna Gym "Day & Night". 6 Poliklitou st, Monastiraki (entrance only 10€)
- Underwear day** @ Alexander Sauna. 134, Meg. Alexandrou st, Gazi
- Greek Night** @ Fou Club. 8 Keleou st. Gazi
- Thursday - Πέμπτη**
- Underbear day** @ FCUK. 3 Keleou st, Gkazi
- Karaoke Night** @ Enola Club. 19, Valaoritou st, Thessaloniki 2nd floor
- Deep Beary Session** @ Big Bar with Dj Sakis. 12 Falesias st, Gazi
- English and Greek pop mix** @ My Bar. 6, Kakourgiodikiou st. Monastiraki
- Mixed Ages** @ Alexander Sauna. 134 Meg. Alexandrou st. Gazi
- Mix & Video Mix Music** @ Fou Club. 8 Keleou st. Gazi
- Happy Thursday** @ Flex Sauna & Gym "Day & Night". (entrance only 10€) 6 Poliklitou st, Monastiraki
- All Greek Night with a twist** - DJ Aries mixes up old favourites and new hits including all time cinema classics @ My Garden Bar. 1-5, Keleou st. Gazi
- CYPRUS: LGBT Night** @ Ithaki. Famagusta Gate, Old City, Nicosia
- Greek Night** @ Bear Code. 8, Konstantinoupoleos st. Gazi
- Friday - Παρασκευή**
- Muscle day** @ Flex Sauna Gym "Day & Night". 6 Poliklitou st. Monastiraki
- Unique mix of dance and electro pop** - Fridays with a difference at last... by DJ Blueworks' @ My Garden Bar. 1-5, Keleou st. Gazi
- Sexy available** @ Alexander Sauna. (Drag Queen show & Gogo Dancers) 134 Meg. Alexandrou st. Gazi
- Feel Good Weekends, 2 - for-1 cocktails** @ My Bar. 6, Kakourgiodikiou st. Monastiraki
- Saturday - Σάββατο**
- Feel Good Weekends 2 - for-1 cocktails** @ My Bar. 6, Kakourgiodikiou st. Monastiraki
- Best dance mix in town by DJ Andy's** @ My Garden Bar. 1-5, Keleou st. Gazi

"ME, AND BAR ME

3 agiou mina
thessaloniki, T: 2310 554 099

flirt me thrill me love me tempt me feel me
undress me tease me flirt me thrill me
me hug me kiss me undress me tease me
tempt me feel me try me hug me undress me
me thrill me love me tempt me feel me try me hug me kiss me
undress me tease me flirt me thrill me love me
me hug me kiss me undress me tease me flirt me thrill me love me
tempt me feel me try me hug me kiss me undress me tease me flirt
me thrill me love me tempt me feel me try me hug me kiss me
undress me tease me flirt me thrill me love me tempt me feel me try
me hug me kiss me undress me tease me flirt me thrill me love me
tempt me feel me try me hug me kiss me undress me tease me flirt
me thrill me love me tempt me feel me try me hug me kiss me

Every Thursday
Under Bear

Happy Hour 21:00-22:00 - 5 euro
Open 21:00 - 03:00

fcuk

KELEOU 3, GAZI
www.fcukathens.blogspot.com



ATHENS

CLUBS

06 S-CAPE ARMY ACADEMY **G L**
139 Iera Odos & Meg. Alexandrou str., Gazi

05 FOU **G L**
One of the most known gay clubs in Athens. Frequented by bears and leather men. Open after 23:00 (Closed on Tuesdays)
8 Keleou str., Gazi

02 MOE **G L**
1-5 Keleou str., Gazi

03 SODADE **G L**
10 Triptoleμου str., Gazi

04 LAMDA **G L**
15 Lempesi str.

07 NOIZ **L**
78 Konstantinoupoleos str., Gazi

68 BEAR CODE **G L**
8 Konstantinoupoleos str., Gazi

SEX CLUB

09 FCUK **G**
3 Keleou str., Gazi
www.fc-uk.gr

BARS

85 MY BAR **G L**
6 Kakourgiodikiou st. Monastiraki
www.mybar.gr

11 MY GARDEN BAR **G L**
1-5 Keleou str., Gazi

15 TRAP **G L**
15 Koritsas str.
(123 Konstantinoupoleos str.), Gazi

22 POLIHROMO DADDIES BAR **G**
12 Lempesi str.

14 EL CIELO BAR **G L**
84 Konstantinoupoleos str., Gazi,
2103460677

13 BIG BAR **G L**
12 Falesias str. & Iera Odos, Gazi

12 TAXIDI BAR **G L**
23 Zagreos str., Gazi

FAST FOOD

59 DIFFERENT
49 Iera Odos str., Gazi,
2103462053

28 LOUKOUMADOU POLI
68 Konstantinoupoleos str., Gazi

97 SCHWEINCHEN DICK
9-11 Iakxoy str., Gazi

RESTAURANT

25 JAMON **GF**
Elasidon & Dekeleon str.
& Orfeos 46 str., Gazi
2103464120

40 KANELA **GF**
70 Konstantinoupoleos str., Gazi

FASOLI RESTAURANT **GF**
32 Perikleous str., 2103237361
45 Em. Mpenaki str., 2103300010
22 Ippokratous str.,
2103603626

SAUNAS

31 ALEXANDER SAUNA **G**
134 Meg. Alexandrou str., Gazi,
2106980282
www.alexandersauna.gr

33 FLEX SAUNA - DAY & NIGHT **G**
6 Polykleitou str., Monastiraki
2103210539

32 IRA'S BATHS **G**
4 Zinonos str., Omonia,
2105234964

CAFE

20 BLUE TRAIN **G L**
84 Konstantinoupoleos str., Gazi
2103460677

21 MYROVOLOS **G L**
12 Giatrakou str.

23 DEL SOL **G L**
44 Voutadon str., Gazi

TRANSSEXUAL DRAG SHOWS

30 KOUKLES CLUB **G L TS**
32 Zan Moreas str. & Syngrou str.

CROSSDRESSING

30 STARLITE **G L TS**
76 Falirou str., Koukaki

BEAUTY CLINICS

ATHENS MED SPA **GF**
156 El. Venizelou str. (5th floor)
Kallithea
2109595094
www.athensmedspa.gr

QUICK SPA **GF**
50-52 Aeolou str., 2103255545
58 Kifisias str. Marousi,
2106100110

BOOKSTORES

44 ODOS PANOS
39 Didotu str., Exarxia

45 POLYCHROMOS PLANITIS
6 Antoniadou str.

70 ENALLAKTIKO
37 Themistokleous str.

GAY BUSINESS

46 QUEER COMPANY
www.queer.gr

47 FREEDOM COPY SHOP **G L**
1-3 Staikou str. & 75 Skoufa str.
www.freedomcopyshop.gr

48 PROUD PROMOTIONS
www.proud.gr

ADULT CINEMA

50 ATHINAIKON **G**
11 Kratinou str., Omonia

ORFEO **G**
4, Zachia str, Plateia Attikis

ADULT THEATERS **G**
8, Karolou str., Metaxourgeio

CABINS

99 ATTRAXX
Cruising & movie areas
36 Iakxou str, Gazi
www.attraxx.gr / www.attraxx.eu

SILVER STAR **G (SEE 56)**
EMPORIO VIDEO **G**

52 39 Sokratous str., 1st floor
6946282840

53 24 Patision str., 1st floor
6946282841

54 100 Fylis str., 6946282844

55 100 Kifisou str., 1st floor
6946282842

SEX SHOPS

56 SILVER STAR
4 Klisthenous str., Omonia

84 HOT CELEBRITIES
40-42 Syngrou str.
www.hotcelebrities.gr

58 EROXXX
61 Stadiou str., Omonia

STARLITE FETISH
http://fetish.starlite.gr

EXTRA
296 Liosion str., 3 Gefyres
2108321419
www.extra-sexshop.gr

HAIR SALONS

HAIR STUDIO G & D
7-9 Parthenonos str., Koukaki
2109236100

77 MOD'S HAIR LAB.
6 Miaouli, Psiri, 1fl., 10-4941489

BEACH

LIMANAKIA
From Academy avenue you'll take
The bus line E22 "Academia-
Saronida Express" and get off at
stop B "Limanakia".

PIRAEUS

64 OLYMPIC CINEMA **G**
88 Filonos str.

65 EMPORIO CABINS **G**
39 Gounari str., 1st floor

BOYS' BARS

16 FANTASTICO **G**
37 Aristotelous str.

18 SAMMI'S **G**
34 Fylis str.

19 TEST ME **G**
64 Pipinou str.

FESTIVAL

ATHENS PRIDE www.athenspride.eu

PORN FILM FESTIVAL
www.pornfilmfestival.gr

OUTVIEW www.outview.gr

GROUPS

OLKE - HOMOSEXUAL & LESBIAN COMMUNITY OF GREECE
25 Chalkokondili str., Omonia
6947434353, www.olke.org

LOA - LESBIAN GROUP OF ATHENS
12 Eressou str., Exarxia
210644419, www.loa.gr

77 ATHENS PRIDE
18 Derigni str., www.athenspride.eu

GREEK BEARS
www.greekbears.org, 2103453759

BEAR WOOF
www.bearwoof.gr

EK TRANSGENDER SUPPORT ASSOCIATION
transgendersupportassociation.
wordpress.com

LGBTQ YOUTH COMMUNITY OF ATHENS
www.colouryouth.gr

G & L FRIENDLY

35 MICRAASIA LOUNGE **GF**
70 Konstantinoupoleos str., Gazi

69 HOLLY BAR **GF**
70 Konstantinoupoleos str., Gazi

36 BOOZE COOPERATIVA **GF**
57 Kolokotroni str., Syntagma

27 MAYO **GF**
33 Persefonis str., Gazi

42 ALMAZ **GF**
12 Triptoleμου str., Gazi

THE KINKY CAFE **GF**
24 Megalou Alexandrou str.,
Metaxourgeio

49 NEW YORK **GF**
70 Konstantinoupoleos str. Gazi

GINGER ALE **GF**
74, Themistokleous str. Exarchia

OTHER

92 SAMBA VESTUARY **GF**
33 Kordiktonos str., 2108674890

MIKOS
66, Mitropoleos str., 2103231219
www.mikos.gr

TAXI SERVICES - MR JOHN
6974107117 (14:00 - 05:00)
• Pet-friendly

HOTELS

ATTIKI HOTEL **GF**
37 Tsimiski str, Exarchia

HIV/AIDS

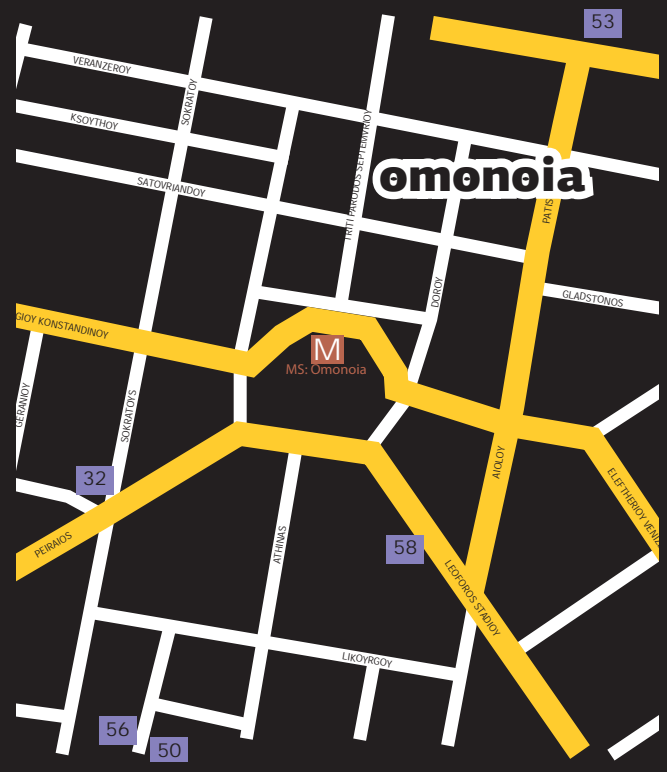
THETIKI FONI
2 Anafis str., 2108627572

77 PRAKSIS
57 Stournari str., 2105205200

88 SYNTHESI
18 Derigni str.

KENTRO ZOIS
9 Dioxarous str.







cafe bar
JAZZA

VIXTES
Jazz
LIVE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
& ΣΑΒΒΑΤΟ

ΤΗΛ.: 2310 241435

ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ 22, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



THESSALONIKI

GAY BAR

02 BIGAROON **G L**

44 Pavlou Mela str.
2310267727

03 BAR ME **G**

3 Ag. Mina str.

CLUB

04 ENOLA CLUB **G**

19 Valaoritou str., 2nd fl.

BOYS' BAR

05 BEL AMI

4 Andreou Georgiou str. & 26 Octovriou,
Seaport

SAUNA

55 SPLASH
23 Afroditis str., Vardaris

VIDEO CLUB

06 SEVEN GALLERY

45 Svolou str.

07 AZA

6 Svolou str.

SEX SHOPS

08 BLUEVISION
6 Afroditis str., Vardari

10 VIDEORAMA DVD GAY CLUB
13 Odiseos str., Vardari

11 KAMA SUTRA - EROTIC STORES
35 Ethnikis Aminis str.
www.kamasutra.gr,
www.eroticstores.gr

12 EMPORIO DVD & SEX SHOP & VIDEO CABINS
5 Polizoidi str., Vardari, 1st fl.

T-SHIRTS

31 T-BAR
24, Alexandrou Svolou str.

HOTEL

55 ILISIA HOTEL
24, Egnatia str., 2310 518618

TRAVEL AGENCIES

13 TSAKIRIDIS TRAVEL
12 Mitr. Iosif str.
T 2310 222150,
F 2310 275969
www.greekislandscruises.net, Email:
tsakiridis@greekislandscruises.net

UNDERWEAR

14 ROMINA **GF**
Ag. Sofias str. & 15 Ag. Theodoras
T2310 240030
98 Egnatia str.
Tnλ. 2310 281205
10 Ag. Theodoras str.

BEAUTY

22 G POINT HAIRDRESSERS
23, Alex. Svolou str.
Tnλ: 2310 256554

22 SAKIS KASTANIS
HAIR-MAKEUP-NAILS
19, Gr. Palama str.

FOOD

15 MAMISIO **GF**
19 Valaoritou str. & 26 Egnatia, 2nd fl.
2310 55 33 66

GAY FRIENDLY

37 GAZIA **GF**
22 Carolou Diehl str.

16 DON'T TELL MAMA **GF**
9 St. Kallari str.

17 ALLOS MONDO **GF**
6 St. Kallari str.

18 STRETTO **GF**
18 Carolou Diehl str.

56 PAUL.M **GF**
13a Pavlou Mela str.

BOOKSHOPS

19 PIXIDA **GF**
2 Patriarchou Ioakim str.

SERVICES

20 KEELPNO - CENTER FOR DISEASE CONTROL
76 Egnatia
2310 229139, 243363
keelpno.thess@keelpno.gr

Happy hour 17:00-18:00 : 10 €
Every day YOUNG day 18-25 : 8 €

splashsauna

men's cruising spa

Αφροδίτης 23 Βαρδάρης Θεσσαλονίκη T: 2313 013 813



ΑΤΟΜΙΚΗ 10

ΕΛΛΗ ΓΡΙΒΑ

“ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΕ ΠΑΙΖΕΙΣ;”
ακρυλικά και κολάζ σε καμβά
180x180cm
facebook: Elli Griva

Επιλογή έργων
ΝΙΚΟΣ ΓΙΑΒΡΟΠΟΥΛΟΣ
www.nikosgiavropoulos.com

Τα έργα θα έχετε την ευκαιρία να απολαύσετε και να αποκτήσετε σε δημοπρασία που θα γίνει σε γνωστό χώρο της Αθήνας και Θεσσαλονίκης, μετά το καλοκαίρι. Τα έσοδα θα διατεθούν υπέρ της μάχης για τον 1ο του hiv.

Ιστορίες ψυχολογίου

του Άκη Διγκόλη

Κοιτάζοντας χθες – για 58η φορά – κάποιον από τα επεισόδια του *Sex and the City* συνειδητοποιώ ότι όλοι μας λίγο ή πολύ συμπεριφερόμαστε σαν την Carrie και τη Samantha.



Γράφει κάθε μήνα ο Άκης Διγκόλης

Από τη μία αναζητάμε τον μεγάλο έρωτα - τον έναν και μοναδικό Mr. Big - που θα έρθει στη ζωή μας να την απογειώσει και να τη γεμίσει με χαρά, ευτυχία και αγάπη, ενώ από την άλλη κάπου εκεί μέσα σ' όλη αυτήν την αναζήτηση έρχονται περίοδοι – μέρες, μήνες, χρόνια – που απλά «πνιάμε» ότι βρεθεί στο δρόμο μας – σωματικά και ψυχικά – λειτουργώντας με κυνισμό, χωρίς συναίσθημα, ωθούμενοι από την ποσότητα και την ανάγκη για επιβεβαίωση, κάτι σαν τη Samantha.

Είναι αυτές οι περίοδοι που απλώς ή δεν είμαστε καλά ψυχολογικά ή βιώνουμε ένα χωρισμό

ΑΝΤΙΟ...

...καλό καλοκαίρι!



που μας βγάζει έναν άλλον εαυτό. Έναν εαυτό που τρέχει σε πιάτσες, πάρκα, σάουνες, σινεμά, dark room, και ψάχνει κάτι το εφήμερο, το στιγμιαίο, και τις περισσότερες φορές κάτι το τελειώς ανώνυμο για να καλύψει βασικές ανάγκες, που έχει ως αποτέλεσμα να μεγαλώνει το κενό που νιώθουμε μέσα μας για την έλλειψη συντροφικότητας και αγάπης. Και μία μέρα, σαν να έχουμε φάει ένα χαστούκι, ξυπνάμε και αναλογιζόμαστε, αν όλο αυτό μας καλύπτει ή αν είναι αντίξοιο του εαυτού μας και το απορρίπτουμε. Τότε ξαναγυρνάμε στις ίδιες πάλι σκέψεις που αφορούν τον έρωτα και την αγάπη. Για τις ευκαιρίες που μας δόθηκαν στη ζωή να γίνουμε πραγματικά ευτυχισμένοι δίπλα σ' έναν άλλον άνθρωπο, γι' αυτές που αρπάξαμε και

ευτυχώς δικαιωθήκαμε για τις επιλογές μας, και γι' αυτές που ακόμη δεν ήρθαν. Για τον έρωτα που υπάρχει εκεί έξω και δεν τον έχουμε βρει ή δεν ήρθε η ώρα να τον γνωρίσουμε, κάνοντας ένα σωρό σχέδια για το πώς θα αντιδράσουμε και ποια λάθη του παρελθόντος πάνω στις σχέσεις δε θα ξανακάνουμε. Όμως μόλις τον βρούμε, κάνουμε τα ίδια και χειρότερα, γιατί ενθουσιαζόμαστε και ο ενθουσιασμός από μόνος του δεν είναι ο καταλύτης για μια σχέση που βασίζεται στην αγάπη, αλλά ένα αρχικό στάδιό της. Και το κυνήγι της αληθινής αγάπης συνεχίζεται, μέχρι που εντελώς ξαφνικά, εκεί που δεν το περιμέναμε, εμφανίζεται ΑΥΤΟΣ, ο ένας και μοναδικός. Αυτός που κάνει την καρδιά μας να χτυπάει με μεγαλύτερη ένταση και που υπάρχει στο μυαλό μας καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας και της νύκτας. Είναι η πρώτη μας σκέψη όταν ξυπνήσουμε, και

η τελευταία πριν κοιμηθούμε. Αυτός που πρωταγωνιστεί στα όνειρά μας, που μας καταλαβαίνει, που στέκεται δίπλα μας, που μας κάνει ευτυχισμένους και χαρούμενους βγάζοντας τον καλύτερό μας εαυτό, ενώ καταφέρνει να αποβάλει από μας άσχημες συνήθειες και συναισθήματα,

όπως τον εγωισμό. Που μαζί του μαθαίνουμε να συμβιώνουμε, να συνυπάρχουμε, να συγχωρούμε, να δεχόμαστε και να απορρίπτουμε οποιονδήποτε άλλον «πειρασμό». Είναι αυτός που μαζί του περνάμε υπέροχα, άλλες φορές δύσκολα ή άσχημα αλλά δε μας ενδιαφέρει, γιατί είμαστε ένα. Είναι αυτός που μας πιάνει το χέρι και μας τραβά μακριά από τα σκοτάδια, την αρπαχτή και τους gay ιστότοπους. Και φτάνουμε στο σημείο που νιώθουμε την ανάγκη να βγούμε έξω και να ουρλιάξουμε από ευτυχία και να δηλώσουμε ευθαρσώς στους πάντες και παντού ότι τον αγαπάμε, χωρίς να σκεφτούμε τις συνέπειες. Είναι εκείνη η στιγμή που δεν καταλαβαίνουμε την παγίδα. Γιατί το να πούμε σε κάποιον "σ' αγαπώ" κρύβει ένα χαντάκι. Μία τόσο μικρή

λέξη – με τόσο μεγάλο περιεχόμενο – αν την πούμε πολύ σύντομα, από τη μια δεν θα γίνει πιστευτή και θα χάσει τη βαρύτητά της, και από την άλλη ο άλλος – δικαιολογημένα – θα νιώσει τάσεις φυγής. Αν δεν την πούμε καθόλου σημαίνει πως δεν τον θέλουμε, ενώ αν την πούμε αργότερα δεν συνειδητοποιούμε ότι ίσως να είναι πολύ αργά και αυτός που μέχρι εκείνη τη στιγμή θεωρούσαμε πως είναι ο άγγελός μας – για κάποιους άλλους ένας τριχωτός διάβολος – να τη έχει κάνει για άλλη παραλία. Ακόμη και ένα "σ' αγαπώ" πρέπει να έχει το σωστό timing. Βέβαια κανένας μας δεν κάθεται να το σκεφτεί και να ενεργήσει με σύνεση. Γιατί από μόνος του ένας μεγάλος και αληθινός έρωτας μας αποσυντονίζει, μας συνεπαίρνει και μας κάνει να φερόμαστε αλλόκοτα ή παράλογα. Ως παράλογο μπορεί να θεωρηθεί το γεγονός ότι αρχίζουν να αλλάζουν τα "θέλω" και τα "πρέπει" μας και συντονίζονται με αυτά που έχει κάποιος άλλος. Είναι επίσης παράλογο, όταν ξαφνικά μαθαίνουμε να καταπολεμάμε το θυμό και τη ζήλεια, ανακαλύπτουμε καινούργια ενδιαφέροντα όπως η μουσική, το θέατρο, οι εκδρομές και κυρίως εξαντλούμε την αυξημένη λίμπιντό μας μ' ένα μόνο άτομο. Αυτός ίσως να είναι ένας ανασταλτικός παράγοντας για όλους αυτούς που θέλουν την έντονη σεξουαλική ζωή της Samantha, αλλά εγώ θα προτιμήσω τα τύπο της Carrie, καθισμένος μπροστά σ' έναν υπολογιστή περιμένοντας να χτυπήσει το τηλέφωνο, για να ακούσω μια γλυκιά «καλημέρα» και ότι «μου λείπεις πολύ»...

Υ.Γ. Καλοκαίρι και όπως όλοι, έτσι κι εμείς εδώ στο Screw ετοιμάζουμε βαλίτσες για διακοπές. Παρατάμε για ένα δίμηνο κάτω στύλο και κειμενογράφους, φοράμε το πιο ζεστό χαμόγελό μας, αφήνουμε την πιο καλή μας διάθεση να μας πλημμυρίσει και ετοιμαζόμαστε να κάνουμε ένα μεγάλο διάλειμμα. Ένας ακόμη χειμώνας – και μαζί μια έντυπη χρονιά – έφτασε στο τέλος της. Όρα λοιπόν να γεμίσουμε μπαταρίες για το χειμώνα που δυστυχώς θα έρθει πριν το καταλάβουμε. Εγώ προσωπικά δεν θα είμαι μαζί σας από τον Οκτώβριο να τα λέμε. Για το λόγο αυτό, θέλω να ευχαριστήσω όλους εσάς που ήσασταν μαζί μου. Όλους εσάς που μου λέγατε τι σας άρεσε, τι σας χάλασε, με τι ταυτιστήκατε, με τι ήσασταν αντίθετοι. Να σας αποχαιρετήσω με μια ευχή. Ας είναι το καλοκαίρι αυτό η αρχή για να σας χαρίσει η ζωή λίγη από την ευτυχία που ο καθένας σας δικαιούται. Με εκτίμηση, αγάπη και ευχές για καλό καλοκαίρι!

Suggestion by Screw



Χτισμένο στην περιοχή της Αγίας Παρασκευής, Μονόλιθος κοντά στο Καμάρι, στο εξωτικό νησί **Θήρα ή Σαντορίνη**, το **Imperial Med Hotel** φέρει μία όψη του Αιγαίου με παραδοσιακή κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική.

Το πολυτελές αυτό all-suite boutique & Spa **ξενοδοχείο στη Σαντορίνη** έχει ανακαινιστεί πλήρως παρουσιάζοντας μία μαγική μίξη λευκού καλαίσθητου μάρμαρου ανάμεσα σε μονοπάτια πλούσιας βλάστησης και αυλές, όλα τοποθετημένα σε ένα ζωηρό σκηνικό μπλε ουρανού και θάλασσας.

Για διορατικούς φιλοξενούμενους, η καλαισθησία του **ξενοδοχείου Imperial Med**, σε συνδυασμό με την απόλυτη φιλοξενία, μεταφράζονται σε αξέχαστες διακοπές, στη γη του μύθου και του φανταστικού.

Κάντε κράτηση σε ένα από τα πιο **μοντέρνα ξενοδοχεία στη Σαντορίνη** και απολαύστε τις διακοπές σας στο νησί! Υποσχεθείτε η διαμονή σας, να είναι μια αξέχαστη εμπειρία.

Διεύθυνση: Καμάρι, Αγία Παρασκευή, Σαντορίνη, Κυκλάδες 84700 Ελλάδα | Τηλ.Κρατήσεις: 2286 0 32532 - 4 Fax: +30 2286 0 32535 e-mail: info@imperialmed.gr • website: www.imperialmed.gr





Η θερμοκρασία δείχνει 30 βαθμούς, περιμένω να ξεκινήσει η δεύτερη σαιζόν του Real L Word, και το μόνο που θέλω απ' τη ζωή μου είναι περισσότερο παγωτό. Το καλοκαίρι έχει ξεκινήσει! Κι επειδή, όταν αλλάζουν οι εποχές, με πιάνει μια μανία να φτιάχνω λίστες, όπως ο John Cusack στο High Fidelity (2000), ιδού τα top 5 μου για τα λεσβιακά ζευγάρια που αγαπήσα, στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Συμφωνείς ή διαφωνείς; Όπως και να 'χει, στείλε την άποψή σου στο email: art.em.is.free@gmail.com



Γράφει κάθε μίνα
n art.em.is.free@gmail.com

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

- 1 **Skins UK** (2007-2011)
Lily Loveless (Naomi) & Cathryn Prescott (Emily)
- 2 **The L Word** (2004-2009)
Erin Daniels (Dana) & Leisha Hailey (Alice)
- 3 **Glee** (2009-2011)
Naya Rivera (Santana) & Heather Morris (Brittany)
- 4 **The Real L Word** (2010-2011)
Whitney Mixer and Sara Bettencourt
- 5 **Queer as Folk US** (2000-2005)
Thea Gill (Lindsay) & Michelle Clunie (Melany)

and Marissa (Olivia Wilde and Mischa Barton), "The O.C.", 2005, γ. Paige and Alex (Lauren Collins and Deanna Casaluce), "Degrassi: The Next Generation", 2005, δ. Spencer and Ashley, (Gabrielle Christian and Mandy Musgrave), "South of Nowhere", 2005, ε. Kim and Sugar (Olivia Hallinan and Lenora Crichlow), "Sugar Rush", 2005.

2 Όλοι στεναχωρήθηκαν όταν πέθανε η Dana. Και κανείς δεν αγάπησε την Dana όσο η Alice. Με εξαίρεση, ίσως, την Lara... Η σχέση της Dana και της Alice είναι αξιομνημόνευτη, όχι μόνο για το πόσο πειστική ήταν η αλλαγή τους από φίλες σε ζευγάρι, αλλά και για τη διάλυση



ΑΞΕΧΑΣΤΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ

Της Αναστασίας Μπαρτζουλιάνου

Στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο

1 Η σειρά Skins (στη βρετανική της έκδοση) μας χάρισε ένα από τα πιο ενδιαφέροντα νεαρά ομοφυλόφιλα ζευγάρια επί της οθόνης. Γιατί Skins UK και όχι, π.χ. Grey's Anatomy; Γιατί η σχέση της Naomi και της Emily έχει περισσότερο βάθος από τον ανόητο ανταγωνισμό της Arizona και του Mark για την "πατρότητα" του μωρού της Callie, κι επειδή, όσο κι αν αγαπάμε Callie, η Arizona είναι εντελώς κρυόκληη. Όλοι πέραν του Ατλαντικού διαφωνούν μαζί μου και λατρεύουν την Arizona. Απορώ με τι ενθουσιάζεται το αμερικανικό κοινό! Τι της βρίσκουν; Naomily forever!

Κι επειδή θα ήταν πολύ άδικο να μην αναφερθούμε στις ανταγωνίστριες των Naomi & Emily, ορίστε μια λίστα με τα καλύτερα gay έφηβα ζευγάρια επί της τηλεοπτικής οθόνης: α. Jessie and Katie, (Evan Rachel Wood and Mischa Barton) "Once and Again", 2002, β. Alex

που βάρωσε η Alice, όταν η Dana την άφησε για τα μάτια της Lara. Γιατί προτιμώ Dana & Alice αντί για Bette & Tina, ή κάποιο άλλο ζευγάρι της σειράς; Γιατί ήταν ένα σπάνιο ζευγάρι, με αίσθηση του χιούμορ, σε αντίθεση με όλες τις άλλες drama queens που πάντα έπαιρναν τον εαυτό τους και τη σχέση τους πολύ στα σοβαρά. Η μόνη υποψηφιότητα που θα μπορούσε να με πείσει για το βραβείο της δεύτερης θέσης είναι εκείνη της Katherine Moennig (Shane) με τη Sarah Shahi (Carmen), λόγω hotness (φυσικά!) αλλά και για τη φιλότιμη προσπάθεια που έκανε η πρώτη να μείνει πιστή στη δεύτερη, έστω κι αν δεν τα κατάφερε τελικά!

3 Μπορεί η δεύτερη σαιζόν του Glee να μη χάρισε το βραβείο των Nationals στις New Directions, αυτό που χάρισε όμως στο κοινό είναι μια ζουμερή subplot: εκείνη του πάθους που

σιγοβράζει μεταξύ των Santana και Brittany. Καιρός ήταν, όσο κι αν συμπαθούμε τον Kurt, να δούμε και μια εκπροσώπηση gay κοριτσιών. Και μπορεί η Santana να μην είχε το θάρρος να βγει να το παραδεχτεί δημοσίως σε ένα ακόμη επεισόδιο του "Fondue for Two" (η web series της οποίας host είναι η Brittany), όπως η ίδια η Brittany της ζήτησε, αλλά τουλάχιστον τώρα έχουμε κάτι να περιμένουμε με αγωνία μέχρι να ξεκινήσει η τρίτη σεζόν και να μας λύσει όλες τις απορίες: και βασικά, πώς γίνεται η Brittany να είναι τόσο καμμένη (ορισμός της ξανθιάς) όταν σκέφτεται με το μυαλό της, και πως γίνεται να είναι τόσο έξυπνη (ακόμα και η Santana το παρατήρησε) όταν σκέφτεται με την καρδιά της. Ορίστε άλλη μια απόδειξη! Η καρδιά δεν κάνει λάθος ποτεεέ!!! Wooohoo!!!

4 Αν και η περίπτωση αυτή αφορά ένα πραγματικό και εν ζωή ζευγάρι (και όχι fictional όπως όλα τα άλλα στις λίστες μου), δεν γινόταν να μην συμπεριλάβω τις Sara & Whitney στο top 5. Αφενός μεν, γιατί πρόκειται για το γέλιο της αρκούδας, όταν φεύγει η Sara για το San Francisco και η Whitney στρίβει επιτόπου το τιμόνι στο αεροδρόμιο του L.A., και πάει να παραλάβει την Tor η οποία σκάει μύτη με άψογο συγχρονισμό. Αφετέρου, γιατί η Sara μοιάζει να είναι η μόνη που θα μπορούσε να βάλει τα δυο πόδια της Whitney σε ένα παπούτσι. Κι αν η Romi ήταν εκείνη που σήκωσε το "βάρος" της πιο shocking, αποκαλυπτικής σκηνής sex που έχει δείξει ποτέ η reality tv για λεσβίες (με πραγματικό strap-on sex), η Sara είναι εκείνη που δείχνει να έχει τις περισσότερες πιθανότητες να κάνει τη δεύτερη σεζόν ακόμη πιο ενδιαφέρουσα σε ό,τι αφορά την "αδέσμευτη" Whitney... Δεν είναι τυχαίο, ότι η Whit είναι η μόνη βασική πρωταγωνίστρια που "επέζησε" και πέρασε και στη δεύτερη σεζόν. Πολλός κόσμος μισεί, αγνοεί ή απλώς δε δίνει δεκάρα για το Real L Word. Ο υπόλοιπος, απλά είναι fan της Whitney!

5 Πολύ πριν το "L Word", και το "Kids are Alright" υπήρξε το Queer as Folk. Κι αν πολλοί διαφωνούν με την αμερικάνικη έκδοσή του, τουλάχιστον ένα από τα πράγματα που πρέπει να της αναγνωρίσουμε είναι ότι μας χάρισε ένα ζευγάρι στα στάνταρ της Bette & Tina, πολύ πριν οι δυο τους αρχίσουν να ψάχνουν για δωρητή σπέρματος στο πρώτο επεισόδιο του L Word: οι Melany και Lindsay, μεγαλώνουν παιδιά μαζί, πειραματίζονται αφήνοντας μια φίλη να γίνει για λίγο η τρίτη γωνία στην σχέση τους, χωρίζουν και τα ξαναβρίσκουν, ακόμη κι αν τύχει να μπει ένας άντρας ανάμεσά τους. Η σκηνή, μάλιστα, όπου ξανασμίγουν βίβια αδειάζοντας το τραπέζι του σαλονιού, στην τελευταία σεζόν, είναι από τις πιο hot λεσβιακές σκηνές που έχω δει ποτέ στην οθόνη.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- 1 Mulholland Dr.** (2001)
Naomi Watts (Betty/Diane) & Laura Harring (Rita)
- 2 Imagine me and You** (2005)
Lena Headey (Luce) & Piper Perabo (Rachel)
- 3 Lost and Delirious** (2001)
Piper Perabo (Pauline) & Jessica Paré (Victoria)
- 4 Go Fish** (1994)
Guinevere Turner (Max) & V.S. Brodie (Ely)
- 5 High Art** (1998)
Radha Mitchell (Syd) & Ally Sheedy (Lucy)



1 Βαριά, μπερδεμένη και διφορούμενη για το ευρύ κοινό, η ταινία του David Lynch είναι ωστόσο περίεργα ξεκάθαρη για τους fan του σκηνοθέτη. Το Mulholland Drive άφησε εποχή για τον υπνωτιστικό του ρυθμό, την τραγική μουσική του επένδυση, και το συναίσθημα που βρίσκεται στην καρδιά της ταινίας, αυτό του ανικανοποίητου έρωτα. Όσο δαιδαλώδες κι αν φαίνεται αρχικά, και όσες θεωρίες και αν έχει προκαλέσει, το φιλμ είναι τελικά εξαιρετικά απλό. Ποιος δεν έχει θρηνηώσει έναν χαμένο έρωτα, και ποιος δεν έχει ονειρευτεί μια διαφορετική πραγματικότητα απ' αυτή που αναγκάστηκε να βιώσει; Η πραγματικότητα, το δεύτερο μέρος της ταινίας, έρχεται να συντρίψει το όνειρο του πρώτου μέρους. Δεν υπάρχει θεατής, που αντιλήφθηκε το τρικ του Lynch με το μπλε χρώμα και το κλειδί του μυστηρίου, που να μην ευχήθηκε το όνειρο να υπερίσχυε. Η σκηνή του θεάτρου, στην οποία οι δυο γυναίκες αγκαλιάζονται φοβισμένες κάτω από το βάρος του φόβου της αποκάλυψης μιας συντριπτικής αλήθειας, είναι μια από τις σκηνές για τις οποίες ο Lynch θα μείνει στην ιστορία του σύγχρονου κινηματογράφου.

2 Η πιο feel-good ταινία με λεσβιακό ζευγάρι επί της οθόνης, το happy end που το λεσβιακό κοινό περίμενε για δεκαετίες και ποτέ δεν ερχόταν, η ταινία που βρίσκεται σταθερά στις πρώτες θέσεις προτίμησης των λεσβιών σε όλο τον κόσμο... Τι άλλο να πούμε; Αγαπήσαμε τη Luce και τη Rachel όσο κανένα άλλο fictional ζευγάρι. Κι αν η ταινία προερχόταν περισσότερο από την ανάγκη να ειπωθεί επιτέλους αυτή η ιστορία, και λιγότερο από την ανάγκη να δοθεί μια στροφή στην πλοκή μιας mainstream ρομαντικής κομεντί, ώστε να γίνει πιο ενδιαφέρουσα (ο ρόλος της Luce στο αρχικό σενاريو προοριζόταν για έναν άντρα)... θα την ψήφιζα για νούμερο ένα.

3 Και η Piper Perabo έχει καταφέρει να μπει δυο φορές στη λίστα μου. Δεν είναι ότι της έχω κάποια ιδιαίτερη αδυναμία, όσο ότι εδώ ο ρόλος της Pauline είναι από τους πιο ενδιαφέροντες που έχω δει, σε ό,τι αφορά την ψυχολογία μιας gay εφήβου: μου αρέσει που η Pauline δεν το βάζει κάτω, που κηρύττει πόλεμο στην υποκρισία, που ζώνεται τα μαχαίρια και γυμνάζει το γεράκι. Μεταμορφώνεται σε κυνηγό και είναι διατεθειμένη να πολεμήσει για την σχέση της με τη Victoria και μπράβο της. Κρίμα που

η συμμαθήτριά της προτιμά να κρυφτεί για να ικανοποιήσει τους γονείς της, αντί να κάνει την προσωπική της επανάσταση - κάτι που οδηγεί την Pauline σε απελπισία και τελικά στην αυτοκτονία.

4 Προσωπικά θεωρώ ότι αυτή η ταινία κρατά ακόμη τη γοητεία της. Μου αρέσει το ξεκάθαρο ασπρόμαυρο feeling, η αμεσότητα των χαρακτήρων, η ματιά σε μια υπαρκτή πραγματικότητα της gay κοινότητας στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του '90. Και κυρίως μ' αρέσει που η Guinevere Turner (Max) αντιλαμβάνεται ότι η ιδανική της σύντροφος είναι αποκήμη της φαντασίας της, και ότι αν προσγειωθεί στην πραγματικότητα μπορεί να είναι πολύ ευτυχισμένη με την Ely (την οποία υποδύεται η V.S. Brodie). Αρκεί μόνο να κοιτάξει πέρα από τους δίπατους φακούς της Ely και λίγο πιο έξω από τις δικές της ψευδαισθήσεις. Και η Ely από την πλευρά της έχει κανά-δυο πραγματάκια να συνειδητοποιήσει, ότι το μόνο που η εξ αποστάσεως σχέση της καταφέρνει να γεμίσει είναι το λογαριασμό του τηλεφώνου, κι ότι είναι καιρός να ξεφορτωθεί όλο το θύσανο των μαλλιών της που την κάνουν να μοιάζει με κοριτσάκι του κατχηπτικού. Η μεταμόρφωση της ασχημούλας Ely σε butch γκόμμενα είναι από τις αγαπημένες μου σκηνές στην ταινία αυτή.

5 Φευγάτη, ρευστή, κάποιες φορές απροσδιόριστη, η ταινία της Cholodenko είναι γοητευτική γιατί παίζει περισσότερο με τα βλέμματα παρά με τις λέξεις. Η Lucy κερδίζει τη Syd νωχελικά, έτσι όπως ο ρυθμός της ταινίας ξεδιπλώνεται. Στο βάθος υπάρχει, αναπάντητο, το ερώτημα για το μυστήριο της τέχνης, και εν τέλει, το μυστήριο της ίδιας της ζωής. Προσφέρει μια διαδρομή στον κόσμο των ναρκωτικών και της σεξουαλικής αφύπνισης, στηλιτεύει τη φιλοδοξία που κρύβεται πίσω από μια σταδιοδρομία και αποκαλύπτει την απογοήτευση που ακολουθεί τη μεγάλη επιτυχία. Και είναι άψογη, επειδή υπονοεί μόνο αυτά τα πράγματα και δεν προσφέρει οποιαδήποτε συμπεράσματα. Για όσους γνωρίζουν, ή αποτελούν μέρος της «καλλιτεχνικής σκηνής», και έχουν ζήσει την εξάρτηση από τη χρήση των ναρκωτικών, που είναι αναπόσπαστο κομμάτι της, θα εκτιμήσουν τις πολυάριθμες σεκάνς, σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, που γεμίζουν το σαλόνι της Lucy με ανθρώπους και ανάσες. ■



**ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ
LGBTQ ΝΕΩΝ
ΑΘΗΝΑΣ**

WWW.COLOURYOUTH.GR



ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η COLOUR YOUTH;

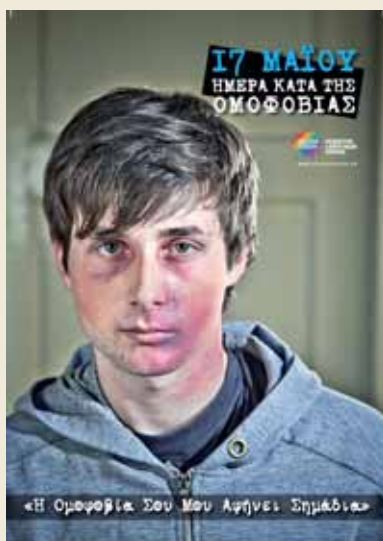
Η Colour Youth είναι ένα σωματείο LGBTQ νέων στην Αθήνα, που σκοπό έχει τον ακτιβισμό και την κοινωνικοποίηση μας. Με το σκεπτικό πως μέσα από την ομάδα θέλουμε να φανεί το ξεχωριστό χρώμα του κάθε μέλους, διαλέξαμε το "Colour Youth". Επιλέξαμε την λέξη κοινότητα, γιατί ακριβώς αυτήν την έννοια θέλουμε να ενισχύσουμε, και περιορίσαμε την δράση μας στην Αθήνα, αφενός για να είμαστε ρεαλιστές και αφετέρου για να δώσουμε την έμπνευση και σε άλλες πόλεις να δημιουργήσουν παρόμοιες ομάδες!

ΠΩΣ ΞΕΚΙΝΗΣΕ Η COLOUR YOUTH;

Στην αρχή ξεκινήσαμε σαν μια παρέα φίλων που είχαμε γνωριστεί στο πανεπιστήμιο, στο Γκάζι, στο Πράνιτ, στο δρόμο και μέσα από παρέες που είχαμε την όρεξη να δραστηριοποιηθούμε για την καλύτερευση της LGBT πραγματικότητας γύρω μας. Καταλήξαμε ότι αυτό που χρειάζεται να γίνει πρώτα από όλα είναι μια οργανωμένη κοινότητα νέων. Έτσι λοιπόν καθώς η παρέα μεγάλωνε αποφασίσαμε να την κάνουμε σωματείο, αφενός για να είμαστε οργανωμένοι, αφετέρου για να έχουμε νομική υπόσταση, ένα σημαντικό εργαλείο για να πραγματοποιήσουμε τις δράσεις μας.

ΓΙΑΤΙ ΞΕΚΙΝΗΣΕ; ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ YOUTH;

Ξεκινήσαμε την ομάδα γιατί πιστεύουμε πως οι LGBTQ νέοι και οι νέες αντιμετωπίζουμε κάποιες ξεχωριστές συνθήκες και προβλήματα από τις υπόλοιπες γενιές και τους στρέιτ συνομήλικους/ες μας, αλλά και γιατί ως νέες/οι έχουμε την δυνατότητα να διαμορφώσουμε την κοινωνία στην οποία θέλουμε να ζούμε αύριο, χωρίς στερεότυπα, προκαταλήψεις και διακρίσεις με βάση το κοινωνικό φύλο και τον σεξουαλικό προσανατολισμό.



ΤΙ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΝΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ!

Αρκετά Πράγματα! :P
Μιλάμε με τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου της Αθήνας για την δημιουργία μιας ομάδας στο Πανεπιστήμιο 'Ευαισθητοποίησης σε θέματα LGBT ισότητας'. Κάναμε το πρώτο μας ανοικτό Εργαστήριο γνωριμίας. Ανεβάσαμε το site www.colouryouth.gr με φόρουμ και άρθρα σαν πλατφόρμα επικοινωνίας των LGBTQ νέων της Αθήνας, κάναμε άλλη μια ανοικτή εκδήλωση αυτο-έκφρασης, όπου συζητήσαμε με μια κούπα καφέ στο χέρι για το coming out, το πρώτο φιλί, την πρώτη φορά σε κάποιο gay/lesbian μαγαζί κ.α.

'Εξοργιστήκαμε' με την λογοκρισία δύο 'γκέι' φιλιών από τα μουσικά κανάλια, και γυρίσαμε ένα βίντεο όπου 11 παιδιά από εμάς μιλήσαμε για τα φιλιά μας και συνδιοργανώσαμε στις 14 Φεβρουαρίου μια διαδήλωση φιλιών στην Ερμού. Βοηθήσαμε την εκπομπή 'Πρωταγωνιστές' να κάνουν μια εκπομπή για το bullying στο σχολείο. Τον Απρίλη ιδρύσαμε την Colour Youth 100 άτομα σε μια εκδήλωση στην Νομική σχολή όπου διαβάσαμε και υπογράψαμε το καταστατικό! :) Πετάξαμε μαζί καρταέτο την καθαρά Δευτέρα όσοι είχαμε μείνει στην Αθήνα. Τυπώσαμε και μοιράσαμε φλάιερ στους δρόμους της Αθήνας για την παγκόσμια μέρα ημέρα κατά της ομοφοβίας τον Μάιο, καθώς και περπατήσαμε την Ερμού με μια κάμερα, ρωτώντας τον κόσμο για τους gay and lesbian φίλους τους!

Είχαμε περίπτερο στο Πράνιτ, παρελάσαμε και κρατήσαμε το μπαρ όλη μέρα για την οικονομική ενίσχυση της ομάδας, αλλά και για να προσφέρουμε στο Pride! Και αυτή τη στιγμή γράφουμε αυτό το κείμενο με τρελό χανγκόουβερ μετά από το πρώτο μας (καταπληκτικό XD) Beach Party! Πάνω από 250 άτομα χορεύαμε, αράζαμε, κολυμπούσαμε και φλερτάραμε για 7 ώρες στην παραλία του Φλοίσβου χτες το βράδυ! :D

ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΩΡΑ;

Μέσα στον περασμένο χρόνο προσπαθήσαμε να στήσουμε την βάση για μια ομάδα με διάρκεια, που θα μας δίνει την δυνατότητα να παλέψουμε αποτελεσματικότερα για την ισότητα και την αποδοχή των LGBTQ Νέων, αλλά και να γνωρίζομαστε μεταξύ μας ώστε να προκύπτουν νέες ιδέες και όρεξη για δράση! Μέσα στο καλοκαίρι προσπαθούμε να να οργανωθούμε καλύτερα, ώστε ο Σεπτέμβρης να μας βρει έτοιμους/ες για ακόμα περισσότερες δράσεις και ακτιβισμό!

Info

Μπες στο site μας και διάβασε για το πώς λειτουργεί η ομάδα, κάνε like στην σελίδα μας στο facebook για να μαθαίνεις τα νέα μας και μη διστάσεις να μας στείλεις email στο info@colouryouth.gr για να μας ρωτήσεις οτιδήποτε και να δηλώσεις την συμμετοχή σου! Η Colour Youth είναι εδώ για να της δώσεις εσύ το χρώμα σου! :)

site: www.colouryouth.gr
email: info@colouryouth.gr
facebook: **Colour Youth**
[youtube.com/user/colouryouthgr](https://www.youtube.com/user/colouryouthgr)



playvision

DVD XXX SHOP

ΤΩΡΑ ΝΕΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΜΕ ΝΕΑ ΘΕΑΜΑΤΑ
ΣΕ DVD'S ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΑΣ
ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

★ FREE CABINS
★ FREE CINEMAS

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13, ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΡΔΑΡΗ

KINKY CORNER

(Συνέχεια από το προηγούμενο...)

“Καταλαβαίνεις βέβαια ότι πρέπει να τιμωρηθείς γι’ αυτό και πρέπει και να ταλαιπωρηθώ για να σε πλύνω, άχρηστε”. είπε ενώ με έβαζε στη μπανιέρα. Άρχισα να του γλύφω τα χέρια και να του κάνω χαρούλες μήπως και με λυπηθεί και δεν είναι ιδιαίτερα αυστηρή η τιμωρία μου, αλλά δεν μου έδωσε και πολλά περι-

περίεργο λόγο ο πούτσος μου έσταζε. “Λέω πριν μας δείξεις πόσο ξαναμμένος είσαι, να σου κοκκινίσω τον κώλο και να μας δείξεις πως γλύφουν τα σκυλιά τις πληγές τους, για να μας διασκεδάσεις” είπε, ενώ έβγαζε ένα gag σε σχήμα κόκκαλου από το μπαούλο και μου το έβαζε στο στόμα. Πήρε μια βίτσα και την ανεβοκατέβασε 2-3 φορές κοντά στο αυτί μου, για να ακούσω πως έσκιζε τον αέρα, με βλέμμα που μαρτυρούσε ότι έτσι θα έσκιζε και τα κωλομάγουλα μου. Ασυναίσθητα τράβηξα τον κώλο μου μπροστά για να αποφύγω το χτύπημα. “Ηλίθιο σκυλί, ακόμα δε σε ακουμπήσα καν. Μην τολμήσεις να ξανακουνηθείς και να μην ακούσω κιχ όσο θα στις βρέχω”. Πριν προλάβει να τελειώσει τη φράση του, ένιωσα τον πόνο και προσπάθησα να παραμείνω ακίνητος, δαγκώνοντας δυνατά το κόκκαλο. Άντεξα άλλες 10 περίπου και σε κάθε μια δυσκολευόμουν όλο και περισσότερο να μείνω ακίνητος και σιωπηλός, με τον πόνο που ένιωθα. Ένιωθα τα κωλομέρια μου να καίνε και οι επόμενες 10 κοφτές και γρήγορες που ακολούθησαν με έφτασαν στα πρόθυρα της λιποθυμίας. Χάιδεψε τα αυλάκια που μου είχε ζωγραφίσει, θαυμάζοντας το έργο του. “Ελπίζω να πήρες το μάθημα σου. Την επόμενη φορά δεν θα είμαι τόσο επιεικής. Με έκανες και ρεζίλι στο φίλο μου. Πήγαινε να τριφτείς στο πόδι

και ψάχνετε για ψωλή”. Προσπάθησα να το κάνω καλύτερα αν και κάτι με κρατούσε και δισταζα. Ο φίλος του Αφέντη μου φάνηκε λιγότερο απαιτητικός όπως μαρτυρούσε το φούσκωμα στο παντελόνι του και μου έδωσε λίγο θάρρος να συνεχίσω και να κάνω περήφανο τον Κύριο μου. “Ξερογλείφεται πεινασμένη σκύλα, μόλις είδες πούτσο να σηκώνεται. Πάρ’ τον στο στόμα και δείξ’ του πόσο καλές πίπες σε έχω μάθει να κάνεις. Αν τα καταφέρεις μπορεί και να τον αφήσω να σε σκίσει, τσούλα”. Δεν ήξερα αν πρέπει να ντραπώ ή να καυλώσω όσο περίμενα να ξεκουμπώσει το παντελόνι του αλλά σίγουρα τρόμαξα μόλις είδα πόσο χοντρός και μεγάλος ήταν. Η κωλοτρυπίδα μου ανοιγόκλεισε και έπεσα με τα μούτρα πριν προλάβω να σκεφτώ. Τα μουγκρητά του έπεισαν τον Αφέντη μου ότι έκανα καλή δουλειά και τον άκουσα να ξεκουμπώνει το παντελόνι του. “Ελα εδώ σκύλα, θέλω να νιώθω την ανάσα σου στον πούτσο μου την ώρα που θα σε σκίξει, αλλά μη διανοηθείς να τον ακουμπήσεις”. Στήθηκα ανάμεσα στα πόδια του, σε απόσταση αναπνοής από την ψωλή του και μου έβγαλε τη σφήνα για να προσφέρει την τρύπα μου στον “μεγάλο εισβολέα”.

Ένιωσα να με ξεσκίζουν, πρώτη φορά έπαιρνα τόσο μεγάλο πούτσο, αλλά με έφτιαχνε τόσο πολύ το ότι ευχαριστούσα τον Αφέντη μου που έρχισα να χοροπηδάω πάνω του σαν λυσσασμένη σκύλα και παρακαλούσα κλαψουρίζοντας να με αφήσει να ακουμπήσω έστω λίγο την άκρη της γλώσσας μου στην ψωλή του που καύ-



Γράφει κάθε μήνα η Ηλέκτρα Γαλανού

ΥΠΟΤΑΓΗ (ΜΕΡΟΣ 2)

Η πολυαναμενόμενη συνέχεια και ολοκλήρωση της ιστορίας ενός αφοσιωμένου σκλάβου.

θώρα. Με έπλυνε, με σκούπισε και τον ακολούθησα στο σαλόνι με την ουρά κατεβασμένη, μην ξέροντας τι με περιμένει. “Το κουτάβι μου μεγάλωσε και άρχισε να σέρνει, τον έπιασα να τον παίζει, το πιστεύεις; Θα με βοηθήσεις να τον τιμωρήσω, έτσι;” είπε στον Κώστα, περισσότερο για να με εξευτελίσει παρά γιατί περίμενε απάντηση. Ο φίλος του εννοείται πως συμφώνησε με χαρά. Είχα αρχίσει να τρέμω, αλλά για έναν

του για να μας δείξεις πόσο ξαναμμένο βρωμόσκυλο είσαι. Να κάνεις και κάτι να μας διασκεδάσεις γιατί μέχρι τώρα μόνο με ταλαιπωρείς”. Πήγα με κατεβασμένο το κεφάλι και γαντζώθηκα στο πόδι, κουνώντας την ουρά μου για να μην Τον απογοητεύσω ξανά. “Είμαι σίγουρος ότι μπορείς να το κάνεις καλύτερα. Αν θέλεις να σου κάνουμε τη χάρη να σε πηδήξουμε πρέπει να μας πείσεις ότι είσαι μια σκύλα που σέρνει

λωνε όπως με έβλεπε να παίρνομαι μπροστά του με τον γαμιά που μου διάλεξε. Όσο πιο άγρια με πηδούσε, τόσο βάραινε η ανάσα μου και καύλωνε τον Αφέντη μου. Ξαφνικά βγήκε από μέσα μου, έβγαλε το προφυλακτικό και και την ώρα που πασάλειβε τα κωλομέρια μου με τα χύσια του, ένιωσα και τον Αφέντη μου να τα αδειάζει στα μούτρα μου. Ήταν η πρώτη φορά που έχυσα χωρίς καν να τον ακουμπήσω... ■

Hot Celebrities
Λεωφ. Συγγρού 40 - 42 - Αθήνα
Τηλ.: 210 92 30 464
www.hotcelebrities.gr

FLEX SAUNA GYM

ATHENS
SEXIEST
SAUNA

DAY & NIGHT CRUISE

BEAR
MUSCLE
HAIRY MEN
LEATHER
SLIM

Monday: YOUNG BULL
Wednesday: BEAR DAY
Friday: MUSCLE DAY
Weekends: BEST & SEXY CRUISING SPA FUN..
Every FIRST wednesday of the month: GUSTA BEAR

NEW LOW ENTRIES

ENTRY ONLY 10 EURO WEEKDAYS & 15 EURO WEEKENDS

UNDER 30 y.o entry 10 euro also the weekends

Friday & Saturday after 24:00 until 07:00 morning entrance 10 euro for everybody

Every monday under 23 y.o entry only 7 euro

6 Poliklitou Street / Monastiraki / TEL: 210 3210539 & 210 3210876

Open Hours: Sunday until Thursday 2pm - 3am & Friday Saturday 2pm - 7am

www.facebook.com/flexsauna & www.flexsaunagym.blogspot.com

THE MUSIC CHRONICLES

Ο Στράτος έχει κάθε Κυριακή 12-2 μεσημέρι εκπομπή στο Poplie radio, poplie.eu

sandman-chronicles.blogspot.com
fashiondollchronicles.blogspot.com
the-music-chronicles.blogspot.com



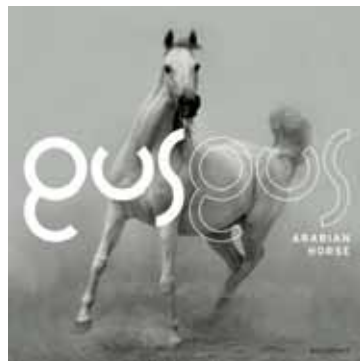
Γράφει κάθε μήνα ο Στράτος Μπακάλης



● Ο Cee-Lo Green παράτησε την περιοδεία με τη Rihanna ● είπε ότι το έκανε για την προετοιμασία του νέου του δίσκου ● αυτά έχει κανείς την εντύπωση ότι τα προγραμματίζουν οι καλλιτέχνες ● μήπως φταίει το σούσουρο που προκάλεσε όταν κατηγορήθηκε για ομοφοβικά σχόλια σε καυγά με κριτικό μουσικής; ● ζήτησε συγγνώμη βέβαια αν προσέβαλε κανέναν αλλά... ● Στη συναυλία της Kylie Minogue στο Περθ της Αυστραλίας, ένας φαν έκανε επί σκηνής πρόταση γάμου στον επί εννέα χρόνια φίλο του ● το μόνο κακό ήταν τα κοκορόφτερα που φόραγε στο κεφάλι του ● φυσικά και τους ευλόγησε η θεά Kylie! ● Καλό καλοκαίρι να έχετε και προσοχή! ●



θα σας πείσει ● ακύρωσε και η Amy Winehouse τη δικιά της συναυλία στα πλαίσια του Ejekt Festival ● λες και περίμενε κανείς ότι θα τα κατάφερνε ● όσο κι αν οι καταχρήσεις έχουν δώσει μια αύρα και αίγλη σε ορισμένους καλλιτέχνες δε βοηθάν στο να κάνουν καλή μουσική ή συναυλίες ● μόνο να σε λυπάται ο κόσμος δυστυχώς ● Η Katie Perry που ξεκίνησε περιοδεία κοντεύει να καταρρίψει το ρεκόρ για νο.1 τραγούδια του συγχωρεμένου του Michael Jackson ● 5 νούμερο ένα τραγούδια από ένα δίσκο ● ο Μιχαλάκης το είχε καταφέρει με το Bad.



Gus Gus Arabian Horse

Οι Gus Gus είναι μια πολυσυλλεκτική ομάδα από τη χώρα που μας έχει δώσει, μεταξύ άλλων τη Bjork (Ισλανδία για σένα που ξύπνησες εκθές). Με line up που αλλάζει τόσο συχνά όσο ρούχα η Γκάγκανη (μέλος τους κάποτε η γλυκύτατη Emiliana Torrini), έχουν γίνει γνωστότεροι για την εξαιρετική ηλεκτρονική τους μουσική. Ο φετινός, 8ος κατά σειρά δίσκος τους δεν αποτελεί εξαίρεση και άνετα το Over προβλέπεται να είναι το dance soundtrack του φετινού καλοκαιριού, όπως πέρσι ήταν το Odessa του Caribou.

Με έναν σαφώς πιο «εμπορικό» προσανατολισμό, έχουμε εδώ δέκα περίπου πεντάλεπτα κομμάτια (τα περισσότερα) σε αντίθεση με παλιότερους δίσκους γεμάτους με δεκάλεπτα έπη. Η ηλεκτρονική μουσική τους είναι πιο στερεή και ρυθμική από ποτέ, διανοημένη με πιναλίες από ακουστικά όργανα (μπάντζο, ακορντεόν κ.α.) χωρίς όμως να ακούγονται εξωτικά ή περιέργα. Κανονικά τραγούδια πλέον, με φωνητικά και στίχους, χωρίς όμως αυτό να είναι κακό ή να μετριάξει την ποιότητα του έργου τους. Αντίθετα γίνεται πιο προσπελάσιμο θα έλεγα. Χορέψτε λοιπόν.

Επιλογές: Over, Deep Inside, When Your Lover's Gone
gusgus.grapewire.net/



Russian Red Fuerte Ventura

Την Ισπανίδα Λούρδη Χερνάντεζ τη γνωρίσαμε το 2008 με το πανέμορφο πρώτο της άλμπουμ I Love Your Glasses κι εκείνο το λατρεμένο Cigarettes που στοίχειωσε τα ακουστικά μας. Το όνομά της (το καλλιτεχνικό) το πήρε από το αγαπημένο της κραγιόν(!). Φέτος λοιπόν μας χαρίζει το νέο της πόνημα, Fuerteventura, στη Σόνου πλέον, χωρίς όμως να χάσει τίποτα από όλα αυτά που μας έκαναν να την αγαπήσουμε: μαγευτικές μελωδίες, έξυπνες και ψαγμένες ενορχηστρώσεις, κι εκείνη η γλυκόπικρη φωνή που χαράζει βαθιά στην καρδιά μας σα διαμάντι τους στίχους της. Αν την ακούσετε μια φορά δε θα μπορέσετε να κάνετε χωρίς αυτήν ξανά, τόσο εθιστική είναι η μουσική της. Ελπίζω να την ακούσει και η Τζοάννα Νιούσομ μπας και στρώσει το κώλο της κάτω να γράψει κάτι πραγματικά καλό.

Επιλογές: A Hat, Fuerteventura, Everyday Everynight
www.russianred.es



Beyoncé 4

Η φαντασία στο βάπτισμα των δίσκων της δεν ήταν ποτέ προτέρημα της Beyoncé. Ευτυχώς δε μπορεί να πει κανείς το ίδιο και για τη μουσική της. Με πρωτεργάτη τον σύζυγο Jay-Z κατορθώνει και προχωράει βήμα-βήμα την εμπορική της καριέρα της κατορθώνοντας να κρατάει σταθερό ένα επίπεδο ποιότητας, χωρίς φυσικά να δρέπει δάφνες πρωτοτυπίας ή πρωτοπορίας. Με το 4 μας δίνει ένα δίσκο γεμάτο μελό μπαλάντες και γλυκερά mid-tempo τραγούδια, πιο κοντά στην Adele (αμερικανοποιημένη μέχρι απδίας) παρά τη Rihanna, ένα δίσκο που ακούγεται φτιαγμένος βιαστικά, μισοτελειωμένος, χωρίς κατεύθυνση. Οι λίγες πραγματικά καλές στιγμές του δίσκου δείχνουν τι μπορεί να καταφέρει και είναι κρίμα που δεν το κάνει. Single Ladies πάντως μην περιμένετε να ακούσετε. Μπράβο της πάντως που το παλεύει.

Επιλογές: Run The World (Girls), Rather Die Young, Countdown
www.beyonceonline.com

XLSIOR

IN PARTNERSHIP WITH
GAYDAR.NET

mind:blowing
holidays

Ζήσε την εμπειρία, ενός διεθνούς festival με τιμές φτιαγμένες για Έλληνες.

ΤΟ **XLSIOR FESTIVAL** ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΣΤΗΡΙΞΗ ΠΟΥ ΕΔΕΙΞΑΝ ΟΙ **ΕΛΛΗΝΕΣ** ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΑΥΤΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΜΕ

50€ ΜΟΝΟ!

ΠΑΣΟ ΕΙΣΟΔΟΥ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΡΤΥ.

ΓΙΝΕ ΤΩΡΑ ΚΙ ΕΣΥ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ **ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ FESTIVAL ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΣΟΥ!**

* Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ ΑΡΙΘΜΟ ΠΑΣΩΝ. ΑΓΟΡΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟ: www.gaypartix.com ΑΠΟ 1 ΙΟΥΛΙΟΥ 2011

PRODUCTION BY
LIFEZONE EVENTS

MYKONOS GAY FESTIVAL
24-28 AUGUST 2011





ΜΑΚΟΥΕΛ ΑΥΓΕΡΗΣ

Συνέντευξη στον Γιώργο Τσιτιρίδη. Φωτογραφίες Γιώργος Στριφτάρης.

«Το αγαπημένο μου παραμύθι είναι η Σταχτοπούτα, άσχετα αν η μεταμόρφωση και το όνειρο κρατάνε για μια μόνο στιγμή.»

Γυναίκα γεννιέσαι, δε γίνεσαι, αλλά θηλυκό γίνεσαι, δε γεννιέσαι.

Τη Μακούελ τη γνώρισα πριν πολλά χρόνια, την εποχή της παραγωγής της εφηβείας μου, σε μια εποχή που η λέξη cross dresser δεν υπήρχε ούτε καν στα λεξικά. Ήταν το πρώτο αγόρι με θηλυκή ψυχολογία και συμπεριφορά που γνώρισα, ένα κοριτσάκι συνεσταλμένο, χαμηλών τόνων, αλλά παράλληλα η χαρά της ζωής και της παρέας. Έτοιμη κάθε λεπτό, κάθε στιγμή, να ζήσει το παραμύθι από την αρχή... Με την ευχή πάντα να έχει ένα καλό τέλος.

Πού γεννήθηκες και μεγάλωσες ;

Μεγάλωσα στην όμορφη Θεσσαλονίκη, όπου πέρασα όλα μου τα παιδικά χρόνια. Και όπου και

αν πήγα, έχω πάει και στην Αθήνα και σε άλλα μέρη, αλλά την Θεσσαλονίκη δεν την αλλάζω με τίποτα. Είναι μια ονειρεμένη πόλη.

Πού ήταν το πατρικό σου;

Νεάπολη.

Πώς ήταν τα παιδικά σου χρόνια πριν το σχολείο;

Μεγάλωσα σαν παιδί πολύ συνεσταλμένο. Ένιωθα μέσα μου κάτι παράξενο, ένιωθα μια μελαγχολία, έβλεπα τα άλλα αγοράκια να παίζουν μπάλα, να είναι ζωηρά και εγώ ήμουν μαζεμένη. Καθόμουν μέσα, άκουγα μουσική, έπαιζα με τις κούκλες. Όταν έφευγε η μητέρα μου με το μπαμπά μου, έμπαινα στο δωμάτιο, άνοιγα κρυφά την γκαρνταρόμπα της

και φορούσα τα φορέματα και τα κοσμήματά της και λικνιζόμουν στο μεγάλο καθρέφτη της κρεβατοκάμαρας. Κάποιες φορές αναρωτιόμουν γιατί μου συμβαίνει αυτό, γιατί αισθάνομαι έτσι και τα άλλα αγόρια είναι τόσο διαφορετικά από μένα. Πήγα κάποτε και ρώτησα έναν ιερέα γι' αυτό και μου είπε ότι έχω πλαστεί για να δοξάσω το όνομα του Θεού... αλλά δεν κατάλαβα τι εννοούσε, έμεινα με τις απορίες μου και κάποια στιγμή, καθώς είμαι στη βεράντα με τη μητέρα μου της λέω ότι αισθάνομαι πολύ διαφορετικά και μου λέει «Παιδί μου το έχουμε καταλάβει με τον πατέρα σου και το συζητάμε, θα σε πάμε στους καλύτερους ψυχαναλυτές και γιατρούς που υπάρχουν», έτσι και έγινε. Εκείνη την εποχή ήταν ένας πασίγνωστος κορυφαίος ψυχίατρος της Θεσσαλονίκης. Όταν πήγαμε

και μιλήσαμε, ο γιατρός με θεώρησε άρρωστη, ότι έχω ψυχολογικά προβλήματα και είμαι ψυχονευρωτική και αποφάσισε να πει στη μητέρα μου ότι πρέπει να πάρω μια αγωγή με ενέσεις και φάρμακα. Παρόλο που έκανα την αγωγή, εγώ αισθανόμουν πάντα η ίδια.

Τι θεραπεία ήταν αυτή, μπορείς να μου πεις;
Για τη μελαγχολία και την κατάθλιψη και με χτυπούσε ενέσεις για να μην έχω θλίψη, για να αλλάξω, για να μην είμαι συνεσταλμένο παιδί και να μην κάθομαι μόνο, να είμαι πιο κοινωνικό παιδάκι.

Εσύ ένιωθες διαφορετική από τους άλλους;
Ήμουν αρκετά. Έπαιζα με κορίτσια, και μάλιστα πολλές φορές όταν παίζαμε με τα αγόρια, εκεί ένιωσα το πρώτο μου ερωτικό σκίρτημα, ένα βράδυ που παίζαμε κρυφτό ήρθε ο Κοσμάς, ένα παιδί, ένας φίλος μου και με φίλησε στο μάγουλο. Εκείνη τη στιγμή Γιώργο ένιωσα να με χτύπησε ρεύμα, ένα τρέμουλο, κάτι πολύ όμορφο μέσα μου, που δεν μπορούσα να το εξηγήσω και ένιωθα άσχημα γι' αυτό. Ήμουν άβγαλτο, δεν ήξερα από αυτά, οι γονείς μου ήταν γεμάτοι απορία, προσπαθούσαν να με βοηθήσουν με καλό τρόπο, με καλή πρόθεση, ήθελαν να αλλάξω ψυχοσύνθεση και ιδέες. Γίνεται όμως να αλλάξεις την ψυχή σου;

Στο σχολείο είχες προβλήματα, σου φέρθηκαν βία, σωματικά ή λεκτικά ;
Όχι, αλλά πολλές φορές είχα πιάσει βλέμματα να με κοιτάνε και να γελάνε και βλέμματα που με κοιτούσαν πονηρά. Αλλά εγώ δεν έδινα σημασία και προχωρούσα μπροστά. Να με χτυπήσουν ή να με γιουχάρουν, ευτυχώς όχι, δε συνέβη αυτό. Μπορεί να ήμουν τυχερή, άκουγα μόνο σχολία, όταν ντυνόμουν κάπως διαφορετικά ή προκλητικά, και με φλέρταραν κιάλας, λέγανε "Μανάρι μου, τι σώμα είναι αυτό". Με πειράζανε, όπως θα πειράζανε τα κορίτσια.

Αδέλφια έχεις;
Έναν αδελφό μεγαλύτερο και ένα μικρότερο.

Πώς σε αντιμετώπισαν;
Δυστυχώς τα αδέλφια μου με ανέχονται γι' αυτό που είμαι, ανέχονται τη φύση μου, δε με αγαπούν γι' αυτό που είμαι. Με στηρίζουν όμως πολύ οι γονείς μου. Περισσότερο έχω καλές σχέσεις με τις νύφες μου, παρά με τα αδέλφια μου, που έχω πολύ τυπικές σχέσεις. Πάντα μου λέγανε "Ξέρεις Μακουέλ, δε σε αγαπάμε, δε σε θέλουμε, αισθανόμαστε μειονεκτικά, γιατί όλοι οι φίλοι μας λένε διάφορα για σένα πίσω από την πλάτη μας και αυτό μας ενοχλεί". Αλλά δεν μπορούσα να κάνω κάτι διαφορετικό. Δεν μπορούσα να υποκριθώ, ούτε να το παίξω άντρας αρσενικό, γιατί δεν είμαι. Δεν αισθάνομαι άντρας και δεν έπαιξα ποτέ το ρόλο του ενεργητικού, πάντα ήμουν παθητικό πλάσμα και ήθελα να νιώθω και να σκέφτομαι όπως μια γυναίκα. Γι' αυτό και ασχολήθηκα επαγγελματικά με το μακιγιάζ και τα αρώματα. Ήθελα πάντα όπως και οι γυναίκες να κάνω πράγματα για να αρέσω, να προσελκύσω τους άλλους. Γυναίκα γεννιέσαι, δε γίνεσαι, αλλά θηλυκό γίνεσαι, δε γεννιέσαι.

Σαν ταυτότητα, σαν ρόλος απ' όσο ξέρω δεν ένιωσες ποτέ γκέι .
Όχι ποτέ δεν ένιωσα γκέι αγόρι. Ο γκέι είναι αγόρι.

Αν σε ρωτούσε κάποιος ποια είναι η ταυτότητα σου, αν έπρεπε να διαλέξεις, τι θα ήταν αυτό που σε εκφράζει περισσότερο;

Με κάνει να νιώθω πιο άνετα το cross dresser, η ψυχοσύνθεσή μου είναι θηλυκή, τα χαρακτηριστικά μου είναι θηλυκά. Δεν έχω κάνει στήθος, δεν έχω κάνει κάτι πάνω στο κορμί μου, όπως οι τραβεστι τρανσεξουαλ, όχι ότι δε μου δόθηκαν οι ευκαιρίες, απλά εγώ δεν αισθανόμουν ωραία και καλά να το κάνω. Ένιωθα και ήθελα να είμαι απλά θηλυρεπής, δεν είχα την επιθυμία να κάνω αλλαγή φύλου και πλαστικές στήθους, παρ' όλο που ένιωθα πολύ γυναίκα. Άρα μάλλον cross dresser θα έλεγα ότι είμαι.

Πρώτη φορά σεξ πού έκανες;
Πρώτη φορά σεξ έκανα στο Εκκλησιαστικό Γυμνάσιο της Ξάνθης, όπου ήμουν εσώκλειστη από τα εφηβικά μου χρόνια.

Δηλαδή;
Επειδή οι γονείς μου μετακόμιζαν συνέχεια λόγω ότι είμαι από στρατιωτική οικογένεια έπρεπε να μείνω κάπου, για να σπουδάσω κάπου, να βγάλω το σχολείο, χωρίς να μετακινούμαι. Έτσι οι γονείς μου αποφάσισαν να πάω στο εκκλησιαστικό σχολείο, όπου εκεί μέναμε κιάλας, πηγαίναμε σχολείο, τρώγαμε, κοιμόμασταν, χωρίς απαραίτητα να γίνεις ιερέας η θεολόγος μέσα από αυτό. Εκεί τελείωσα το Γυμνάσιο και το Λύκειο. Μ' άρεσε, γιατί είχα και μεταφυσικές ανησυχίες για το μετά, το άγνωστο, και μου άρεσαν οι θεολογικές σπουδές. Είχα επίσης μια μεγάλη απορία, πώς η κάμπια γίνεται πετα-

Τελικά για την πρώτη φορά που έκανες σεξ δεν είπαμε...

Ήταν στο Γυμνάσιο εγώ πήγα να δευτέρα Γυμνασίου και ο Ορέστης πήγα να τρίτη. Δε θα ξεχάσω ποτέ αυτήν την εμπειρία... (κλαίει)
Ήταν Τσικνοπέμπτη και μαζευτήκαμε όλα τα παιδιά, για να βγούμε έξω. Ο διευθυντής μας άφησε ως τις 1.00 να είμαστε έξω, αλλά όλα τα παιδιά μαζί να μη φύγουμε και χωριστούμε. Πήγαμε σε μια καφετερία και μια ντίσκο, ήπιαμε κιάλας και τραγουδούσαμε, χορεύαμε. Στην είσοδο μπροστά στο οικοτροφείο, όταν γυρίσαμε, είδα το Γιάννη και μου λέει «Μην πας ακόμα μέσα, ο Ορέστης τα έχει πάρει μαζί σου». Μπαίνω γεμάτος άγχος και κάθομαι σιωπηλά στο κρεβάτι. Πλησιάζει ο Ορέστης και μου λέει «Θα τα πούμε αργότερα εμείς οι δυο». Δεν κατάλαβα τι ήθελε.

Είχατε σχέσεις, κάνατε παρέα;
Είχαμε ένα φλερτ, ναι, πετούσε και σπόντες και στο γεύμα και στο μάθημα, παίζαμε και λίγο με τα μάτια και μου άρεσε αυτό. Καθώς πήγα να κάνω μπάνιο κατά τις δυο, πάντα στο οικοτροφείο, όπως και στο στρατό, έκανα αργά το βράδυ μπάνιο, για να μην είμαι με τα άλλα αγόρια, δεν ήθελα να με βλέπουν, τους ντρεπόμουν τους άντρες. Καθώς έκανα μπάνιο, ήρθε ο Ορέστης και είδα στα μάτια του ένα πάθος, έναν ερωτισμό. Ολοκληρώνονταν το όνειρο μου. Στην αρχή ήταν λίγο απότομος μαζί μου, αλλά μετά πιο ήρεμος, κάναμε ωραία



λουδά. Αυτό το θαύμα της φύσης με μάγευε τότε. Κάπως έτσι ήθελα να είμαι και εγώ, να μεταμορφώνομαι σε κάτι άλλο, σε κάτι ονειρικό.

Αν έχω καταλάβει αυτό που σε μαγεύει και σε γεμίζει είναι η μεταμόρφωση στην εμφάνιση, στην εξωτερική σου όψη, και όχι κάτι πάνω στο σώμα σου.
Ναι πιστεύω ότι έτσι είμαι ολοκληρωμένο άτομο. Αγαπώ το σώμα μου όπως ακριβώς είναι, δεν είχα ποτέ την επιθυμία να αλλάξω γεννητικά όργανα και όψη. Έτσι θέλω να πορεύομαι. Αυτή είμαι και μ' αρέσει αυτό.

έρωτα, ένιωσα ολοκληρωμένη ύπαρξη, ολοκληρωμένη γυναίκα. Κάθε εβδομάδα, την ίδια περίπου ώρα μου έκανε νόημα και κατέβαινα στους λουτήρες, για να κάνουμε έρωτα. Είχαμε το φόβο μη μας δούνε, να μη μας ακούσουν. Με τον Ορέστη συνεχίσαμε άλλα δυο χρόνια. Ήταν η πρώτη μου ολοκληρωμένη σχέση.

Θα θελες να τον ξαναδεί;
Τον βλέπω, τον έχω δει. Έχει παντρευτεί, έχει κάνει παιδιά, έχει τραβήξει το δικό του δρόμο και κουβαλάει και αυτός το δικό του σταυρό.

Μετά το σχολείο τι έκανες;



Μετά το σχολείο, επειδή πάντα μου άρεσε η λάμψη, η ομορφιά, τα αρώματα, είπα στη μάνα μου ότι θέλω να γραφτώ σε μια σχολή κομμωτικής και αισθητικής. Όταν τελείωσα, δούλεψα σε πολλά νυχτερινά κέντρα, έβαφα τραγουδίστριες, χορεύτριες, και μετά σε ινστιτούτα αισθητικής. Μπήκα στα βαθιά νερά του επαγγέλματος. Με γοήτευε ο χώρος του μακιγιάζ και της μεταμόρφωσης, να φτιάχνω όμορφα και χαρούμενα πρόσωπα με θετική ενέργεια.

Είχες πρόβλημα αποδοχής στη δουλειά;

Όχι δεν είχα κανένα απολύτως, εκτός από μερικές κυρίες συντηρητικές που με κοιτούσαν στην αρχή με κάποια απορία, με κάποια καχυποψία, αλλά εγώ χαμογελούσα και με την ευγένεια και τον επαγγελματισμό μου τους έδειχνα ότι δεν είμαι εξωγήινος.

Γενικά πρόβλημα αποδοχής είχες;

Κάτι υπήρχε, αλλά όχι κάτι το πολύ ιδιαίτερο, δεν είχα κανένα πρόβλημα και ποτέ δεν ενοχλούσα, είμαι λίγο χαμηλών τόνων και δεν πειράζω κανέναν.

Με τους γείτονες, το μανάβη, τον μπακάλη στη γειτονιά;

Καλά, με ωραίο τρόπο, μια χαρά, έχουν κάποιοι τις ενστάσεις τους, ενοχλεί αυτό που είμαι, αλλά δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι εδώ είναι το σπίτι μου, δεν μπορούν να με διώξουν, δεν μπορούμε να τα θέλουμε όλα δικά μας, ζούμε σε μια κοινωνία στην οποία πρέπει να συνυπάρχουμε, δυο τρεις είναι που έχουν πρόβλημα και θα 'θελαν να με διώξουν, αλλά δεν μπορούνε.

Με τις τραβεστι πώς τα πήγαινες, πώς τα πάς;

Μια χαρά, τους άρεσα, με συμπαθούσαν, δεν έμπαίνα ποτέ στα χωράφια τους. Θέλεις κότσια να κάνεις πεζοδρόμιο, πολύ θάρρος και δύναμη που εγώ δεν είχα. Δεν έκανα ποτέ πεζοδρόμιο, θεωρώ ότι είναι πολύ δύσκολος, σκληρός και μοναχικός ο δρόμος και μπράβο στα κορίτσια που τον ακολουθούν, που ακολουθούν τη φωνή της καρδιάς τους, το ίδιο κάνω και εγώ, ακολουθώ το δικό μου δρόμο.

Στρατό πήγες;

Ναι κανονικά. Στο στρατό ήμουν το καλό παιδί, το χαμογελαστό. Μπήκα με φόβο στην ύλη της Αυλώνας, για καλή μου τύχη όμως, ο γιατρός εκεί στον Αυλώνα ήταν γκέι και με βοήθησε πολύ, και τον ευχαριστώ πολύ γι' αυτό, να είναι καλά εκεί που είναι. Με δέχτηκε σαν προστατευόμενό του. Με συμβούλεψε, μου είπε πώς να φερθώ, τι να κάνω για να είμαι καλά, και να μην κάνω σέξ μέσα στο στρατό και το μάθουν, και έχει αρνητική συνέπεια μέσα στο στρατόπεδο. Ό,τι θέλω, είπε ότι μπορώ να το κάνω έξω από εκεί. Αυτό που δε θα ξεχάσω ποτέ από το στρατό, είναι μια πολύ ζεστή νύχτα καλοκαίρι που έκανα μπάνιο στους λουτήρες και ήρθε ένα παλικάρι, με πλησίασε, έμοιαζε σαν τον Απόλλωνα, ήταν σαν θεός. Και ένιωθα τα μάτια του πάνω στο κορμί μου και ένιωθα μεγάλη αμηχανία. Μου είπε να μη φέρομαι σαν ρομπότ με τόσο φόβο και να χαλαρώσω λίγο και να βγάλω τον εαυτό μου. Με δέχτηκαν από εκεί και πέρα καλά.

Πώς και δεν τον απέφυγες τον στρατό;

Την ήθελα την εμπειρία αυτήν, για μένα το έκανα και όχι για κανέναν άλλο. Η μητέρα μου μου είπε "Θα κάτσεις στο στρατό; Εγώ νόμιζα ότι την πρώτη μέρα θα σε στέλνανε πίσω. Θα σε διώχνανε." Έκανε

Ωραίες αναμνήσεις. Ξέραμε να διασκεδάσουμε, να χορεύουμε, να περνάμε καλά. Κάναμε πάρτυ, χορεύαμε, κάναμε ντράγκ σοου στο Ahududu, πολλά φλέρτ, καμάκια στην Καλαχάρι. Έζησα πολύ ωραία. Δεν υπήρχε το ιντερνετ που μας εγκλωβίζει. Ήταν μια εποχή που όλα ήταν έντονα και ξέφρενα, μαλώναμε, φλερτάραμε, ναρκωτικά, ποτά, όλα σε πολύ μεγάλες δόσεις, αστυνομία, κυνηγητά, όλα αυτό το σκηνικό που το Αη που ήταν στέκι μας και μπαινοβγαίναμε και μια εκεί, μια απέναντι στο πάρκο.

σε όλους εντύπωση ότι πήγα και δεν το απέφυγα.

Εσύ έζησες την εποχή '80 με '90, τα πάρκα και τα ξέφρενα πάρτυ...

Ωραίες αναμνήσεις. Ξέραμε να διασκεδάζουμε, να χορεύουμε, να περνάμε καλά. Κάναμε πάρτυ, χορεύαμε, κάναμε ντράγκ σου στο Ahududu, πολλά φλέρτ, καμάκια στην Καλαχάρι. Έζησα πολύ ωραία. Δεν υπήρχε το ιντερνετ που μας εγκλωβίζει. Ήταν μια εποχή που όλα ήταν έντονα και ξέφρενα, μαλώναμε, φλερτάραμε, ναρκωτικά, ποτά, όλα σε πολύ μεγάλες δόσεις, αστυνομία, κυνηγητά, όλα αυτό το σκηνικό που το Αη που ήταν στέκι μας και μπεινοβγαίναμε και μια εκεί, μια απέναντι στο πάρκο.

Στα μαγαζιά ήσουν η χαρά του παρτυ με πολύ καλή ενέργεια δηλαδή και καλή διάθεση πάντα και με την εμφάνιση πολλές φορές.

Μ' αρέσει Γιώργο να περνάω καλά, το ξέρεις αυτό, δε μ' αρέσει η μιζέρια, θέλω να απολαμβάνω την κάθε στιγμή, να χαίρομαι στο φαγητό, στο ποτό, στο χορό, στον έρωτα. Δεν βγαίνω πια τόσο συχνά λόγω δουλειάς, αλλά βγαίνω, θέλω να έχω φίλους και να περνάω καλά .

Έκανες και κάποιες εμφανίσεις διαφορετικές από τις συνηθισμένες, τι έλεγε ο κόσμος;

Ναι, τα ρούχα εκείνα ήταν λίγο ντράγκ, ήταν στην λογική του ντραγκ σου. Σε κάποιους αρέσανε πολύ, ήταν τούλια, δερμάτινα, σε άλλους φαινόταν περίεργα, υπερβολικά. Εντάξει το ρούχο δεν

μπορεί να αρέσει σε όλους. Όλοι έχουμε το δικό μας στυλ. Δεν με άγγιζαν τα αρνητικά σχόλια, γιατί δεν έπαιζα θέατρο, δεν ήταν κάτι ψεύτικο, ήμουν εγώ και δε με ενοχλούσε, ας λέγανε ό,τι θέλανε.

Δεσμό έχεις;

Αυτήν την περίοδο όχι, αλλά πολύ θα 'θελα, θέλω να ερωτευτώ ξανά. Κάτι που να με γεμίζει.

Δε θα ξεχάσω πριν πολλά χρόνια που σε είδα σε μια πρεμιέρα μιας διασκευής της ταινίας Σταχτοπούτα με το αγόρι σου, και μου είπες ότι είναι το αγαπημένο σου παραμύθι.

Ναι, είναι το αγαπημένο μου παραμύθι, που συμβολίζει τη μεταμόρφωση, τη μαγεία, έστω και αν αυτή η μεταμόρφωση είναι για μια ώρα. Για ένα πλάσμα σαν εμένα, η μία ώρα είναι μια ολόκληρη ζωή. Νιώθω μερικές φορές Σταχτοπούτα.

Ο χρόνος που περνάει σε τρομάζει;

Το γήρας, η μοναξιά;

Όχι, εντάξει δε θα χαϊρόμουν να έχω ρυτίδες, αλλά συμβιβάζομαι με το χρόνο. Αν ζήσεις τα χρόνια σου γεμάτα και έντονα, να κάνεις ό,τι θέλεις και λαχταράς, όπως εγώ που τα έζησα τα χάρηκα, τώρα ωριμάζω και δε με ενοχλεί. Και η μοναξιά δε με τρομάζει, ούτε με ενοχλεί. Καθόλου, ίσα ίσα από μια βαρετή παρέα και σχέση που δε σε καταλαβαίνει, δεν έχεις επικοινωνία, προτιμώ τη μοναξιά.

Ποιος είναι ο ιδανικός άντρας για σένα;

Κάποιος που να μην ντρέπεται για μένα. Που να με αγαπήσει γι' αυτό που πραγματικά είμαι.

Θα ήθελες να αλλάξεις κάτι στη ζωή σου;

Όχι, πάλι τα ίδια θα έκανα και θα κάνω, δε θέλω να αλλάξω κάτι.

Φίλους έχεις;

Όχι, μόνο γνωστούς πια. Πλέον ο άνθρωπος δε δίνει σημασία στη φιλία και στις ανθρώπινες σχέσεις, ασχολείται με τον εαυτό του και τα προβλήματα του, δεν τον νοιάζει τι κάνει ο φίλος του και οι γυρω του, έτσι το νιώθω πια. Χάθηκε η ζεστασιά, το αγαπησιάρικο ενδιαφέρον.

Οι γονείς σου ζουν; Έχετε επαφή;

Ναι, πηγαίνω κάθε εβδομάδα, τη μαμά την κάνω και μανικιούρ - πεντικιούρ, την κουρεύω.

Πώς σε φωνάζουνε;

Μάκν, όχι Μακουέλ, αλλά μικρό όταν έκανα αταξίες με φώναζε "πουτανίτσα, μωρή κακομαθημένη εγωίστρια". Με μάλωνε πάντα στο γυναικείο. Αλλά με έχουν δεχτεί και αποδεχτεί και τους ευγνωμονώ γι' αυτό. Δεν ξέρω τώρα πού θα ήμουν και τι θα 'κανα χωρίς αυτούς.

Τι όνειρα έχεις;

Να είμαι καλά επαγγελματικά και να βρω έναν άνθρωπο να με γεμίζει και να είμαι μαζί του. Και να έχω καλούς φίλους γύρω μου. ■



ATTRAxx
CRUISING & MOVIE AREAS

- Adult movies
- 220m2 Cruising Area
- Dark Rooms
- Internet Point
- Sex shop
- Meeting point
- Open 7 days a week

Ιάκχου 56 (50μ. από το σταθμό μετρό)
Γκάζι, Αθήνα • www.atrxxx.gr

CONGRATULATIONS BEAR ATHENS

Στο τελευταίο τεύχος της σεζόν δεν μπορώ να μην πω ένα μεγάλο ΜΠΡΑΒΟ για όσα έγιναν και θα γίνουν για την bear σκηνή στην Ελλάδα.

Bears παντού, Bears events, Bears στο Athens pride, Bears στους δρόμους, Bears σε όλο το Γκάζι.



FOU INTERNATIONAL BEAR WEEKEND 2011
Roger Thomas, Laurent Guille, Francisco,
Fake Plastic, Nacho Chapado.



Barb@zul live in Fou club
barbazul and Christo Fou



FOU INTERNATIONAL BEAR WEEKEND 2011



PRE HAIRCULES in Bear code
Panos, Christos



FOU INTERNATIONAL BEAR WEEKEND
Yavor, Fake Plastic, Minas



ATHENS PRIDE 2011
Bearwoof.gr (Panos, George,Christos)



HAIRCULES 2011
Christos Big bar



FOU INTERNATIONAL BEAR WEEKEND 2011
Argyris, Rikarnto, Christo, Xaris



Bearwoof.gr in pride
Laurent, Christo, Roger



FOU INTERNATIONAL BEAR WEEKEND 2011
Hifi Sean



I WANNA FUCK PARTY IN FOU CLUB
George with friends



HAIRCULES 2011
Dion, Jose Shiva



ATHENS PRIDE 2011
Grrreek bears



HAIRCULES 2011



FOU INTERNATIONAL BEAR WEEKEND
Argyris, Ibo



ATHENS PRIDE 2011



I WANNA FUCK PARTY IN FOU CLUB
Jorge Ballantinos



Προσεχώς έρχονται και άλλα bears events μην τα χάσετε...

Salvasion pre party
at Fou Club
Friday 8 July



Madbear pre party
at Fou Club
Friday 7 October



>ΣΕ ΠΗΡΑ

Το ΣΕ ΠΗΡΑ είναι μια στήλη που ήρθε... να χτυπήσει τη μοναξιά... Θέλεις να επικοινωνήσεις; Να στείλεις μια αγγελία; Θέλεις να βρεις κάποιον που έχασες κάποιον βράδυ; Στείλε μέχρι 30 λέξεις και το e-mail σου και εμείς θα φροντίσουμε να το πάρει το πουλάκι και να το παραδώσει στο σωστό πρόσωπο. Στείλε mail στο info@queer.gr με θέμα «ΣΕ ΠΗΡΑ». Δεν δημοσιεύονται αριθμοί τηλεφώνων.

S-cape
Σε συνάντηση στο S-cape τον Ιούνιο. Μου είπες πως σε λένε Πάνο και είσαι στη Νέα Σμύρνη. Χο-

ρεύαμε για περίπου μία ώρα. Σου έδωσα το κινητό μου, αλλά η κλήση σου δεν ήρθε κι έτσι δεν έχω τον αριθμό σου. Περιμένω ακόμα...

Συναυλία Αρβανιτάκη, Μονή Λαζαριστών Θεσσαλονίκης
Φορούσες t-shirt που έγραφε 1992. Καθόσουν πίσω μου. Είμαι αυτός με τα γκριζά μαλλιά. Αν θέλεις να βρεθούμε στείλε diaki@live.com

Athens Pride
Είμαι ο κοντός που μου έδωσες το facebook σου στο Pride στο περίπτερο του Screw. Έχασα το χαρτάκι. Αν θέλεις πραγματικά να με δεις, στείλε mail εδώ.

Ομόνοια
Είσαι ο μαύρος που πουλάς πρέζα στη γωνία Ομόνοιας και Σταδίου. Δεν είχα λεφτά και σε πλήρωσα σε είδος (στοματικό) στη γωνία. Θα περάσω να πάρω διπλή δόση. Ελπίζω να με γαμήσεις αυτή τη φορά. Ραούλ είσαι το απόλυτο αρσενικό. Η πιο τρελή φαντασίωση κάθε πούστη, η απόλυτη καύλα.

Αγανακτισμένοι
Σε λένε Άκη και σε γνώρισα τυχαία στην πλατεία Συντάγματος. Κλειστήκαμε στην σκηνή σου και ξεκλωιστήκαμε. Την επόμενη μέρα δεν ήσουν εκεί.

Αν το διαβάσεις, επικοινωνήσε.

Μπιμπελόγατα
Βλέποντάς τον κώλο, είπα κάπου τον ξέρω αυτόν. Μετά θυμήθηκα ότι είχες έρθει για την αιμορροΐδα. Είμαι ο γιατρός σου. Αυτός που σου 'βαλε δάκτυλο. Δεν ήξερα αν σου αρέσει ή όχι, στην επόμενη εξέταση θα πάρω τα μέτρα μου

Καφετέρια Public
Λίγο πριν το τέλος της βάρδιας συναντηθήκαμε στις τουαλέτες. Μου άγγιξες τυχαία τον πούτσο και καύλωσα. Μου πήρες πίπα. Σε έχυσα στο στόμα. Μας διέκοψε η καθαρίστρια. Περιμένω τηλεφώνω. Νεοκλής.

Athens Pride
Είσαι ο Στέφανος, ψηλός και λεπτός, με θετική αύρα. Σε ερωτεύτηκα με την πρώτη ματιά. Ευτυχώς το κάναμε μια φορά στη Sauna, ένα καλοκαιρινό βράδυ πέρι. Όταν χωρίσεις, ξέρεις που να με βρεις.

FCUK
Ήσουν ο πρώτος που γάμησα στην κούνια. Έχυσα χωρίς από την καύλα. Μετά συνέχισε ο επόμενος. Είσαι μετριοί αναστήματος (αν θυμάμαι σωστά) παθητικός, εμφανίσιμος, γύρω στα 35 και πολύ

ανοιχτός. Ελπίζω να ενώσεις κάτι. Στράτος.

Sodade
Φορούσες πορτοκαλί μπλουζάκι στις 12/6 στο Sodade. Σε είχα πάρει μια μέρα πριν 3 χρόνια στο Ζάππειο. Πηδίσουν σαν ξεκλωισμένο πουτανάκι. Σε χαιρέτησα και δεν απάντησες. Το έπαιξες ντίβα. Όταν ξεκαβαλήσεις, έλα να σε καβαλήσω... αν σε συναντήσω ξανά.

Πειραιάς
Επιβιβαστήκαμε στο πλοίο για Κρήτη 27 Μαΐου. Είχες καμπίνα και μετά τη γνωριμία μας περάσαμε μερικές ώρες κάνοντας απίστευτο σεξ. Χύσαμε 3-4 φορές ο καθένας. Είσαι ο Μάνος και μένεις Ραφήνα. Ηλικία σου 28. Αν δεις την αγγελία, επικοινωνήσε γιατί έχασα το κινητό μου. Δημήτρης.

Καλλιστεία
Σε λένε Παύλο. Είσαι ο διοργανωτής των γκέι καλλιστείων. Γνωριστήκαμε πριν μερικά χρόνια όταν έλαβα μέρος. Ήσουν από τους καλύτερους γαμιάδες που είχα ποτέ. Δυστυχώς καθήκαμε. Θέλω και πάλι τα καυτά σου χύσια βαθιά στο λαρύγγι μου. Συχνάζω στο Big και το Trap. Ελπίζω να σε πετύχω. Πέτρος, 27 Άμφισσα (και τώρα Νέο Κόσμο)

Forum • Αγγελίες • Chat • Συνεντεύξεις • Ειδήσεις • Ψυχαγωγία • Events

Ωπισωγλέντης

Δεν είναι όλοι ομοφυλόφιλοι/ες και gay.
Υπάρχουν και οι trans, crossdresser, πούστηδες, queer,
αδελφές, τσόλια, νταλικέρισσες, κοντοί, άσχημοι και γυναικωτοί με δικαίωμα ορατότητας...
Μην τους κρύβετε κάτω από μους και αντροπρεπείς γκόμηνους του Queer as folk και γκομενάρες του L world
Είναι και το πουστρινικό στάση ζωής.



Πισωγλέντης είναι ο Γιώργος Τσιπιρίδης



Σ.Β.

Για σένα δεν έγραψα ποτέ τίποτα.
Το σκεφτόμουν καθώς έπεφτα πάνω σε μια από τις φωτογραφίες σου...
Για άλλα ασήμαντα έχω μιλήσει
Μα όχι για τα γαλάζια σου μάτια.
Ακόμα και τώρα για όλα όσα δεν ήσαν και τόσο σπουδαία θα βρω κάτι να πω.
Εσένα η μνήμη αρνείται πεισματικά να σε αναφέρει
Τυχαίο
Σε ποιανού τα χέρια
Σε ποιανού την τύχη... αφήσαμε το τυχαίο;
Έρωτας
Μια στιγμή ήσουν, ίσως και δύο.
Αν σκεφτώ λίγο καλύτερα μπορεί να γίνουν τέσσερις η πέντε.
Μια λάμψη μέσα στην νύχτα, ένα αστραφτερό χαμόγελο.
Μερικά λόγια προσμονής και πόθου.
Αυτό λοιπόν ήσουν... οκτώ εννέα άντε και δέκα στιγμές που θα έχω να θυμάμαι.



Κάτι που μοιάζει με καλοκαίρι

Ο ήλιος ψηλά
Καίει τους ανθρώπους
Κίτρινη σκόνη χορεύει ένα σκοπό.
Σε είδα θαρρώ σαν πέπλο θολό
Στην απογευματινή άπνοια
Ο ήλιος θα δύσει
Ανατέλλοντας ένα κόκκινο φεγγάρι
Το χαμόγελο σου ποτέ δε θα είναι το ίδιο.

Καλοκαίρι

Ο χρόνος παγώνει... δεν έχεις ρολόι
Τα λεπτά κυλάνε ήρεμα και φεύγουν ακουμπώντας στη χρυσαφένια άμμο.
Το κύμα μπερδεύεται μες τα όνειρά σου
Κάνεις μια βουτιά από εκείνη την αποβάθρα.
Όταν ξυπνάς ακούγονται μόνο οι γλάροι Σουρουπώνει
Μυρωδιά από αλάτι...
Απόλυτη ευτυχία.

Ελπίδα

Το ήξερα πως μόνο ΕΣΥ θα μπορούσες να με σώσεις
Μόνο εσύ
Δεν το έκανες
Το ίδιο είχα κάνει άλλωστε και εγώ παλαιότερα...
με κάποιους άλλους



Ο μικρός

- Ήθελα να σε ρωτήσω όταν πρωτομπήκες για την τσάντα. Σχολείο πας;
- Ναι έχω άλλη μια χρονιά για να τελειώσω. Μετά θα πάω φαντάρος..... Κοντά μένουμε πάντως. Την άλλη φορά έλα εσύ σε μένα.
- Και οι γονείς σου;
- Μόνος μου μένω. Ο πατέρας μου δεν με αναγνωρίζει για παιδί του. Δεν ξέρω γιατί. Η μάνα μου πέθανε όταν ήμουν μικρός. Πολύ μικρός. Δεν την αναγνωρίζω, μόνο από φωτογραφίες. Με την γιαγιά μου μεγάλωσα. Τώρα πάει και αυτή...

Με τράβηξες προς την μεριά σου. Μ' έσφιξες τρυφερά. Πήγες να χαμογελάσεις και μου έδωσες ένα πεταχτό φιλί.

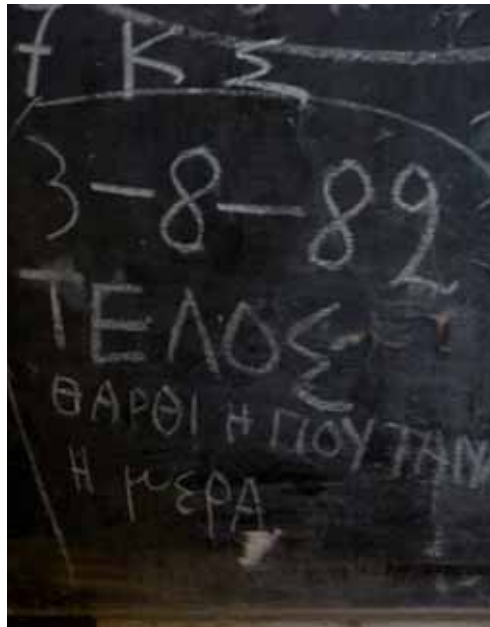
- Καπνίζεις;
- Ναι γιατί;
- Η ανάσα μου μυρίζει νικοτίνη.

Διακοπές

σήμερα είσαι εσύ...
χτες ήταν κάποιος άλλος
αμουδιές
παραλία
πάλι στα νησιά
πάλι ο ήλιος να καίει
πάλι αυτή η ζέστη
και εγώ να νιώθω
και πάλι αυτήν την μοναξιά...

Υποθέσεις

Πάντως αν γινότανε εσένα θα παντρευόμουνα, είχες πει κάποτε.
Δεν μπορεί να φανταστείς τι όνειρα φτιάξαν εκείνες οι λέξεις στο κεφάλι μου.
Τι θα έλεγες άραγε τώρα που μπορούν να παντρευόνται και οι άντρες μεταξύ τους;
Το ξέρω ότι άλλο εννοούσες με εκείνο το "εάν"
παρεξήγησα κάπως τα λόγια σου...
αλλά σε μια υποθετική περίπτωση άσε με να κάνω και εγώ υποθετικά όνειρα.



Τα ρεσό

- Άναψε τα ρεσό και κλείσε το φως... είπε.
- Πλσίασα με τον αναπτήρα
- Ήταν εκεί...
- ήδη μισοκαμμένα από την τελευταία μας συνάντηση

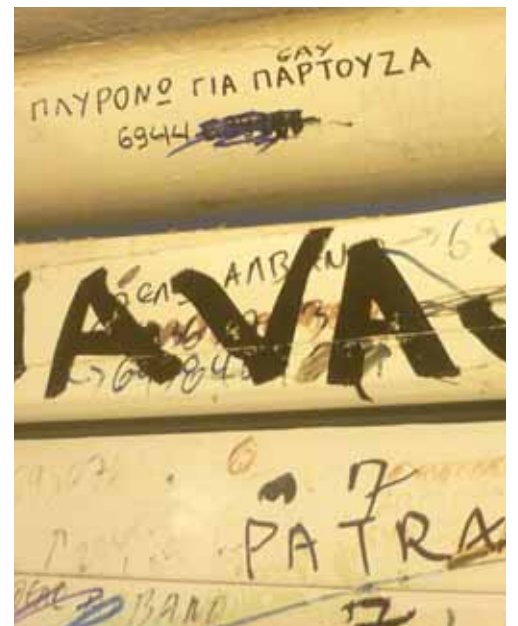
Καλοκαιρινή μπόρα

Τα σύννεφα ήταν τόσο άσπρα που φώτιζαν την νύχτα.

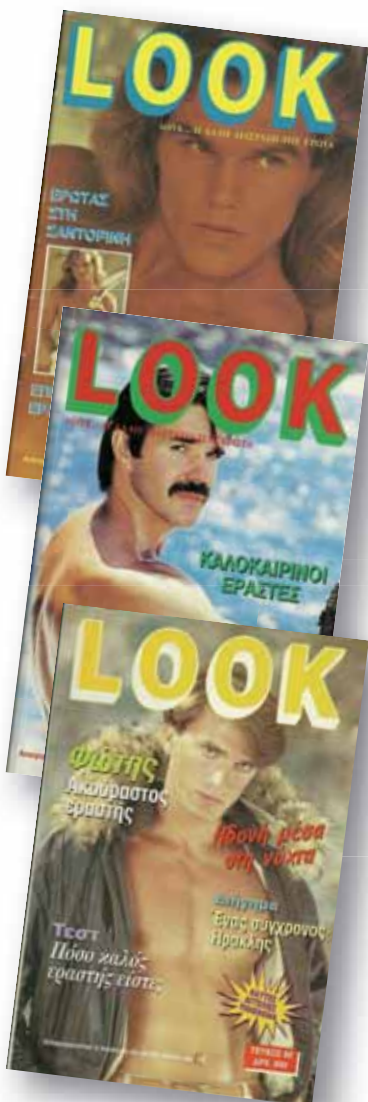
- Πάμε πιο μέσα. Θα βρέξει.
- Σε πειράζει;
- Όχι.
- Μ' έπιασε από το χέρι.
- Ακούμπησε το κεφάλι του στον ώμο.
- Κάτι είπε...
- Δεν άκουγα τίποτα εκτός από τον εκκωφαντικό θόρυβο από τις σταγόνες που πέφτανε ρυθμικά στα φύλλα των δέντρων.

Οι ζωές των άλλων

Τα τσόλια περνούσαν καθημερινά.
Φίλοι του Πέτρου.
Η Κατερίνα κάθε Παρασκευή και Σάββατο.
Άλλες φορές μόνη της,
άλλες με παρέα ή με τον γκόμενο.
Χόρευε με όποιον είχε την διάθεση να την ακολουθήσει.
Μιλούσε σε όλους μέσα στο μαγαζί.
Έκανε παρέα μόνο με gay και λεσβίες.
Ένα βράδυ την ρώτησα:
- Αλήθεια βρε φίλη, γιατί έρχεσαι συνέχεια εδώ;
Εσύ είσαι στρέπτ, τι ενδιαφέρον βρίσκεις σε ένα gay bar;
- Εδώ μπορώ να εκφραστώ καλύτερα.
Για εσάς είναι εύκολο.
Ξέρετε τη θέλετε, ανήκετε κάπου.
Ήμουν μόνη και απόμακρη.
Ήθελα και εγώ να ανήκω κάπου.
Ήθελα και εγώ να είμαι κομμάτι ενός κόσμου.



Στήλη
εμπνευσμένη
από τις ερωτικές
ιστορίες του
περιοδικού LOOK.
Μπορείτε κι εσείς
να στέλνετε τις
ερωτικές σας
περιπέτειες για
δημοσίευση στο
info@queer.gr.
Οι καλύτερες
ερωτικές ιστορίες
θα δημοσιεύονται
στα επόμενα
τεύχη.



Η βραδινή σκοπιά*

Γράφει ο Δημήτρης

Η μουνα 18 ετών τότε. Στα νιάτα μου, στην ομορφιά μου, στα πρώτα βήματα της ομοφυλοφιλικής ζωής μου. Δεν είχα κάνει τίποτα απολύτως με κανέναν άντρα ποτέ. Εκείνη την περίοδο έπρεπε να μπω στρατό... Είχα ένα άγχος τότε. Φοβόμουνα πολύ, φοβόμουνα μην καταλάβουν τίποτα. Από κάποια κίνηση που θα έκανα, από κάποια ματιά που θα έριχνα, μην καυλώσω, όταν θα δω τους άλλους φαντάρους στο ντουζ... Δε φαινόντουσαν ότι ήμουνα ομοφυλόφιλος, ούτε από τη συμπεριφορά, ούτε από το στιλ. Φανταζόμουν διάφορα πριν μπω... Βλέπεις... όταν φτάνεις σε μια τέτοια κατάσταση, τίποτα δε σκέφτεσαι σωστά. Αγχώνεσαι και σκέφτεσαι τα χειρότερα.

Είχα συνήθει με το βραδινό ξύπνημα, δε με ένοιαζε τίποτα. Με ένοιαζε μόνο να περάσουν οι μέρες και οι μήνες, να σκωθώ και να φύγω. Οι άλλοι φαντάρτοι δεν ήξεραν για έμμενα, κανένας δεν ήξερε. Με στείλανε να πάω να φυλάξω για πρώτη φορά σε ένα φυλάκιο εκτός στρατοπέδου μαζί με άλλους δύο και το λοχία μου.

Μια νύχτα έπρεπε να σκωθώ και πάλι να φυλάξω στη σκοπιά. Φωνάζω το Λοχία υπηρεσίας να με πάει, όπως έπρεπε, ντύνομαι, πλένομαι, φοράω τη στολή μου, βγάζω το όπλο από τον οπλοβαστό, ανασκουμπώνομαι και εκείνη την ώρα ακούω κάτι γέλια και φωνές να βγαίνουν από το Κ.Ψ.Μ (κουζίνα). Πάω να δω από περιέργεια, ποιοι είναι αυτοί που κάνουν τόσο φασαρία. Βλέπω κάποιους φαντάρους που είχανε παραγγείλει κοψίδια, παιδάκια και πίνανε μπύρες και μεθούσαν για τα καλά. Έρχεται ο λοχίας μου και ξεκινάμε για τη σκοπιά. Δεν μπορούσα να φανταστώ με τίποτα το τι θα μου συνέβαινε στην συνέχεια.

Όταν έφτασα στην σκοπιά και πέρασαν μερικά λεπτά... συνειδητοποίησα ότι το όπλο μου δεν το είχα πάρει μαζί μου. Το είχα βγάλει από τον οπλοβαστό και το ξέχασα δίπλα. Ντράπηκα πολύ, ρεζίλι θα γινόμουν.

Αλλά με πρέμισε κάτι άλλο εκεί. Έβλεπα πόσο ωραίο τοπίο είχε και επίσης την ομίχλη που είχε καλύψει τα πάντα γύρω μου. Δεν έκανε πολύ κρύο και στη σκοπιά μου, πλέον φαινόντουσαν όλα μαγικά. Οι αποθήκες που ήτανε 30 μέτρα μακριά από τη σκοπιά ίσα που φαινόντανε.

Περνώντας τα λεπτά και η ώρα, ξαφνικά ακούω ένα αμάξι να πλησιάζει. Ήτανε η έφοδος για να υπογράψει και να φύγει. Άλλα όταν σταμάτησε, ξαφνιάστηκα για άλλη μια φορά. Δεν ήτανε ένα άτομο, αλλά τέσσερα άτομα μαζί. Και έπρεπε να τους πω για το όπλο που είχα ξεχάσει.

Μου ζήτησε ένας από αυτούς να τους δώσω το βιβλίο για να υπογράψουν.

Καθώς υπέγραφαν, μιλούσανε μεταξύ τους και γελοούσαν λέγοντας διάφορα αστεία. Φαινόντουσαν ότι είχαν πει πολύ. Ήταν ευκαιρία να τους το πω... Όταν τους είπα ότι είχα ξεχάσει το όπλο μου, ξαναβάλανε τα γέλια, αυτή τη φορά μαζί μου. Γυρίζει ο ένας από αυτούς και λέει: "Μαζί με το όπλο σου να σου φέρουμε και παρέα, για να μην

είσαι μόνος σου;" Του λέω: "Οχι ευχαριστώ, μου αρέσει καλύτερα που είμαι μόνος μου εδώ." Και έλεγα από μέσα μου: "μα τι λέω ο άνθρωπος..." αφού όλοι τους ήτανε ένας κι ένας. "Καλά δεν πειράζει, θα σου φέρουμε το όπλο μαζί και την παρέα." Και έτσι έφυγαν. Δεν μπορούσα να καταλάβω τι ήθελε να πει εκείνο το παλικάρι.

Έρχεται ξανά το τζιπάκι, αυτή τη φορά μόνο ένας. Σταματάει και κατεβαίνει κάτω μαζί με το όπλο. "Σ' το έφερα" μου λέει. "Σε ευχαριστώ πολύ" απαντάω. Και ανάβει τσιγάρο και με κερνάει ένα.

-Είναι πολύ ωραία εδώ, έχει την ομίχλη και είναι πολύ ρομαντικά εδώ.

-Ναι, είναι πολύ ωραία εδώ.

Και τον κοιτάζω από πάνω ως κάτω και τον χάζεω. Σκεφτόμουν πόσο ωραίο παιδί είναι και τι ωραίο σώμα που έχει.

Αργότερα μου είπε ότι δεν είχε ξαναπάει ποτέ προς τα εκεί και ήθελε να δει πώς είναι. Ήξερα από μέσα μου ότι κάτι άλλο είχε στο μυαλό του, αλλά με καύλωνε η ιδέα να μάθω το τι σκεφτόταν και έτσι τον ακολούθησα. Φτάσαμε σε μια παλιά αποθήκη με σπασμένα παράθυρα και πόρτες. Δεν υπήρχε τίποτα μέσα, παρά μόνο χώμα στο πάτωμα. Μου είπε να μπω μαζί του και να μη φοβάμαι. Και έτσι μπήκα και εγώ μαζί του. Είχα καυλώσει υπερβολικά σκεπτόμενος ότι μπορεί να γίνει κάτι μεταξύ μας, με ερέθιζε η ιδέα. Κοίταξε έξω από την πόρτα να δει αν έρχεται κανείς και με πλησιάζει. Ξεκουμπώνει το παντελόνι του και μου πετάει την ψωλή του έξω. Ξαφνιάστηκα και γούσταρα ταυτόχρονα. Δεν ήξερα τι να κάνω. Με πιάνει από το κεφάλι και μου λέει: "Σκύψε". Και έσκυψα να του πάρω πίπα. Δε μου είχε ξανασυμβεί να κάνω σεξ ποτέ με άλλον άντρα ως τότε.

Συνέχισα να του παίρνω πίπα... και μετά με σκώνει πάνω και μου λέει: "γύρνα και γδύσου".

Αφού βάζει προφυλακτικό σκέφτομαι... "οργανωμένο το έγκλημα".

Μου άρεσε τόσο πολύ που ήρθε η στιγμή να χάσω την παρθενιά μου, που δε με ένοιαζε τίποτα. Χώνει το καυλί του στο σφικτό μου κωλαράκι, άρχισε να μπαίνει σιγά σιγά και όλο πιο βαθιά. Πονούσα πολύ, αλλά καύλωνα τόσο στην ιδέα. Θυμάμαι ακόμα τον εαυτό μου να είμαι στα τέσσερα και αυτός από πίσω μου να μου το χώνει και εγώ να προσπαθώ να μη φωνάξω από τους πόνους και από την καύλα της στιγμής εκείνης. Μετά από λίγο με γυρνάει και παίζει την τεράστια ψωλή του και ολοκληρώνει πάνω μου. Εγώ δεν ήθελα πολύ να τελειώσω. Με το που άγγιξα το καυλί μου, τελείωσα αμέσως. Ένωθα να με έχει σκίσει στα δύο. Το τρυφερό μου κωλαράκι που για πρώτη φορά έμπαινε ψωλή μέσα του, δεν ήτανε παρθένο πια...

Μετά από μια εβδομάδα ξαναπήγα στο φυλάκιο εκείνο. Προσπαθούσα να θυμηθώ το πώς ήτανε, τη φάτσα του, τα χαρακτηριστικά του. Τίποτα δεν μπορούσα να θυμηθώ. Μόνο το ανάστημά του.

Αυτή ήτανε η πρώτη μου εμπειρία μέσα στο στρατό. ■

*Στη σφαίρα της φαντασίας σου μπορείς να κάνεις ότι θέλεις, στην πραγματική ζωή όμως οφείλεις να προστατεύσεις τον εαυτό σου. Φόρα προφυλακτικό, πες όχι στη μετάδοση των ασθενειών.

Alexander Boyz welcome "LA DEMENCE CRUISE"



**JONATHAN
AGASSI**

live in
Athens



POWERUP SEASON

8-9 JULY 2011 | 2 days partying

july 8: SEX PARTY - LIVE SEX SHOW

july 9: NAKED SEX OBSESSION

sponsors:



134, M.Alexandrou str. & Iera Odos str. | Gazi | Athens

ART & THE CITY by: Nikos Giavropoulos

cheapart Θεσσαλονίκη
6-25.6.2011

Κτίριο Κοιτώνων
Πρώην στρατόπεδο Κοδρα - Καλαμαριά



Τσιμπούρα Μαρία

Η cheapart πραγματοποιήθηκε την πρώτη φορά το 1998 στη Θεσσαλονίκη. Φέτος γιορτάζουμε τα 13 χρόνια στη Θεσσαλονίκη και η έκθεση πραγματοποιείται στην Καλαμαριά στο κτίριο των Κοιτώνων, στο πρώην στρατόπεδο Κοδρα.
Η cheapart πιο επίκαιρη παρά ποτέ παρουσιάζει 120 επιλεγμένους καλλιτέχνες με πάνω από 2500 έργα σε καινούριες ενότητες. Πολλούς από τους καλλιτέχνες αυτούς είχα την ευκαιρία να δω και το διεθνές κοινό στη Βιέννη τον Νοέμβριο 2010 και στη Λεμεσό τον περασμένο Μάρτιο.
Αφήστε πίσω την μεμνημορία και τη γκρίνια της στιγμής οι καλλιτέχνες σας καλούν στην cheapart, στη γιορτή της τέχνης. Την έκθεση επιμελούνται οι Δημήτρης Γεωργακόπουλος, Γιώργος Γεωργακόπουλος και Λευτέρης Πλακίδας.



Πετρίς Γιάννης



Αγαπητικός Αγαπητός

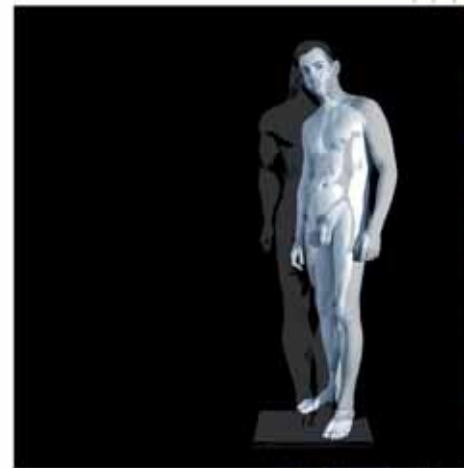


Μπονάτσου Ισμήνη



Συμμετέχουν:

Αβραμίδου Ελένη/ Δανηλίδη Ελευθερία, Αγαπητικός Αγαπητός, Αγγελάκης Γιώργος, Αγγελουπούλου Χριστίνα, Αγγέλου Ελένη, Αίμα Νίκος, Αλαφούζος Στέφανος, Αμπασιάδο Λούση, Άνθη Ελευθερία, Ανταράκη Τερέζα, Αντύπα Ράνια/Χρήστου Άκης, Αζιώτη Βιργινία, Αποστολίδου Μυριώ, Αποστολοπούλου Γιώτα, Αργεΐτης Σωκράτης, Αριστοτέλους Μαρία, Βάης Ανδρέας, Βάκου Πολυξένη, Βέλλιου Έλλη, Βισαρόπουλος Γιώργος, Βραζιώτης Κων/νος, Γαβαλάς Γιάννης, Γαλλής Δημοσθένης, Γεωργίου Τάσος, Γιαβρόπουλος Νίκος, Γιατράς Θωμάς, Γκούζια Βάλια, Γκούμα Κυριακή, Γλύνη Ελένη, Δαπουλάκη Ειρήνη, Δέλλιου Δόμνα, Δερβένη Άννα, Δημοπούλου Θεώνη, Ζαφόλια Αλεξάνδρα, Ζήκος Λάζαρος, Caroline Giannini, Ζυμάρας Άγγελος, Ηλιάκης Σέργιος-Μάριος, Ηλιού Μιχάλης, Ιωαννίδη Κατερίνα, Καλαφάτη Βίκυ, Καλημούκος Κωνσταντίνος, Καλπάκας Ηλίας, Κάππα Βασιλική, Κατοϊκά Τριανταφυλλιά, Peter Kelly, Κεμανέ Ιωάννα, Κερκύρα Ναταλία Λικατερίνη, Anne Kern, Κλαυδιανού Σίσσυ, Κοκκίνου Ευαγγελία, Κολώνης Λευτέρης, Κορρέ Πένυ, Κοταμανίδου Νίνα, Κουράκης Ορέστης, Κριτωτάκης Δημήτρης, Κυριακού Λάμπρος, Κυρίτσος Νίκος, Lab of Architecture, Λαγός Γρηγόρης, Λεούση Επιστήμη, Λυντζέρης Γιώργος, Μάλλιου Ντορίνα, Μανιδάκη Βάσω, Μάνος Φίλιππος, Μανωλάκου Βίλη, Μανωλίδου Αντιγόνη, Μάρα Μάγδα, Μαραγκάκη Εύα, Μαρκαντωνάτου Εριέττα, Μαρούδα Δημήτρα, Μαρτινάκης Αδάμ, Μέντη Βούλα/Μαραγκού Νίκη, Μπάρτζη Ανθή, Μπονάτσου Ισμήνη, Μποσίνη - Κοντοβράκη Βασιλική, Μπουρουλίτη Δήμητρα, Σουδιά Λήδα, Σουνοπούλου Μαρία, Παντελέων Γιώργος, Παντελόπουλος Παντελής, Παπαγεωργίου Μαρία, Παπαδημητρίου Κυριακή/Παπασταματίου Κωνσταντίνος, Παπαδόπουλος Αντώνης, Παπαδοπούλου Ελένη, Παπαϊωάννου Μανιώ, Παππούς Δημήτρης, Παρακτινέ Χριστίνα, Παρλαμάς Μιχάλης, Πετρίς Γιάννης, Πλακίδας Λευτέρης, Ποθητάκης Χρήστος, Πολυχρονιάδης Δημήτρης, Ράκκας Νίκος, Ράπτη Γιοσεμή, Ρεΐζη Σταματία, Ρουβάς Γιάννης, Ρουτίνος Άρης, Σαλιαφέρης Γιώργος, Σιμόπουλος Μάριος, Σκουλούδη Μαίρη, Σκυργιάννη Έρη, Σούλαρης Χρήστος, Σταυρόπουλος Νίκος, Σιόκας Θάνας, Στριφτάρης Γιώργος, Στρούτζα Μαρία, Τσιάλου Μάνθα, Τσιόρα Μάρθα, Τσιμπούρα Μαρία, Τονισάρας Χρήστος, Χαμηλάκη Ουρανία, Χατζημουράτη Μαρία, Χριστοδούλου Δημήτρης, Χρυσοφίδου Ελένη



Γιαβρόπουλος Νίκος



Πλακίδας Λευτέρης



Στριφτάρης Γιώργος



Κουράκης Ορέστης



Ρουτίνος Άρης

**RECENTLY
RENOVATED**

irabaths@gmail.com, facebook: Ira Baths

IRA BATHS

HAMAM | SAUNA



Private room €15 | Shared room €13
Lockers €10

WORKING HOURS
11:00-20:00 EVERY DAY
UNDER NEW MANAGEMENT
ATHENS ZINONOS 4 IN ARCADE
+30 210 523.4964



DENNIS LUNARIAN 27
Επάγγελμα: Αυνάνας
<http://www.facebook.com/dennislunarian>
Φωτογραφία: Γιώργος Στριφτάρης



DISCOVER NEW ENOLA



MONHAPPY MONDAY **TUE**YOUR DISCO **WED**JUST GREEK
THUKARAOKE **SUN**THEMED NIGHT

 **enola**

19, VALAORITOU STR **THESSALONIKI**

Η Αθήνα έχει το Athens Pride η Θεσσαλονίκη έχει τουλάχιστον το Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ. Το Screw ήταν εκεί για άλλη μια χρονιά. Άντε και του χρόνου περισσότερες και καλύτερες εκδηλώσεις στην πόλη μας.



DJ Hermes και με μπανταρισμένο χέρι ξέρει καλά να τον παίξει

Και πάμε να αρχίσουμε από τα συνταρακτικά, δηλαδή από τον dj Ερμή. Αφού πήγε μέχρι το Βελιγράδι... όπου εκεί ευτυχώς εκτίμησαν λιγάκι τις στυλιστικές της επιλογές (καλέ λές να έχουν στη Σερβία καρναβάλι το Μάιο;) επέστρεψε και έπρεπε να κάνει μια πουτανιά έτσι για το χάχαλο. Πήγε και έκοψε το χέρι. Πάει το μανικιούρ πάνε όλα. Ορίστε τα ντοκουμέντα.



Είμαι πλέον πρωινός τύπος



Ο Γιώργος Στριφτάρης στήνει τα έργα του

Cheap art και στη Θεσσαλονίκη, στο στρατόπεδο Κόδρα στους κοιτώνες. Υπέροχος χώρος, όπως και όλα τα στρατόπεδα άλλωστε. Οι συνεργάτες μας και φίλοι Γιώργος Στριφτάρης, Νίκος Γιαβρόπουλος ήταν εκεί και απλώς κάνανε τη διαφορά.

Νέο δεσμό έκανε ο Ερμής... δε θα πω τίποτα παραπάνω, πέρα από το ότι είναι πια μια γνήσια Βουγιουκλάκη στη Σοφερίνα.

Από τα ψηλά στα χαμηλά και απ' τα μπαρ στα κυλικεία. Εκεί είναι πλέον ο Στέλιος μας και αν θέλουν οι θαυμαστές του να τον δούν, να πάνε προς Νομική πρωινές ώρες παρακαλώ, αν δεν μπορούν να τον πετύχουν εκεί και σε καμιά νεφρολογική μονάδα αν πάνε, μπορεί να σταθούν τυχεροί. Εκεί στη Νομική που λες, εκτός από τυρόπιτες που κάνει, ανακοινώνει και ποιες είναι τοπ και ποιες μποτομιέρες και ποιες μέρες. Κάτι σαν τα μονά ζυγά, για να μην μπερδεύεται η αδελφή.



Shopping & Fucking – ελπίζουμε να το δούμε και τον χειμώνα

Την παράσταση Shopping and Fucking του Θέμη Θεοχάρογλου παρακολουθήσαμε στο Θέατρο "Κλειώ", της οποίας το Screw ήταν και χορηγός επικοινωνίας. Λόγω της μεγάλης προσέλευσης του κοινού, τελικά δόθηκαν δύο παραστάσεις. Το ότι το έργο είναι γνωστό στον πολύ κόσμο, μιας και έχει ανέβει σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη από επαγγελματικούς θιάσους, έκανε το εγχείρημα να μοιάζει ακόμα πιο δύσκολο. Τα παιδιά τα κατάφεραν και η δική τους παράσταση δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από κανένα επαγγελματικό θίασο. Είδαμε πολύ χειρότερες παραστάσεις μέσα στο έτος και μάλιστα από θεατρά με πορεία στο χώρο. Μπράβο στα παιδιά και περιμένουμε με αγωνία το επόμενο τους βήμα.



Ο Θάνος Πισανίδης χορογραφεί την παράσταση του Νίκου

Και ο γλυκός μας Θάνος επισκέφτηκε την πόλη για 3 μόνο ημέρες με αφορμή την παράσταση «Show... Music a la Dalon!» του Νίκου Ορτετζάτου, στην οποία έκανε τις χορογραφίες και ένα guest πέραςμα και η οποία παίχτηκε στον Χώρο Τέχνης SourLiBooM. Μας υποσχέθηκε ότι στο τέλος του μήνα θα είναι πάλι εδώ για περισσότερες μέρες, για να μπορούμε να τον απολαύσουμε περισσότερο.

Ακέφαλο προφίλ facebook: Πήγα παραλία Κατερίνης για ηλιοθεραπεία και κάπκα.

Μπιμπελόγατα: Παραλία Κατερίνης; Καλέ εσυ έπρεπε να πας Σουπδία για άσπρισμα.

**ΤΩΡΑ ΜΕ 8 EURO ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ
ΣΕ 1500 ΗΚΗ MOVIES ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΗΡΕΩΣΗ**

**ADULT STORE | 14 PRIVATE CABINS
GLORY HOLES | 3 ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΒΟΩΝ**

210 m² σε τρία επίπεδα

Νέο ωράριο! More time, more fun! Καθημερινά 10:00-02:00 • Παρ & Σαβ 10:00-05:00

BLUE VISION

πολυχώρος διασκέδασης ενηλίκων

Αφροδίτης 6, Βαρδάρης • Τηλ: 2310534844

www.bluevision.gr



DJ Γρηγόρης μόνος ψάχνει



Τα πάρτυ στο Paul.m συνεχίζονται όλο το καλοκαίρι



Ηρακλής Πάντζιος, Χάρης και Λία

Και για να μη λέτε καλέ ότι όλο γράφω για τη φτερωτή dj (κοινώς Η μόδα έχασε ένα μεγάλο ταλέντο και το κέρδισε η μουσική) να πω φυσικά ότι ο αγαπημένος μας Γρηγόρης γύρισε από το στρατό (πρέπει να τον βάλουμε να μας πει και τα πιπεράτα από τους λόχους) και είναι και πάλι πίσω από τα decks του ep oia και μάλιστα παίζει καταπληκτικά. Διασκεδάσαμε με την ψυχή μας, χορέψαμε και τσιρίξαμε σαν γνήσιες αδελφές με τα τραγούδια και τα βίντεό του. Επίσης να σας πω ότι το αγόρι είναι μόνο του εδώ και καιρό και επειδή δεν είναι τον εφήμερων σχέσεων, ψάχνει ένα καλό παιδί για να ενώσουν τις μοναξιές τους.

Ένα ακόμα πάρτυ μοναδικό μας ετοίμασε το Paul M με τον dj Linos στα decks με πολύ κόσμο και υπέροχα κοκτέιλ. Τα πάρτυ θα συνεχιστούν και όλο το καλοκαίρι... γι' αυτό μείνετε συντονισμένοι.

Γαλλίδα και πάλι τοπ... λόγω αιμορροΐδας στην κωλοτρυπίδα. Την ματιάσαμε και αυτήν, αλλά τι να κάνω και εγώ που βγάζει φάτσα φόρα τον κώλο της παντού. Τώρα οι ενεργητικές στην παρέα της Ρούλας είναι δύο. Καλέ ναι, υπάρχει και άλλη και είναι η Κρίστι. Όχι από αιμορροΐδα, αλλά από τη φύση, οριντζινάλ σου λέω. Αν και η Γαλλίδα εδήλωσε ότι και γάγγραινα να βγάλει στον κώλο της, πάλι btw θα παραμείνει.



Διακοπές με screw.

Παρτε το βαλιτσάκι σας, μην ξεχάσετε το Screw και ΚΑΛΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ.

Μάλλον πολύ σας έχω τυραννήσει με το περιβόητο σπίτι στις Συκιές στον αριθμό 11. Σε ποιόν ανήκει; Είναι του..... Θα το μάθετε πολύ σύντομα... Από τη νέα σαιζόν θα σας τα πω όλα.

Τα φίλτρα νερού βούλωσαν... μάλλον ήταν από το Μεξικό.



Χρόνια πολλά, Enoia!



Τέτοια καούκα θέλει η κοντή για να δείχνει ψηλή.



Ο Τεο μόνο για σας και μόνο για μια βραδιά, στα γενέθλια του Enoia.

Ε, δε θα πώ για το γενέθλιο πάρτυ για τα 3 χρόνια του ep oia; Φυσικά και θα πω. Εκτός από το ότι είναι το μεγάλο πάρτυ πριν τη μεγάλη ανακαίνιση, έχω να πω ότι τέτοιο κέφι και τέτοιο γέλιο έχω καιρό να κάνω. Η μουσική ήταν πέρα από καταπληκτική, τα παιδιά είχαν πολύ κέφι, ο Τεο με τα drag show του μας μετέφερε λίγο από τον αέρα της Αθήνας και της δουλειάς που κάνει στο Μοε. Όλοι στο μαγαζί χορεύανε, γελούσανε και πίνανε μέχρι το πρωί. Αυτές οι βραδιές στο ep oia είναι οι αγαπημένες μου. Τα κλού της βραδιάς: το βίντεο του Ερμή, η Κουτσός που άφησε τα κυλίκια και το έριξε έξω, η κοντή που έφυγε άσηφτη, νέοι δεσμοί που υπήρχαν και άλλοι που προέκυψαν (πάντα τέτοια παιδιά μου), η Τζούλη που σούρωσε και έβγαζε φωτογραφίες (ταβάνια και πατώματα), η απουσία του Άκη από τη γωνία του μπάρ. Χρόνια πολλά ep oia να τα εκατοστήσεις.

Κούκλα μου, μη μου το παίζεις Βουγιουκλάκη μια σεζόν ξανθιά και μετά Μπάρκουλης.

Και στο opening party του νέου καταστήματος του Ηρακλή ήμασταν εκεί, όπως άλλωστε και όλη η αφρόκρεμα της Θεσσαλονίκης. Η κοντή κατέφθασε σαν άλλη αεροσυνοδός Δήμητρα Λιάνη ζωσμένη με τις ζώνες και τα αλεξίπτωτα, ο Βασίλης του Paul M ήταν κούκλος, η Δέσποινα και η Λία κουκλάρες, αλλά φυσικά την παράσταση έκλεψε ο ένας και μοναδικός, το αγόρι πόζα, ο Χάρης. Τελικά Χάρη, Λια και Ηρακλή είστε για τις πασαρέλες. Τον Ηρακλή και τα ρούχα του θα τα βρείτε στη Μητροπολίτου Ιωσήφ 12. Πολύ καλή ποιότητα και σχέδια και πραγματικά καλές τιμές.



Και να κλείσω έτσι με μια ωραία εικόνα για καλό καλοκαίρι. Θάνος: το απόλυτο είδωλο

Ποιος έκλεψε τις καρδιές όλων τον τελευταίο καιρό, όπου και αν πήγε; Καλέ ναι, αυτός που έχει 5 ονόματα στο facebook, σαν Ισπανίδα πριγκίπισσα, τον λένε και Γιώργο και Νικο και Τάκη και Βίσση και Βανδη και Μαντόννα. Για τους θαυμαστές και μόνο μια καυτή φωτογραφία. Υπομονή, κάποτε θα τον ξεβρακώσουμε και αυτόν για να τον κανουμε αγόρι του μήνα.

**ΜΠΑΜΠΗ
Σ' ΑΓΑΠΩ...
19X6
ξέρεις εσυ.**

Το σίριαλ τελειώνει με τη νούμερο ένα υπερπαραγωγή που λέγεται «Η Παυλίνα και το κρουαζιερόπλοιο» Πήρε ό,τι κρουαζιερόπλοιο έκανε στάση στον Πειραιά.

Και φυσικά θα ξεκινήσω με το Athens Pride, με τι άλλο. Έχουμε μεγάλο αφιέρωμα με φωτογραφίες, εδώ θα σας πω άλλα πράγματα, πιο κοσμικά και θα δώσουμε τα βραβεία μας. Φυσικά για ακόμη μια χρονιά το πιο πολύχρωμο και το πιο κεφάλαιο περίπτερο που τα είχε όλα ήταν αυτό του Screw, με την παρουσία της Θεσσαλονίκης να κλέβει την παράσταση. Ειδικά η γρανιτιέρα της κοντής λαίλαπας. Η σουρωμένη της χρονιάς δεν ήταν άλλη από την άκρως επικίνδυνη εκδότριά μας. Μιλάμε ότι το έριξε στο τσακίρ κέφι εκεί με την Αρβανιτάκη και επειδή είναι πάντα ένας καλός εθελοντής και εργάτης του Athens Pride, κατάφερε να ξεστήσει και 3 περίπτερα σε 10 δευτερόλεπτα. Ευτυχώς που δεν κατάφερε να πάει σε κανένα από τα γειτονικά Pride των Βαλκανίων.



Φωτεινή:
εθελόντρια της χρονιάς



Κυκλοφορεί και είναι επικίνδυνη. Ξεστήνει περίπτερα σε pride. Όποιος την αναγνωρίσει να μας στείλει mail



Ανδρόνικος:
εθελοντής της χρονιάς

Και φυσικά θα δώσουμε και τα βραβεία της εθελόντριας της χρονιάς. Ανδρόνικος 19, μοίραζε φλάιερ μέχρι και στον ύπνο του, βοήθησε σε όλες τις προφεστιβαλικές, και σαν φωτογράφος (όποιος του έκλεψε την μηχανή κακό χρόνο να έχει) και κατέβρεχε τον κόσμο με το νεροπίστολο των Vegas από το πόστο του στην εξέδρα! Φωτεινή 21, πρώτη χρονιά εθελόντρια και έκανε επίσημη δουλειά ως τομεάρχης επίβλεψης πλατείας από το πρωί μέχρι το βράδυ, στο πάρτυ του Πράνιτ σκαρφάωνε τους τοίχους για να βάλει τις rainbow σημαίες στο Candy bar, και στο μοίρασμα των φλάιερ από Ερμού μέχρι Γκάζι. Ήταν πάντα εκεί! Φωτεινή και Ανδρόνικε, ήσασταν οι Εθελοντές της χρονιάς!



Τρεις τρεις εννέα και ο Θάνος κάνω το σπουργίτι.

“Τρεις τρεις εννέα” του Κωνσταντίνου Ιωακειμίδη μετά τη μεγάλη επιτυχία που είχε το χειμώνα και πάλι μαζί σας κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 21.00 στο bar2 ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΕΤΑΞΑ 30-32 και ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ στα ΕΞΑΡΧΕΙΑ. Και να παίζει ο Θάνος μας εκεί. Εμένα η μεγαλύτερη απορία μου είναι άλλη. Καλέ πώς ανέβηκες στο δέντρο; Και τι είδους πουλι είσαι εσύ πουλάκι μου; Για κρατήσεις 6974 557 527



Ο Γιώργος αγκαλιά με ένα Screw στο περίπτερο πίσω από το Πεδίο του Άρεως

Μεγάλο δάσκαλο είχαν οι πολυαγαπημένοι μας Λεωνίδας και Γιώργος που κατάφεραν εντελώς μόνα μέσα σε 5 μήνες να ανοίξουν τρία περίπτερα σε Ομόνοια, Περιστέρι και Πεδίο Άρεως (τυχαίο;) και προγραμματίζουν να ανοίξουν άλλα δύο περίπτερα μέσα στο καλοκαίρι. Και να φανταστείτε είναι μόνο 24 χρονών. Που να φτάσουν στην ηλικία των δασκάλων τους...



My Garden - νέος χώρος στο Γκάζι



Με τούρτα-υπερπαραγωγή και πολλά πολλά άλλα γιόρτασε τα γενέθλιά του ο Μιχάλης μας.

Και my bar στο Μοναστηράκι, αυτό που όλοι ξέρετε και όλοι έχετε αγαπήσει, αλλά πλέον και my garden bar στην Κελέου. Ένα μεγάλο μπάρ και ένας πολύ μεγάλος κήπος σε χρώματα και ύφος καλοκαιρινό. Πιστεύω ότι θα το αγαπήσετε. Με τις γνωστές μουσικές και όλο το γνωστό κόσμο του my bar, την αγάπη και την επιμέλεια του Τόνυ.

Και φυσικά ένα από τα πιο σημαντικά γεγονότα του μήνα που μας πέρασε ήταν τα γενέθλια του μοναδικού, του λατρεμένου μας Star Michael. Το αγόρι μας μεγάλωσε, έγινε ολόκληρος άντρας – όχι ότι πριν ήταν μισός, αλλά λέμε τώρα. Θέλω να σας παρουσιάσω μια φωτογραφία της βραδιάς που είναι η αγαπημένη μου και τα λέει όλα. Δεν είναι άλλη από την τούρτα. Χρόνια πολλά γλυκέ και καυλιάρη Μιχάλη.



Kenn



Joe Williams



Chris

every Friday
sexy available
17.00 – 07.00

Drag Show
& go-go Dancers

Alexander
sauna

134, Megalou Alexandrou str. & Iera Odos str. | Gazi | Athens



Οι δύο φίλοι μας καλλιτέχνες Νίκος και Γιώργος



Ο Νίκος Γιαβρόπουλος υποδέχεται την μούσα, θεά και ιέρια των ερωτικών ταινιών και του bdsm Ηλέκτρα Γαλανού



Προλογίζοντας την ταινία του Bruce LaBruce φανερά θλιμμένος μιας και ο Μπάμπης δεν φάνηκε στην προβολή

Καλά, αυτά τα παιδιά το μήνα που μας πέρασε ήτανε Παντού. Μιλώ για τους αγαπημένους μας Γιώργο Στριφτάρη και Νίκο Γιαβρόπουλο, οι οποίοι στο πλαίσιο του φετινού φεστιβάλ OUTVIEW παρουσίασαν την δουλειά τους στο Ινστιτούτο Θερβάντες και μπορώ να πω ότι ο κόσμος έμεινε κατενθουσιασμένος, μιας και μιλάμε για δύο ταλεντάρες. Πάντα τέτοια παιδιά και πάντα επιτυχίες. Από την έκθεση πέρασε κόσμος και ντουινιάς μεταξύ άλλων και επισκέπτες από τη Θεσσαλονίκη και από άλλες πόλεις νοτιότερες. Το παρών έδωσε και η Ηλέκτρα Γαλανού, που βλέπω να γίνεται η νέα μούσα που Νίκου Γιαβρόπουλου. Και φυσικά και ο Πισωγλέντης του Screw, ο οποίος προλόγισε μια ταινία του Bruce la Bruce.



Evon's rooms στην Ικαρία για αξέχαστες διακοπές



Νίκος Γάνος: σ' αγαπώ!

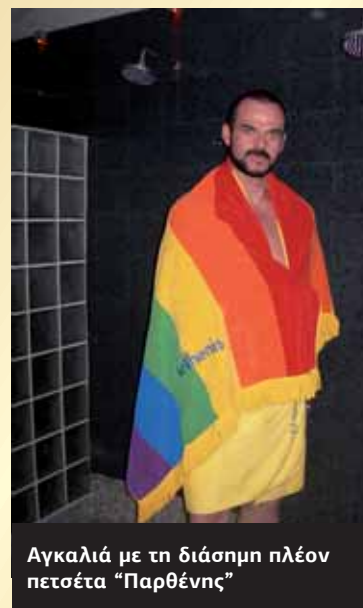


Πάρτε μια μικρή γεύση. Έρχεται και θα τρελάνει κόσμο!

Και δεν έχω νέα μόνο από την Αθήνα αλλά και από την Ικαρία, την οποία τα τελευταία χρόνια επισκέπτονται πολλοί γκέι για τις διακοπές τους. Έμαθα ότι οι κάτοικοι είναι πραγματικά φιλικόι. Υπάρχουν ήδη κάποια μαγαζιά που έχουν βάλει το διακριτικό σήμα της σημαίας τονίζοντας ότι είναι friendly, και ένα από αυτά είναι του φίλου μας του Evon και δεν είναι άλλο από το Evon's rooms. Επισκεφθείτε το νησί και δεν θα χάσετε. Περισσότερες πληροφορίες για μια πραγματικά άνετη διαμονή στο www.evonsrooms.com

Μου άρεσε πάρα πολύ το μαγαζί και το πάρτυ. Μιλώ για το DC, στο οποίο έγινε το Xlision pre party. Πολύ ωραίοι και καυλωτικοί οι χορευτές και φανταστικός ο Νίκος Γκάνος (τον αγαπώ λέμε). Αν και κουρασμένοι από το Pride, διασκεδάσαμε, χορέψαμε, μεθύσαμε, λέγαμε αλλ' αντ' άλλα, ήταν εκεί όλα τα παιδιά του gitn και διάφοροι άλλοι φίλοι και γνωστοί μας.

Ήταν Κύπρια, γελοία, μεθυσμένη, ρατσίστρια, χοντρή εκδότρια, φοροκλέφτρα ιδιοκτήτρια off shore και πάνω από όλα τρανς, τώρα είναι και παραγωγός τσόντας. Πολύ σύντομα θα ξεκινήσει η διάθεση των πρώτων ταινιών στην αγορά. Γνήσιο ελληνικό γκέι πορνό. Παίζουν οι καυτοί Takis και Giorgos, στο ρόλο της Νεράιδας της Ηδονής η Queen Graciela Taliateli. Guest star η Ζαννέτ, το αγαπησιάρικο σκυλάκι. Ναι, ναι, θα ταράξει τα νερά και θα γίνει σάλος. Πάρτε μόνο μια μικρή γεύση.



Αγκαλιά με τη διάσημη πλέον πετσέτα "Παρθένης"

Έκανε πάταγο στο Athens Pride όλοι ρωτούσαν γι' αυτήν. Φυσικά μιλάμε για την καταπληκτική rainbow πετσέτα του Parthenis. και ιδού οι αποδείξεις... την βρήκαμε να σκεπάζει μερικά απο τα πανέμορφα κορμιά της flex sauna and gym.

Βρες αυτό που ψάχνεις!
Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1189

NEO!

© 2008-2009 Outview Festival. All rights reserved. Τηλ: 210 270 9999. Φαξ: 210 270 9999. Email: info@outviewfestival.com

Και μην ξεχνάτε Ο Τσακ Νόρις διαβάζει Screw

BLUE VISION

πολυχώρος διασκέδασης ενηλίκων

www.bluevision.gr



play.

210 m²

σε τρία επίπεδα

ADULT STORE | 14 PRIVE CABINS

GLORY HOLES | 3 ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Αφροδίτης 6, Βαρδάρης • Τηλ: 2310534844

Νέο Ωράριο! More time, more fun!

Καθημερινά 10.00 – 2.00 και Παρ-Σαβ 10.00 – 5.00