

18

ΤΟ SCREW ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΟΜΟΦΟΒΙΚΟΥΣ
ΠΑΠΑΔΕΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΑ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 18

SCREW.

BECAUSE FAGS CAN READ

ΦΩΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

Είμαι αυτό που είμαι και γουστάρω

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΑΓΓΕΛΗΣ

Το αγαπημένο παιδί της μοναξιάς

ΑΛΕΞΗΣ ΠΕΛΕΚΙΔΗΣ

Δεν είμαι κακός, έχω κάνει και καλά πράγματα

With
Athens &
Thessaloniki
tourist
map!

ISSN 1791-6968

#24 | ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2011

Πουστρίόρια

Καλό νέο έτος!

Κατ' αρχήν να ευχιστώ εκ μέρους της συντακτικής ομάδας και των συνεργατών του περιοδικού μας καλό νέο έτος. Ας ελπίσουμε ότι το νέο έτος θα



Του Ανδρέα Ιωαννίδη

είναι καλύτερο από το 2010 και ότι τα χειρότερα να έχουν περάσει. Μακάρι να ξεφύγουμε από την μιζέρια που πλανάται πάνω από την χώρα. Μια χώρα που πραγματικά ξέρει πως να εξοντώνει κάθε ιδιωτική προσπάθεια και πρωτοβουλία αλλά ταυτόχρονα έχει την απαίτηση και προσπαθεί να συντηρεί το χρεοκοπημένο κράτος στηριζόμενη στους κόπους και τον ιδρώτα του ιδιωτικού τομέα.

Κρίνε... και θα κριθείς

Όπως το κράτος και κάθε κράτος κρίνεται για τις επιλογές του, έτσι και κάθε οντότητα κρίνεται για τις δράσεις, τις απόψεις και τις επιλογές της. Είτε αυτές προέρχονται από ένα άτομο, είτε από μια ομάδα, είτε από μια οργάνωση, είτε από ένα περιοδικό κτλ. Έτσι όπως όλοι κρίνουμε, με τον ίδιο τρόπο μπορούμε να κριθούμε και βέβαια η κριτική, είτε καλόπιστη είτε κακόπιστη, είναι μέρος της ζωής μας και πρέπει να γίνεται σεβαστή από όλους. Ακόμα και από αυτούς που κρίνονται είτε συμφωνούν είτε όχι. Απορίας άξιον είναι βέβαια όταν κάποιος γράφει κάτι αόριστο και γενικό χωρίς να κατονομάζει και κάποιον – πολλές πιστεύουν ότι έχει στοχοποιήσει κάποιο συγκεκριμένο άτομο. Γιατί άραγε συμβαίνει αυτό; Μήπως τελικά δεν υπάρχει καπνός χωρίς φωτιά; Μήπως το λάθος δεν είναι στην κριτική και την ευθύνη φέρει και ο κρινόμενος για τις πράξεις του;

Ανοιχτά και Υπερήφανα

Κάθε μήνα το Screw δημοσιεύει αρκετές συνε-

ντεύξεις. Η συνέντευξη του Δημήτρη Παπαϊωάννου που δημοσιεύτηκε στο προηγούμενο τεύχος αναδημοσιεύτηκε στο περιοδικό People (Τεύχος 37, σελ. 52) καθώς και σε αρκετές ιστοσελίδες και blogs. Αυτή τη φορά ο γνωστός ηθοποιός Φώτης Σπύρου ανοίγει την καρδιά του στον Γιώργο Τσιτιρίδη και μας μιλάει ανοικτά και υπερήφανα για τον εαυτό του.

Μας περιμένουν πολλά

Στο νέο έτος που μας μπήκε (κάπως άτσαλα, χωρίς λιπαντικό, αλλά όχι χωρίς καπότα) θα έχουμε να ασχοληθούμε με αρκετά πράγματα. Κατ' αρχήν έχουμε τα μεγάλα πάρτι για τα δύο χρόνια Screw σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Τον Μάρτιο θα γίνει το πάρτι του GayWorld.gr (ακριβής ημερομηνία θα ανακοινωθεί σύντομα). Στις 17 Μαΐου παγκόσμια ημέρα ενάντια στην ομοφοβία θα γίνει το Homotopia festival στην Θεσσαλονίκη. Η συμμετοχή του Screw και του GayWorld.gr στο μεγαλύτερο event της χώρας είναι δεδομένη. Σάββατο 4 Ιουνίου το Athens Pride μας περιμένει στην πλατεία Κλαυθμώνος όπου θα σας ετοιμάσουμε πολλές εκπλήξεις στα περίπερα μας. Σύσσωμη η συντακτική ομάδα (και ο Άρης γιατί αλλιώς ΑΠΟΛΥΕΤΑΙ) θα είναι εκεί μαζί με τους συνεργάτες του περιοδικού. Με αφορμή την έναρξη της τέταρτης περιόδου από την πρώτη μας έκδοση θα πραγματοποιήσουμε κατά τους μήνες Σεπτέμβριο ή Οκτώβριο έκθεση σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη με έργα επιλεγμένα από τον Νίκο Παβρόπουλο τα οποία θα πωληθούν σε δημοπρασία. Τα έσοδα θα πάνε για τον αγώνα κατά του HIV. Τέλος όπως και κάθε χρόνο στις αρχές Δεκεμβρίου θα πραγματοποιηθεί στην Θεσσαλονίκη το FUCK AIDS Festival για τον αγώνα κατά του HIV/AIDS. Σε αυτό το τεύχος θα βρείτε αφιέρωμα με το τι έγινε στο FUCK AIDS Festival του 2010.

Καλή ανάγνωση



Στην φωτογραφία ο Στέργιος



Στην φωτογραφία ο Στέφανος

Φωτογραφίες: Γιώργος Στριφτάρης www.striftaris.com
Ευχαριστούμε την Indeco για την φιλοξενία. www.indeco.gr

Screw.
BECAUSE FAGS CAN READ

Μηνιαία εφημερίδα
ενάντια στην ομοιομορφία
ISSN 1791-6968

Ιδιοκτησία

REZIRZ ENTERPRISES LIMITED
Λεωφ. Λάρνακος 99, 1046, Λευκωσία, Κύπρος
Κιν: 0035799533340

Αντιπροσωπεία Ελλάδας

Βλαχοπούλου 2, 11471 Αθήνα
Τηλ: 00302106438549
Φαξ: 00302111181971 • Κιν: 00306934136066

Εκδότης

Ανδρέας Ιωαννίδης

Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή

Α. Μπατσιούλας, Γ. Τσιτιρίδης

Αρχισυντάκτης

Άρης Μπατσιούλας

Νομικός Συμβουλος Θεσσαλονίκης

Στέλιος Μαυρίδης

Στο τεύχος αυτό συνεργάστηκαν

Γιώργος Τσιτιρίδης, Άρης Μπατσιούλας, Ανδρέας Ιωαννίδης, Ειρήνη Πετροπούλου, Λύο Καλοβυρνάς, Τέλλος Φίλης, Μιμπελόγατα η Θεσσαλονίκη, Μιμπελόγατα η Χαμουτζού, Xaris Instict, Γιώργος Στριφτάρης, Αναστασία, art-em-is-free, blogspot.com, Νίκος Γιαβρόπουλος, Άκης Διγκόλης, Satto Sana Lamakis, Παναγιώτης Ευαγγελίδης, Στράτος Μπακάλης

Επικοινωνία

screw@gorgo.biz, info@queer.gr • www.screwmag.gr

Υπεύθυνος marketing

Γιώργος Τσιτιρίδης, tsitiridis@yahoo.com, 6934949991

Εξωτερικοί συνεργάτες

Nikos S. Morantis

Μας τιμούν με τη φιλοξενία τους

στη Θεσσαλονίκη

Stretto Καρόλου Νηπλ 18 • **Prezzante** Λ. Βύρωνος 5, Διαγόριος • **Γαζία** Καρόλου Νηπλ 22 • **Βιβλιοπωλείο Ιανός** Αριστοτέλους 7 • **Βιβλιοπωλείο Πρωτοπία** Λ. Νίκης 3 • **Bigaroon** Παύλου Μελά 14 • **Κινηματογράφος «Ολύμπιον»** Αριστοτέλους 10 • **Seven Gallery** Αλ. Σβώλου 45 • **BarMe** Αγίου Μηνά 3 • **Enola** Βαλαωρίτου 19, 2ος όροφος • **AZA** Αλ. Σβώλου 6 • **Don't tell mamma** Στ. Καλλάρη 9 • **Allos Mondo** Στ. Καλλάρη 6 • **Ζουρνάλ** • **Παπασωτηρίου** Τοιμακή 87 • **Spirto** Π. Μελά & Ζεφύριδος • **Residents** Στρ. Καλλάρη 4 • **Bluevision** Αφροδίτης 6, Βαρδάρης • **Πυξίδα** Πατριάρχη Ιωακείμ 2 • **Μπαρμπούνιας** – **Το Κατώ του βιβλίου** Αριστοτέλους 6 • **Ψυλλογία** Ζεφύριδος 4 • **Videorama DVD Gay Club** Οδούσσης 13, Πλατεία Βαρδάρη • **Kama Sutra** Εθνικής Αμύνης 35 • **Bel Ami** Ανδρέου Γεωργίου 4 • **Your sex shop** Καραολή Δημητρίου 37 • **T bar** Αλ. Σβώλου 24 • **Paul.M** Παύλου Μελά • **Queens** Βαλαωρίτου 17 • **Splash sauna** Αφροδίτης 23 • **G point** Αλ. Σβώλου 24 • **XTC radio** • **Σινέ Λαϊκόν** Μοναστηρίου 2 • **Star Sex Shop** Αισώπου 18 • **DYNAMO** οδός Τύπου 5 κάθητη στη Βαλαωρίτου • **Σαϊζπηρικό βιβλιοπωλείο** Εθνικής Αμύνης 14 • **Stereodisc** Αριστοτέλους 4 • **Σάκης Καστάνης** Γρ. Παλαμιά 19

Αθήνα

Sodade Τριτολέμου 10 • **Kazarma** Κωνσταντινουπόλεως 84 • **Moe** Κελαίου 1-5 • **S-cape Army Academy** Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139 • **Freedom Copy Shop** Στάκου 1-3 και Σκουφά 75 • **Del Sol** Βουτσάδων 44 • **Fou** Κελαίου 8 • **Ταξίδι** Ζαγρέβος 23 • **Blue Train** Κωνσταντινουπόλεως 84 • **Noiz** Κωνσταντινουπόλεως 78 • **Μυροβόλος** Πατριάρχη 12 • **Alexander Sauna** Μεγ. Αλεξάνδρου 134 • **Στέκι μεταναστών** Ταγμαδού 13 • **Flex Sauna Gym** Πολυκαίτου 6 • **Lamda Reloaded** Λεμπέση 15 • **Big Bar** Φαλακιάς 12 & Ιερά Οδός • **Hair Clinic** Πατισίων 67 & Ιουλιανού • **FC_UK** Κελεού 3 • **My Bar** Κακουριδικείου 6 • **ΚουΚες** Ζαν Μορέας 32 & Συγγρού • **Πολύχρωμο** Λεμπέση 12 • **TRAP** Κορυτάς 15 (κάθητη Κωνσταντινουπόλεως 123) • **EI Cielo** Κωνσταντινουπόλεως 84 • **Micraasia** Κωνσταντινουπόλεως 70 • **Booze Cooperativa** Κολοκοτρώνη 57 • **Ηρα Baths** Ζήνωνος 4 • **Αθηναϊκόν** Κρατινίου 11 • **Silver Star** Κλεισθένους 4 • **Test Me** Πλίνου 64 • **Sammi's** Φιλής 34 • **Το περιβόλι της Οικολογίας** Ανδρέα Μεταξά 13-15 • **Fantastico** Αριστοτέλους 37 • **Λουκουμαδόπουλη** Κωνσταντινουπόλεως 68 • **Almaz** Τριτολέμου 12 • **Fantaseed** Τριτολέμου 8 • **Holly Bar** Κωνσταντινουπόλεως 70 1ος όροφος • **EROXX** Σταδίου 61 • **Bearcode** Κωνσταντινουπόλεως 8 • **Hot Celebrities** Λ. Συγγρού 40-42 • **Εναλλακτικό βιβλιοπωλείο** Θεμιστοκλέους 37 • **The Breeder** Περδικά 6 • **Λαΐς** Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου • **Different** Ιερά οδός 49 • **Ενοδοχείο Αττική** Τοιμακή 37 & Χαρίλου Τρικοππή • **Ομοφυλοφιλική Λεσβιακή Κοινότητα Ελλάδας** Χαλκοκονδύλη 25 • **Φεμινιστικό Στέκι** Ερμού 12 • **Βεστιάριο Σάπη** Κοδριγκτώνος 35 • **Starlite** Φαλήρου 76, Κουκάκι • **GSpot** Ικαριών 24 • **Κέντρο Ζωής** Διοκάρους 9 • **Πολύχρωμος Πλανήτης** Αντωνιάδου 6 • **Κανέλα** Κωνσταντινουπόλεως 70 • **The Kinky Cafe** Μεγ. Αλεξάνδρου 24 • **Οδός Πανός** Διδότου 39 • **Ginger Ale** Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων • **NewYork** Κωνσταντινουπόλεως 70 • **The apartment** Ιθάκης 29Α • **Φασόλι** Εμμ. Μενεκάν 45, Περικλέους 32, Ιπποκράτους 22

Λάρισα και Βόλος

Emanuel sex shop Φαρμακίδου 3, Λάρισα • **Erotic Boutique** 3 χλμ. Λαρίσης - Βόλου, Λάρισα • **T-Bar** Μανδύλαρα 18 & Παπαναστασίου • Φαρσάλων 3-5, Λάρισα • Ιάσονος 23 & Σεφέλ, Βόλος • **A83 Cafe Bar** Αεροδρομίου 38 (Εναντι παλαιών σφαγείων), Λάρισα • **Όσο πατάει η γάτα Αγορά** Λιμένα Κ26, Βόλος • **Κοζάνη T-Bar** Ολυμπίου • Γεωργάκη 3 • **YMCA** Κανακάρη 147

Κύπρος

Club Secrets Αρτέμιδος 67 Λάρνακα • **Alalum** Λουτρών 1, Λεμεσός • **Cafe Π** Κυτίου Κυπριανού 27, Παλαιά Λεμεσός • **Escape from Yourself** Λεωφ. Μακαρίου 81, Λεμεσός • **T-Bar** E.K. City Plaza Λ. Μακαρίου 28, Λευκωσία • **T-Bar** Εμπορικό Κέντρο The Mall of Cyprus Shaoullas Emporium Park, Λευκωσία • **NGO Κέντρο υποστήριξης (Support Center)** Εξέκια Παπαϊωάννου 27, Λευκωσία • **Καλά καθοδηγούμενα** Νικολάου 21, Στοά Εκκλησίας Παναγίας Φανερωμένης Λευκωσία • **Different** Αγίας Νάσας 6-7 Πάφος

Κρήνη Eros Bar Εμμ. Τσαγκάρη, Μάλα • **Pig's Love Shop** Κριάρη 40, Χανιά **Θράκη SoHo City Boutique Cafe** Λ. Δημοκρατίας 300-302, Αλεξανδρούπολη **Erotic Sex Μανδαλίδου** 15, 2ος όροφος, Διδυμότειχο **Ιωάννινα T-Bar** Γρ. Σακκά 17 **Σκιάθος DeFacto bar** Οδός Γρηγορίου Ε' **Ρόδος Berlin** Ορφανίδου 47

Θες το μαγαζί σου να γίνει σημείο διανομής του περιοδικού; Επικοινωνήσε μαζί μας στο info@queer.gr

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, ή κατά παράφραση, ή διασκευή απόδοση του περιεχομένου του παρόντος εντύπου με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη, σύμφωνα με τον νόμο 2121/1993. Τα κείμενα των συνεργατών εκφράζουν προσωπικές απόψεις.

η μητρόπολη του στυλ... ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 66

Αγαπάμε την ποιότητα και την υψηλή αισθητική. Αντιπροσωπεύουμε επώνυμους ευρωπαϊκούς οίκους προϊόντων εσωτερικής διακόσμησης. Έχουμε δημιουργήσει τη νέα έκθεσή μας, στην οδό **Μητροπόλεως 66** και μας αρέσει να την αποκαλούμε **Μητρόπολη του Στυλ**. Προσφέρουμε εξατομικευμένες προτάσεις σε 14 δωμάτια συνολικής διακόσμησης, με την υπογραφή **UMIQUE INTERIOR DESIGN EXTENSIONS**.

CASAMANCE | CAMENGO | KINNASAND | BERNARD | REYNALDO | JAMES HARE | HOOKEDONWALLS | CASELIO | GRAHAM & BROWN | MISHA DÖRFLINGER & NICKOW | INDES | CASAL | HÖPKE | HENRIQUES & RODRIGUES | MONTGOMERY | PANSOU | VILBER | ROSS FABRICS | FDC | BLOME

MIKOS

ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ | ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΞΕΩΝ | ΤΑΠΕΤΖΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ | ΧΑΛΙΑ | ΕΡΠΙΝΑΑ | ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ | ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ | ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Μητροπόλεως 66, Αθήνα, τηλ.: 210 3231219-220 • www.mikos.gr

CODE
vinum
CAFE • RESTAURANT • BAR

Στρατηγού Καλλάρη 1, Θεσσαλονίκη 2310 282880 ΔΕ - ΠΕ, 17:00 - 2:00 ΠΑ - ΚΥ, 11:00 - 2:00



Γράφει κάθε μήνα
η Ειρήνη Πετροπούλου

Η επόμενη μέρα...

Ο Δεκέμβρης ξεκινά με την Παγκόσμια Ημέρα κατά του aids, η οποία καθιερώθηκε από το 1988 μετά από απόφαση του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας και επικυρώθηκε από τη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ στη συνέχεια.

Παράλληλα, κάθε 10 Δεκέμβρη έχουμε μια άλλη επέτειο, αυτή της Παγκόσμιας Ημέρας Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Η γειτνίαση των δύο επετεικών ημερομηνιών δεν έγινε τυχαία γιατί κάπου έπρεπε να χάσουμε άλλη μια επέτειο, αλλά γιατί μαζί με τη θύμηση μιας πανδημίας που προβλημάτισε έντονα τον ιατρικό κλάδο και στιγμάτισε ανεπανόρθωτα την ομοερωτική σεξουαλική συμπεριφορά, οφείλουμε να σταθούμε με ευαισθησία απέναντι στην ανθρώπινη υπόσταση όλων όσων προσβλήθηκαν, αποξενώθηκαν ή χάθηκαν μέσα στα τελευταία 30 χρόνια όπου το βάρος κάθε ενέργειας έπεσε στην ιδιωτική πρωτοβουλία και στις ΜΚΟ εφόσον δεν υπήρξε, και αμφιβάλλω αν θα υπάρξει, ουσιαστικό κρατικό έργο άμεσα.

Είναι λυπηρό ν' ακούμε εξαγγελίες περί δήθεν μέτρων τη στιγμή που απουσιάζει το κατάλληλο νομοθετικό πλαίσιο με αποτέλεσμα να γίνεται στη κάθε ευκαιρία κατάφωρη παραβίαση νόμων, διατάξεων, προσωπικών δεδομένων, ανθρωπίνων δικαιωμάτων και κάθε συνταγματικής κατοχυρωμένης ελευθερίας και δικαιώματος. Μέσα σ' όλα αυτά βλέπουμε να τρέχει μελάνι και τηλεοπτικός χρόνος στη «δήθεν» ενημέρωση – αν μπορούμε να την χαρακτηρίσουμε έτσι – που επικεντρώνεται στο θέμα της επικίνδυνης και μη συμπεριφοράς και όχι στο απόλυτο γεγονός ότι ο ιός δεν κολλά με την κοινωνική επαφή.

Περίτρανο το παράδειγμα της «ανθρωπιάς» κυρίας μέσα σε κατάμεστο δημόσιο μέσο μετακίνησης όπου επαίτης δηλώνει οροθετικός ζητώντας μια μικρή βοήθεια και αμέσως βλέπεις σώματα να παραμερίζουν.

Ακόμα αναρωτιέμαι πού βρέθηκε από το πουθενά χώρος τη στιγμή που ούτε ν' αναπνεύσουμε δεν υπήρχε. Ευαισθησία έδειξαν μόνο 2-3 άτομα παρέχοντας λίγα σέντσια οβολού της συμφοράς. Ο άνθρωπος ψέλλισε μερικά ευχαριστώ από τις τελευταίες ρανίδες όσης αξιοπρέπειας είχε και κατέβηκε στην επόμενη στάση. Η κυρία (περίπου στα ίδια χρόνια μ' εμένα) αναστενάζει από ανακούφιση αναφωνώντας: «Ουφ! Έχουμε και αυτούς!». Ο διάλογος που ακολούθησε δεν είναι καθόλου φανταστικός:

« ΑΥΤΟΥΣ;;; Ποιους, δηλαδή;», ρώτησα την ευαίσθητη, κατά τα άλλα, κυρία.

«Τους τοιούτους!», απάντησε με νόημα το... αστροπελέκι.

«Το γράφει στο κούτελο;», ρωτάω αδυνατώντας να κρύψω μια ειρωνική διάθεση.

«Όχι, αλλά έχουμε και μικρά παιδιά!», ήταν η απάντηση!

«Τα οποία δεν θα πάθουν τίποτα με την κοινωνική επαφή, αλλά αυτά δεν αναφέρονται στην εγκυκλοπαίδεια σας...». Ήδη είχα αρχίσει να την κοιτάζω άγρια και αποφάσισα να μην δώσει συνέχεια.

30 χρόνια μετά προσπαθούμε ακόμα ν' αποσυνδέσουμε τον hiv/aids από την ομοερωτική σεξουαλική συμπεριφορά, χρησιμοποιούμε όρους για να περιγράψουμε την όλη κατάσταση που μόνο σε διακρίσεις μας παραπέμπουν και εθελουφλούμε μπροστά σε τρία άλλα μεγάλα δεινά – συνεπακόλουθο του γενικού κλίματος που υπάρχει λίγο πριν την ευτυχία της εορταστικής περιόδου των Χριστουγέννων: την περιθωριοποίηση, τον αποκλεισμό και τον κοινωνικό στιγματισμό.

Κάπου όλα αυτά σε κάνουν να θυμώνεις...



Μεταξύ τάντρα και μάντρα

Κάθε που πλησιάζουν γιορτές, καλή ώρα όπως τώρα τα Χριστούγεννα και η Πρωτοχρονιά, με πιάνει κατιτίς το ανεπανάληπτο. Γίνομαι άλλος άνθρωπος.

Που λέει ο λόγος, γιατί το πνεύμα των Χριστουγέννων μ' αγγίζει μέχρι το στόλισμα του μπαλκονιού με λογής-λογής λαμπιόνια. Μετά τίποτα! Παθαίνω κάτι σαν αναισθησία σε κάθε τι το γιορτινό. Φταίει το κρύο της αρκούδας που τρώω κάθε φορά. Δεν εξηγείται διαφορετικά. Αντιθέτως, η καλή μου παθαίνει παλιμπαιδισμό και ζει τη χαρά των ημερών λες και είναι η πρώτη φορά στη ζωή της. Χαρά στο κουράγιο της, γιατί δεν είναι και λίγο να ζεις τη Μέρα της Μαρμότας ξανά και ξανά, χρόνος μπαίνει χρόνος βγαίνει. Έχει και μια τεράστια ποικιλία από την κατάλληλη μουσική υπόκρουση σε σημείο που ακούς το ίδιο τραγούδι σε διάφορες εκτελέσεις και αναρωτιέσαι ποια είναι καλή και ποια... εκτέλεση εξ επαφής...

Το ντεκόρ στο σπίτι εμπλουτίζεται με διάφορα αγαματάκια, κεράκια, αγγελάκια, κερατάκια και λογής-λογής σκατουλάκια που καλύπτουν ότι κενό υπάρχει και συνυπάρχουν μαζί με τα υπόλοιπα μπιχλιμπιδία του σπιτιού όπως ο Μολυβένιος Στρατιώτης με τη Σταχτοπούτα και ο Μαγεμένος Αυλός με τη Κάρμεν. Επίσης, στο σπίτι ακούγονται δύο διαφορετικές μουσικές επενδύσεις ταυτόχρονα, από τη μια μεριά ο Μπιγκ Κρόσμπι στα καλύτερα του και προς το σαλονοκαθιστικό ακούγεται νιου έιτζ, έθνικ ή κάτι που θα θύμιζε άνετα Μπούντα Μπαρ σε όλο του το μεγαλείο.

Φέτος είχαμε και την ανατροπή. Ο καιρός είπε να ντυθεί στο πιο επίσημο και πάει να στρώσει κιόνι εκεί που ένα 24ωρο πριν λέγαμε να φορέσουμε τα παρεό και να στρωθούμε στη παραδίπλα παραλία. Μάλλον φταίει που ανακατέψαμε τις μουσικές μας επικίνδυνα και βγήκε ένα τάντρα-μάντρα με γιορτινό σάτρα-πάτρα μαζί! Μετά μην αναρωτιέστε τι κάνουν δύο λεσβίες στο ίδιο σπίτι. Σας το είπα... Ακραία καιρικά φαινόμενα!

Καβουρο-περπατήματα

Σοκ και δέος, αλλά και θύελλα αντιδράσεων προκάλεσε η αφαίρεση της ρητής αναφοράς στον σεξουαλικό προσανατολισμό από πρόσφατο ψήφισμα του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών.

Σε αυτό πρωτοστάτησαν Μαρόκο και Μαλί με την υποστήριξη των αφρικανικών και αραβικών χωρών, που θέλουν να συγκαλύπτονται πίσω από τη «βιτρίνα» του ΟΗΕ τόσο οι ομοφοβικές τους πολιτικές όσο και τα εγκλήματα που διαπράττονται καθημερινά με θύματα γκέι, λεσβίες και τρανς άτομα.

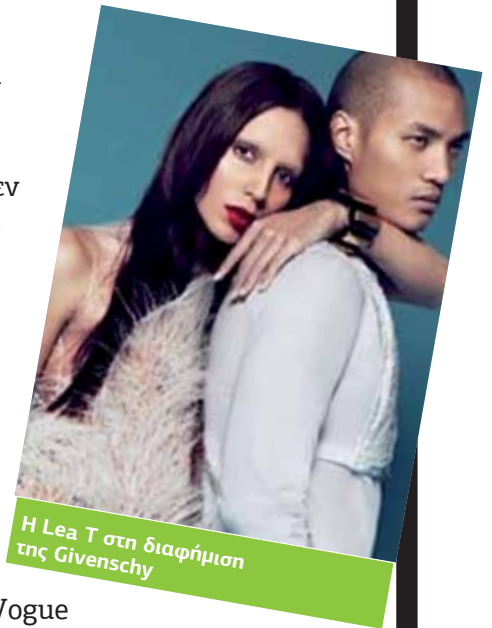
Η απόφαση αυτή – την οποία καταδίκασε και η Υπατη Αρμοστεία για θέματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων – θεωρείται ντροπή για την ιστορία ενός οργανισμού που οφείλει να συμβάλλει θετικά στην εξάλειψη των διακρίσεων και στην προώθηση της ίσης μεταχείρισης. Παράλληλα, αφήνει ανοικτό το ενδεχόμενο να περνούν ατιμώρητες όσες εκτελέσεις Igbt ατόμων γίνονται σε χώρες όπου η ομοφυλοφιλία θεωρείται ποινικό αδίκημα.

Με ποιο δικαίωμα και τη στιγμή που μιλάμε για προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της ζωής σε παγκόσμιο επίπεδο, κάποια κράτη προωθούν νομοσχέδια που ανοίγουν τη κερκόπορτα ώστε να θεωρούμαστε κάτι κατώτερο από άνθρωποι; Πώς είναι δυνατόν 70 από τα 192 μέλη του ΟΗΕ να ανατρέπουν αποφάσεις μιας δεκαετίας;

Μπορεί η παγκόσμια οικονομική κρίση να δικαιολογήσει τη σιωπή και την ολιγωρία της πλειοψηφίας των μελών του οργανισμού με δεδομένο ότι δεν υπήρξαν ιδιαίτερες αντιδράσεις;



Ατύχημα και όχι βανδαλισμός ήταν η «περιπέτεια» 40 βιβλίων με λεσβιακό και γκέι περιεχόμενο της βιβλιοθήκης του πανεπιστημίου Χάρβαρντ. Τα βιβλία δεν κατουρήθηκαν ακριβώς, αλλά λούσπηκαν με ούρα όταν βιβλιοθηκάριος σκούνηξε κατά λάθος το φιαλίδιο. Τι γύρευε το ουροδοχείο στη βιβλιοθήκη; Η πρυτανική αρχή δεσμεύτηκε ν' απαντήσει σύντομα! ● Ο Γ. Γραμματέας του ΟΗΕ Βαν Κι-Μουν προσπαθεί να απαλύνει κάπως τον απόηχο των αντιδράσεων μετά το τελευταίο ψήφισμα του οργανισμού. «Δεν βρισκόμαστε σ' αυτόν τον πλανήτη για να ζούμε με τον φόβο των συνανθρώπων μας», δήλωσε. Ο άνθρωπος προσπαθεί, αλλά δεν πείθει. ● «Η μητέρα μου με ώθησε να κάνω coming out», ανέφερε στη συνέντευξη του στο περιοδικό Attitude ο πορτορικανός τραγουδιστής Ρίκι Μάρτιν. Τελικά, πίσω από έναν ειλικρινή γκέι βρίσκεται μια γυναίκα. Η μητέρα του! ● Στη νέα διαφημιστική καμπάνια του οίκου Givenchy πρωταγωνιστικό ρόλο θα έχει μια τρανς, η Lea T, οι φωτογραφίες της οποίας φιγουράρουν συχνά στις σελίδες του γαλλικού Vogue αλλά και του ιταλικού Vanity Fair. Σκοπεύει, μάλιστα, να προχωρήσει σύντομα σε διορθωτική επέμβαση φύλου. Σιγή ιχθύος κρατά ο πατέρας του μοντέλου και πρώην ποδοσφαιριστής Toninho Cerezo. Περαιστικά του!



Η Lea T στη διαφήμιση της Givenchy



Η κουλαμάρα του μήνα

«Μνημόνιο με Καμίνη ή μνημόνιο με Κακλαμάνη;» Μάπα αποδείχτηκε το «καρότο» για την Igbt κοινότητα. Το μνημόνιο ίδιο θα ήταν όποιο δήμαρχο και να είχε η Αθήνα την επόμενη μέρα. Μην παπαγαλίζουμε κουλά, please!



ΑΓΓΛΙΑ

Λογάριαζαν χωρίς τον ξενοδόχο οι βαθιά θρήσκοι Peter και Hazelmary Bull όταν αρνήθηκαν παροχή υπηρεσιών σε γκέι ζευγάρι που είχε κλείσει δωμάτιο στο ξενοδοχείο που διατηρούν στη Κορνουάλλη. Σήμερα κατηγορούνται για άρνηση παροχής υπηρεσιών, αν και οι ίδιοι θεωρούν την κατηγορία στημένη από την οργάνωση Stonewall.



ΚΑΝΑΔΑΣ

Σύμφωνα με οδηγία που εξέδωσαν οι καναδικές Ένοπλες Δυνάμεις οι τρανς που υπηρετούν οφείλουν να φορούν τη στολή του φύλου με το οποίο αυτοπροσδιορίζονται και το υπόλοιπο στράτευμα δεσμεύεται να τους φέρεται με σεβασμό και να μην παρεμβαίνει στα προσωπικά τους. Το μέτρο κρίθηκε θετικό με δεδομένο ότι το T του LGBT κινήματος ήταν πάντα παραμελημένο έως και ανύπαρκτο.



ΝΕΑ ΖΗΛΑΝΔΙΑ

Η ζυθοποιία Beers απέσυρε άρον-άρον διαφήμιση με σλόγκαν «Beers for Queers» μετά το γιουχάρισμα που έφαγε από χρήστες του Facebook, σε σημείο που η εταιρία να ζητήσει συγγνώμη από το γκέι καταναλωτικό της κοινό. Η μπίρα μπορεί να ήταν διαίτη, δηλαδή, χαμηλής περιεκτικότητας σε υδατάνθρακες, αλλά ο όρος «queer» ουδεμία σχέση έχει με μπίρες, πόσο μάλλον με δίαιτες.



ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ

Με βαρύ πρόστιμο θα τιμωρούνται όσοι κριθούν ένοχοι για προβολή της ομοφυλοφιλίας σε δημόσιο χώρο στη Λιθουανία με νόμο που ενδέχεται να ψηφιστεί από τη Βουλή της χώρας. Το πρόστιμο ορίζεται στα 560 με 2.800 ευρώ και κάνει απαγορευτική την οποιαδήποτε διοργάνωση πράνιτ. Όχι ότι τα πράγματα ήταν εύκολα μέχρι σήμερα...



Αντί ευχής

«Να μ' αγαπάς να σαι παιδί, να μ' αγαπάς σαν τη ζωή σου, / Να 'σαι φωτιά, να 'σαι βροχή, όσο κορμί τόσο ψυχή...»

Αυτούς τους στίχους μας τραγουδάει χρόνια τώρα η Τσαλιγοπούλου κι εγώ παθιάζομαι, βάζω την ένταση στη διαπασών και το ακούω ξανά και ξανά.

Έτσι καθώς τελειώνει, για τους πιο πολλούς από εμάς, αυτή η δύσκολη χρονιά κι έτσι καθώς σαν χάρμα αργά αργά προβάλλει το 2011, θα θελα να υποσχεθώ και να υποσχεθούμε παρέα για κάτι.

Πρώτα πρώτα να φανερώσουμε όση αγάπη έχουμε κρυμμένη μέσα μας και για όποιους την έχουμε. Το σ' αγαπάω όσο παλιώνει στριμωγ-

μένο στις καρδιές μας δίχως να φανερωθεί και δίχως να το δει το φως του ήλιου, ταγκιάζει.

Κι έπειτα κάτι ακόμα, ας βάλουμε τα δυνατά μας να εξωτερικεύσουμε μεγαλύτερο ποσοστό του πραγματικού εαυτού μας. Πιο απλά, ας γίνουμε παραπάνω αυθεντικοί το 2011 ας κοιτάξουμε και ας λατρέψουμε παραπάνω αυτό που στα αλήθεια είμαστε.

Υ.Γ. SCREW, ευχαριστώ που μου δωσες βήμα και έχω αυτή τη μαγική επαφή με τους ανθρώπους, να έχεις 2011 φρέσκιες ιδέες για τη νέα χρονιά!



Γράφει κάθε μήνα ο Χάρης Instict

Δε θα το προσέξω

Πες μου το.
Νιώθεις πως θέλω να το ακούσω
Λιγώνομαι
Κι ας ξέρω πως δεν το 'χεις μέσα σου.

Μοναχά πες το.
Έτσι όπως λες καλημέρα το πρωί
Μπαίνοντας σε κάποιο φούρνο,
Με την ίδια απάθεια.

Πες το.
Διψάω να δω τα χείλια σου
Ποια πόζα παίρνουν όταν τον προφέρουν.
Μην το αναβάλλεις πάλι γι' αύριο.

Πες μου το λοιπόν
Έτσι, άχαρα, όπως πριν που μου πες
Πάμε σινεμά;

Λέξη είναι, μην τη φοβάσαι.
Σαν βγει από το στόμα σου
Δεν κινδυνεύεις να ριζώσεις μέσα σου.

Πες μου το...! πες μου το σε παρακαλώ,
Σαν μια άβολη σκέψη που θες να ξεφορτωθείς.
Όπως αυτή τη χθεσινή, θυμάσαι...;
Καλό είναι, είπες, να ξανασάνουμε λίγο από τις
αντάμωσες.

Έτσι πες το.
Ή πάλι, αν σε βολέψει
Ξεστόμισε το
Σαν μια κατάθεση ψευδομαρτυρίας.

Μην τρέμεις
Μια λέξη είναι, άντε δυο
Άκου εμένα, «σ' αγαπώ».

Έτσι υποκριτικά πες το κι εσύ.
Νύχτα είναι δε θα το προσέξω.
Άλλωστε με ένα «σ' αγαπώ», δε λογαριάζεσαι
εραστής.

Τους στίχους τους αφιερώνω στο Τζορτζινάκι που ταξίδεψε γι' αλλού δίχως να προλάβει να ακούσει όσα «σ' αγαπώ» της πρέπανε.



Κυκλοφόρησε το νέο ημερολόγιο του My bar για το 2011.

Κάθε μήνας και ένα αγόρι (7 από το προσωπικό και 5 θαμνώνες) σε διάφορα σημεία του My Bar. Αγόρια που δεν φωτογραφίζονται σαν μοντέλα αλλά σε καθημερινές στιγμές αυτοσαρκασμού.

Όλοι οι συντελεστές δούλεψαν αφιλοκερδώς για την πραγματοποίηση του project, γιατί τα έσοδα του ημερολογίου θα διατεθούν για φιλανθρωπικό σκοπό.

Την φωτογράφιση έκανε ο δικός μας Γιώργος Στριφτάρης. Το σχεδιασμό ο Στέφανος Καρακατσάνης.

Το ημερολόγιο θα το βρείτε στο My Bar και σε άλλα επιλεγμένα σημεία. Για περισσότερες πληροφορίες και παραγγελίες tzoumacas@yahoo.com.au



Εορταστικό

αλλαγή ανέμου
καθυστέρηση
διαβάζω τα σημάδια σου στις φωτογραφίες
εικόνες ενός προσώπου που θά'θελες να είσαι
μέσα από μοντέλα τηλεόρασης κι όχι ζωής
μετά σκέφτομαι πόσες ώρες έχεις περάσει σε σιωπή
σε μοναξιά.
πόσες φορές αφέθηκες να δεις μέσα σου
αυτό που ακριβώς είσαι
αλλαγή ανέμου
βροχή
ακυρώσεις πτήσεων , σκόνες ηφαιστειών
ένα τραγούδι να ακούγεται στο βάθος
πάλι τα σημάδια της μη ζωής στο πρόσωπό σου
αυτό είναι η νεότητα λοιπόν;
Η ασχημάτιστη ρυτίδα;
Μια σκόνη ηφαιστειού που καλύπτει το όνειρο για την
αυριανή ζωή;
Επιβίβαση
τα πόδια χωρίς μυικό τόνο
αφήνονται
αυτό λοιπόν είναι η αγάπη;
να θέλω να σε σώσω την ώρα που σε καταστρέφω;
Σα τα μικρόβια κυκλοφορώ κι εξαπλώνομαι σε σελίδες
κοινωνικής δικτύωσης
πρόσκαιρα ξεχνώ ότι η πτήση μου έχει προ πολλού ακυρωθεί
αποσκευή είμαι στο τμήμα των L& F
αποσκευή που περιμένει
να ανακαλυφθεί
αυτό.

Τέλλος Φίλιπς



Όταν το πολιτικό γίνεται προσωπικό και το προσωπικό πολιτικό

Βερολίνο. Η πόλη φλέγεται από διαδηλώσεις, επεισόδια και αστυνομική βία. Την ίδια ώρα σ' ένα δωμάτιο, στο κέντρο της πόλης, μια ομάδα ανθρώπων παίρνουν ένα μικρόφωνο κι αρχίζουν να μιλούν σε μια φανταστική διαδήλωση. «Άκουσα πως τα τρία τέταρτα του πληθυσμού της γης θα αφανιστούν για να ζήσουν καλά οι υπόλοιποι μέσα σε ανάκτορα με αλεξίσφαιρα τζάμια». Το θέμα δεν είναι τι έχουν να πουν. Το θέμα είναι πως οτιδήποτε συμβαίνει, την ίδια στιγμή ανατρέπεται.

Σ' εσάς που με ακούτε

Το έργο της Λούλας Αναγνωστάκη που καταγράφει την εποχή μας. Την εποχή των ανθρώπων που βγαίνουν στους δρόμους για να διαμαρτυρηθούν, να ζητιανέψουν, να κάνουν ιατίσα, να απεργήσουν, να ξεσπκωθούν...

Ανεβαίνει, όχι τυχαία, σε έναν ιδιαίτερο χώρο, στο σαλόνι του νεοκλασικού οικήματος της Σχολής Τυφλών Θεσσαλονίκης, ευελπιστώντας να κεντρίσει το ενδιαφέρον των Θεσσαλονικιών για τα σημαντικότερα προβλήματα που αντιμε-

τωπίζει η Σχολή, για 8 μόνο παραστάσεις, 29-30 Δεκέμβρη και 1-6 Γενάρη, στις 9 το βράδυ. Σε σκηνοθεσία της Αναστασίας Κουμίδου, βίντεο-κάμερα του Χάρη Πάλλα, εικαστικό έργο της Ελεάννας Μαρτίνου, ηχητικό τοπίο του Γιάννη Αλεξίου.

Σ' εσάς που με ακούτε

«Όπου να 'ναι θα ξεσπάσουν ταραχές. Τρεις πορείες ξεκίνησαν σήμερα. Τάχα ειρηνικές, αλλά η αστυνομία θα χτυπήσει στο τέλος. Άγρια...». Ποια είναι η δική σας θέση σε όσα συμβαίνουν;

ΑΝ Θέλετε η εικόνα σας να μην είναι αυτή...



αλλάξτε τη

**κάνοντας μια επίσκεψη στους ειδικούς...
αποκλειστικά για τα μαλλιά σας
(με τη μέθοδο B.E.S.T.)**



Για πληροφορίες **210 8254200**

www.hairclinic.com.gr

Πατισίων 67 και Ιουλιανού Αθήνα,
10434 (Πεδίον Άρεως), 4ος όροφος

ATHENS • LONDON • LIMASSOL • CRAIOVA • TIRANA



**ΝΕΕΣ
ΤΙΜΕΣ
από 79€
το μήνα
σε 12 ή 24
άτοκες δόσεις**



Η ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΔΩΡΕΑΝ



ΦΩΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

«Δεν δίνω εξηγήσεις. Είμαι αυτό που είμαι και γουστάρω».

Συνέντευξη: Γιώργος Τσιτιρίδης, Φωτογραφίες: Γιώργος Στριφτάρης

Ξεκινήσαμε παρέα με το φίλο μου τον Χάρη (τον Instickt, ντε) να περάσουμε μια μέρα εκτός Θεσσαλονίκης. Αφορμή η παράσταση μια «Τρελή Συγκατοίκηση» που παίζει και σκηνοθετεί ο φίλος μας ο Φώτης Σπύρος. Φτάσαμε στην χιονισμένη Λάρισα, στο υπέροχο Μικρό Θέατρο, και ανακαλύψαμε ένα έργο, έναν άνθρωπο και μια πόλη που αξίζουν της προσοχής μας.

Σε βρίσκουμε εκτός Αθήνας. Πέρσι στην Θεσσαλονίκη, φέτος στην Λάρισα, σε μικρά θέατρα και μακριά από το κέντρο των πραγμάτων.

Το έχω κάνει για διάφορους λόγους όπως και άλλοι άνθρωποι. Βαρέθηκα να βλέπω χαμηλωμένα κεφάλια, ανθρώπους να παραμιλάνε να είναι

δυστυχισμένοι. Στην Αθήνα είναι πολύ άσχημα τα πράγματα όπως φαντάζομαι και στην Θεσσαλονίκη. Στην Λάρισα είναι καλύτερα. Όλη αυτή η κρίση εμένα δεν μου πάει καθόλου, μ' αρέσει το φως, μ' αρέσει οι άνθρωποι να χαμογελάνε. Αποφάσισα να πάω σε μια πόλη που είναι πιο ανθρώπινα τα πράγματα. Στην Λάρισα οι άνθρωποι είναι πολύ

πιο καλά. Πάνε για καφέ, γελάνε, βγαίνουν ακόμα. Στην Αθήνα είναι πολύ άσχημα τα πράγματα με την κρίση και γι' αυτό έφυγα με την πρώτη ευκαιρία.

Και οι ρόλοι που διαλέγεις είναι πάντα με πολύ ανθρώπινο πρόσωπο.

Θέλω να μ' αγαπάνε, αυτή είναι και η ανασφάλεια μου από μικρός. Έγινα ηθοποιός για να με αγαπάνε. Όλοι οι ρόλοι που έχω κάνει είναι ένα παιδάκι που ο άλλος το αγαπάει... Δεν είναι βέβαια ο Φώτης μόνο έτσι, είναι και σκληρό παιδί. Η δουλειά μου είναι ένα ενυδρείο στο οποίο κολυμπάνε καρκαρίες. Αν δεν με αναγνώριζαν ως ιδίου είδους θα με είχαν φάει οι υπόλοιποι. Έχω μια αίσθηση ότι και εγώ είμαι λίγο σκληρός άνθρωπος αλλά προσπαθώ να μην το βγάζω στην καθημερινότητά μου.

Και δεν σε πιάνει η ανασφάλεια ότι απέχεις και δεν είσαι στο κέντρο των πραγμάτων, εδώ στην Λάρισα, μακριά από την μεγάλη πόλη;

Σίγουρα το σκέφτηκα. Αλλά το τηλέφωνο μου χτυπάει κάθε μέρα για δουλειές. Επίσης έχω απορρίψει πολλές τηλεοπτικές δουλειές και έχω και προτάσεις για μετά το Φεβρουάριο για πάρα πολλά πράγματα.

Ποιο είναι το κριτήριο για να επιλέξεις ένα ρόλο.

Το κριτήριο μου είναι ένα και μοναδικό. Οι καλοί συνεργάτες. Να περνάω καλά. Γενικά στην ζωή μου θέλω να περνάω πολύ καλά. Ούτε τα λεφτά είναι το κριτήριο, ούτε η δήθεν κουλτούρα. Χέστηκα γι' αυτά. Μ' αρέσει να περνάω καλά και να είμαι ευτυχισμένος. Θέλω να γίνω καλύτερος με την δουλειά μου. Αν δεν μπορώ να το εξασφαλίσω αυτό απλά δεν την κάνω.

Η παράσταση που ανεβάζεις κρύβει μια ιστορία. Την αφιερώνεις στον Σωτήρη Μουστάκα.

Ήμουν τυχερός στην ζωή μου που γνώρισα το Σωτήρη Μουστάκα. Ήταν μεγάλη η χαρά μου όταν μου πρότεινε να παίξουμε μαζί σ' αυτό το έργο. Δυστυχώς δεν έγινε λόγω της υγείας του αλλά είναι ευτυχία και μόνο το γεγονός. Ένας λόγος λοιπόν που το κάνω το έργο αυτό είναι επειδή το θεωρώ καρμικό γιατί μου το πρότεινε ο Σωτήρης. Ελπίζω αν το έβλεπε να του άρεσε. Εγώ στην παράσταση με το Μουστάκα θα έκανα τον Γκαρσόν και ο Σωτήρης τον πατέρα... Τώρα κάνω εγώ τον πατέρα. Η αλήθεια είναι ότι ο ρόλος του Γκαρσόν είναι ο πιο αβανταδόρικός, αυτός που κλέβει την παράσταση. Όμως δεν μ' αρέσει να κάνω πια αβανταδόρικούς ρόλους, θέλω να παλεύω λίγο διαφορετικά τα πράγματα.

Στην παράσταση παίζεις έναν πατέρα που είναι στην διαδικασία να αποδεχτεί ότι ο γιος του έχει σχέση με έναν άντρα. Τι είναι αυτό που κάνει τους γονείς να δυσκολεύονται να αποδεχτούν ότι το παιδί τους είναι ομοφυλόφιλο;

Βασικά η παιδεία. Είναι καθαρά θέμα παιδείας. Η αγάπη βέβαια υπερτερεί και καλύπτει τα πάντα κάποιες φορές ακόμα και όταν δεν υπάρχει καλλιέργεια και παιδεία. Π.χ. Μπορεί ένας άνθρωπος του μεροκάματου που δεν είχε ακούσει ποτέ για την ομοφυλοφιλία, όταν του το πεις να σοκαριστεί, να σε περάσει ενδεχομένως και για τραβεστί στην αρχή, αλλά μετά θα σε δεχτεί όπως είσαι, αν πραγματικά σε αγαπάει. Όλοι καταλαβαίνουν αν τα μάτια σου γράφουν αλήθεια. Οι γονείς μας έχουν μεγαλώσει το '50 και το '60 σε μια άλλη κοινωνία, με άλλες απόψεις ζωής. Είναι δύσκολο να καταλάβουν και δεν πρέπει να περιμένουμε να το κάνουν. Πρέπει και εμείς να καταλάβουμε αυτούς.



Ένα έργο με τόσο τολμηρό θέμα πως το αντιμετωπίζει το κοινό της Λάρισας; Ποιες οι αντιδράσεις;

Είναι ιδωμένο με πολλή αλήθεια, ειλικρίνεια και χιούμορ, και γι' αυτό δεν ενοχλεί κανέναν. Δεν στέκονται στο ότι το έργο έχει να κάνει με ένα ομοφυλόφιλο ζευγάρι.

Πως βίωσες την σεξουαλικότητά σου εσύ στην εφηβεία; Ήταν δύσκολα;

Έκανα σεξ στα 7. Ήμουν πανσεξουαλικός, υπερσεξουαλικός, πολύσεξουαλικός. Έκανα όλα τα παιχνίδια της εφηβείας. Ήμουν πολύ σεξουαλικό παιδί και συνεχίζω να είμαι και τώρα. Ό,τι ήθελα το έκανα.

Θα βοηθούσε αν ένας επώνυμος ή ένα επώνυμο ζευγάρι έλεγε δημόσια ότι είναι ομοφυλόφιλοι. Θα περνούσε ένα θετικό μήνυμα θα βοηθούσε πιστεύεις;

Δεν πιστεύω ότι υπάρχει πια τέτοιο θέμα. Τα πράγματα σε σχέση με το 1980 έχουν πάει τελείως αλλού. Διπλαδή σε κάθε οικογένεια υπάρχει ένας ομοφυλόφιλος, είναι ένα θέμα που πια δεν μπορεί να σοκάρει και πολύ καλά κάνει και ούτε μπορεί να ομαδοποιηθεί, ευτυχώς και ούτε χρειάζεται να γίνει αυτό πια. Μπορεί να ζησει ο καθένας με την διαφορετικότητά του και να απολαμβάνει όλες τις χαρές της.

Τότε γιατί δεν δηλώνει ο κόσμος την σεξουαλική του προτίμηση και φοβάται; Εμένα μου φαίνεται λίγο χαζό και αστειό το να

το δηλώσεις.. Γιατί να το δηλώσεις; Αν είμαι – είμαι, τέλος. Και όποιος θέλει καταλαβαίνει. Ούτε κάποιος ζητεί εξήγηση, ούτε πρέπει να δίνεις εξηγήσεις γι' αυτό που είσαι. Είμαι αυτό που είμαι και γουστάρω.

Δεν πιστεύεις δηλαδή ότι η κοινωνία δυσκολεύεται να αποδεχτεί τους γκέι.

Δεν ενδιαφέρει αυτό το θέμα κανέναν πλέον. Είναι τόσο μέσα μας και τόσο δίπλα μας. Είναι όπως στην παράσταση το γκέι ζευγάρι είναι δίπλα μας. Είμαι χαρούμενος που ασχολήθηκα με το έργο αυτό γιατί είχα πολλά να πω πάνω σ' αυτό το θέμα.

Εσένα δεν σε έχουμε δει ποτέ σε κάποιο Gay Pride στην Ελλάδα.

Όχι ποτέ. Δεν μ' αρέσει ομαδοποίηση και η γκετοποίηση – θεωρώ ότι το να μπεις σε μια ομάδα σε κάνει να ξεχωρίζεις από τους υπόλοιπους και γενικά το Pride στην Ελλάδα αν μου επιτρέψεις το βρισκω λίγο κακό μιμητισμό. Ζούσα στο Άμστερνταμ, έχω πάει Νέα Υόρκη, έχω δει εκεί Pride τα οποία είναι μια γιορτή για να διασκεδάσεις. Στην Ελλάδα δεν έχει την χαρά που έχει στο εξωτερικό, κρύβει κάποια απωθημένα και εγώ δεν έχω απωθημένα. Και συγγώμη αν στεναχωρώ κάποιους. Είναι λίγο θλιβερό.

Μάλλον δεν σου αρέσουν και πολύ οι ταμπέλες.

Δεν έχω πού να κρεμάσω την ταμπέλα μου.



13A, ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ

Paul.m

ESPRESSO BAR

Δηλαδή και στο σημείο που έχω να την κρεμάσω... προτιμώ να το χρησιμοποιώ για άλλους λόγους (γέλια)...

Ποιο πιστεύεις ότι είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα της γκέι κοινότητας σήμερα και τι πρέπει να αλλάξει;

Πρέπει να χαλαρώσουμε όλοι πάνω στο θέμα αυτό και να το δούμε πιο γενικά και σφαιρικά. Να πάψει να είναι και στρουθοκαμηλισμός και γκετοποίηση.

Η μεγαλύτερη θυσία σου για έναν έρωτα;
Να μείνω πιστός για πάντα.

Είσαι απόφοιτος του θεάτρου Τέχνης.

Μπήκα με υποτροφία μικρός 17 ετών, τελείωσα 21, αριστούχος, σε μια καλή χρονιά. Μετά στο θέατρο Αμόρε μετά στον Παπαϊωάννου στην πρώτη Μήδεια... μετά στην Ρούλα Πατεράκη. Έχω κάνει το αγροτικό μου σε όλους τους θιάσους και ήρθε η ώρα να επηρεάσω μερικά πράγματα, να τα πάρω στα χέρια μου και από ότι φαίνεται μου βγαίνει σε καλό. Ο κόσμος στην παράσταση διασκεδάζει πολύ, είναι ένα πολύ τρελό πράγμα και αν θέλεις έπεισα και εγώ τον εαυτό μου ότι μπορώ.

Γνωστός έγινες από τους «Δυο Ξένους». Τι έχεις να θυμάσαι από εκείνη την περίοδο;
Ότι ήμουν 67 κιλά (γέλια), Έχω να θυμάμαι πολλά γιατί είναι η πρώτη μου δουλειά. Ήταν το πρώτο μου σίριαλ. Εγώ πάντα έλεγα ότι έγινα ηθοποιός για να κάνω τηλεόραση – μ' αρέσει και την αγάπη. Είχε πλάκα, ήμουν μόλις 21 ετών και είχα τελειώσει την σχολή...

Πιστεύεις ότι ο Σεργιανόπουλος πλήρωσε με την ζωή του την υποκρισία της showbiz και της κοινωνίας που μας θέλει να προσποιούμαστε κάτι άλλο από αυτό που πραγματικά θέλουμε να είμαστε;

Κοίτα, ο Νίκος είχε πολλά θέματα. Μπορούμε να μιλάμε για ώρες για όλο αυτό το θλιβερό γεγονός για έναν υπέροχο άνθρωπο – γιατί ήταν πραγματικά υπέροχος άνθρωπος ο Νίκος. Σίγουρα πιστεύω ότι δεν έχει βρεθεί η αιτία των πραγμάτων του γεγονότος. Έχουν καλυφθεί άλλα, άλλα δεν επιώθησαν ποτέ. Ελπίζω κάποτε να βγει η αλήθεια

Info

Τρελή Συγκατοίκηση

Ένας πατέρας ταξιδεύει από το Οχάιο, στη Νέα Υόρκη για να πει στο γιο του ότι η μάνα του κλέφτηκε με τον θείο του!

Ο γιος με τη σειρά του πρέπει να του κρύψει... πολλά.

Δυο άνθρωποι που δεν μπορούν να ομολογήσουν ο ένας στον άλλον τι συμβαίνει είναι μόνο η αρχή της κωμωδίας, γιατί μετά, αφού κάνουν τις απαραίτητες εξομολογήσεις τους, τα πράγματα μπλέκουν ακόμη περισσότερο.

Όλοι φεύγουν και όλοι επιστρέφουν, όχι για να ξεμπλέξουν τα γεγονότα αλλά για να τα κάνουν εν τέλει πολύ χειρότερα.

Οι εκπλήξεις διαδέχονται η μια την άλλη και το κοινό πρωταγωνιστεί... Η συνέχεια της παράστασης επί σκηνής...

Πού;
Μικρό Θέατρο Λάρισας.

Διάρκεια
Όλο τον Ιανουάριο.

Και μετά;
Τον Φεβρουάριο η παράσταση ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη.

όχι για να την μάθουμε και να ικανοποιήσουμε την περιέργεια μας αλλά για να ψυχάσει η ψυχή του όπου και να είναι. Τον αγαπούσα πάρα πολύ.

Κάποια στιγμή στην ζωή σου μπήκε η Μαρία η Άσκημη. Πόσο σημαντική είναι η εμφάνιση η εικόνα, το να είσαι ωραίος.

Είναι πάρα πολύ σημαντικό, δυστυχώς. Είναι ένα διαβατήριο που ανοίγει πολλές πόρτες. Δεν το είχα ποτέ. Στην αρχή πίστευα ότι το είχα. Ως τα 24 πίστευα ότι είμαι ο Παπακαλιάνης, μετά κατάλαβα ότι δεν είμαι. Δεν έχω κάνει εξώφυλλα, δεν είμαι το καυλάκι που θα πουλήσει στα εξώφυλλα, το παιδί που όλοι θέλουν να φωτογραφίσουν. Μακριά να ήμουν, θα το ήθελα, μ' αρέσει να γοπετεύω και να αρέσω, αλλά νομίζω ότι το δυνατό μου σημείο είναι άλλου. Βέβαια αυτό ούτε με στεναχωρεί, ούτε με ρίχνει. Έχω τον τρόπο μου.

Θέατρο, σινεμά ή τηλεόραση;

Είναι διαφορετικά πράγματα. Το θέατρο είναι η δουλειά του ηθοποιού, η τηλεόραση η παιδική χαρά και το σινεμά το απωθημένο του.

Είσαι πολύ νέος ηθοποιός, 35 ετών. Πού βλέπεις να πηγαίνουν τα πράγματα καλλιτεχνικά στην Ελλάδα και γενικά, αν θέλεις.

Είμαι αισιόδοξος φύσει και θέσει. Ακόμα και όταν γκρεμίζεται ο κόσμος γύρω μου, γελάω πάντα... γιατί κάνει τους άλλους να ανησυχούν. Είμαι αισιόδοξος για τα πράγματα. Δεν θα με ακούσεις να γκρινιάζω και να παραπονιέμαι.

Καλλιτεχνικά είμαστε μπροστά στην Ελλάδα παρά τα δύσκολα που συμβαίνουν. Βλέπω ότι κάνουμε πολλά πράγματα.

Πως βλέπεις την επικοινωνία των ανθρώπων στις μέρες μας;

Εγώ επικοινωνώ μια χαρά και οι άλλοι με μένα. Νομίζω ότι είναι και λίγο θέμα δικό μας, δεν μπορώ να πω για τους άλλους, εγώ επικοινωνώ μια χαρά με τους ανθρώπους και ερωτικά και φιλικά.

Πες μου για τα μελλοντικά σχέδια σου

Να με αγαπάνε, να τους αγαπώ. Να γίνωμαι καλύτερος. ■



The Kinky Cafe

Coffee · Cocktails · Erotic art · Events

Scott Church

Δεκέμβριος 2010 και Ιανουάριος 2011: έκθεση ερωτικής φωτογραφίας του Scott Church.

Όλα τα έργα πωλούνται. (σε κάδρο ή πασπαρτού)

24 Megalou Alexandrou, Metaxourgeio, Athens 10436.
www.kinkycafe.gr, +30 210 522-3778

Scan me!



BEST PARTIES IN THE TOWN

S-CAPE
into an
**army
academy**

mondays: **KARAOKE AND COMEDY SHOW**

by Thanos

tuesdays: **R & B - UNDIES TUESDAYS**

wednesdays: **DRAG SHOW** by Julia Glitter

thursdays: **GREEK NIGHT** dj Lakis

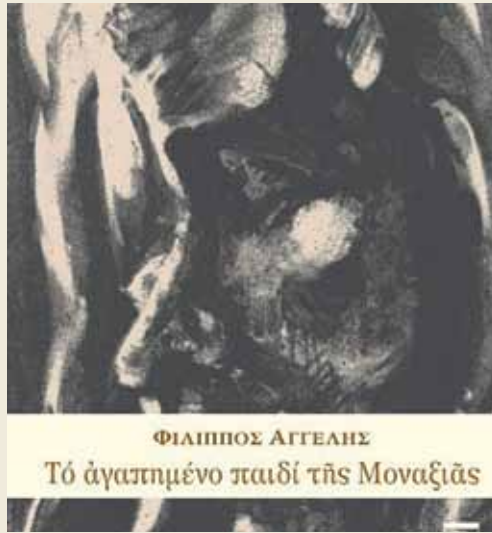
(τουμπερλέκια και πολύ χορός...!!)



S-CAPE
into an
**army
academy**

twenty twins

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ & Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 139
ΓΚΑΖΙ 118 54 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: 210 3411003
www.s-cape-club.blogspot.com



Info

Το Αγαπημένο παιδί της Μοναξιάς του Φίλιππου Αγγελί

«Το Αγαπημένο παιδί της Μοναξιάς» είναι ένας σύγχρονος σπαραγμός για τα σκοτεινά και δύσβατα μονοπάτια της ανθρώπινης ψυχής, την ασφυκτική απομόνωση που μαστίζει την εποχή μας, και τη συναισθηματική στέρωση, στην οποία αναπόφευκτα οδηγούμαστε με κλειστά μάτια – αναντίρρητα. Ο κόσμος του βιβλίου κινείται με ιλιγγιώδη ταχύτητα από το υποθετικό στο τετελεσμένο, σε σημείο μάλιστα, που πολλές φορές δεν διακρίνεται το όνειρο από την πραγματικότητα και τελικά, ποια από τις δύο καταστάσεις παλεύει να «υποτάξει» ο ποιητής.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΑΓΓΕΛΗΣ

Συνέντευξη: Γιώργος Τσιτιρίδης

Βρεθήκαμε ένα μεσημέρι στο Πολυτεχνείο, μερικές μέρες μετά την παρουσίαση του βιβλίου του στον Πολύχρωμο Πλανήτη. Ο κόσμος πήγαινε και ερχόταν. Ο Φίλιππος μού φάνηκε λίγο χαμένος... μέσα στο πλήθος. Προτιμώ την απομόνωση, μου είπε αργότερα. Ανηφορήσαμε προς την Πλατεία Εξαρχείων για καφέ και η κουβέντα ξεκίνησε...

Πες μου πρώτα λίγα πράγματα για σένα, για την πορεία σου και το έργο σου.

Ξεκίνησα από πολύ μικρή ηλικία να γράφω. Είχα και συνεχίζω να έχω μια σχέση με το χαρτί ερωτική, που δεν «ξεθυμάνει» στην πάροδο του χρόνου. Αντίθετα, μέρα με τη μέρα, αφήνομαι όλο και πιο πολύ και εμπιστεύομαι τις λέξεις και την ψυχοθεραπευτική τους ιδιότητα. Δεν μπορώ να φανταστώ τη ζωή μου πια χωρίς το γράψιμο. Θα ήταν σαν να έχω «χάσει» κάποια από τις αισθήσεις μου και θα ήμουν πραγματικά δυστυχισμένος...

Έχω λάβει μέρος κατά καιρούς σε διάφορες λογοτεχνικές διοργανώσεις, και το 2010 ολοκλήρωσα το πρώτο μου προσωπικό βιβλίο, το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Πολύχρωμος Πλανήτης», με γενικό τίτλο «Το Αγαπημένο παιδί της Μοναξιάς». Τριάντα ποιήματα σαν μικρές καθημερινές ιστορίες, που έχουν ως κεντρικό άξονα τη Μοναξιά, μέσα από έναν εσωτερικό μονόλογο κατά βάση, ο οποίος πολλές φορές ξεσπά σε παραλήρημα. Ο ανθρώπινος πόνος, η απογοήτευση, η δύναμη της απώλειας και ο αδιάστατος ο Έρωτας, είναι μερικά από τα στοιχεία που διαπνέουν έντονα τους στίχους αυτού του βιβλίου.

Διαβάζοντας κανείς τα ποιήματά σου βλέπει ότι έχεις ένα μοντέρνο τρόπο γραφής. Ποιες ήταν οι επιρροές σου και πώς πιστεύεις ότι πρέπει να γράφεται η ποίηση;

Κατά πόσο σύγχρονος είναι ο τρόπος γραφής μου, αυτό δεν είμαι σε θέση να το κρίνω και ούτε με ενδιαφέρει να μάθω. Εγώ απλά καταθέτω αυτά που σκέφτομαι και νιώθω τυχερός που μπορώ μέσα από τον γραπτό λόγο να εκφράζομαι και να με γλυτώνω από τον εαυτό μου πρώτα από όλα.

Πάντα όμως με ελκύει η ελεύθερη γραφή και ειδικά στην Ποίηση. Δηλαδή να μην υπάρχει ομοιοκαταληξία και να μην υπακούει σε κλασικές φόρμες, όπως αυτές έχουν οριστεί από τους «ειδήμονες». Και αυτή είναι, νομίζω, η ουσία της Ποίησης... να μπορεί να κάνει το συνηθισμένο να φαίνεται αντισυμβατικό.

Η Ποίηση, για μένα, είναι ένας τρόπος ζωής που δεν περιορίζεται μόνο την ώρα που γράφεις ή κατά την διάρκεια της σύλληψης. Είναι ένα ταξίδι στον πυρήνα της σκέψης, μια μορφή διαλογισμού, επιτρέψτε μου να πω, που απαιτεί σίγουρα να καταγίνεσαι με το πλήθος για να «παίρνεις» εικόνες, να απορροφάς στιγμές και καταστάσεις, να γνωρίζεις πρόσωπα, να βιώνεις των άλλων τις πραγματικότητες, και στη συνέχεια να απομονώνεσαι, φορτωμένος πια με το «καινούριο υλικό», σε μια ανοιχτή συζήτηση πάλι με τον εαυτό σου, σε μια διαδικασία προσωπικού επαναπροσανατολισμού.

Επιρροές έχω δεχτεί, αναμφίβολα, και ειδικά από τους αγαπημένους μου ποιητές... την Κατερίνα Γώγου, το Γιάννη Ρίτσο, την Κική Δημουλά και τον Γιώργο Χρονά.

Στο βιβλίο σου έχεις κάποια πολύ ωραία ασπρόμαυρα σκίτσα. Σχεδιάστηκαν πριν ή μετά την ολοκλήρωση της ποιητικής σου συλλογής;

Την εικονογράφηση έχει επιμεληθεί ο Αριστοτέλης Παπαθανασίου.

Το εξώφυλλο είναι το μοναδικό σκίτσο που προϋπήρχε της ανάγνωσης των ποιημάτων από τον σκιτσογράφο. Βρεθήκαμε τυχαία με τον Αριστοτέλη. Είχα δει ένα σκίτσο του (αυτό που αργότερα έμελε να γίνει το εξώφυλλο του βιβλίου) και

το ερωτεύτηκα. Θεώρησα ότι έχει φτιαχτεί γι' αυτό το βιβλίο και αμέσως του είπα ότι θέλω να αναλάβει όλο το εικαστικό κομμάτι. Υπάρχουν ακόμη πέντε σκίτσα μέσα που έχουν γίνει μετά την άγνωση των ποιημάτων από τον Αριστοτέλη, και το κάθε σκίτσο παρεμβάλλεται στο ποίημα στο οποίο αναφέρεται.

Είναι ασπρόμαυρα, γιατί κάπως έτσι αντιλαμβάνομαι τη δική μου πραγματικότητα. Σαν μια πάλη του μαύρου και του λευκού, του σκότους και του φωτός, καθώς και των αποχρώσεων που μπορούν να προκύψουν από τη μεταξύ τους ανάμειξη.

Πόσο εύκολο είναι να εκδώσει κανείς μια ποιητική συλλογή σε μια εποχή με τόσο ανταγωνισμό, αλλά και με τον κόσμο να έχει κλειστεί σε εικονικά δωμάτια, στο internet και στο facebook;

Ασχέτως των συνθηκών της εκάστοτε εποχής, θεωρώ ότι η Ποίηση έχει τον δικό της χώρο ανάσας και ύπαρξης. Πρέπει να είναι πάνω από όλα αυτά και ταυτόχρονα, μέσα σε όλα αυτά, χωρίς να παραμένει αδιάφορη μπροστά στα συναισθηματικά αδιέξοδα των ανθρώπων, τις πολιτικές εξελίξεις και γενικότερα την κοινωνικοοικονομική κατάσταση που επικρατεί. Ίσως φανώ τολμηρός με αυτό, αλλά πιστεύω ότι οι αντιξοότητες που αντιμετωπίζουμε αυτή την χρονική περίοδο με τις αλληπάλληλες και σημαντικές αλλαγές που εκτυλίσσονται γύρω μας και τα δεδομένα που ανατρέπονται με φρενήρεις ρυθμούς, θα αναδείξουν σύντομα το ρόλο της Ποίησης στη ζωή μας και θα μας φέρουν πιο κοντά με αυτό που πραγματικά είμαστε. Με άλλα λόγια, σε αυτό το παράλογο χάος που όλοι ανεξαιρέτως κινούμαστε, μόνο η δύναμη της Τέχνης μπορεί να

μας γλυτώσει...

Σίγουρα, είναι πολύ δύσκολο να εκδώσεις μια ποιητική συλλογή, μα ακόμα πιο δύσκολο και σκληρό είναι να την προωθήσεις. Οι εκδοτικοί οίκοι, πλέον, κλείνουν την πόρτα στην Ποίηση και πολύ περισσότερο στους νέους ποιητές. Δεν αναλαμβάνουν το ρίσκο, από τη στιγμή που δεν υπάρχει εμπορικό ενδιαφέρον και κατ' επέκταση, δεν τους αποφέρει κέρδος, όπως έχουν αντίστοιχα με το μυθιστόρημα, τα διηγήματα και τις βιογραφίες διασήμων. Από την άλλη, τα βιβλιοπωλεία, αν δεν είσαι ο Ελύτης ή ο Καβάφης, δεν σου παραχωρούν ούτε καν μια θέση στο ράφι τους. Ο «ανταγωνισμός» σου, συνεπώς, δεν είναι το facebook και το internet, όπου μάλιστα ο καθένας μπορεί ανέξοδα να διαφημίσει τη δουλειά του, αλλά ο ανταγωνισμός γεννιέται και καλλιεργείται από και μέσα στον ίδιο τον χώρο του βιβλίου, όπου αν λάβουμε υπ' όψιν και το γεγονός ότι ο καθένας μπορεί να εκδώσει πλέον το ο,τιδήποτε, υπάρχουν χιλιάδες τίτλοι βιβλίων κάθε χρόνο στην αγορά για ένα αναλογικά ελάχιστο αναγνωστικό κοινό στην Ελλάδα.

Η Ποίηση, εντούτοις, μπορεί να αναδειχτεί στο πέρασμα του χρόνου κι ως λειτουργεί σε πρώτη φάση «παρασκηνικά».

Πιστεύεις ότι οι ομοφυλόφιλοι καλλιτέχνες είναι καλύτεροι και αποδοτικότεροι στην τέχνη τους και γιατί;

Όχι, σε καμία περίπτωση δεν πρόκειται να βάλω τις σεξουαλικές προτιμήσεις ως κριτήριο του αν είναι κάποιος καλός ή όχι σε αυτό που κάνει, γενικότερα. Απόδειξη αποτελεί το γεγονός ότι σπουδαίοι καλλιτέχνες, ευρύτερα, ήταν ετεροφυλόφιλοι. Τουλάχιστον, από τα στοιχεία που έχουμε στα χέρια μας. Μπορώ να σου πω όμως ότι, ενδεχομένως, να υπάρχει μια «παραταίρω» ή μια διαφορετική ευαισθησία στην αντίληψη των πραγμάτων που τους κάνει να είναι ξεχωριστοί με ό,τι καταπιάνονται. Θεωρώ ότι οι ομοφυλόφιλοι είναι χαρισματικοί σε κάθε τομέα και έχουν ιδιαίτερα ανεπτυγμένη την αισθητική.

Μήπως τελικά η καταπίεση βγαίνει σε δημιουργικότητα;

Σαφέστατα. Αυτό ισχύει σε κάθε άνθρωπο, νομίζω. Θέλω να πω ότι αν είχαμε όλα τα προβλήματά μας επιλυμένα και ζούσαμε έτσι όπως θα θέλαμε να ζούμε, δεν θα είχαμε και κίνητρο ουσιαστικό για να δημιουργήσουμε και να ερευνήσουμε τα πράγματα στο βάθος τους. Ο κόσμος κάτω από καταστάσεις ασφυκτικές και πιεσμένες καταφέρνει να βγάλει τον δυνατό του εαυτό (ή τουλάχιστον έναν εαυτό που μέχρι εκείνη τη στιγμή αγνοούσε ότι διαθέτει) για να μπορέσει να επιβιώσει. Το έχει αποδείξει περίτρανα και η Ιστορία αυτό. Οπότε και η καταπίεση των ομοφυλοφίλων έχει διαδραματίσει σπουδαίο ρόλο στο να καταφέρουν να έχουν αυτή την «ιδιαιτέρη ματιά» που προανέφερα.

Παρ' όλο που το έργο σου μιλάει για έρωτες, για πάθη, υπάρχει η παρουσία ανθρώπων μέσα σ' αυτά που δεν κατονομάζεις ποτέ φύλο. Γιατί;

Αυτό είναι το χαρακτηριστικό γνώρισμα των ποιημάτων μου, που επικειρώ εσκεμμένα. Δηλαδή να μην κάνω εμφανές το φύλο, γιατί θέλω αυτός που το διαβάζει, άντρας ή γυναίκα, να μπορεί να το κάνει δικό του, να το προσαρμόσει, αν θέλεις, στη δική του αλήθεια και να τον αφορά, όσο γίνεται, άμεσα. Να είναι πάνω από την όποια γενετική ταξινόμηση. Θέλω να αντιμετωπίζω τον άνθρωπο ως άνθρωπο, ανεξάρτητα του φύλου του και των ερωτικών του τάσεων.

ΕΚΤΟΣ

Αποκλειστική προδημοσίευση από το προσεχές βιβλίο του Φίλιππου Αγγελί «Με ταχύτητα καρδιάς»

Στου όνειρου τό πρώτο τό βαγόνι νά
μπούμε
καί άσυχώρητη πίσω τή ζωή μας νά
αφήσουμε
γιά τόν σφυγμό τής εὐκαιρίας πού μᾶς
στέρπησε
τόν κόσμο τοῦτο μιά φορά νά τόν ἀντέξουμε
δίχως τῶν ἀγχολυτικῶν τίν πορωμένη
δράση.

Μήν ἀνσυχεῖς.
Ἐχω λεφτά:
μόνο νά φύγουμε –βιάσου.

Μαζί μέ τίν πόλη αὐτή
μοιραῖα κι ἐμεῖς ἀσφαλτοστρωθήκαμε
ἔτσι πού τίν ὑπαρξή μας μάθαμε νά τίν
ἐντάσσουμε

στή μοναξιά πού συγκρατοῦν
τέσσερις τοίχοι ἀμισθί
καί ἕνα ψυχοπλάκωμα ταβάνι.
Ἀνέκφραστα τίν ἐφηβεία μας τίν
ἐξαντλήσαμε
σέ λίγα μέτρα ἰσόγειας τετραγωνικῆς
εὐτυχίας.

Μήν ἀνσυχεῖς.
Ἐχω λεφτά
ἀνυψωμένα γιά νά ζήσουμε.

Κι ὅπως θ' ἀλλάζουμε καί τόπους κι ἀνάσες
καί τροχιές
τό μουνδιασμένο στόμα μου πάρε νά
φιλήσεις
πού τόσο καταναγκαστικό χαμόγελο
παρήγαγε
μέσα στόν πόνο τής σιωπῆς πού
καταχράστηκε
καί πικραμένη τίν ἀλήθεια του κατάπιε.

Μήν ἀνσυχεῖς.
Ἐχω λεφτά
τόν ἔρωτα αὐτόν γιά νά τόν φλυαρήσουμε.

Τί κι ἂν σῶν μπάρ τό ἄρρωστο ἡμίφως
πού σιχαινέσαι
– καί ὀρκίστηκες ἀπό ἐκεῖ μιά μέρα νά μέ
βγάλεις –
τίν τρομαγμένη μου ψυχή θά ἐξακολουθῶ
νά σερβίρω

μέ μάτια κλάματα βαμμένα
καί προσμένες φλέβες στά πόδια
σέ ἀλκοολικούς καί μεθυσμένους:
γιά ἕνα φιλοδώρημα καλό
τόσο συναίσθημα ἀπείδιας.

Μήν ἀνσυχεῖς.
Ἐχω λεφτά.
Ἐσένα δίπλα μου γιά ὅλα αὐτά
– τό ξέρω – δέν πρόκειται νά ἔχω.

Ξύπνα, θά μοῦ λές
θ' ἀργήσεις πάλι στή δουλειά.

Πιστεύεις παρ' όλα αυτά ότι στη ζωή μας πρέπει να δηλώνουμε τις σεξουαλικές μας προτιμήσεις;

Αν αυτό μας κάνει να νιώθουμε καλύτερα και εξυπηρετεί κάποια σκοπιμότητα, αδιαμφισβήτητα, ναι. Από εκεί και πέρα το να βγαίνεις να δηλώνεις τι είσαι και τι κάνεις στο κρεβάτι σου, για μένα δεν έχει κανένα νόημα και δεν πρέπει να αφορά κανέναν. Σημασία έχει να σε δέχεται ο άλλος χωρίς επεξηγήσεις. Να παραμένεις αξιοπρεπής ασχέτως σεξουαλικών ή άλλων προτιμήσεων.

Πες μου ένα αγαπημένο σου απόσπασμα από έναν άλλο ποιητή και ένα από τα δικά σου.

Οι αγαπημένοι μου στίχοι ανήκουν στην Κατερίνα Γώγου...

«Κάθε μέρα μαγειρεύω πατάτες.
Κάθε μέρα μαγειρεύω πατάτες.
Ἐχω χάσει την φαντασία μου
κι όταν ακούω Κατερίνα τρομάζω.
Νομίζω πως πρέπει να καταδώσω κάποιον».

Οι δικοί μου αγαπημένοι στίχοι, βρίσκονται στο ποίημα «Ήταν ωραία εκεί στην κόλαση»...

«Αν κάτι σπουδαίο δεν έγινε
αυστηρά να μη βιαστείς να με κρίνεις.
Ἄσε με λίγο να σου πω
ὅτι στις υποσημειώσεις κρύβεται η σημασία...»

Τι ετοιμάζεις αυτό τον καιρό;

Μια δεύτερη ποιητική συλλογή που θα τιτλοφορείται «Με ταχύτητα καρδιάς». Είκοσι πέντε ποιήματα με μια ασπρόμαυρη φωτογραφία για κάθε ποίημα αυτή τη φορά. Ελπίζω να καταφέρω να αντέξω και να την ολοκληρώσω...

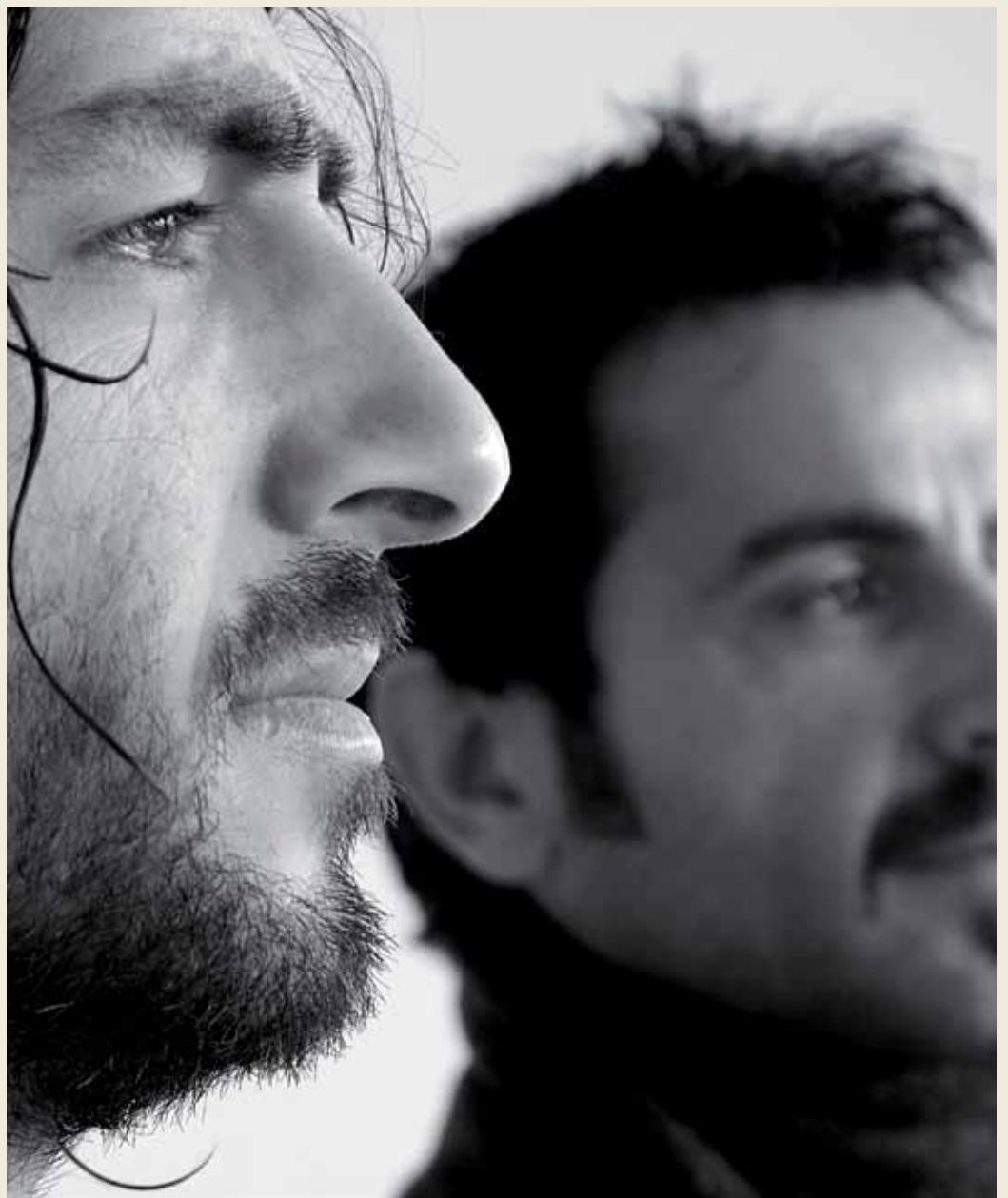
SCREW.
BECAUSE FAGS CAN READ

Επισκευθείτε μας στη
νέα μας σελίδα

WWW.
screwmag.gr



Γράφει κάθε μήνα
ο Λύο Καλοβυρνάς



Από τα μεγαλύτερα προβλήματα εμάς των γκέι από τη στιγμή που αρχίζουμε να υποψιαζόμαστε ότι ερωτικά μας αρέσουν τα αγόρια είναι η αγωνία μας τι θα σκεφτούν οι άλλοι – οι γονείς μας, οι φίλοι μας, οι ξένοι – αλλά κι εμείς οι ίδιοι. Αυτή η αγωνία είναι πάρα πολύ συγκεκριμένη: δεν ανησυχούμε που τόσο που είμαστε γκέι αλλά που δεν είμαστε αρκετά άντρες. Από τη στιγμή που είσαι ομοφυλόφιλος (ή πιστεύουν οι άλλοι ότι είσαι ομοφυλόφιλος) αυτόματα κάνεις την ταυτότητα του άντρα, του γνήσιου άντρα, του σωστού άντρα, του κανονικού. Γκέι = μη άντρας, όχι αρκετά άντρας, αδελφή, σχεδόν γυναίκα.

Σ' αυτή την αγωνία οφείλονται τα αναρίθμητα προφίλ τύπου: «100% άντρας, γνήσιος άντρας, απόλυτα αρρενωπός, όχι κουνιστός», με τα οποία οι κάτοχοί τους ιδρώνουν να διαφημίσουν τον γνήσιο ανδρισμό τους.

Τι είναι όμως άντρας; Και τι είναι γκέι; Μπορούν αυτές οι δύο ρευστές ταυτότητες να συνυπάρξουν; Για πολλούς είναι αδύνατο. Για πολλούς άλλους

σομε. Να τα κάνουμε πιο ελαστικά, πιο ευέλικτα, λιγότερο άκαμπτα.

Στις ομάδες συζητήσαμε για τα στερεότυπα που κυριαρχούν για τους γκέι άντρες, πώς μας βλάπτουν αλλά και ποια εκμεταλλεζόμαστε κι εμείς οι

ψυχικής υγείας. Η ομάδα ξεκινά στα τέλη Ιανουαρίου 2011 και θα διαρκέσει 3 μήνες (12 συναντήσεις), με ένα εργαστήριο στην αρχή και ένα στο τέλος. Οι συναντήσεις θα γίνονται μία φορά την εβδομάδα στα γραφεία του 10% στο κέντρο της

ΓΚΕΙ ΚΑΙ ΑΝΤΡΑΣ. ΓΙΝΕΤΑΙ;

Τι είναι άντρας; Και τι είναι γκέι; Μπορούν αυτές οι δύο ρευστές ταυτότητες να συνυπάρξουν; Για πολλούς είναι αδύνατο. Για πολλούς άλλους είναι η καθημερινότητά τους.

είναι η καθημερινότητά τους.

Τα τελευταία δύο χρόνια συντόνισα τρεις ομάδες ευαισθητοποίησης για γκέι άντρες. Σε αυτές τις ομάδες, οι τριάντα πέντε άντρες που συμμετείχαμε συνολικά καθίσαμε και μιλήσαμε για το τι σημαίνει να είσαι γκέι. Τι σημαίνει να είσαι άντρας; Πώς μας αφορά η αρρενωπότητα αλλά και η θηλυπρέπεια;

Όλα αυτά έχουν να κάνουν με τις κοινωνικές νόρμες και τα στερεότυπα, με τα οποία γαλουχούμαστε από τη στιγμή, κυριολεκτικά, που θα γεννηθούμε. Δεν μπορούμε να ζήσουμε χωρίς στερεότυπα – τις περίφημες ταμπέλες – γιατί έτσι λειτουργεί ο ανθρώπινος εγκέφαλος, βάζοντας την πραγματικότητα σε κουτάκια και κατηγορίες. Αυτό που μπορούμε και μας συμφέρει να κάνουμε είναι να ανοίξουμε αυτά τα στερεότυπα. Να τα εξετά-

ίδιοι. Επίσης συζητήσαμε για τις ερωτικές σχέσεις μας, το πώς χειριζόμαστε τη μονογαμία ή την πολυγαμία και φυσικά γιατί να (μη) μιλήσουμε για τη σεξουαλική μας ταυτότητα σε άλλους.

Φέτος η ομάδα ευαισθητοποίησης γκέι αντρών ξεκινά και πάλι, αλλά αυτή τη φορά θα είναι πιο βιωματική και θεραπευτική, δηλαδή θα εξετάσουμε σε πιο προσωπικό επίπεδο τα θέματα που μας αφορούν. Θα δώσουμε έμφαση στις έννοιες «άντρας» και «γκέι», «αρρενωπότητα» και «θηλυπρέπεια». Επίσης θα δουλέψουμε το μεγάλο και ευαίσθητο θέμα της αποκάλυψης (ή μη) του σεξουαλικού μας προσανατολισμού. Τι σημαίνει πραγματικά «κάνω coming out»; Ποια τα οφέλη; Ποιοι οι κίνδυνοι; Το κάνουμε και τελειώσαμε;

Την ομάδα θα συντονίζω εγώ ως σύμβουλος

Αθήνας (πλ. Βικτωρίας). Το κόστος συμμετοχής είναι 100 ευρώ. Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι 28 Ιανουαρίου.

Για όσους γκέι άντρες ενδιαφέρονται, την Τετάρτη 26 Ιανουαρίου, ώρα 19:30, θα γίνει ένα ανοικτό εργαστήριο, όπου θα συζητήσουμε εν συντομία τα παραπάνω θέματα, σαν εισαγωγή στην ομάδα ευαισθητοποίησης. Η συμμετοχή στο εργαστήριο είναι δωρεάν και ανώνυμη, αλλά επειδή οι θέσεις είναι περιορισμένες, πρέπει να δηλώσετε συμμετοχή.

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής, στείλτε μέιλ στο info@10percent.gr ή τηλεφωνήστε στα 210.8811144 και 210.8619852.

Τετάρτη 5 Ιανουαρίου 2011



Strip Show & Guest Dj: INDIANA

Πέμπτη - Παρασκευή - Σαβάτο

CLUB

ΚΑΖΑΡΜΑ

Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, Τ: 210 3460677

www.kazarmaclub.gr

22/12

ε κάθε Τετάρτη

22:00

Εφ'απ

Ταχταϊόπου

unplugged

blue
train
music bar

Κων/πόλεως 84
Κεραμεικός

artwork by



www.koozoo.gr



SUNGAYS

Every Sunday at **BLUE TRAIN**

@ 20:30

guest Dj

special events

Blue Train Κωνσταντινουπόλεως 84 Γκάζι



Αριστερά: Ισμαήλ Νετζμί
Δεξιά: Σάμιουελ Ουίλιαμς



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΓΙΝΑΝ ΠΟΤΕ

Συνέντευξη: Γιώργος Τσιτιρίδης

Τον Ισμαήλ Νετζμί τον γνωρίσαμε μέσα από την πρώτη του ταινία «Should I really do it?» η οποία, μετά την βράβευση της στην Θεσσαλονίκη, ταξίδεψε σε πάνω από είκοσι φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο. Φέτος ο Ισμαήλ έρχεται με την ιδιότητα του φωτογράφου και όχι του σκηνοθέτη να μας παρουσιάσει την νέα του δουλειά «Φωτογραφίες από ταινίες που δεν έγιναν». Με εμφανείς αναφορές στον βωβό κινηματογράφο, οι ασπρόμαυρες εξωκοσμικές αυτές φωτογραφίες συνοδεύονται από τα κείμενα του Βρετανού συγγραφέα Σάμιουελ Ουίλιαμς ο οποίος παρατήρησε ότι κάποιες από τις εικόνες του Ισμαήλ είναι σαν σενάρια, σαν ταινίες που δεν έκανε. Το κείμενο λοιπόν εισάγουν το «εάν» δημιουργώντας την μυθοπλασία δίπλα στο αντικείμενο.



Ρωτήσαμε τον Ισμαήλ τι άλλο κάνει αυτό το διάστημα και μας είπε ότι βρίσκεται στην διαδικασία να τελειώσει μια σειρά από ταινιάκια στα οποία κάνει ο ίδιος σεξ με διάφορους παρτενέρ.

«Είναι δηλαδή λίγο hard core – πορνό και σκηνοθετώ και παίζω».

Μας λέει ότι το έργο του έχει στοιχεία ομοφυλοφιλίας αλλά τον ενοχλεί όταν τον χαρακτηρίζουν γκέι καλλιτέχνη.

«Ο καλλιτέχνης είναι καλλιτέχνης».

Θαυμάζει πολύ τον Δημήτρη Παπαϊωάννου. «Είδα την Μήδεια και μου άρεσε πάρα πολύ και μετά την τελευταία του παράσταση το '2»

Πες μας για την έκθεση σου.

Αποτελείται από φωτογραφίες μιας περιόδου από το 1992 έως σήμερα.

Έκανα μια επιλογή και ο Σάμιουελ έγραψε ένα σενάριο γι' αυτές. Είναι εν ολίγοις μια κρυφή ταινία και ένα μυστικό σενάριο που κανείς δεν θα γνωρίσει και δεν θα δει ποτέ. Η έκθεση μετά την Θεσσαλονίκη θα ταξιδέψει στο Βερολίνο με περισσότερες φωτογραφίες. Σκοπός μου είναι να πάω και σε άλλα φεστιβάλ και να όταν ολοκληρωθεί η πορεία της έκθεσης να έχω ξεχωρίσει 100 φωτογραφίες... Ετοιμάζω και ένα βιβλίο που θα τα περιλαμβάνει όλα.

Είσαι ένας ανοιχτά ομοφυλόφιλος καλλιτέχνης. Έχεις πρόβλημα μ' αυτό; Πώς είναι η κατάσταση στην Τουρκία;

Ναι, είμαι ανοιχτά γκέι αλλά ποιος νοιάζεται πλέον;

Η αλήθεια είναι πως πρέπει να είσαι δυνατός γενικά στην ζωή, να μην σε νοιάζει τι σκέφτονται οι άλλοι για σένα, να μπορείς στο τέλος να ξεπερνάς τις δυσκολίες.

Μην ξεχνάμε ότι μπορεί να μην έχουμε τους νόμους (γάμος, υιοθεσία) αλλά στην Ελλάδα και στην Τουρκία κατά κάποιο τρόπο ήταν πάντα – κρυφά – αποδεκτό. Τώρα έχουν αλλάξει τα πράγματα ραγδαία, υπάρχει η Ευρωπαϊκή Ένωση, το ίντερντετ και όλα αυτά.

Τι ετοιμάζεις για το μέλλον;

Συνεχίζω πάντα να φωτογραφίζω και να κάνω ταινίες. Έχω 3 ταινίες που ετοιμάζω, εδώ και πολύ καιρό, έχουν περάσει χρόνια και γι' αυτό και τα κάνω παράλληλα. Δουλεύω με απλούς ανθρώπους και όχι επαγγελματίες ηθοποιούς και αυτό το κάνει ακόμα πιο δύσκολο. Είμαι αισιόδοξος ότι θα έχω σύντομα κάτι έτοιμο για να μπορέσετε να δείτε.



Ο ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΣ ΣΑΣ 6932 40.28.90

εγκαταστάσεις σωληνώσεων
παροχές νερού
επισκευή & αντικατάσταση ειδών υγιεινής
αποχετευτικά δίκτυα
υδρορροές
τοποθετήσεις πλιακών θερμοσίφωνων

ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ

ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ

μονοσωλήνιο, δισωλήνιο
πλέμπτες-μπόιλερ-κυκλοφορητές
αντικατάσταση σωμάτων-όλων των τύπων
κατασκευή
& τοποθέτηση δεξαμενών πετρελίου

**ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ**

24 ώρες κοντά σας!

Ματσούκα 6, Άνω Πατήσια, Αθήνα



ΣΑΚΗΣ: ΕΝΑΣ ΤΑΦΟΣ

Εγκατάσταση του Γάλλου σκηνοθέτη Vincent Dieutre. Συνέντευξη: Γιώργος Τσιπιδής

«...30 χρόνια αργότερα, ο Γάλλος σκηνοθέτης Vincent Dieutre επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη, πόλη που για τον ίδιο συνδέεται για πάντα με ένα νεαρό άνδρα - τον Σάκη - που χάθηκε εδώ και καιρό. Μέσα από μια εγκατάσταση σε μορφή τάφου, αρχειοθετεί μια εμπειρία αγάπης και πόνου. Με τον τρόπο αυτό εξετάζει την ευαίσθητη ύπαρξη και προσφέρει έναν αισθητικό καθρέφτη στις δικές μας αναζητήσεις». Μιλήσαμε μαζί του μετά το τέλος της έκθεσης, παρέα μας και ο Διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Κωνσταντινούπολης Kerem Ayan.

Πες μου γι' αυτή την νέα σου δουλειά

Είναι μια βίντεο εγκατάσταση. Ήρθα στην Θεσσαλονίκη πέρσι για να παρουσιάσω μια ταινία μου και, ενώ νόμιζα ότι δεν είχα εκκρεμότητες με την πόλη, όλα ήρθαν και πάλι στο μυαλό μου. Είχα πολύ έντονες τις εικόνες αυτού του άντρα που γνώρισα και το 1980. Είχα μνήμες από τα κτίρια, τους δρόμους, την πλατεία Αριστοτέλους. Αυτό ήταν για μένα ένα σημάδι και έτσι άρχισα να ετοιμάζω αυτήν την εγκατάσταση. Άρχισα να περπατάω στην Θεσσαλονίκη, να τραβάω εικόνες της πόλης και να τις χρησιμοποιώ μαζί με εικόνες του Σάκη που είχα από εκείνη την εποχή. Όλα αυτά μαζί τα συνοδεύει η αφήγηση μου.

Γιατί ήταν ο Σάκης τόσο σημαντικός για σένα;

Επειδή ήταν ο πρώτος μου δεσμός, ο πρώτος μου εραστής και όταν ήρθα και πάλι εδώ ήρθαν όλα μπροστά μου σαν ένα γερό χαστούκι και κατάλαβα ότι δεν τα είχα ξεχάσει ποτέ. Είναι όλη αυτή η αίσθηση που μου έχει αφήσει.

Πότε τον είδες τελευταία φορά;

Τον είδα δέκα χρόνια μετά το 1990, εγώ ζούσα με έναν άντρα, με πήρε τηλέφωνο και μου έδωσε ένα ραντεβού για να βρεθούμε. Ήμουν χαρούμενος που τον είδα αλλά είχα δεσμό τότε, δεν ήταν κάτι ερωτικό. Μου είπε ότι έχει aids και είναι άρρωστος και αντέδρασα και λίγο άσχημα, λίγο απόμακρο. Τότε το aids ήταν θάνατος και του είπα ότι έχω δεσμό και δεν μπορώ να τον δω ξανά.

Τι λέει ο μονόλογος σου κατά την διάρκεια του βίντεο;

Πάντα ήταν να πάρω ένα κασετόφωνο να κλειστώ σε ένα δωμάτιο και να αρχίσω να μιλάω στον εαυτό μου σαν ένας μονόλογος χωρίς να έχω ετοιμάσει κάτι, χωρίς να υπάρχει έτοιμο κείμενο και μιλάω για το πώς γνωριστήκαμε, πώς ήταν η Θεσσαλονίκη, πώς την βρήκα τώρα, πολιτικά, οικονομικά.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

Πώς ήταν τα πράγματα τότε;

Ήταν πολύ πιο δύσκολα όλα, το 1980 έπρεπε να κρυβόμαστε από τους γονείς του από τον κόσμο, δεν μπορούσαμε να μιλάμε για την ομοφυλοφιλία μας, ήταν η εποχή που μόλις είχε εκλεγεί στην Γαλλία ο Μιτεράν. Ήταν όμως για εμάς μια χαρούμενη περίοδος ξενοιασιάς, ήταν ο πρώτος μου έρωτας. Μετά όταν μαθεύτηκε οι γονείς του τον κρύβανε και ειδικά για το aids αργότερα έπρεπε όλα να μείνουν πολύ κρυφά.

Έψαξες να βρεις τους γονείς του κάποιον που να τον ξέρει;

Οι γονείς του ήταν μεγάλοι τότε, μάλλον δεν ζούνε πια, ήταν μοναχοπαίδι, και δεν ξέρω και κάποιον άλλον που να τον γνωρίζει. Έχω ρωτήσει πολλές φορές γι' αυτόν αλλά δεν βρήκα ακόμα κάποιον να τον ξέρει.

Όλα άλλαξαν φυσικά. Ολόκληρη η Ευρώπη βυθίστηκε στην κρίση, κι εδώ στην Ελλάδα όλα μοιάζουν υπό αναστολή... Επιστρέφω στην Θεσσαλονίκη τριάντα χρόνια μετά. Αναγνώρισα το μέρος, την πλατεία Αριστοτέλους. Τριάντα χρόνια μετά, ξαναβρίσκω την πόλη όπου αγαπήθηκα για πρώτη φορά, σωματικά και σαρκικά. Εγώ ήμουν τρελός για το Σάκη.

Δεν θυμάμαι πλέον πολύ καλά, ούτε την γειτονιά ούτε το σπίτι της οικογένειάς του... η μνήμη τρεμοπαίζει... θυμάμαι τα μάτια, τα γκριζα μάτια του Σάκη. Περπατάω στην παραλία και παρατηρώ την Θεσσαλονίκη της κρίσης να βυθίζεται μέσα στην νύχτα. Σήμερα στην πόλη όλα μου αρέσουν: το χολ ανώνυμων κτιρίων, ορισμένα πρόσωπα, ορισμένα βλέμματα, όπως και ήχοι. Κάθε αίσθηση επαναφέρει μια ανάμνηση... Ήταν καλοκαίρι του 1981, ο Μιτεράν μόλις είχε εκλεγεί στην Γαλλία κι ο Σάκης, ο όμορφος Σάκης με τα γκριζα μάτια μ' αγαπούσε επιτέλους, με ποθούσε. Πού; Σε ποιο δρόμο;

Ζαν Μωρεάς 32, Κουκάκι | Τηλ. κρατήσεων 6947557443
Το show είναι κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 01:30
είσοδος 10€ με ποτό

ΚΟΥΚΛΕΣ
club

www.koukles-club.gr



ΘΕΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Παραγωγός: Κυριάκος Χατζημιχαλίδης.
Συνέντευξη: Γιώργος Τσιτιρίδης

«Ένα σήριαλ για το aids θα σκόνταφτε στον ατολμία της ελληνικής τηλεόρασης».

Ο Κυριάκος Χατζημιχαλίδης σκηνοθέτης και παραγωγός, προσωπικός μου φίλος από τα παλιά, παρουσιάζει φέτος με την ιδιότητα του παραγωγού της «Θετικές ιστορίες» μια σπονδυλωτή ταινία που αποτελείται από 7 ταινίες οι οποίες μιλάνε για τον 10 του hiv. Δουλεύει από το 1987 στον χώρο του κινηματογράφου με βασική του ενασχόληση τις ταινίες μικρού μήκους. Ο ίδιος έχει σκηνοθετήσει 5 ταινίες αλλά αυτό που τον κάνει μοναδικό και πολύτιμο είναι ο αγώνας και η προσπάθεια του στην εξέλιξη και προώθηση των ταινιών μικρού μήκους. Έχει δημιουργήσει την ΜΚΟ t-short η οποία είναι η μοναδική εταιρία στην Ελλάδα που ασχολείται ειδικά με την μικρού μήκους ταινία.

Θα την βρείτε στο ίντερνετ www.t-short.gr

Μπορείτε να παρακολουθήσετε ταινίες, να διαβάσετε ότι νεότερο υπάρχει, να πάρετε πληροφορίες, να διαβάσετε σενάρια. Η t-short παρακολουθεί και καταγράφει την πορεία των ταινιών μικρού μήκους στην Ελλάδα από το 1930 και μετά. Ας δούμε τι μας λέει ο ίδιος.

Υπάρχει μια παρεξηγημένη φημολογία για την μικρού μήκους, ότι αυτοί που την προτιμούν το κάνουν γιατί είναι πιο εύκολο να την ολοκληρώσεις. Αν είχε τα μέσα ένας σκηνοθέτης θα έκανε μικρού μήκους;

Πολλοί νομίζουν ότι η ταινία μικρού μήκους είναι μια σπουδαστική ενέργεια που αποσκοπεί στο να πάρει κάποιος το πτυχίο του και στην καλύτερη περίπτωση να περάσει να κάνει την μεγάλη ταινία. Οπωσδήποτε συμβαίνει αυτό. Ένας νέος σκηνοθέτης πρέπει να κάνει μια ταινία για να πάρει το πτυχίο του, είναι πιο εύκολο να κάνει μια μικρή ταινία από το να μπλεχτεί σε μια παραγωγή εκατό λεπτών, αυτό είναι το διαβατήριο του για να περάσει στην μεγάλη μήκους. Να κάνω έναν παραλληλισμό και να πω ότι αλλοίμονο αν ένας διηγηματογράφος έγραφε ένα διήγημα με μοναδικό στόχο να περάσει στο μυθιστόρημα. Κατά τον ίδιο τρόπο και η μικρού μήκους ταινία είναι από μόνο της ένα αυτοτελές δημιούργημα πάρα πολύ σημαντικό το οποίο χρειάζεται το πάθος και το ταλέντο μιας ομάδας ανθρώπων για να βγει ένα αποτέλεσμα που μπορεί να είναι ένας θησαυρός, ένας κρυμμένος θησαυρός που δυστυχώς οι περισσότεροι δεν ξέρουν και ένας από τους στόχους μας είναι να αναδειχτούν οι μικρού μήκους ταινίες μέσα από τα site.

Από τις ταινίες που έχεις κάνει πόσες ασχολούνται με το θέμα της ομοφυλοφιλίας;

Η μόνη ταινία που έχει καθαρή σχέση με το θέμα της ανδρικής ομοφυλοφιλίας έχει τίτλο «Οι άντρες δεν κλαίνε», δημιουργήθηκε το 2001 και πραγματεύεται την σχέση δυο αντρών που ξαναβρίσκονται μέσα στο σπίτι του ενός από του δυο και διαπραγματεύονται ένα κοινό τους σημείο επαφής που είναι ο hiv. Η ταινία αυτή είναι και η αρχή από την οποία ξεπήδησε η τωρινή μεγάλη ταινία Θετικές ιστορίες.

Πως ξεκίνησε η ιδέα για τις Θετικές ιστορίες;

Είχα πάντοτε την διάθεση να περάσω σε άλλο επίπεδο την δουλειά μου, σε ένα επίπεδο που θα ενοποιεί μικρές ιστορίες σε μια μεγάλη μήκους σπονδυλωτή ταινία κύριως δημιουργώντας ένα έργο από το οποίο θα ξεπηδάνε νέοι ταλαντούχοι δημιουργοί είτε αυτοί είναι σκηνοθέτες είτε σε όλα τα υπόλοιπα τμήματα σκηνογράφοι, σεναριογράφοι ηθοποιοί. Η ιδέα καρποφόρησε όταν ήρθα σε επαφή με την Εταιρία Μελέτης και αντιμετώπισης του aids και με το ΚΕΕΛΠΝΟ που αγκάλιασαν την ιδέα και βοήθησαν και οικονομικά για να μπορέσει να ξεκινήσει όλο αυτό το έργο. Η αρχική σκέψη ήταν να γίνουν 3 μεμονωμένες ταινίες, τελικά γίνανε επτά μικρού μήκους ταινίες και ένα υλικό ντοκυμαντερίστικο στην αρχή στους τίτλους που μιλάνε οροθετικοί και άνθρωποι ειδικοί για το θέμα.

Στην Ελληνική τηλεόραση και στο σινεμά ποτέ άλλοτε δεν έχει γίνει αναφορά στο aids, φαντάσου ότι καταφέραμε να κλάψουμε για την λέπρα 100 χρόνια μετά μέσα από το Νησί. Πιστεύεις ότι το κοινό είναι έτοιμο γι' αυτό;

Ευτυχώς που αναφέρεται το σήριαλ «Νησί» που είναι ένα καλό παράδειγμα σε μια τηλεόραση άθλια και άχρηστη που με κάνει και βγάζω φλύκταινες κατά την διάρκεια του ζάπινγκ. Το νησί παρουσιάζει με έναν πολύ αξιοπρεπέστατο τρόπο την ιστορία του. Θα μπορούσε βέβαια στην θέση του να είναι το aids, όπως λες. Ο κόσμος, αν εξαιρέσεις ένα πουριτανικό τμήμα του που δεν ανέχεται να βλέπει πράγματα που είναι έξω από τα κλειστά δικά του δεδομένα, είναι ανοικτός στο να μπορέσει να δει θέματα και θεματικές που μπορεί να τον κεντρί-

ζουν και να τον ξενίζουν αρκεί να είναι μέσα σε μια σοβαρή και δημιουργική κατάσταση. Ένα σήριαλ για το aids θα σκόνταφτε στον ατολμία της ελληνικής τηλεόρασης. Ένας λόγος που έχω επιλέξει το κινηματογραφικό φορμά είναι γιατί μου δίνει μια απόλυτη ελευθερία να πω με όποιο τρόπο θέλω τα πράγματα που θέλω. Η τηλεόραση δεν μπορεί να το κάνει αυτό, έχει από δίπλα τις διαφημιστικές πίστες οι οποίες ορίζουν το περιεχόμενο και έχει και το πατρίς, θρησκεία, οικογένεια. Μπορεί να μην είμαστε στο μπέν αλλά δεν έχουμε φτάσει και στο σημείο να ανεχόμαστε θεματικές που αγγίζουν την σεξουαλικότητα και το ρατσιστικό κομμάτι, το θρησκευτικό, το πολιτικό κτλ.

Ο κόσμος στο φεστιβάλ ψάχνει διψάει για το διαφορετικό. Η ταινία σας ήταν το sold out της ημέρας με ένα κοινό διαφόρων ηλικιών. Πως νιώθεις γι' αυτό; Ποια είναι τα συναισθήματα σου για την πρεμιέρα;

Το να φτιάχνει κανείς μια ταινία και να την παρουσιάζει τον γεμίζει ένα αίσθημα χαράς αλλά και μια αγωνία, ένα αίσθημα ευθύνης απέναντι στο κοινό. Όταν έμαθα ότι είναι sold out λίγο τρόμαξα. Ταυτόχρονα χάρηκα γιατί μου μεταφέρθηκε η χαρά των συνεργατών ότι επιτέλους η ταινία είναι έτοιμη να την δει το κοινό σε μια γεμάτη αίθουσα. Αισθάνθηκα πολύ καλύτερα κατά την διάρκεια της ταινίας γιατί ένιωσα να την παρακολουθεί το κοινό με ενδιαφέρον. Υπάρχουν αδυναμίες σε μερικά σημεία της αλλά το ισχυρό της θέμα η καλή κατασκευή, οι όμορφες ιστορίες μάς δικαιώνουν ως αποτέλεσμα.

Η ταινία αυτή μας δίδαξε ότι το aids δεν αφορά μόνο τους ομοφυλόφιλους. Αυτό συζητήθηκε πολύ και μετά την προβολή και μας προβλημάτισε όλους. Στην ταινία δεν υπάρχουν ομοφυλόφιλοι άντρες οροθετικοί αλλά ένα παντρεμένο ζευγάρι, μια έγκυος γυναίκα, δυο λεσβίες. Απουσιάζουν ιστορίες από τις λεγόμενες ομάδες υψηλού κινδύνου.

Η δικιά μου γενιά έχει ζήσει το θέμα aids εν τη γενέσει του. Όλοι ξέρουμε ότι τα πρώτα δέκα χρόνια ήταν τραγικά, βλέπαμε δικούς μας ανθρώπους να πεθαίνουν με φρικτό τρόπο. Τώρα τα πράγματα είναι πολύ καλύτερα. Κάθε περίπτωση που σχετίζεται με το aids έχει και τα ταμπού της επειδή ακολουθεί την πορεία της κάθε κοινωνίας μέσα στην οποία υπάρχει. Η ελληνική κοινωνία έχει μεγάλο θέμα με το σεξ και έτσι το aids πολύ εύκολα και γρήγορα ατυχώς για μένα ορίστηκε σαν μια ασθένεια των ομοφυλόφιλων. Αυτό έχει με κάποιο τρόπο αναστραφεί, όχι ακόμα όσο πρέπει, αλλά ο κόσμος ξέρει ότι είναι μια ασθένεια που αφορά όλο το πληθυσμό νέους, γέροντες γυναίκες, άντρες, ομοφυλόφιλους, ετερόφυλους. Μια από τις παραμέτρους της ταινίας είναι να μπορέσει να μιλήσει στους ανθρώπους που δεν έχουν ζήσει την τραγικότητα του aids να τους αφηγηθεί με κάποιο τρόπο, να τους μιλήσει για το ποσό πρέπει να είναι προσεκτικοί γιατί το aids είναι κάτι που ακόμα δεν έχει τελειώσει.

Ετοιμάζεις κάτι στο μέλλον;

Ο στόχος μου είναι κάτι ανάλογο και παρόμοιο διορθώνοντας τα λάθη που έκανα και εξελίσσοντας τα θετικά. Υπάρχουν θεματικές στο μυαλό μας. Αλλά είναι όλα και στο σινεμά δύσκολα, τα χρήματα δεν υπάρχουν πια. Ειδικά για τις ανεξάρτητες παραγωγές είναι πολύ δύσκολο. Αλλά πιστεύω ότι κάθε καλλιτέχνης που δουλεύει σκληρά για την τέχνη του και με αλήθεια μπορεί να επιβιώσει.



BAPTISM

του Αθάνατου Λεβέντη

Έχω ένα ελάττωμα: βαριέμαι αφόρητα. Δεν εννοώ ότι πλήττω, όχι κύριε, κάθε πρωί ξυπνάω στις 7.30 και πάω για ύπνο όχι πριν τις 2 και στο ενδιάμεσο έχω κάνω τόσα πολλά πράγματα που φοβάμαι ότι δεν θα μου φτάσει ούτε και δεύτερη ζωή για να τα προλάβω. Εντάξει, όταν δεν είμαι στα καλά μου μερικά από αυτά είναι υπερβολικά όπως τότε που ήθελα να βρω ένα τρόπο να ανατινάξω τη Μητρόπολη (και ευτυχώς για μένα την ίδια εκείνη περίοδο που κάποιοι ερασιτέχνες είχαν βάλει εμπρηστικούς μηχανισμούς σε 2-3 εκκλησίες και έσκουζε η «Απογευματινή» «Η Εκκλησία στον στόχο των αναρχικών»).

Μισό λεπτό τώρα: νομίζω ότι μόλις διέπραξα hate speech, αλλά δεν φταίω εγώ πάσχω από delusions το μυαλό μου τρέχει με χίλια οπότε δεν πιάνεται, κυρ δικαστά. Ξέρεις, μια φορά κι έναν καιρό οι άνθρωποι μισούσαν ο ένας τον άλλον και κάνανε πλίθιους πολέμους, μέχρι που – ευτυχώς -- ήρθε η Εκκλησία και μας έμαθε να είμαστε όλοι αγαπημένοι και αδέρφια και ανέλαβε να μας μισεί αυτή αντί να το το κάνουμε εμείς και μας έβαλε να πολεμάμε μεταξύ μας όχι για πλίθιους λόγους αλλά για ανώτερα ιδανικά όπως αν είναι «εκ του Πατρός» μόνο ή «εκ του Πατρός και Υιού» εκπορευόμενο το περιστέρι που έκατσε στον ώμο του Καρατζαφέρη.

Φαντάσου τώρα έναν τύπο ντυμένο πάντα στα άσπρα με μυτερό καπέλο και κάτι άλλους τύπους στα κόκκινα με στρογγυλό καπέλο να τρέχουν από πίσω του και πίσω από αυτούς κάτι άλλοι τύποι (στα μαύρα αυτοί και με κυλινδρικό καπέλο) να τρέχουν κι αυτοί. Ο Άσπρος τρέχει τρέχει τρέχει και μπαίνει σε έναν τηλεφωνικό θάλαμο, βγάζει ένα χαρτάκι και παίρνει το ίδιο αριθμό που παίρνει κάθε μέρα. Μετά βγαίνει σε ένα μπαλκόνι, λέει ότι μόλις μίλησε με τον Θεό και του είπε αυτά κι αυτά. Οι κόκκινοι τα σημειώνουν και τα στέλνουν με φαξ στους μαύρους κι οι μαύροι μπαίνουν τις Κυριακές σε κάτι μέγαρο με μικροφωνικές και τα επαναλαμβάνουν σε όσους είναι μέσα (αλλά και σε όσους είναι απ' έξω – σαν κι εμένα το έργο που μένω ένα τετράγωνο πιο κάτω – λόγω της προαναφερθείσας μικροφωνικής που παίζει στο τέρμα).

Λοιπόν, την τελευταία φορά που είπα στον γιτρό μου ότι αισθάνομαι κι εγώ μια Παρουσία στο σπίτι μου, αυτός πήρε μια τεράστια σύριγγα με μια

βελόνα, να!, τη φούλαρε στο haloperidol και μου είπε ότι άμα συνεχίσω έτσι θα μου την καρφώσει στο ζουμερό κωλαράκι μου. Γιατί, κερ ντόκτορ; Γιατί ο Άσπρος να είναι ο μόνος άνθρωπος στον κόσμο που λέει ότι έχει το νούμερο του Θεού και δεν τον χώνετε στη Σταυρούπολη;

Το πιο κουφό είναι ότι αρκετοί Μαύροι και, γιατί όχι, ίσως και μερικοί Κόκκινοι είναι οι ίδιοι και ψυχίατροι, δηλαδή το έχουν δίπορτο. Σαν τον σεβασμιώτατο Καρπάθου δηλαδή, ο οποίος έχει ένα μικρό κόλλημα και, πού τον χάνεις πού τον βρίσκεις, όλο σε κάτι τόν σόου με θέμα τις αδερ-

θεογκόμενες που τρώνε μόνο ριζότο. Διαλέχτε.

Τον σεβασμιώτατο Καρπάθου, που του έχω δώσει το κατοικίδιο όνομα «Καρπάθουλας των Δρακουλίων», τον έχω ιδιαίτερη αδυναμία γιατί είναι ο δεύτερος διασκεδαστικότερος άνθρωπος της τηλεόρασης. Ο πρώτος είναι, φυσικά, η Όλγα Τρέμη όταν μας ενημερώνει για τα τελευταία επιτεύγματα της Πρέσβειρας Καλής Θελήσεως, η οποία τελείως συμπτωματικά είναι και ελαφρώς σαν αφεντικό της.

Τέλος πάντων, κάτι στο βλέμμα του Καρπάθουλα, κάτι στο μάτι που αστράφτει, μου ξυπνούν

“Ζούμε για συναίσθημα, όχι για τα χαρτιά σας – τα τείχη που χτίζετε είναι όρια δικά σας. Τα φράγκα σας, το μίσος σας, οι άψυχες κούκλες σας είναι η καταδίκη σας...” – Ναυτία, “Το αίμα της ψυχής μας”. Τρομερό σουξέ!

φές είναι. Ώρες ώρες αισθάνομαι σαν τη καμένη τη Τζόντι Φόστερ στην εξαιρετική ταινία «Επαφή», που δεν θα τη στείλουν να μιλήσει στους εξωγήινους γιατί δεν πιστεύει αυτό που, πολύ λογικά, πιστεύει το 90% του πληθυσμού: ότι ο Άσπρος (ο εκάστοτε Άσπρος) κρατάει το μυστικό για τη μετάβαση στην τέταρτη διάσταση όπου είτε γυμνά, αφράτα αγγελάκια παίζουν στο repeat νυσταλέες μελωδίες με άρπες είτε (αν έχεις τα κονέ με τον σωστό Άσπρο) σε περιμένουν κάτι καβλωμένες

τα πιο βαθιά gothic ένστικτά μου. Κανονικά δεν θα έπρεπε να προσπαθώ να του ανταπαντήσω γιατί δεν γίνεται έτσι το reverse discourse. Προφανώς συζήτηση με τη θρησκεία που σου ζητά να θυσιάσεις (κυριολεκτικά) το παιδί σου για να δείξεις στο θεό σου πόσο πολύ τον αγαπάς δεν γίνεται. Και μου το δίδαξαν αυτό στο Δημοτικό, να φανταστείς. Επειδή, όμως, ο Καρπάθουλας είναι και ψυχίατρος και έχει μια πολύ ενδιαφέρουσα θεωρία θα ασχοληθώ συνοπτικά με την περίπτωση του.

Όπως όλοι (ελπίζω, εεε;) ξέρουμε, μέχρι τη δεκαετία του '90 η «ομοφυλοφιλία» ήταν καταγεγραμμένη ψυχιατρική πάθηση, πράγμα που πολύ το φχαριστιόταν οι Καρπάθουλες γιατί είχαν και επιστημονικά επιχειρήματα. Η ασθένεια και τα διαγνωστικά κριτήριά της βρισκόταν στη βίβλο των αμερικάνων ψυχιάτρων που λέγεται Diagnostic and Statistical Manual of Diseases, εν συντομία DSM. Το DSM συντάχθηκε για πρώτη φορά στις αρχές του αιώνα και ήταν ένα βιβλιαράκι μερικών δεκάδων σελίδων δεμένο σπινάλι. Το 000 συντάχθηκε η τρίτη έκδοσή του, το DSM-III, που ξεπέρασε τις 1.000 σελίδες σε όγκο. Το DSM-III γνώρισε τεράστια επιτυχία: ενώ οι επαγγελματίες ψυχικής υγείας στις ΗΠΑ υπολογίζονταν σε 300.000, συμπεριλαμβανομένων και των «μαλακών επαγγελματιών» όπως Σύμβουλοι, Κοινωνικοί Λειτουργοί κ.ό.κ., οι πωλήσεις ξεπέρασαν τα 900.000 αντίτυπα. Σε κάθε έκδοση του DSM, μια επίπονη διαδικασία ετών που εμπλέκει εκατοντάδες ψυχιάτρους (της κατεστημένης νοοτροπίας κυρίως), υπήρξαν αρκετές επιστημονικές αντιδράσεις. Στην έκδοση III, όμως, υπήρξαν για πρώτη φορά πολιτικές και κοινωνικές αντιδράσεις. Οι αντιδράσεις αυτές είχαν περιφερειακό ρόλο στη διαμόρφωση του εγχειριδίου και αμφιβάλλω αν επηρέασαν σημαντικά καθεαυτές την απόφαση για τη διαγραφή της «ομοφυλοφιλίας».

Μπορεί να διαγράφηκε ο «homosexual», τις 1.000 plus σελίδες τις γέμισαν ένα σωρό άλλες «νέες» διαταραχές: κάτι ξεχασμένοι από το θεό σαδομαζοχιστές και παραφιλική παραμένουν «άρρωστοι». Η αναλυτική αυτή χαρτογράφηση πάει χέρι με χέρι με την τακτική των ασφαλιστικών εταιριών και του Οργανισμού Φαρμάκων και Τροφίμων στην Αμερική. Από τη μία οι ασφαλιστικές θέλουν συγκεκριμένες διαγνώσεις για να σε χρηματοδοτήσουν, από την άλλη ο FDA θέλει συγκεκριμένες ασθένειες που θεραπεύουν τα φάρμακα προς έγκριση. Άρα: όσο πιο πολλές ασθένειες εφευρίσκονται, τόσο πιο ευχαριστημένοι είναι όλοι.

Ο Καρπάθουλας, λοιπόν, λέει ότι την «ομοφυλοφιλία» τις διέγραψε η πίεση των ασφαλιστικών εταιριών γιατί δεν ήθελαν να πληρώνουν τη θεραπεία. Αυτό μπορεί να σημαίνει πολλά πράγματα λ.χ. ότι οι αδερφές είναι τόσες πολλές ώστε, ακόμα και με αυτές τις λίγες που πήγαιναν στον ντόκτορ, το σύστημα υγείας θα κινδύνευε με οικονομικό blackout ή ότι το κουσούρι δεν γιατρεύεται. Οπότε ευχαριστώ τον Καρπάθουλα που παραδέχεται, πρώτον, ότι είμαστε υπερβολικά πολλές και, δεύτερον, ότι ψεύδεται όταν λέει ότι καταδικάζει την ομοφυλοφιλία, αλλά αγαπά τον ομοφυλόφιλο, διότι ο ίδιος παραδέχεται ότι αυτά είναι αδιαχώριστα. Γιατί, τελικά και επιτέλους, διαγράφηκε αυτή η ασθένεια; Ε, δεν έχω προφανώς γνώση των πρακτικών, υποψιάζομαι όμως ότι οφείλεται στο πνεύμα των και-



Από τις κυριακάτικες εφημερίδες.

ρών. Οι αντιλήψεις για το τι είναι φυσιολογικό και τι όχι αλλάζουν.

Πάρε για παράδειγμα τη Σοβιετική Ένωση, η οποία σε διακρατικές έρευνες εμφάνιζε σαφώς και περιέργως μεγάλη ποσοστά σχιζοφρένειας. Άμα κοιτάζει κανείς τα διαγνωστικά κριτήρια, πέρα από παρανοϊκές σκέψεις και παραισθήσεις, σχιζοφρενής βαφτιζόταν όποιος δυστυχής ήταν «δυσασεστημένος με την οικονομική κατάσταση», «τον κομμουνισμό» ή απλά είχε «φιλοσοφικές ανησυχίες». Δεν επρόκειτο για σκευωρία του καθεστώτος: οι γιατροί ήταν επιστημονικά πεπεισμένοι ότι είχαν να κάνουν με πραγματικούς ασθενείς. Πράγμα που μου δήλωσε σοσιαλιστικός επιστημονικά και μια ταγμένη φαν της Αλέκας: ως ομοφυλόφιλος είμαι παρενέργεια του καπιταλισμού. Φτου μου.

Άλλο παράδειγμα: στα κριτήρια της «αντικοινωνικής διαταραχής» πρέπει ο υποψήφιος να είναι άνω των 18. Με άλλα λόγια, η εφηβική επανάσταση τελειώνει στα 18 και μετά καλά θα κάνουμε να καθόμαστε φρόνιμα.

Η ανάμικτη οργή και ανακούφιση για την στάση της ψυχιατρικής απέναντι στους ομοφυλόφιλους, είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα δουλικότητας. Υπάρχει μια παράξενη ευχαρίστηση να ευγνωμονεί κανείς το χέρι που τον χτυπούσε κάποτε, μη θέτοντας ερωτήματα για το πώς και το γιατί. Και θα ρωτήσω κι εγώ με τη σειρά μου: Γιατί όταν αναρωτιέται κανείς για τα αίτια, τις συνθήκες, τις συμβάσεις που οδηγούν ή οδηγούσαν στην καταπίεση, είναι ένας «ανέξοδος επαναστάτης» ή τον κατατρώουν «απωθημένα»; Ζούμε σε μια εποχή όπου όλα είναι ελεύθερα – η προστασία του ιδιωτικού βίου είναι από τα βασικά προτάγματα του πολιτισμού του Δυτικού κόσμου. Είμαστε, όμως, πραγματικά ελεύθεροι ή πολύ τεχνηέντως χειραγωγούμενοι; ■



Σκηνή από τον Ύμνο στον Έρωτα, του Ζαν Ζενέ. 1950.

I do...

«Αφήνω το ασυνείδητό μου ελεύθερο, αλλά παράλληλα το ελέγχω...»
– Μαργαρίτα Καραπάνου.

Πρώτη φορά νιώθω τόσο ελεύθερος, τόσο γκαβλωμένος, τόσο γεμάτος συναισθήματα... Ακούω Petunia Pig (με το γνωστό σχόλιο «τι μου θύμψες τώρα» στο γιουτιούμπ, για να μην ξεχνάμε τη δεινοσαυρίαση). Δεν είναι η ψωλάρα σου που μου ρίχνει άπιστευτα γαμήσια, ούτε το μαλακισμένο σου χαμόγελο, ούτε ο Τσαπκόφσκυ κι ο γαμημένος μοντερνισμός, ούτε τα τσιγάρα για ανάπαυλα. Είσαι εσύ, έχουν περάσει πέντε μέρες και νιώθω να σε ξέρω πέντε χρόνια, μαλάκα. Είμαι προφανώς μεθυσμένος από τη βότκα κι από εσένα και αυτή είναι πιο πλίθια ερωτική εξομολόγηση. Θέλω να με ταΐζεις τα χύσια σου, να μου μετράς προβατάκια για να κοιμηθώ. Θέλω να με κάνεις δικό σου ε-γ-κ-ε-φ-α-λ-ι-κ-ά (είμαι λεσβία, το ξέρω). Δεν ξέρω αν θα κρατήσει ένα μήνα, ένα χρόνο, μια ζωή. Θέλω να με σημαδέψεις να ξέρουν όλοι ότι πέρασες από το κορμί μου. Και το μυαλό μου (τα είπαμε, είμαι μια λεσβία). Γκαβλάκο, μου λείπεις ήδη, θέλω να κλάψω, είσαι ο πιο γλυκός πόνος... Σε γουστάρω αφόρητα, μπικλιάρη... Ακόμα λίγο και θα φτάσω στην έσχατη ξεφτίλα να σου κάνω αφιερώσεις στο φέψμπουκ. Τελικά είμαι τόσο ρομαντικός που θα έπεφτα στα γόνατα να σου πάρω τσιμπούκι πάνω στη Τσιμισκή και δεν με νοιάζει κι όλας. Θα σε πηδήξω άγρια, μόνο για να σε δω να μου παραδίνοσαι για αντίποινα, γιατί εγώ έχω ήδη παραδοθεί. Το βουλώνω τώρα. Έχει κρύο εδώ και βρέχει, να σε σκεπάσω, μικρέ. Καλό ξημέρωμα και στην υγιά σου το επόμενο ποτηράκι. Είμαι ζώνον, το ξέρω. Μέχρι να γυρίσεις, μαλακία γιοκ. I promise.



Μοιραία έλξη

«Όσον αφορά την εμφάνιση, σε κάποιες στιγμές, της ομοφυλοφιλίας στη ζωή ενός φυσιολογικού άντρα, αυτή προκαλείται από την ξαφνική (ή αργή) κατάρρευση της δύναμης της ζωής. Εξάντληση, φόβος για να ζήσεις: μια ξαφνική άρνηση της υπευθυνότητας να ζεις...»

– Jean Genet

«Οι πεζοναύτες και οι στρατιώτες είναι, κατά μία έννοια, ήδη νεκροί. Όταν κατατάσσονται στο στρατό, εγκαταλείπουν τη ζωή, υπογράφοντας κυριολεκτικά τον αποχαιρετισμό τους. Τι άλλο είναι η βάση εκπαίδευσης παρά μια μορφή αυτοκτονίας; Ίσως ένα από τα πράγματα που ελκύει μεταξύ τους τις αδερφές και τους στρατόκαβλους – εκτός από το φόβο τους για τις γυναίκες, την αγάπη τους για τις ντραγκ κούινς και το φετίχ για κοντά μαλλιά – είναι το γεγονός ότι και οι δύο κατοικούν σε μια 'νεκρή ζώνη'. Όταν απο-

κηρύσσει την προαστιακή ετεροφυλοφιλία, τη θρησκεία του Δυτικού κόσμου, παύεις να υφίστασαι ως πλήρες μέλος της ανθρώπινης φυλής».

– Mark Simpson

«Υπάρχουν φορές που μου αρέσει να είμαι bottom, και υπάρχει μια φυσικότητα σε αυτό που την αποδίδω στο ότι είμαι στους πεζοναύτες. Στην ακραία φάση της εκπαίδευσης σε ξεφτιλίζουν τελείως. Οι εκπαιδευτές σου κάνουν καψόνια, σε αποκαλούν «αδερφή». Νιώθεις δίκως αξία, υπάνθρωπος. Σε απογυμνώνουν τελείως από την ταυτότητά σου ώστε να σε ξαναφτιάξουν ως πεζοναύτη. Ακόμα και εκτός της βασικής εκπαίδευσης, οι πεζοναύτες σε ξεφτιλίζουν. Ως πεζοναύτης πάντοτε πασχίζεις να ικανοποιείς τους ανώτερούς σου. Υπάρχει δίψα να υπηρετήσεις, να κερδίζεις την αποδοχή, ακόμα και την αγάπη».

– Mark Simpson



Επί πτυχίω

«Με βρίσκεις γκόμενα;» τον ρωτώ;

«Θεογκόμενα! Λώρα, είσαι καλλονή. Αν άνοιγες την πόρτα, θα λάτρευα, θα σε γαμούσα στο ασανσέρ, δε θα βασιόμουνα, θα σε παντρευόμουνα».

«Βλέπω, από τον τρόπο σου έγινες και ποιητής. Ξέρεις, οι μισοί συγγραφείς γράφουν από τρόπο».

Ο Ιάσων βάζει τις φωνές.


«Τι θες από μένα, βρε μουρλή; Τι σου έχω κάνει; Θα τηλεφωνήσω στην Αστυνομία, να σε χώσουνε στο ψυχιατρείο!»

«Μόλις βγήκα», του απαντάω σεμνά.

Μαργαρίτα Καραπάνου, «Ναι»

μεταφορές εγγράφων, και μικροδεμάτων

 **Εντός Θεσσαλονίκης - Αθήνας**

 **Θεσ/νίκη - Αθήνα - Θεσ/νίκη**
Παραλαβές - Παραδόσεις
εώς τις 10 το βράδυ

 **Σε όλη την Ελλάδα**

Ειδικές τιμές
για πολλαπλές αποστολές

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Εγνατία 35 Τηλ. 2310 53.46.53, 2310 5 4 3 2 1 0

ΑΘΗΝΑ

Χαλκοκονδύλη 32 (Ομόνοια) Τηλ. 210 52.32.932

info@tavlaridis.gr - www.tavlaridis.gr

Τηλ. ανάγκης: 6932012666

Ώρες λειτουργίας
Καθημερινά: 8:00 - 22:00, Σάββατο: 9:00 - 15:00


ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΕΣ
ΤΑΒΛΑΡΙΔΙΔΗΣ
... η νέα σας courier!

Καμία αποστολή
δεν την αφήνουμε
στην τύχη της...



SCREW.

BECAUSE FAGS CAN READ

I CAN'T EVEN THINK STRAIGHT PARTY

2α ΓΕΝΕΘΛΙΑ SCREW

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 20/01 ENOLA

19 Valaoritou str., 2nd fl.

ΑΘΗΝΑ 21/01 S-CAPE

139 Iera Odos & Meg. Alexandrou str., Gazi

www.screwmag.gr

enola
cafebar

S-CAPE
army
academy

MAIN PIC: ©SLAVA MOGUTIN, "NYC GO-GO"
ART: ΑΘΑΝΑΤΟΣ ΛΕΒΕΝΤΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ GayWorld.gr



Στην εγκατελειμμένη βιομηχανική περιοχή της Ζυρίχης επικρατεί σκοτάδι. Ο Tommy κατεβαίνει από το ταξί και ψάχνει τα σημάδια. Φορά μαύρες αρβύ-

σωριασμένα σκουπίδια, τις σκοτεινές πόρτες που χάσκουν, τα χυμένα υγρά και τη λάσπη. Οσμίζεται τον αέρα, η νύχτα είναι γεμάτη ήχους που μόνο εκείνος μπορεί να ακούσει, η Δύναμη

Το πρώτο κερί είναι αναμμένο στην αρχή από ένα στενό δρομάκι. Στο βάθος τον περιμένει ακόμα ένα και μετά ένα άλλο κι ένα άλλο κι ένα άλλο... Η μουσική ακούγεται υπόκωφα από το εσωτερικό του εργοστασίου. Στην πόρτα ένας skinhead του χαμογελά με ζαρωμένα τα χείλη σε μια γκριμάτσα Μεφιστοφελή. Του σφραγίζει το χέρι, ο Tommy κοιτά το Σφράγισμα και ορμά μέσα στο Aera.

Η μπότα από την εβητ δε σε αφήνει να ακούσεις ούτε τη σκέψη σου. Εκατοντάδες skinhead-στρατιωτικά-παντελόνια-γυμνοί-από-τη-μέση-και-πάνω χορεύουν εκπέμποντας κύματα ενέργειας στην κοιμισμένη πόλη. Ένα παιδικό τρενάκι περνά αγκομακώντας από μπροστά του κουβαλώντας ένα λείζερ, ψυχεδελικά σχέδια φωτός στα υγρά ντουβάρια. Ο Tommy βουτά στην Κόλαση, τα μάτια του κοιτούν άγρια την αντρική σάρκα γύρω σπρώχνει για να κάνει χώρο μπράτσα ακουμπούν ξένα μπράτσα ζεστές ανάσες στο προσωπό του και μια μυρωδιά τεστοστερόνης σέρνεται στο τσιμεντένιο πάτωμα. Ποτέ άλλοτε δεν είχε βρεθεί με τόσους skinhead μαζί.

«Bist du allein?» ή κάτι τέτοιο από ένα ιδρωμένο αγόρι που χαμογελά δείχνοντας τα κοφτερά δόντια του. «Ja», γνέφει ο Tommy κι ένα λεπτό χέρι τον τραβά μέσα από το πλήθος. Τρεις καραφλές κούκλες βιτρίνας σκεπασμένες με τούλια δείχνουν με μια παγωμένη χορογραφία έναν διαλυμένο δερμάτινο καναπέ. Βουλιάζει στη δερμάτινη θέση και το βλέμμα του χάνεται σε μια θάλασσα από κορμιά που ανθίζουν, και μουσκεμένα παντελόνια. Αυτή τη στιγμή οποιoσδήποτε μπορεί να του κάνει οτιδήποτε. Άγνωστα χέρια ψάχνουν το κορμί του, ο λαϊμός του Tommy καίει, ένα ρυάκι από αφρισμένο σπέρμα κυλά από την άκρη του στόματός του, κάποιοι προσηλαθούν να κρατήσουν ακίνητο μπροστά του ένα κορμί που κουνιούνται ικετευτικά, ζητώντας να το παραβιάσουν – γλώσσες, ψωλές, χέρια αγνώστων. «Θες να σε σαπίσω στο ξύλο, ρε πούστη;» γαυγίζει ο Tommy στο αγόρι που τον κοιτάζει με λατρεία στα μάτια. Εκείνο δεν καταλαβαίνει ελληνικά, νιώθει όμως την πρόκληση στα άγρια μάτια. «Ja, ja», ψυθιρίζει...

Ο Tommy περιμένει την ανταπόκριση της πτήσης του στο φλεγόμενο Ελληνικό. Θέλει ένα αγόρι να αγαπήσει. Θέλει ένα αγόρι δικό του όλο δικό του γαμώτο οι ελβετικές σοκολάτες λιώνουν μέσα στο σάκο του να το κλείσει στην αγκαλιά του να τον μεθύσει με τα φιλά του τα μεγάφωνα τρίζουν κλείνει τα μάτια θέλει να αγαπήσει «προσοχή, παρακαλώ!» να σε παρακαλώ η αναχώρηση της πτήσης της Ολυμπιακής Αεροπορίας για Θεσσαλονίκη θα καθυστερήσει...

Όμως εκείνος δεν μπορεί να περιμένει άλλο. ■

Άμα δεν έχεις σκυλογαμηθεί σαν ζώον, ποτέ δεν θα είσαι ικανός να δεις το πρόσωπο του έρωτα

“Πιστεύω ότι είναι πολιτικά σημαντικό η σεξουαλικότητα να μπορεί να λειτουργεί όπως λειτουργεί στις σάουνες, όπου, χωρίς να έχεις να υποταχθείς στη συνθήκη ότι είσαι παγιδευμένος στη δική σου ταυτότητα, το δικό σου παρελθόν, το δικό σου πρόσωπο, μπορείς να συναντήσεις ανθρώπους που είναι για εσένα ό,τι είσαι εσύ γι’ αυτούς: τίποτα άλλο παρά σώματα με τα οποία συνδυασμοί, επινοήσεις απολαύσεων είναι δυνατοί. Αυτοί οι χώροι επιτρέπουν μια εξαιρετική δυνατότητα απο-υποκειμενοποίησης, ίσως όχι του ριζοσπαστικότερου είδους αλλά εν πάσει περιπτώσει, ικανά έντονη ώστε να είναι αξιομνημόνευτη».

– Michel Foucault, «Le Gai Savoir»

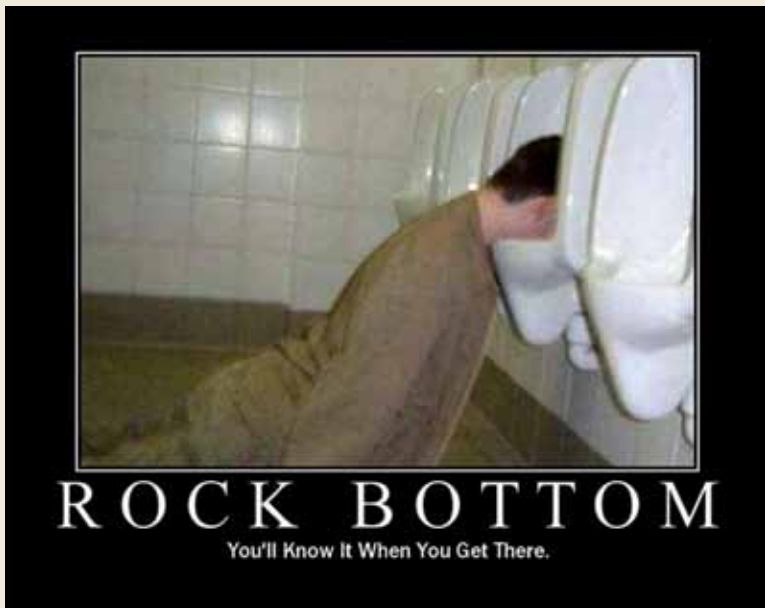
CRIMEWAVE

του Αθανάτου Λεβέντη

Για 'μάς κελαιδούν τα πουλιά.

λης Martens με ροζ κορδόνια, τζιν βερμούδα, στενό μπλουζάκι και μια φτηνή ζώνη με καρφιά. Τα μάτια του εκπέμπουν λείζερ, τα πόδια του ίσα που πατούν στο έδαφος, η ανάσα του είναι κοφτή από την ένταση. Κινείται σαν αρπακτικό μέσα στα

έχει γεμίσει κάθε μυ στο κορμί του αν δώσει μια γροθιά οι σάπιοι σοβάδες θα πέσουν οι παλιές αποθήκες θα καταρρεύσουν μονάχα αυτός Τροπαιούχος δρασκελίζει πάνω στα χαλάσματα αφήνοντας ουρλιαχτά σαν λύκος.



το 2011 θα είναι διαφορετικό!

micraasia

new art space

Progressive World Music (Παρασκευές)
DJ Sandro from New York (Σάββατα)
RnB and Greek Sundays (Κυριακές)
3 floors 2 stages

70 Konstantinoupoleos Ave, Gazi, 210 3469139 www.micraasia.com



best mood,
music,
and cocktails



6, Kakourgiodikiou Str., Psirri, Athens
Monastiraki Metro Station
T +30 6932338551



5th Berlin in Athens Porn Film Festival

H Proud Promotions σε συνεργασία με την Nima Productions σας φέρνουν για άλλη μια χρονιά **το απόλυτο μεταπορνό* φεστιβάλ της Ευρώπης στην Αθήνα στο Gagarin205 στις 7 & 8 Ιανουαρίου.**

Τι είναι το μετά στο πορνό; Γιατί να βλέπουμε πορνογραφία και γιατί να παράγουμε μετα-πορνογραφία; Γιατί η δύναμη θεωρείται καβλωτική; Πως γίνεται να απολαύσουμε την πορνογραφία χωρίς ντροπή και λογοκρισία; Αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα έρχεται να απαντήσει το 5ο Μεταπορνό Φεστιβάλ στην Αθήνα που είναι ένα συμπόσιο πάνω στις βιοπολιτικές της πορνογραφίας.

Ακραία, πολιτικοποιημένα, φεμινιστικά, kinky, φετιχιστικά, gender queer performances από τους καλύτερους post porn performers της Ευρώπης που επιστρέφουν στην Αθήνα με καινούριες ιδέες και performances και να καταρρίψουν την νοοτροπία ότι η πορνογραφία θα πρέπει να είναι κάτι για το οποίο πρέπει να ντρεπόμαστε.

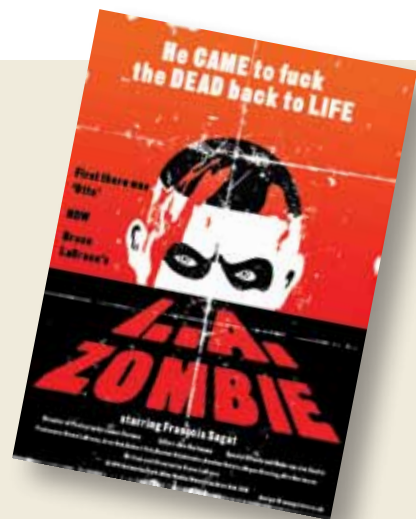
To Queer X Show επιστρέφει! Η Wendy Delorme, Louise DeVille και η Judy Minx (την οποία πέρα από το live θα την απολαύσουμε και σε ταινία) ετοιμάζουν τα μοναδικά τους cabaret, burlesque, gender bending, queer, feminist post porn performances τους που άφησαν σε παλιότερα φεστιβάλ τις καλύτερες εντυπώσεις. Επίσης ετοιμάζουμε **το πρώτο εν κοινή συναινέσει bareback gay sex performance on stage** με πρωταγωνιστές από UkNakedMen, κ.ά. από Αγγλία, Γερμανία,

Ισπανία.

Ένα πλούσιο πρόγραμμα ταινιών, ντοκιμαντέρ και ταινιών μικρού μήκους, πλαισιώνουν το φεστιβάλ. «Μετα-πορνογραφικά» διαμαντάκια που θα μας κάνουν να γελάσουμε, να καβλώσουμε και γιατί όχι και τα δύο μαζί; Ταινίες λεσβιακές, στρέιτ, γκέι, τρανς, queer, ταινίες που πειραματίζονται με τα σώματα και τα φύλα. **Μαζί θα εξερευνήσουμε την BDSM κουλτούρα με το απίστευτο ντοκιμαντέρ "Graphic Sexual Horror"**, μια απίστευτη μελέτη για την κυριαρχία, την υποταγή, το ταμπού και την λογοκρισία.

Η πρωτοποριακή σκηνοθέτης Courtney Trouble μας παρουσιάζει την τρίτη ταινία της σειράς της Roulette μαζί με την εταιρεία Reel Queer Productions, την καλύτερη εταιρεία παραγωγής queer ταινιών αυτή τη περίοδο. Αυτή τη φορά ταξιδεύει στο Βερολίνο για το **Roulette Berlin** και όπως σας υποσχεθήκαμε παραπάνω θα δείτε την Judy Minx στην οθόνη πριν την δείτε ζωντανά υπό την σκηνοθεσία της Courtney Trouble και είναι σίγουρα μια ταινία που θα προσέξετε γιατί όπως λέει και η Courtney: "To queer sex είναι τόσο δύσκολο να το καθορίσεις όσο είναι και να το αγνοήσεις."

Και **ετοιμαστείτε για την επιστροφή του Bruce LaBruce.** Αυτή τη φορά καταπιάνεται πάλι με zombie στο Λος Άντζελες και κάνει μια ισχυρή δήλωση για την φτώχεια με αυτή την ιστορία ενός εξωγήινου ζόμπι που ανασταίνει τους ανθρώπους



με το σεξ. **Πρωταγωνιστεί ο θεός της γκέι πορνογραφίας Francois Sagat.**

Αλλά η πραγματική αποκάλυψη του φεστιβάλ είναι η **πρώτη ελληνική γκέι πορνογραφική ταινία σε σκηνοθεσία Παναγιώτη Ευαγγελίδη** (τον σεναριογράφο της ταινίας Στρέλλα). Αυτή είναι η ταινία με την οποία επιτέλους θα ξεκινήσει η απενεχοποίηση της πορνογραφίας στην χώρα μας. Ο τίτλος της ταινίας είναι **«Καλοκαιρινό Ρομάντζο»** και όπως την περιγράφει ο σκηνοθέτης είναι: «Ένα ανάλαφρο και χιουμοριστικό βήμα προς την αποσύνδεση της απεικόνισης της σεξουαλικής πράξης από την φόρμα και την ρουτίνα αυτού που έχουμε μάθει να ονομάζουμε πορνογραφία, και μαζί ένα σχόλιο για την κοινωνία των ορισμών, των κατατάξεων, των απορρίψεων και των αποκρύψεων. Ένας μικρός καλοκαιρινός απογευματινός έρωτας.»

*Ο όρος "post-porn" ή "μετά-πορνό" εφευρέθηκε από τον φωτογράφο Wink van Kempen κι έγινε ευρέα γνωστός χάρη στην δουλειά της ακτιβίστριας, καλλιτέχνιδας, performer, sex worker και πανεπιστημιακού Annie M. Sprinkle. Αποτελεί μια νέα κατάσταση σεξουαλικής απελευθέρωσης.

Το Δεκέμβριο 1991 οι Ragna Juergensen, Jens Lange και ο Γιώργος Γεωργακόπουλος ανοίγουν την Zentrale Kunst Galerie στο Αμβούργο. Η γκαλερί κλείνει το 1994. Οι ίδιοι συντελεστές μαζί με τον Δημήτρη Γεωργακόπουλο και τη Φιόνα Μουζακίτη πια δημιουργούν την αστική μη κερδοσκοπική πολιτιστική εταιρεία με το κατατεθειμένο εμπορικό σήμα cheapart.

Το Δεκέμβριο του 1995 γίνεται η πρώτη έκθεση με τον ομώνυμο τίτλο στην Αθήνα στο χώρο που μέχρι σήμερα στεγάζει τις δραστηριότητες της cheapart. Πρόκειται για νεοκλασικό κτίριο της δεκαετίας του 1870 πλήρως ανακαινισμένο το 1999.

Η διασπορά του έργου τέχνης σε όσο το δυνατόν περισσότερο κόσμο, η εξοικείωση του κοινού με την τέχνη και τη διαδικασία παραγωγής της, η γνωριμία των φιλότεχνων με τους καλλιτέχνες και η συνεχής ενημέρωση είναι οι στόχοι των εκθέσεων της Cheap Art.

Υπάρχει ένα τρίγωνο ΕΡΓΟ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ-ΚΟΙΝΟ η αλυσίδα αυτή δεν λειτουργεί αν ένας από τους κρίκους σπάσει. Δεν υπάρχουν έργα χωρίς καλλιτέχνη και καλλιτέχνης χωρίς κοινό.

Η τέχνη μας αφορά όλους και είναι σαφώς κοινός τόπος επικοινωνίας. Το ερώτημα είναι ειδικότερο όμως: τι είδους τέχνη ακριβώς; Τέχνη είναι οι νότες του Mozart, τέχνη είναι και οι νότες του λιγδα στην ιδρωμένη πίστα, τέχνη η σκέψη του Beuys, τέχνη και η βαρκούλα στο ηλιοβασιλέμα σε έκθεση τοπικού συλλόγου. Η λύση του γρίφου βρίσκεται στη γκριζα ζώνη του νεοελληνικού πολιτιστικού λυκόφωτος.

Πέρασαν πράγματι 15 χρόνια. Τώρα βρισκόμαστε στην εφηβεία μας και έχουμε τη δύναμη να συνεχίσουμε να δημιουργούμε. Ανοίξαμε καινούριους δρόμους για πολλούς και τους κρατάμε ανοικτούς. Οι καλλιτέχνες και το κοινό μας εμπιστεύτηκαν και πορεύτηκαν μαζί μας. Η αποτυχία μας θα ήταν αν κάποτε χάσουμε το δρόμο και προδώσουμε την εμπιστοσύνη τους.

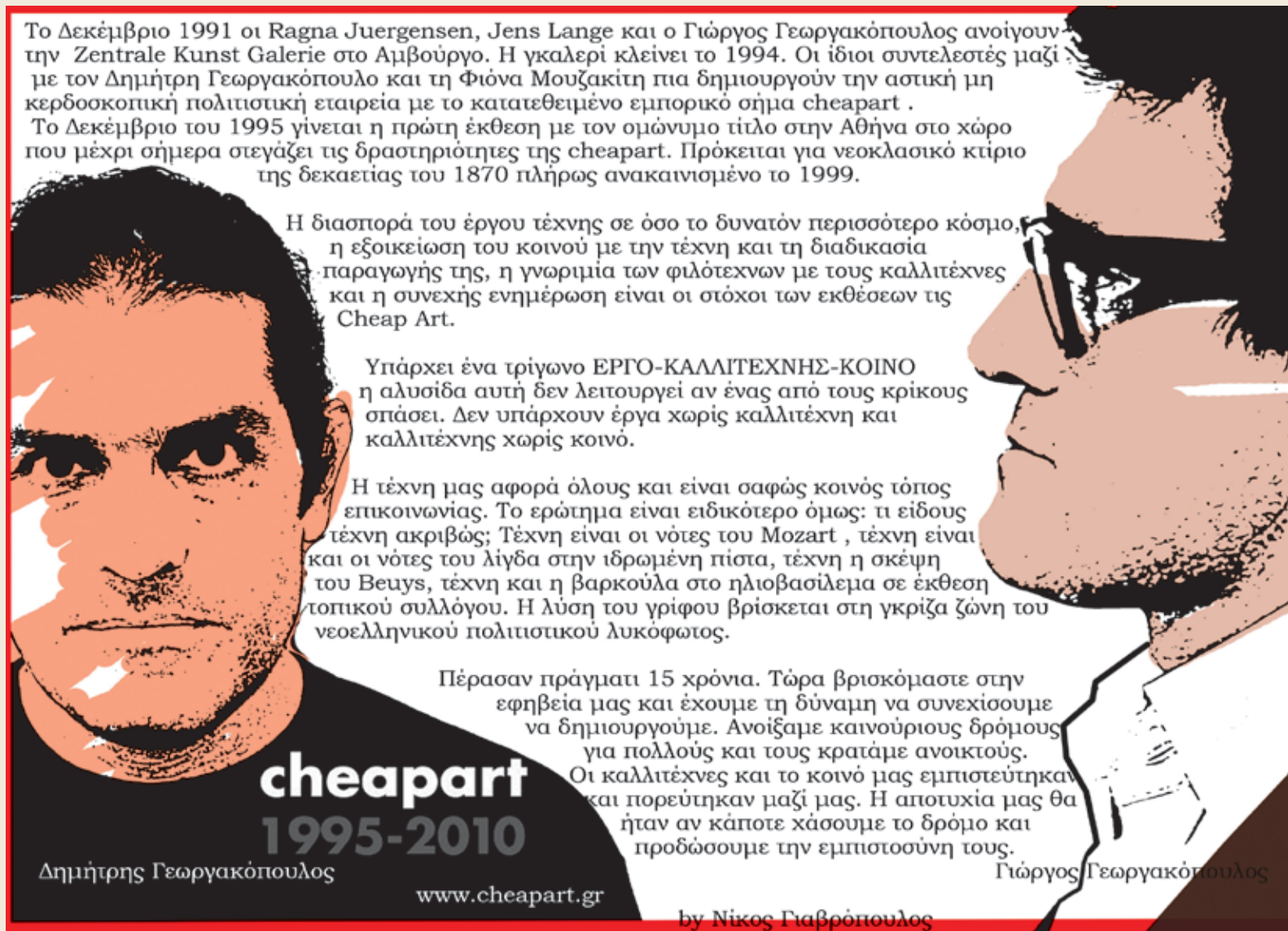
cheapart
1995-2010

Δημήτρης Γεωργακόπουλος

www.cheapart.gr

Γιώργος Γεωργακόπουλος

by Νίκος Γιαβρόπουλος



φασολι



Τρία πεντανόστιμα “αδελφάκια” στο κέντρο της Αθήνας.

ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 32 / ΤΗΛ. 210 3237361
ΕΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 45 / ΤΗΛ. 210 3300010
ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 22 / ΤΗΛ. 210 3603626

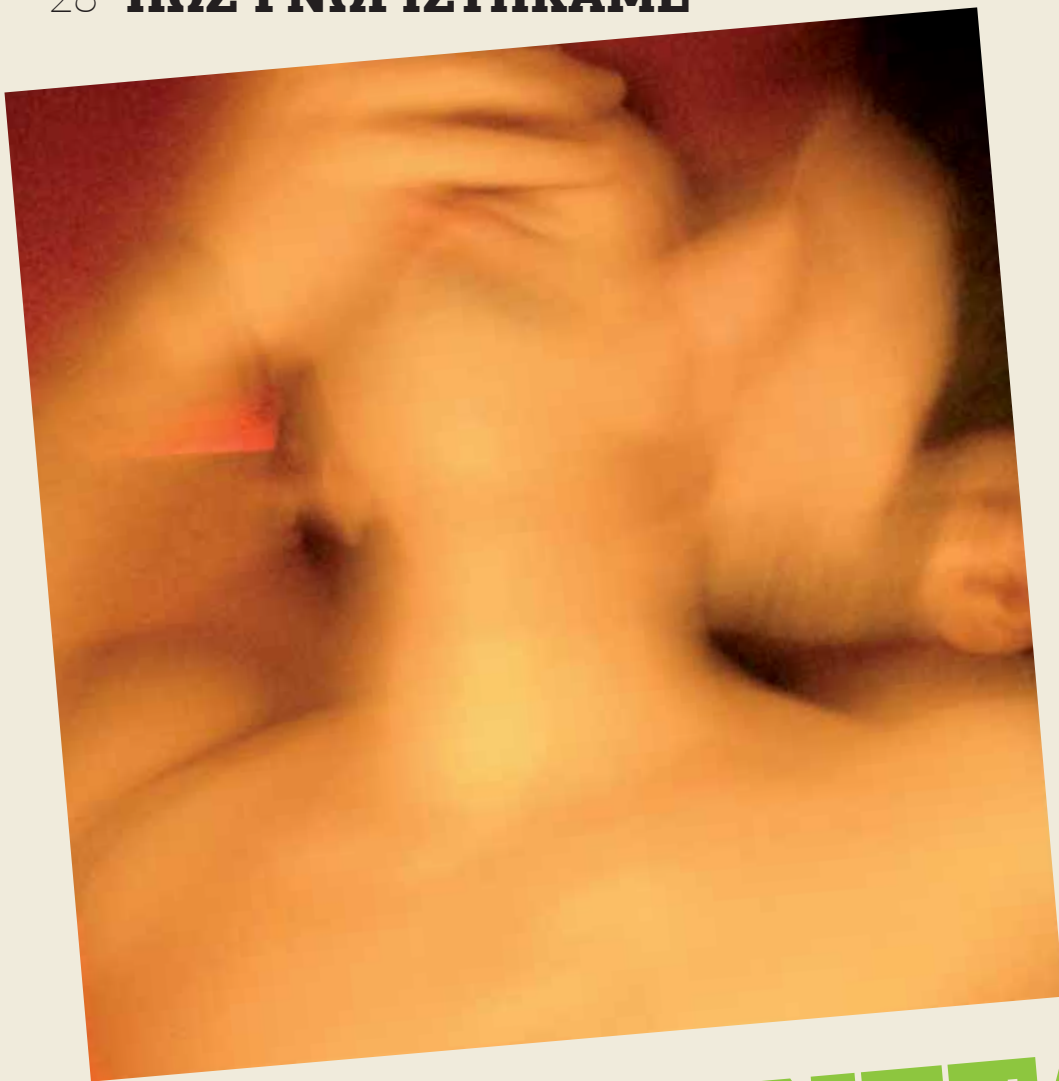
Θα φορέσεις τα καινούρια σου παπούτσια. Θα μπεις στο αυτοκίνητο.
Θα κολλήσεις στην κίνηση. Θα φας δύο μούτζες. Θα ψάχνεις 2 ώρες να παρκάρεις.
Θα παρκάρεις σε θέση αναπήρων. Θα μπεις στο μπαρ. Θα είναι γεμάτο.
Θα χύσει πάνω σου το ποτό η σερβιτόρα. Θα σου πει sorry ρε συ.
Θα δεις τον πρώην σου με τη νέα του σχέση. Θα πιεις πολύ. Θα χορέψεις χωρίς ρυθμό.
Θα σε χτυπήσουν τα παπούτσια. Θα βγάλεις τα παπούτσια. Θα χάσεις τα παπούτσια.
Θα γυρίσεις σπίτι ξυπόλητος. Θα βουίζουν τα αυτιά σου. Θα σκέφτεσαι τον πρώην σου.
Θα ακούσεις στη διαπασών Μαρινέλα. Θα σε βρίσουν οι γείτονες.

Καλύτερα πιας σπίτι.



cocktail delivery service: 2110 153 588
www.drinkworks.gr

DRINKWORKS
COCKTAILS TO MIX AT HOME



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ @ ΧΡΗΣΤΟΣ



Είναι η πρώτη φορά που η συνέντευξη του ζευγαριού έγινε χωριστά. Ο ένας δεν ξέρει τι έχει απαντήσει ο άλλος... Θα το δούμε μόλις τυπωθεί το τεύχος. Η συνέντευξη λειτούργησε σαν μια μορφή παιχνιδιού. Τι μπορεί να απάντησε ο ένας και τι ο άλλος στην ίδια ερώτηση; Πάμε να δούμε τι μας είπαν...

Συνέντευξη στον Γιώργο Τσιτιρίδη

Πώς γνωριστήκατε;

Κωνσταντίνος: Σε ένα στρατόπεδο. Τότε δεν του έδωσα σημασία, γιατί είχα άλλα στο μυαλό μου. Μετά από καιρό βρεθήκαμε σε μια παρέα και κάτι μου έκανε κλικ. Στο επόμενο ραντεβού βγήκαμε οι δύο μας, τον μέθυσσα και του είπα πως θα γίνει η πρώτη μου σοβαρή gay σχέση. Χρειάστηκαν σχεδόν 6 μήνες μέχρι να το πιστέψει κι αυτός.

Χρήστος: Ο στρατός έκανε την αρχή αλλά το τελειωτικό «χτύπημα» το έδωσε μια αλκοολική βραδιά στο Μπιτ-Παζάρ.

Πόσο καιρό είστε μαζί;

Σε δυο μήνες θα κλείσουμε 8 χρόνια.

Τι σε τράβηξε επάνω του;

Κωνσταντίνος: Το καθαρό του πρόσωπο. Θυμίζει λίγο τους τίμιους άντρες παλαιάς κοπής που δεν έχουν δεύτερες σκέψεις και δεν υιοθετούν «αδερφίστικες» συμπεριφορές. Είναι εμφανώς ένα αγόρι για σπίτι.

Χρήστος: Η επιμονή του να με τραβήξει πάνω του και το πολύστροφο μυαλό του.

Τι σ' ενοχλεί σ αυτόν.

Κωνσταντίνος: Το ότι όταν υπεραναλύω τις καταστάσεις και υιοθετώ τις συμπεριφορές που έλεγα πριν, με κοιτάει σαν εξωγήινο. Καμία συμπόνια. Πάλι καλά υπάρχουν και οι κολλητές στη ζωή αυτή! Σούλα και Ελένη, η σχέση μου σας ευχαριστεί!

Χρήστος: Το ότι ξεχνάει τα συναισθήματα των άλλων όταν νιώθει πως πρέπει να πει τη γνώμη του – είτε σωστή, είτε λάθος.

Θα συγχωρούσες την απιστία;

Κωνσταντίνος: Ίσως ακουστώς ανόητος, αλλά είναι ο μοναδικός gay απ' τον οποίο δε θα το περιμένα. Βεβαίως ο κερατάς το μαθαίνει πάντα τελευταίος! Θα τον κατανοούσα, αλλά από την κατανόηση μέχρι τη συγχώρεση... Η ερωτική μας ζωή, και κατ' επέκταση η σχέση μας, θα τελειώνει εκεί.

Χρήστος: Όποτε πάω να πω να σε αυτήν την ερώτηση φοβάμαι πως τίποτα δεν θα είναι πια το ίδιο, οπότε απαντώ όχι.

Τι πιστεύετε για το γάμο; Θα παντρευόσασταν ποτέ;

Κωνσταντίνος: Είναι ντροπή να μη θεωρείται αναφαίρετο δικαίωμα μου, αν και είναι εκτός των ενδιαφερόντων μου. Είναι άλλο το ότι είμαστε πολύ καιρό μαζί, επειδή μέρα με τη μέρα το επιλέγουμε, και άλλο το για πάντα. Οι δεσμεύσεις και τα μεγάλα λόγια ποτέ δεν ήταν το καλύτερό μου.

Χρήστος: Νομίζω πως το σύμφωνο συμβίωσης είναι πιο ταιριαστό με την περίπτωση αλλά ακόμα και αυτό μας το αρνήθηκαν. Ο γάμος είναι σημαντικός για κάποιους αλλά εγώ δεν θα τον τολμούσα γιατί δε με εκφράζει σαν ιδέα...

Για τα παιδιά τι γνώμη έχετε;

Θα υιοθετούσατε;

Κωνσταντίνος: Τα παιδιά τα αγαπώ και λυπάμαι που δε θα κάνω, αλλά δε θα υιοθετούσα. Έχοντας ζήσει το πόσο σκληροί άνθρωποι είναι τα παιδιά στο σχολείο, θα έτρεμα στη σκέψη της στιγμής που θα τα κοροϊδέσουν για τις επιλογές των μπαμπάδων τους.

Χρήστος: Σε καμία περίπτωση. Όσο και να με στεναχωρεί ώρες ώρες η ιδέα της ατεκνίας, δε θα ανάγκαζα ποτέ ένα παιδί να ερωμιστεί το κοινωνικό φορτίο της δικής μου επιλογής. Όση αγάπη και να του προσέφερα θα περνούσαν χρόνια για να «ισορροπήσει» το φορτίο στην πλάτη του.

Πώς σαν αντιμετωπίζουν οι γύρω, σας αποδέχονται;

Κωνσταντίνος: Αυτοί που επιλέγω να υπάρχουν ενεργά στη ζωή μου, προφανώς να. Για τους υπόλοιπους έμαθα από νωρίς να μην ενδιαφέρομαι. Πάντα θα έχουν κάτι να πουν. Δεν προκαλώ, δεν περιμένω την αποδοχή κανενός, οπότε δεν αφήνω σε κανέναν το περιθώριο να με απορρίψει, μόνο να εκτεθεί.

Χρήστος: Σε όσους φίλους έχουμε αποφασίσει να συστηθούμε ως ζευγάρι νομίζω πως μας αποδέχτηκαν. Όσοι ίσως δεν το κάνανε ή δεν θα το κάνουν, μπορεί τελικά να μην είναι και τόσο καλοί φίλοι.

Ευχαριστημένοι από την σχέση σας;

Κωνσταντίνος: Για να παραμένεις τόσα χρόνια σε μια σχέση απαλλαγμένη από κοινωνικές συμβάσεις και παιδιά, πρέπει να σε καλύπτει σταδιακά περισσότερο και ουσιαστικότερα. Αλλιώς σπαταλάς το χρόνο σου και χαλαλίζεις άσκοπα τη χαρά της πρώτης επαφής με άλλους.

Χρήστος: Οκτώ χρόνια μετά, τί απάντηση περιμένετε; Αρνητική;

Μοναξιά ή σχέση;

Κωνσταντίνος: Θεωρώ τη μοναξιά απαραίτητη για να τις ισορροπήσεις μου. Θέλω το χώρο και το χρόνο μου. Μια σχέση βασισμένη στην αγάπη και την εμπιστοσύνη αποτελεί εύπορο έδαφος για πολλές στιγμές ευτυχίας, αν όμως το εγώ του καθενός χαθεί στο εμείς, οποιαδήποτε τέτοια προσδοκία αποκλείεται αυτόματα.

Χρήστος: Σχέση φυσικά. Η συντροφικότητα είναι ανεπανάληπτο συναίσθημα.

Περιέγραψε το αγόρι σου με τρεις λέξεις.

Κωνσταντίνος: Είναι καλόκαρδος, τρυφερός και προς το παρόν δικός μου!

Χρήστος: Μυαλό που στροφαίρει, αγκαλιά που ζεσταίνει και καρδιά που γλυκαίνει (αν θέλει).

> ΣΕ ΠΗΡΑ _

Αγαπητοί φίλοι – φίλες, Σας ευχαριστούμε που αρχίσατε και πάλι να στέλνετε “Σε πήρα”. Ευχόμαστε να συνεχίσει η αποστολή για να μην βρεθούμε και πάλι στην δυσάρεστη θέση να καταργήσουμε την στήλη.

Το ΣΕ ΠΗΡΑ είναι μια στήλη που ήρθε... να χτυπήσει τη μοναξιά... Θέλεις να επικοινωνήσεις; Να στείλεις μια αγγελία; Θέλεις να βρεις κάποιον που έχασες κάποιο βράδυ; Στείλε μέχρι 30 λέξεις και το e-mail σου και εμείς θα φροντίσουμε να το πάρει το πουλάκι και να το παραδώσει στο σωστό πρόσωπο. Στείλε mail στο info@queer.gr με θέμα «ΣΕ ΠΗΡΑ». Δεν δημοσιεύονται αριθμοί τηλεφώνων.

Flex - Roof Garden

Σε πήρα στην σάουνα που βρίσκεται στο Roof Garden της Flex. Ήταν Σάββατο 11 Δεκεμβρίου και χιονίζε. Περάσαμε γαμάτα. Το μόνο πρόβλημα ήταν που δεν μπόρεσε να καυλώσει από το κρύο. Κάθε Σάββατο είμαι στην Flex από τις 3. Ελπίζω να τα πούμε και πάλι σύντομα. Γιώργος.

Ζάππειο

Γνωριστήκαμε στο Ζάππειο 7 Δεκεμβρίου και πήγαμε σπίτι σου στο Παγκράτι. Είπες ότι ήσουν τωρ αλλά τελικά ήσουν παθητικός. Έκανα ό,τι μπορούσα. Σου ξεκαθάρισα από την αρχή ότι ήμουνα btm. Ελπίζω με τους άλλους να είσαι ειλικρινής. Κώστας

Εξώφυλλο Screw

Είσαι το γλυκό Αγγελάκι στο εξώφυλλο του Δεκεμβρίου στο περιοδικό. Το είχαμε κάνει παλιότερα πολλές φορές αλλά μετά σε έχασα. Αν θυμάμαι καλά είσαι από Ρωσία. Πηδέσαι super. Μου έλειψε το κωλαράκι σου. Νάκης – topkavli22cm@hotmail.com

Μεγάλου Αλεξάνδρου

Μέσα Οκτωβρίου. Λίγο πριν το S-Cape. Κοιταχτήκαμε. Τράβηξες τα αρχίδια σου συνθηματικά. Σου πήρα τσιμπούκι πίσω από τους κάδους. Σε λένε Νικόλα και είσαι γύρω στα 30. Από τότε εξαφανίστηκες. polyvios_p@yahoo.com

DVD sex

Το κάναμε πάνω στα DVD στην αποθήκη της εταιρίας μου. Είσαι courfier και είχες φέρει το πρωτότυπο CD για παραγωγή στις 26 Νοεμβρίου. Άμα σε βγάλει ο δρόμος σου, πέρνα ξανά έστω για ένα γεια... και θα σε ανταμείψω κατάλληλα :) Αναστάσιος

Δημήτρης & Πέτρος

Διάβασα την ιστορία σας και συγκινηθήκα. Θέλω να γνωριστούμε. Είμαι 40άρης ευκατάστατος και με δικό του σπίτι στην Γλυφάδα, υγιής. Ίσως αυτή η γνωριμία μας βγει σε καλό. lefteris70@hotmail.com

Mc Donald's – Ομόνοια.

Δεν θυμάμαι πως σε λένε. Αλλά σε είδα να δουλεύεις στα Mc Donalds της Ομόνοιας και θυμήθηκα το πόσο τέλεια μου τον είχες φρέσει. Συναντηθήκαμε αρχές Ιουλίου πίσω από το στάδιο του Παναθηναϊκού στην Αλεξάνδρας. Με βρήκες από το facebook. Βρες με και πάλι...

Cosmos

Παραμονή Χριστουγέννων. Ήσουν ο Άι Βασίλης στο Cosmos. Το βράδυ με πήδηξες φορώντας μόνο τον σκούφο. Επικοινωνήσαμε να ξαναβρεθούμε, κατά προτίμηση πριν το Πάσχα που θα ντυθείς κουνέλι.

Λάρισα

Πιάσα ΟΣΕ. Είσαι ο οδηγός φορτηγού μεγάλης γαλακτοβιομηχανίας. Μου άρπαξες τον πούτσο και με καύλωσες. Ήταν η πρώτη φορά που έκανα σεξ σε φορτηγό – ψυγείο. Θα σου έριχνα ευχαριστώ άλλο ένα. Είσαι παντρεμένος με 3 παιδιά όπως είπες. Το τπλέφωνο το έχεις... Γιάννης

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ κατοικιών, επαγγελματικών χώρων

ολοκληρωμένες προτάσεις κατοίκησης

ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Διπλ. Αρχιτέκτων Μηχανικός

6932 548 565 _ 2310 425 833
konstantinos_galanopoulos@yahoo.gr

KAMA SUTRA
erotic stores

35, Ethnikis Amynis, Thessaloniki
T 2310 231341 • F 2310 231371
www.kamasutra.gr
www.eroticstores.gr
info@eroticstores.gr

athens, montreal, sofia, amsterdam, paris



websix.gr



info@websix.gr

email us

2103476092

konstantinoupoleos 66
Gazi

call us

visit us

website flyer poster ad logo card



cafe bar

JAZZ

VIXTES
Jazz
LIVE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
& ΣΑΒΒΑΤΟ

ΤΗΛ.: 2310 241435

ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ 22, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

FLEX

Sauna Gym "Day & Night"

GYM 100m

Feel the different!
Enjoy your workout!
with underwear, jock strap or just with towel ..

Every Friday is "MACHO DAY" for muscle guys
If you are member at any gym in Greece
you have Entrance only 10 euro 14:00 - 07:00 morning

FLEX Sauna Gym "Day & Night"
6 Poliklitou street /
Metro station Monastiraki
Tel: 210 3210539 & 210 3210876 /
www.myspace.com/flexsaunagym



ANTICRISIS

07 JANUARY
18:00-00:00

ENTRANCE 5€

Μ. Αλεξάνδρου 134 Γ. Ιερά Οδός | Γκάζι | Αθήνα



ATHENS

CLUBS

- 06 S-CAPE ARMY ACADEMY** G L
139 Iera Odos & Meg. Alexandrou str., Gazi
- 01 KAZARMA** G L
84 Konstantinoupoleos str., Gazi 2103460677
- 05 FOU** G L
8 Keleou str., Gazi
- 02 MOE** G L
1-5 Keleou str., Gazi
- 03 SODADE** G L
10 Triptoleμου str., Gazi
- 04 LAMDA** G L
15 Lempesi str.
- 07 NOIZ** L
78 Konstantinoupoleos str., Gazi
- 08 BEAR CODE** G L
8 Konstantinoupoleos str., Gazi

SEX CLUB

- 09 FCUK** G
3 Keleou str., Gazi
www.fc-uk.gr

BARS

- 11 MY BAR** G L
6 Kakourgiodikiou str., Psiri
www.mybar.gr
- 15 TRAP** G L
15 Koritsas str.
(123 Konstantinoupoleos str.), Gazi
- 22 POLIHROMO DADDIES BAR** G
12 Lempesi str.
- 14 EL CIELO BAR** G L
84 Konstantinoupoleos str., Gazi 2103460677
- 13 BIG BAR** G L
12 Falesias str. & Iera Odos, Gazi
- 12 TAXIDI BAR** G L
23 Zagreos str., Gazi

SAUNAS

- 31 ALEXANDER SAUNA** G
134 Meg. Alexandrou str., Gazi 2106980282
www.alexandersauna.gr
- 33 FLEX SAUNA - DAY & NIGHT** G
6 Polykleitou str., Monastiraki 2103210539
- 32 IRA'S BATHS** G
4 Zinonos str., Omonia 2105234964

CAFE

- 20 BLUE TRAIN** G L
84 Konstantinoupoleos str., Gazi 2103460677
- 21 MYROVOLOS** G L
12 Giatrou str.
- 23 DEL SOL** G L
44 Voutadon str., Gazi

FAST FOOD

- 59 DIFFERENT**
49 Iera Odos str., Gazi 2103462053
- 28 LOUKOUMADOUPOLI**
68 Konstantinoupoleos str., Gazi

RESTAURANT

- 25 JAMON** GF
Elasidon & Dekeleon str. & Orfeos 46 str., Gazi 2103464120
- 40 KANELA** GF
70 Konstantinoupoleos str., Gazi
- 40 FASOLI RESTAURANT** GF
32 Perikleous str., 2103237361
45 Em. Mpenaki str., 2103300010
22 Ippokratous str., 2103603626

TRANSSEXUAL DRAG SHOWS

- 30 KOUKLES CLUB** G L TS
32 Zan Moreas str. & Syngrou str.

CROSSDRESSING

- 30 STARLITE** G L TS
76 Falirou str., Koukaki

BEAUTY CLINICS

- ATHENS MED SPA** GF
156 El. Venizelou str. (5th floor)
Kallithea
2109595094
www.athensmedspa.gr

BOOKSTORES

- 44 ODOS PANOS**
39 Didotou str., Exarxia
- 45 POLYCHROMOS PLANITIS**
6 Antoniadou str.
- 70 ENALLAKTIKO**
37 Themistokleous str.

GAY BUSINESS

- 46 QUEER COMPANY**
www.queer.gr
- 47 FREEDOM COPY SHOP** G L
1-3 Staikou str. & 75 Skoufa str.
www.freedomcopyshop.gr
- 48 PROUD PROMOTIONS**
www.proud.gr

ADULT CINEMA

- 50 ATHINAIKON** G
11 Kratinou str., Omonia

CABINS

- SILVER STAR** G (SEE 56)
EMPORIO VIDEO G
52 39 Sokratous str., 1st floor 6946282840
- 53 24 Patision str.**, 1st floor 6946282841
- 54 100 Fylis str.** 6946282844
- 55 100 Kifisou str.**, 1st floor 6946282842

SEX SHOPS

- 56 SILVER STAR**
4 Klisthenous str., Omonia
- 84 HOT CELEBRITIES**
40-42 Syngrou str.
www.hotcelebrities.gr
- 58 EROXXX**
61 Stadiou str., Omonia
- STARLITE FETISH**
http://fetish.starlite.gr

HAIR SALONS

- HAIR STUDIO G & D**
7-9 Parthenonos str., Koukaki 2109236100

TAXI SERVICES

- MR JOHN**
6974107117 (14:00 - 05:00)
Pet-friendly

BEACH

- LIMANAKIA**
From Academy avenue you'll take The bus line E22 "Academia-Saronida Express" and get off at stop B "Limanakia".

PIRAEUS

- 64 OLYMPIC CINEMA** G
88 Filonos str.
- 65 EMPORIO CABINS** G
39 Gounari str., 1st floor

BOYS' BARS

- 16 FANTASTICO** G
37 Aristotelous str.
- 18 SAMMI'S** G
34 Fylis str.
- 19 TEST ME** G
64 Pipinou str.

FESTIVAL

- ATHENS PRIDE**
www.athenspride.eu
- PORN FILM FESTIVAL**
www.pornfilmfestival.gr
- OUTVIEW**
www.outview.gr

GROUPS

- OLKE - HOMOSEXUAL & LESBIAN COMMUNITY OF GREECE**
25 Chalkokondili str., Omonia 6947434353
www.olke.org
- LOA - LESBIAN GROUP OF ATHENS**
12 Eressou str., Exarxia 210644419
www.loa.gr
- 77 ATHENS PRIDE**
18 Derigni str.
www.athenspride.eu
- GREEK BEARS**
www.greekbears.org 2103453759

- BEAR WOOF**
www.bearwoof.gr

- GREEK TRANSGENDER SUPPORT ASSOCIATION**
transgendertsupportassociation.wordpress.com

- LGBTQ YOUTH COMMUNITY OF ATHENS**
www.colouryouth.gr

G & L FRIENDLY

- 35 MICRAASIA LOUNGE** GF
70 Konstantinoupoleos str., Gazi
- 68 HOLLY BAR** GF
70 Konstantinoupoleos str., Gazi
- 36 BOOZE COOPERATIVA** GF
57 Kolokotroni str., Syntagma
- 27 MAYO** GF
33 Persefonis str., Gazi
- 42 ALMAZ** GF
12 Triptoleμου str., Gazi
- 43 FANTASEED** GF
8 Triptoleμου str., Gazi
- 90 NATARAJA** GF
23 Iakhou str., Gazi
- 23 KINKY CAFE** GF
24 Megalou Alexandrou str., metaxourgeio
- NEW YORK** GF
70 Konstantinoupoleos str. Gazi
- GINGER ALE** GF
74, Themistokleous str. Exarchia

OTHER

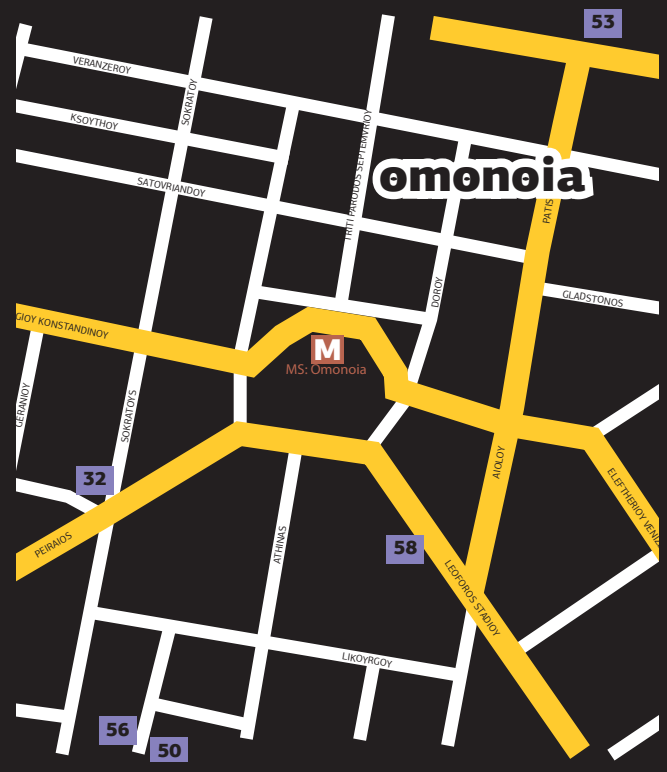
- 92 SAMBA VESTUARY** GF
33 Kordiktonos str.
2108674890
- MIKOS**
66, Mitropoleos str., 2103231219
www.mikos.gr

HOTELS

- ATTIKI HOTEL** GF
37 Tsimiski str, Exarchia
- X DREAM HOTEL** GF
6 Mezonos str. Vathis Sq.

HIV/AIDS

- THETIKI FONI**
2 Anafis str., 2108627572
- PRAKSIS**
57 Stournari str., 2105205200
- SYNTHESI**
18 Derigni str.
- KENTRO ZOIS**
9 Dioxarous str.





THESSALONIKI

GAY BAR

01 PREZZANTE **G L**
5 Vyronos str., Diagonios
2310270233

02 BIGAROON **G L**
44 Pavlou Mela str.
2310267727

03 BAR ME **G**
3 Ag. Mina str.

CLUB

04 ENOLA CLUB **G**
19 Valaoritou str., 2nd fl.

BOYS' BAR

05 BEL AMI
4 Andreou Georgiou str. & 26 Octovriou,
Seaport

SAUNA

56 SPLASH
23 Afroditis str., Vardaris

VIDEO CLUB

06 SEVEN GALLERY
45 Svolou str.

07 AZA
6 Svolou str.

SEX SHOPS

08 BLUEVISION
6 Afroditis str., Vardari

10 VIDEORAMA DVD GAY CLUB
13 Odiseos str., Vardari

11 KAMA SUTRA - EROTIC STORES
35 Ethnikis Aminis str.
www.kamasutra.gr,
www.ericstores.gr

12 EMPORIO DVD & SEX SHOP & VIDEO CABINS
5 Polizoidi str., Vardari, 1st fl.

T-SHIRTS

31 T-BAR
24, Alexandrou Svolou

TRAVEL AGENCIES

18 TSAKIRIDIS TRAVEL
12 Mitr. Iosif str.
T 2310 222150,
F 2310 275969
www.greekislandscruises.net, Email:
tsakiridis@greekislandscruises.net

UNDERWEAR

14 ROMINA **GF**
Ag. Sofias str. & 15 Ag. Theodoras
T2310 240030
98 Egnatia str.
Tnλ. 2310 281205
10 Ag. Theodoras str.

HAIRDRESSERS

22 G POINT
23 Alex. Svolou str.
2310 256554

SAKIS KASTANIS
hair-make up -nails
19, Gr. Palama str.
2310 236393

FOOD

15 MAMISIO **GF**
19 Valaoritou str. & 26 Egnatia, 2nd fl.
2310 55 33 66

GAY FRIENDLY

16 DON'T TELL MAMA **GF**
9 St. Kallari str.

17 ALLOS MONDO **GF**
6 St. Kallari str.

18 STRETTO **GF**
18 Carolou Diehl str.

56 PAUL.M **GF**
13a Pavlou Mela str.

BOOKSHOPS

19 PIXIDA **GF**
2 Patriarchou Ioakim str.

SERVICES

20 KEELPNO - CENTER FOR DISEASE CONTROL
76 Egnatia
2310 229139, 243363
keelpno.thess@keelpno.gr



splashsauna

men's cruising spa

Αφροδίτης 23, Βαρδάρης, Θεσσαλονίκη | www.splashsauna.gr | 6959 33 88 25



'Lush Life'

Eva Kesselring, vocal

Sami Amiris, piano

Manuel Orza, contrabass

Ζαχαρίας Πινακουλάκης, drums

Αντώνης Λαδόπουλος, tenor saxophone



ΑΤΟΜΙΚΗ 4

EVA KESSELRING

"Lush Life"
video clip on d.v.d

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Φίλιππος Μπουραήτης
Παραγωγή: Eva Kesselring & Φίλιππος Μπουραήτης

www.myspace.com/intouchwithvakesselring

Επιλογή έργων
ΝΙΚΟΣ ΓΙΑΒΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τα έργα θα έχετε την ευκαιρία να απολαύσετε και να αποκτήσετε σε δημοπρασία που θα γίνει σε γνωστό χώρο της Αθήνας και Θεσσαλονίκης, μετά το καλοκαίρι. Τα έσοδα θα διατεθούν υπέρ της μάχης για τον ιο του h1n1.

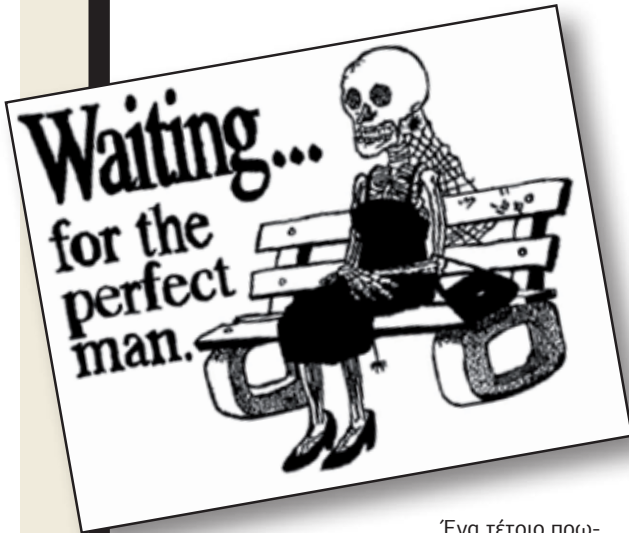


Γράφει κάθε μήνα ο Άκης Δικολόπης

Ιστορίες υπερβολοχίου

του Άκη Δικολόπη

ΔΚαι ξαφνικά ξυπνάς ένα από εκείνα τα κρύα, μουντά και θαμπά πρωινά του χειμώνα που φτάνει στο τέλος του και συνειδητοποιείς ότι για ακόμη μια χρονιά τείνει να επαναληφθεί το ίδιο σκηνικό. Εσύ ξαπλωμένος σε ένα διπλό κρεβάτι αγκαλιά ΠΑΛΙ με το μαξιλάρι σου. Δεν είναι δα και κάτι τρομερό αλλά κάποτε σε βάζει σε σκέψεις.



Ένα τέτοιο πρωινό κάνοντας τσιγάρο και ρουφώντας ένα καφέ σκέτο, έπιασα τον εαυτό μου να σκέφτεται τι έγινε και έφτασα γύρω στα 40 με μόνη συντροφιά την τηλεόραση, τους φίλους

άλλον άνθρωπο. Πλέον η επιφυλακτικότητα γίνεται αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μου και τροχοπέδη στην αναζήτηση του αληθινού και ανιδιοτελούς έρωτα. Φοβάμαι να ανοιχτώ και να δοθώ ή μήπως φοβάμαι ότι πλέον δεν υπάρχουν άτομα ικανά να δεχτούν αυτό που έτοιμος να προσφέρω; Μήπως μεγαλώνοντας αρχίζω να διυλίζω τον κώνωπα και με ενοχλούν ένα σωρό ασήμαντα πράγματα στον άλλον ή αρχίζω να βλέπω λογικά την πραγματικότητα των τελευταίων χρόνων; Μια πραγματικότητα που θέλει τις σχέσεις των ανθρώπων – και κυρίως των gay – να περνούν κρίση και να έχουν μετατραπεί σ' ένα ατελείωτο gourmet fast food. Μικρές μερίδες με στυλ και φαντασία, φτιαγμένες σε χρόνο ρεκόρ που καταναλώνονται βιαστικά και λαίμαργα χωρίς να ικανοποιήσουν το αίσθημα της πείνας μας. Σχέσεις που ανθίζουν ένα βράδυ ή ένα απόγευμα στο gaygameo και καταλήγουν να τελειώνουν πολύ πιο γρήγορα απ' ότι ξεκίνησαν, πάντα με την ίδια δικαιολογία, «δεν είμαι έτοιμος να δεσμευτώ παραπάνω αυτή την περίοδο». Και υπάρχει μια δόση αλήθειας και ειλικρίνειας στο όλο θέμα. Γιατί το εφήμερο sex είναι τόσο εύκολο στην εποχή μας, είτε μέσω internet, είτε μέσω διαφόρων χώρων που ενδείκνυται για γνωριμίες, είτε μέσω μαγαζιών που έχουν ως αντικείμενο τη συνεύρεση gay ατόμων, γιατί να δεσμευτεί κάποιος; Ναι καλά, ο άνθρωπος είναι κοινωνικό ον και σαφώς η σταθερότητα μιας

του είναι αδιάφορες και να μη ταιριάζουν με τη προσωπικότητά του. Έναν άνθρωπο που έχει αποφασίσει συνειδητά ότι θέλει να ξεπεράσει το στάδιο του «ψάχνομαι» και επιλέγει πλέον να ζήσει δίπλα σε έναν άλλον ανεπηρέαστο από τους πειρασμούς. Κάποιον που να μη χρειάζεται να κάνω τον δωρεάν ψυχολόγο για να ανακαλύψει ποιος είναι και τι θέλει, ούτε να είμαι ο ώμος που θα κλάψει γιατί τον αδίκωσε η ζωή και η αγκαλιά που θα προσπαθήσει να επουλώσει τυχόν τραύματα από προηγούμενη του σχέση. Κάποιον που να είναι έτοιμος να δίνει και να δέχεται. Να έχει κατανόηση και να είναι απαλλαγμένος από φοβίες, ανασφάλειες και εγωισμό. Οι πράξεις και τα λόγια αγάπης να είναι αυτά που αισθάνεται, χωρίς να έχουν κρυμμένο βαθιά ένα ίσως.

Η πλάκα είναι ότι πολλοί από μας σκεφτόμαστε: «Μα που κρύβονται όλοι αυτοί»; Ξέρω ότι είναι κάπου δίπλα μου και περιμένουν υπομονετικά να ανακαλύψω κάποιον, ο οποίος θα μου προσφέρει αγάπη, γαλήνη, σταθερότητα. Βέβαια όσο εύκολο ακούγεται τόσο δύσκολο είναι, γιατί μπαίνει στη μέση το γαμημένο παρελθόν και μου ανατρέπει τα πάντα. Γιατί μετά από κάποιες αποτυχημένες προσπάθειες και γνωρίζοντας αρκετές φορές την απογοήτευση και την εκμετάλλευση, δεν κάνω καν την κίνηση να κοιτάξω δεξιά ή αριστερά. Και το χειρότερο είναι ότι δεν δίνω την ευκαιρία στον άλλον να μου αποδείξει ότι δεν είναι κάποιος

Ψάχνοντας την ποιότητα στο «ταχυφαγείο» των σχέσεων

Αν δεν χτυπήσει ένα μωρό δεν θα μάθει να περπατάει.

από το facebook και το μαξιλάρι μου. Τι έχει αλλάξει και όσο μεγαλώνω δεν μπορώ να έχω και εγώ έναν άνθρωπο με τον οποίο να μοιράζομαι συναισθήματα και καταστάσεις; Γιατί τώρα που θεωρητικά βρίσκομαι στη καλύτερη περίοδο της ζωής μου, επαγγελματικά και οικονομικά, έχοντας βάλει στόχους, προτεραιότητες, έχω αποφασίσει τι θέλω να ζήσω και πως, έχοντας αποκτήσει ορισμένα πράγματα και αποκοπεί από τη μιζέρια των φοιτητικών μου χρόνων δεν μπορώ να βρω τη συναισθηματική κάλυψη που μου λείπει;

Η γνώση που μου έφεραν όλα αυτά τα χρόνια, οι απογοητεύσεις, οι έρωτες, οι λύπες, οι χαρές, οι χωρισμοί μετατρέπονται τώρα σε αμφιβολία και έλλειψη εμπιστοσύνης για έναν

σχέσης επιφέρει ψυχική ευφορία, αλλά όταν έχουμε καταφέρει να αναγάγουμε τη σαρκική επαφή σε ύψιστο αγαθό, οι σχέσεις πάνε περίπατο. Και εκεί ξεκινάει το όλο πρόβλημα.

Αρχίζει κάποιος να χάνει την εμπιστοσύνη του στους ανθρώπους λόγω της ύπαρξης διαφόρων πειρασμών. Είναι τότε που η μονογαμία και η συντροφικότητα είναι λέξεις τυπωμένες σε ένα λεξικό. Ίσως αυτό να έχω πάθει και εγώ. Κοιτώντας γύρω μου πως λειτουργούν όλοι και πως η gay κοινότητα έχει καταστήσει ένα τεράστιο κρεβάτι που όλοι έχουν πάει με όλους, δεν τολμώ να κάνω εκείνα τα βήματα που θα με οδηγήσουν στον δρόμο της συναισθηματικής ευτυχίας. Να βρω δηλαδή ένα σύντροφο που οι λέξεις αρπαχτή, ξεπέτα και εφήμερο να

μέσα από τη μάζα και ότι όντως θέλει κάτι ειλικρινές, αληθινό και ουσιαστικό μαζί μου. Θυμήθηκα τη συγχωρεμένη γιαγιά μου να λέει πως αν δεν χτυπήσει ένα μωρό δεν θα μάθει να περπατάει. Πόσο δίκιο είχε. Αλλά πόσες φορές να πέσει και να σηκωθεί κάποιος; Μετά από κάποιες φορές γίνεται συνήθεια και οι λάθος επιλογές μια κίνηση καθαρά επαναλαμβανόμενη. Και ήταν εκείνη ακριβώς τη στιγμή που είδα τον ήλιο να βγαίνει δειλά-δειλά. Έτσι κι εγώ μέχρι να βρω αυτό που ψάχνω – αρκετά δύσκολο – πληκτρολόγησα τον κωδικό μου εισόδου στο gaygameo. Σήμερα λέω να διαλέξω «κάτι απ' όλα». Μετρίου αναστήματος, γύρω στα 40, vers, τριχωτός που να του αρέσει το βρώμικο sex.. ■



Aν είσαι μια λεσβία που σέβεται τον εαυτό της τότε έχεις σίγουρα διαβάσει (ή τουλάχιστον γνωρίζεις) την Virginia Woolf (1882-1941), την Patricia Highsmith (1921-1995), την Colette (1873-1954) και πολλές άλλες κλασικές πλέον ομοφυλόφιλες συγγραφείς, ή και πιο σύγχρονες, όπως την πολυβραβευμένη Βρετανή Sarah Waters (1966 -) τα βιβλία της οποίας έχουν γυριστεί και σε τηλεοπτικές ταινίες/σειρές από το BBC (βλ. «Tipping the Velvet» 1998,

χωρίς απαραίτητα να θέλεις να ασχοληθείς με τη «σοβαρή» λογοτεχνία;

Τότε είναι η ώρα για Lesbian Pulp Fiction. Για όσους δεν το γνώριζαν: και όμως υπάρχει.

Σε δεκάδες ανέρχονται πλέον οι συγγραφείς που ξεχωρίζουν, αφιερωμένες στο ρομάντζο και στο αστυνομικό μυθιστόρημα με λεσβίες πρωταγωνίστριες. Δεν χρειάζεται επομένως να συμβιβάζεσαι πλέον με Άρλεκιν, φτηνά Best Seller της Bell και ανατυπώσεις παμπάλαιων εκδόσεων της Αγκάθα

ναλώσει. Τα βιβλία ήταν αρκετά μικρά ώστε να χωράνε σε μια μικρή τσάντα ή μια πίσω τσέπη και αρκετά φθηνά ώστε να μπορεί να τα πετάξει κανείς αφού τα διαβάσει χωρίς να σκέφτεται το κόστος. Στην Ελλάδα αντίστοιχες εκδόσεις ονομάζονταν «ΒΙ.ΠΕΡ.» (βιβλία περιπέτου). Στις Η.Π.Α. τα βιβλία αυτά δεν λογοκρίνονταν καν επειδή αυτού του είδους η λογοτεχνία δεν ήταν σεβαστή από τις αρχές όταν ξεκίνησε το φαινόμενο. Αργότερα, όμως, στην περίοδο του Μακαρθισμού, τα βιβλία αυτά θεωρούνταν τόσο επικίνδυνα που οι ομοφυλόφιλες γυναίκες, αφού τα διάβαζαν, τα έκαιγαν ή τα πετούσαν στα σκουπίδια για να μην τους κολλήσει η ρετσινιά της τζιβιτζίλους.

Στην δεκαετία του '50 και του '60, πριν ακόμη την έλευση του Φεμινισμού, ελάχιστη ήταν η λογοτεχνία εκείνη που αφορούσε άμεσα τις λεσβίες. Πολύ συχνά, τα βιβλία τσέπης με λεσβιακό περιεχόμενο ήταν η μόνη αναφορά που είχαν οι ομοφυλόφιλες γυναίκες (αλλά και ο υπόλοιπος κόσμος) για το τι σημαίνει να είναι μια γυναίκα λεσβία. Η Stephanie Foote (Πανεπιστήμιο του Ιλινόις) έχει σχολιάσει πάνω σε αυτό: «Τα ΒΙ.ΠΕΡ. έχουν ερμηνευθεί ως σημάδια μιας μυστικής ιστορίας των αναγνώστριών, και έχουν εκτιμηθεί επειδή έχουν διαβαστεί. Όσο περισσότερο διαβάζονται, τόσο περισσότερο εκτιμώνται, και όσο περισσότερο διαβάζονται, τόσο στενότερη γίνεται η σχέση μεταξύ της ίδιας της πράξης της κυκλοφορίας, της ανάγνωσης και της κατασκευής μιας λεσβιακής κοινότητας... Οι λεσβίες χρησιμοποιούν την ανάγνωση των μυθιστορημάτων ως έναν τρόπο για να αισθανθούν ότι δεν είναι μόνες τους...». Το πρώτο ΒΙ.ΠΕΡ. που εκδόθηκε το οποίο μιλούσε για μια λεσβιακή σχέση, ήταν το «Women's Barracks» (1950) της Γαλλίδας Tereska Torrés το οποίο πούλησε 4 εκατομμύρια αντίτυπα και κατατάσσεται πλέον στα κλασικά του είδους του, αν και εκείνη την εποχή, το περιεχόμενό του δεν θεωρήθηκε απλά σκανδαλώδες, αλλά παράδειγμα πρόκλησης ηθικής κατάπτωσης, σύμφωνα με την επιτροπή House Select Committee on Current Pornographic Materials (1952).

Η συγγραφέας Donna Allegra του περιοδικού «Lesbian Review of Books» (1994-2002) θυμάται πόσο δύσκολο ήταν να εμφανιστεί με ένα τέτοιο βιβλίο στο ταμείο του καταστήματος, και έχει δηλώσει ότι τα αγόραζε ως είδος πρώτης ανάγκης: «Δεν είχε σημασία πόσο ντροπιασμένη ένιωθα όταν έφτανα στο ταμείο για να αγοράσω αυτά τα βιβλία, ήταν απολύτως απαραίτητο για μένα να τα έχω. Τα χρειαζόμουν με τον ίδιο τρόπο που χρειαζόμουν φαγητό και στέγη για να επιβιώσω». Μεταξύ της δεκαετίας 1955-1969, εκατοντάδες τίτλοι εκδόθηκαν και εκατομμύρια τέτοια βιβλία πουλήθηκαν στις Η.Π.Α. Οι πιο γνωστές συγγραφείς του είδους είναι οι: Ann Bannon (1932-), Valerie Taylor (1913-1997), Marijane Meaker (1927-) και Marion Zimmer Bradley (1930-1999), συγγραφείς οι οποίες ξεχωρίζουν για την προσφορά τους στη λεσβιακή λογοτεχνία και για την διαμόρφωση της λεσβιακής ταυτότητας πριν τον φεμινισμό.

Εκτός από τις γυναίκες συγγραφείς, υπήρχαν και άντρες συγγραφείς, οι οποίοι συχνά έγραφαν με γυναικεία ψευδώνυμα! Το αποτέλεσμα,

LESBIAN PULP FICTION

Το πρώτο ΒΙ.ΠΕΡ. που εκδόθηκε το οποίο μιλούσε για μια λεσβιακή σχέση, ήταν το «Women's Barracks» (1950) της Γαλλίδας Tereska Torrés το οποίο πούλησε 4 εκατομμύρια αντίτυπα και κατατάσσεται πλέον στα κλασικά του είδους του, αν και εκείνη την εποχή, το περιεχόμενό του δεν θεωρήθηκε απλά σκανδαλώδες, αλλά παράδειγμα πρόκλησης ηθικής κατάπτωσης, σύμφωνα με την επιτροπή House Select Committee on Current Pornographic Materials (1952).

«Affinity» 1999, «Fingersmith» 2002). Κάποια από αυτά κυκλοφορούν και στα ελληνικά με τους τίτλους «Χείλη σαν Βελούδο», «Κλέφτρα» και «Ξαγρυπνώντας».

Τι γίνεται όμως όταν θέλεις να διαβάσεις ένα βιβλίο στην παραλία, στο τρένο, σε μια αίθουσα αναμονής; Κάτι εύπεπτο, εύκολο, γρήγορο στην ανάγνωση, κάτι για να περάσει η ώρα ευχάριστα

Κρίστι για να σκοτώσεις την ώρα σου έξω από το γραφείο του οδοντίατρου. Το μόνο που χρειάζεται είναι να γνωρίζεις αγγλικά και όλος ο κόσμος του σύγχρονου λεσβιακού μυθιστορήματος απλώνεται στα πόδια σου (και καθώς διαβάζεις όλο και θα νιώθεις πως σκαρφαλώνει προς τα πάνω!). Αν βλέπεις για πρώτη φορά τα ονόματα των Radclyffe, Karin Kallmaker, Gun Brooke, Gerri Hill, Georgia Beers, Katherine V. Forrest, Erin Dutton, Lindy Cameron, Marianne K. Martin και J.M. Redmann για να αναφέρουμε μερικά μόνο ονόματα, σημαίνει ότι ήρθε η ώρα να τις ανακαλύψεις.

Ο όρος Pulp Fiction ξεκίνησε να χρησιμοποιείται από την δεκαετία του 1920 για να υποδηλώσει τα μυθιστορήματα που τυπώνονταν σε φτηνό χαρτοπολιτό προερχόμενο από ξύλο. Τα βιβλία αυτά πωλούνταν σε εφημεριδοπωλεία, περίπτερα, παντοπωλεία, φιλικά, στάσεις λεωφορείων και άλλα μέρη όπου κανείς μπορούσε να βρει κάθε είδους έτοιμη, φθηνή διασκέδαση για να κατα-



Γράφει κάθε μήνα
n.art.em.is.free@gmail.com

Info

Περισσότερα στο internet

Πολύ χρήσιμη θα σου φανεί η παρακάτω λίστα αν ψάχνεις τι να διαβάσεις:
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_lesbian_literature

ήταν δυο διαφορετικά «είδη» lesbian pulp: α) «pro-lesbian» (υπέρ των λεσβιών) και β) «virile adventures» (αρρενωπές περιπέτειες). Το πρώτο είδος αναπτύχθηκε, όπως περιμένει κανείς λόγω του τίτλου, από γυναίκες συγγραφείς - αφορούσε ερωτικές ιστορίες μεταξύ γυναικών με έμφαση στο πλάσιμο ολοκληρωμένων χαρακτήρων και απέφευγε την λεπτομερειακή περιγραφή σκηνών σεξ. Το δεύτερο είδος παρουσίαζε τουλάχιστον έναν αντρικό χαρακτήρα, είχε εξουθενωτικές περιγραφές του σεξ και γενικά ήταν πιο προσπλωμένο στην εκπλήρωση αρσενικών φαντασιώσεων. Η πλειονότητα των βιβλίων, όμως, έτσι κι αλλιώς, προωθούσε μύθους σχετικά με την ομοφυλοφιλία. Συχνά μοτίβα ήταν η παρουσίαση της ομοφυλοφιλίας στη φυλακή, στο στρατό και στα παρθεναγωγεία. Επίσης συχνή ήταν η συσχέτιση της ομοφυλοφιλίας με την μαγεία, τον Σατανισμό, τον

(1955-). Η πιο γνωστή της δουλειά βασίζεται στον χαρακτήρα της Micky Knight, μιας ιδιωτικής ερευνητήριας που ζει στη Νέα Ορλεάνη. Τα ζητήματα του αλκοολισμού, της διάκρισης λόγω σεξουαλικού προσανατολισμού και της βασανισμένης παιδικής ηλικίας κατατρέχουν την ηρωίδα και στην ενήλικη ζωή της. Η hardboiled σειρά της Micky Knight περιλαμβάνει τα: Death by the Riverside (1990), Death of Jocasta (1992), The Intersection of Law and Desire (1995), Lost Daughters (1999), Death of a Dying Man (2009) και Water Mark (2010).

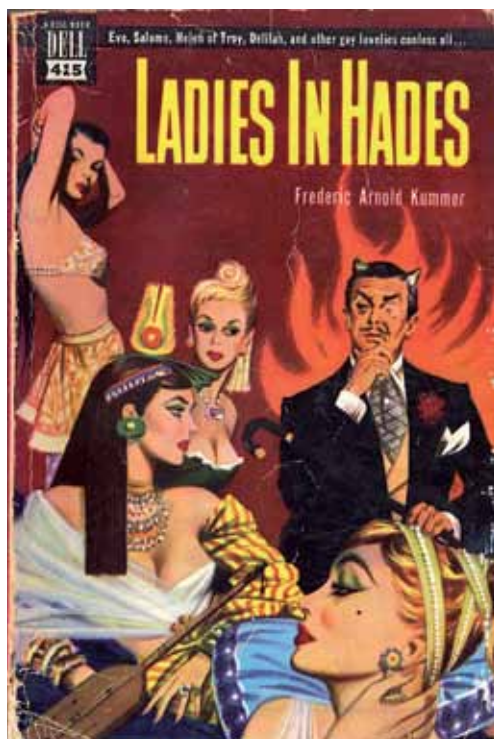
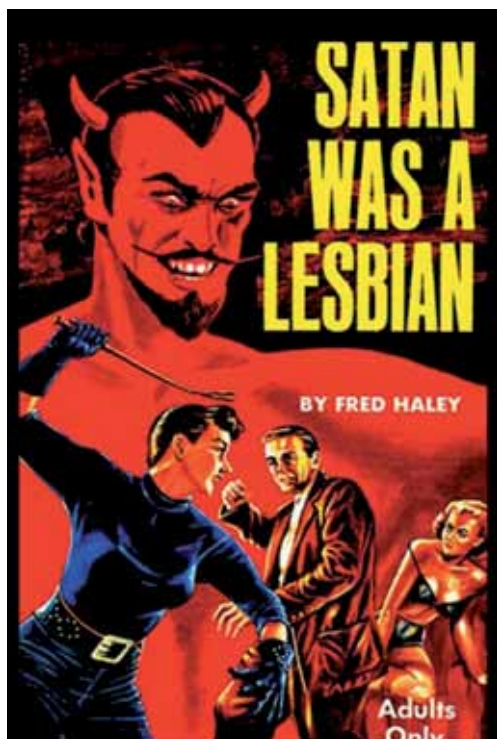
Πολυβραβευμένη επίσης και η λεσβία Ellen Hart (1949-), όχι μόνο με το Lambda αλλά και με το Golden Crown Literary Society Award, γνωστή περισσότερο για την σειρά μυστηρίου που είναι βασισμένη στο χαρακτήρα της Jane Lawless, ιδιοκτήτριας εστιατορίου. Γνωστή και ως η «λεσβία Αγκάθα Κρίστι», η Hart χρησιμοποιεί πολύ συχνά

από τις αστυνομικές νουβέλες της, η Katherine Forrest είναι επίσης γνωστή για το ρομάντσο της «Curious Wine», το οποίο θεωρείται κλασικό έργο της αμερικανικής λεσβιακής λογοτεχνίας και έχει ειπωθεί ότι έχει «διαλύσει πολλές παρανοήσεις σχετικά με τις λεσβίες και τις λεσβιακές σχέσεις». Η Katherine Forrest έχει βραβευθεί με σωρεία διαφορετικών διακρίσεων. Οι ιστορίες μυστηρίου της Kate Delafield περιλαμβάνουν τα: Amateur City (1984), Murder At The Nightwood Bar (1987), The Beverly Malibu (1989), Murder By Tradition (1991), Liberty Square (1996), Apparition Alley (1997), Sleeping Bones (1999) και Hancock Park (2004).

Ας περάσουμε στην «βασίλισσα» του Λεσβιακού Ρομάντζου Karin Kallmaker (1960-), την πολυγραφότατη μυθιστοριογράφο που δημοσιεύει εκτός των ερωτικών της έργων και μυθιστορήματα Επιστημονικής Φαντασίας με το ψευδώνυμο Laura Adams. Η Kallmaker δηλώνει ξεκάθαρα επηρεασμένη από την Katherine V. Forrest. Η πέμπτη της νουβέλα, «Painted Moon» χαιρετίστηκε ως το επόμενο «Curious Wine» και παραμένει ένα από τα πιο δημοφιλή μυθιστορήματα 15 χρόνια μετά τη δημοσίευσή του. Αποτίοντας τιμή στην Jane Austen ως την μητέρα του μοντέρνου μυθιστορήματος, το έργο της Kallmaker «Just Like That» είναι μια λεσβιακή εκδοχή της «Περπηφάνιας και Προκατάληψης». Αν και ασχολείται κυρίως με το ρομάντζο, ως είδος, κάθε της βιβλίο έχει κάτι το πρωτότυπο, παρουσιάζοντας χαρακτήρες πειστικούς, ευάλωτους, οι ιστορίες των οποίων είναι πολύπλοκες, και οδηγούν τις ηρωίδες της στην ενδυνάμωση μέσα από την αντιμετώπιση δύσκολων θεμάτων. Το έργο της Kallmaker είναι τεράστιο από κάθε πλευρά, σε όγκο, σε σημασία και σε βραβεύσεις.

Η Radclyffe είναι επίσης μια συγγραφέας ρομάντζων που έχει κερδίσει μια ντουζίνα βραβεία! Το πραγματικό της όνομα είναι Len Barot, γεννήθηκε το 1950 και δεν πρέπει να την συγχέουμε με την Radclyffe Hall, συγγραφέα του επίσης κλασικού λεσβιακού έργου «Το πηγάδι της μοναξιάς» (1928). Η Radclyffe έλαβε το Alice B. award για το σύνολο του έργου της το 2004. Πριν γίνει συγγραφέας εργαζόταν ως πλαστικός χειρουργός σε ιδιωτική κλινική. Σήμερα είναι ιδιοκτήτρια του λεσβιακού εκδοτικού οίκου Bold Strokes.

Τέλος, αξίζει να αναφερθούμε, αν και συνοπτικά λόγω έλλειψης χώρου, σε μερικές από τις πιο αξιόλογες συγγραφείς της τελευταίας δεκαετίας. Η Georgia Beers θεωρείται μια από τις πιο φρέσκιες νέες φωνές στο είδος του ρομάντζου και έχει βραβευθεί το 2006 με το Lambda για το μυθιστορήμα της «Fresh Tracks». Η Gun Brooke έχει βραβευθεί για τα «Course of Action», «Supreme Constellations 2» καθώς και με το Alice B. Award Medal για το σύνολο του έργου της το 2009. Τέλος, δεν πρέπει να ξεχάσουμε την Gerri Hill, η οποία έχει βραβευθεί για τα: «The Scorpion», «Partners» και «Killing Room». ■



σαδομαζοχισμό, τα όργια και την ηδονοβλεψία. Όλα αυτά σε μια εποχή όπου απαγορευόταν, εξαιτίας της λογοκρισίας, να εμφανιστεί η ομοφυλοφιλία συσχετισμένη με οποιοδήποτε θετικό πρότυπο. Οι ομοφυλόφιλοι χαρακτήρες ή πεθαίνουν ή τρελαίνονται στο τέλος: αυτός ήταν ο κανόνας.

Σήμερα τα αστυνομικά μυθιστορήματα και τα ρομάντζα δεν θεωρούνται απλά pulp fiction, αλλά είδη σεβαστά από τους λογοτεχνικούς κύκλους. Την παράδοση του καλού αστυνομικού βιβλίου κρατά τα τελευταία χρόνια μεταξύ άλλων η βραβευμένη με το «Lambda Literary Award» Jean M. Redmann

στα βιβλία της στοιχεία από την τέχνη της γαστρονομίας, όντας η ίδια επαγγελματίας σεφ για 14 χρόνια. Η σειρά της Lawless περιλαμβάνει 17 βιβλία, πέντε από τα οποία έχουν λάβει το Lambda award και δύο το Golden Crown.

Η Kate Delafield, λεσβία αστυνομικός, ντετέκτιβ και πρώην πεζογράφος, δημιούργησε την Katherine V. Forrest (1939-), είναι η πρωταγωνίστρια οκτώ βιβλίων (τρία από τα οποία έχουν λάβει το Lambda award). Συχνά περιγράφεται ως ο συνδυασμός της Miss Marple με την K.D. Lang και του Σέρλοκ Χόλμς με την λεσβία ακτιβίστρια Candace Gingrich. Εκτός



SAMBA

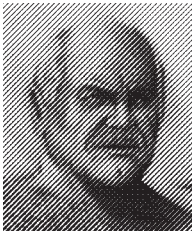
Βεστιάριο

Κορδικτώνος 33

Τηλ: 2108674890

Ώρες λειτουργίας: 13:00 - 21:00

Για σκέψου;



Τη στήλη επιμελείται
ο Daddy Lover,
4daddylover@gmail.com



Questions and answers from your e-mails

Q. Daddylover, με λένε Γιώργο, είμαι 50 ετών και μου αρέσουν οι συνομήλικοι μου. Το τελευταίο χρόνο σεξουαλικά μου αρέσουν και μικρότερες ηλικίες, δεν μπορώ να το εξηγήσω, πάντα ήθελα μεγάλους, εσύ τι λες για αυτό;

A. Μια χαρά το βρίσκω, Γιώργο, δεν θα έπρεπε να σε αγχώνει αυτό, απόλαυσε το ο εγκεφάλος μας παίζει περίεργα παιχνίδια ξέρεις μεγαλώνοντας δεν έχουμε πάντα αυτό που θέλουμε, οι απορρίψεις είναι περισσότερες, πάντα σου άρεσαν οι μεγάλοι και στις μικρότερες ηλικίες δεν έδινες σημασία, τώρα που έδωσες κατάλαβες ότι μπορείς να λειτουργήσεις.

Where can I go?

Με τόσο κρύο που κάνει αυτή την περίοδο μια sauna θα ήταν μια χαρά. Το **Ira Baths** ότι πρέπει από τις **09:30 το πρωί με δωρεάν coffee και cookies** στο σαλόνι σίγουρα μπροστά σας θα δείτε ένα sexy daddy και όσους οικονομικά δεν είναι στα καλύτερά τους, **κάθε Κυριακή οι τιμές αλλάζουν 3€ πιο φθηνά** για ντουλάπι ή δωμάτιο.

Επίσης οι καλλιτεχνικές ανησυχίες του Χρώνη Παυλίδη Συνεχίζονται στο Ira Baths με μία πρωτότυπη έκθεση ζωγραφικής με θέμα «Ένας Ηθοποιός αρμενίζει». Μπράβο, Ira!

Έχουμε επίσης **Παρασκευή 31/12 Ρεβγιόν με δώρα έκπληξη για όλους και κοπή τις Πρωτοχρονιάτικης Πίτας στο Πολύχρωμο Café -Bar** καθώς και οι Κυριακές συνεχίζονται το νέο έτος με finger food μπουφέ μουσική από τον dj George και τα ποτά 2€ πιο φθηνά!

Οι φωτογραφίες που θα ανεβάζουμε κάθε μήνα είναι από το περσινό ημερολόγιο που έφτιαξε το Πολύχρωμο Café Bar κάθε μήνα θα ανεβάζουμε και μία. Φωτογράφος Γιάννης Τσόλκας.

Eπιτέλους έρχονται Χριστούγεννα, ο κόσμος γίνεται πιο ευχάριστος χαμογελάει πιο πολύ, μετά από καιρό είδαμε και κίονια στην Αθήνα καταλάβαμε ότι έχουμε χειμώνα, κάποιοι σκέφτονται που θα πάνε στις γιορτινές μέρες, άλλοι τα δώρα που έχουν να πάρουν και οι πιο πολλοί τι μπορούν να πληρώσουν ώστε να μειωθούν τα έξοδα μιας και ο 13 μισθός δεν είναι μισθός πια, αλλά ένα μικρό βοήθημα.

Για πολλούς τα συναισθήματα είναι διαφορετικά, ζούμε δύσκολα αυτή την εποχή και η διάθεση να κάνουμε γιορτές δεν είναι στα ύψη, πρέπει να ξεφύγουμε από την μονοτονία, όμως και αυτές οι μέρες είναι μια καλή ευκαιρία να έρθουμε πιο κοντά με ανθρώπους που μας έχουν και τους έχουμε ανάγκη.

Πριν μία εβδομάδα ήμουν σε ένα μπαρ με 2 φίλους είχα να τους δω αρκετό καιρό, περίπου 1 χρόνο, παρόλο που μια περίοδο κάναμε πολύ παρέα και τους ήξερα καλά, δεν ήξερα όμως ότι τώρα πια είχαν και σχέση και το λέω έτσι γιατί ήταν άτομα κατά των σχέσεων, δεν πίστευαν ότι δύο άντρες μπορούν να έχουν δεσμό, την λέξη είμαστε «μαζί» δεν την είχαν στο λεξιλόγιο τους, πόσο μάλλον όταν υπάρχει και μία σεβαστή διαφορά ηλικίας.

Ήμουν πολύ περιέργος να γνωρίσω αυτούς τους ανθρώπους που κατάφεραν να αλλάξουν την διάθεση και την νοοτροπία των φίλων μου και να πιστέψουν σε μια πραγματική πάνω από όλα ανθρώπινη σχέση.

Μετά τους γνωστούς χαιρετισμούς και το πώς περνάμε στην επαγγελματική ζωή μας φτάσαμε στα προσωπικά, είχαμε αποβάλει και το λίγο άγχος της πρώτης επαφής και τα άδεια ποτήρια επάνω στο τραπέζι ήταν αρκετά, άρχισα δειλά δειλά να παίρνω την συζήτηση στα χέρια μου, σκοπός ήταν να γνωρίσω τον καθένα διαφορετικά κάνοντας πιο προσωπικές ερωτήσεις και ρωτώντας τους πια, ως ζευγάρι.

Το πρώτο ζευγάρι ήταν φρέσκο μόνο 3 μήνες μαζί και ο έρωτας δεν ήταν προσποιητός, ήταν αληθινός το έβλεπες στα μάτια τους, δεν πίστευα ότι θα έβλεπα κάτι τόσο ωραίο, μόνο και μόνο επειδή ήξερα τον φίλο μου ένα άτομο με νεανικό ντύσιμο σκουλαρίκι αλυσίδα tattoo κατά των σχέσεων μόνο sex περίμενα κάτι πιο χαλαρό, ο κύριος Ανδρέας ένας 55άρης με δυνατή προσωπικότητα και ευχέρεια λόγου σε έκανε να είσαι πιο προσεκτικός με το τι λες πως το λες και πως στέκεσαι σε ένα χώρο. Ήταν παντρεμένος και τα τελευταία 8 χρόνια ζούσε μόνος, την gay ζωή

MATURE IN THE CITY

Δεν πρέπει να ψάχνουμε να γίνουμε "άλλοι" ο καθένας μας είναι διαφορετικός και η διαφορετικότητα είναι αυτή που γοητεύει δεν θα έπρεπε να ποζάρουμε, πρέπει να ήμαστε ο εαυτός μας αλλιώς όλοι μας θα είχαμε ερωτευτεί τον ίδιο μας τον εαυτό.

δεν την είχε στερηθεί την ζούσε παράλληλα για όσο καιρό ήταν παντρεμένος, δεν ήταν όμως χαλαρός, παρόλο που βρισκόμασταν σε ένα gay χώρο, ίσως γιατί ποτέ δεν αποδέχθηκε πραγματικά την gay φύση του, σχολιάζοντας πράγματα και καταστάσεις γύρο από την gay ζωή, με έφεραν αντίθετο και προσπαθούσα κόπια να δείξω και την άλλη πλευρά του νομίσματος, δεν ήθελα να προσβάλω, περίμενα να με συμπληρώνει ο φίλος μου αλλά αυτός ήταν καταφατικός και σύμφωνος με ότι άκουγε, δεν ήταν όπως τον ήξερα είχε αλλάξει, μέχρι και το ντύσιμο του ήταν πιο συντηρητικό.

Είχε χάσει την προσωπικότητα του και προσπαθούσε να μοιάσει στον δεσμό του κάνοντας πράγματα που βρίσκουν σύμφωνο μόνο αυτόν. Δεν ασχολήθηκα παρά πάνω και αυτό γιατί το άλλο ζευγάρι ήταν πιο χαρούμενο τραγουδούσε, χαμογέλαγε σου άλλαζε την διάθεση, (σκέφτηκα) τουλάχιστον αυτός ο φίλος μου είναι ίδιος, κάναμε χαζά αστεία και ο νέος δεσμός συμμετείχε ενεργά.

Ο Κύριος Λουκάς παρόλο που ήταν 60 ετών είχε την ενέργεια ενός 30άρι, τα γκρίζα του μαλλιά και ένα νεανικό ντύσιμο δεν θύμιζαν ένα κλασικό daddy, η βραδιά είχε περάσει και το πρώτο ζευγάρι ζήτησε να αποχωρήσει μιας και η ώρα ήταν περασμένη και το πρωινό ξύπνημα θα ήταν δύσκολο, συμφωνήσαμε οι υπόλοιποι να κάτσουμε για ένα τελευταίο ποτό, εξάλλου κόσμος στο μαγαζί υπήρχε αρκετός και δεν ήμασταν από τους τελευταίους πελάτες.

Άρχισα να είμαστε πιο οικείοι μεταξύ μας και να συζητάμε διάφορα θέματα, προσωπικά, επαγγελματικά, πολιτικά. Κάπου εκεί στην μέση άρχισα να καταλαβαίνω και παράλληλα να σοκάρομαι όταν είδα έναν 60άρι μετά από 3 ποτά να έχει διάφορα κολλήματα με την ηλικία του, το σώμα του, το ντύσιμό του, μου είπε επίσης ότι δεν έκανε παρέα με άτομα τις ηλικίας του γιατί ένιωθε μεγάλος με αυτούς παρόλο που μπορεί να ήταν και φίλοι από παλιά.

«Τα άτομα αυτά» μου τόνισε «έχουν αποδεχθεί ότι το σεξ, ο έρωτας και η διασκέδαση τελείωσε, εγώ νιώθω πολύ καλά, μου αρέσει η dance μουσική και όχι τα λαϊκά, δεν θέλω να φοράω κουστουμιά όπως άλλοι στην ηλικία μου, εξάλλου αυτά αρέσουν στα τεκνά».

Εκεί έφαγα μια δυνατή σφαλιάρα και κατάλαβα ότι αυτός ο άνθρωπος είχε φτάσει στο άλλο άκρο, ο παλιμπαιδισμός στο έπακρο. Λοιπόν σκέφτηκα από την μία ο καθωσπρεπισμός και από την άλλη ο παλιμπαιδισμός, άραγε ποιος ήταν ευτυχισμένος;

Θεωρώ ότι ένας άνθρωπος σεξουαλικά διεγείρεται αρχικά βλέποντας κάποιον στο πρόσωπο οπότε και λειτουργεί αναλόγως, η προχωρά σε γνωριμία η διακριτικά αδιαφορεί, το δεύτερο μέρος αφορά τον χαρακτήρα του άλλου οπότε η σε γοητεύει και ξεκινάει μια ωραία ιστορία ειδήλλως η αναζήτηση συνεχίζεται.

Δεν πρέπει να ψάχνουμε να γίνουμε «άλλοι», ο καθένας μας είναι διαφορετικός και η διαφορετικότητα είναι αυτή που γοητεύει, δεν θα έπρεπε να ποζάρουμε, πρέπει να ήμαστε ο εαυτός μας αλλιώς όλοι μας θα είχαμε ερωτευτεί τον ίδιο μας τον εαυτό.

Το διαφορετικό και το άγνωστο πρέπει να το ανακαλύπτεις και όχι να το δημιουργείς.

FIRST TIME
in Europe

A movie by
Bruce LaBruce

L.A. ZOMBIE HARDCORE



DARK ALLEY MEDIA



45€

Available only in fcuk from January 2011



ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΚΑΚΟΣ... ΕΧΩ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Συνέντευξη στον Γιώργο Τσιτιρίδη. Φωτογραφίες: Γιώργος Στριφτάρης.

Ο Αλέξης Πελεκίδης μας μιλάει για τη ζωή του μέσα και έξω από τη φυλακή.

Είχαμε να βρεθούμε πάνω από ένα οκτάμηνο. Περίπου τόσο κράτησε και η παραμονή του στην φυλακή. Από την Κομοτηνή στον Κορυδαλλό, από την Θεσσαλονίκη στην Δράμα. Ο Αλέξης, καλός φίλος εδώ και χρόνια και αγόρι του μήνα στο τέταρτο τεύχος του περιοδικού, μιλάει για όλα αυτά που έζησε μέσα στην φυλακή. Ένα βροχερό απόγευμα με καφέ και πολλά τσιγάρα.
Είμαι καλά, μου είπε... αλλά όσο περισσότερο τον κοιτάζα στα μάτια τόσο βεβαιούμουν πως κάτι έχει αλλάξει.

Τι έγινε ρε Αλέξη. Πως βρέθηκες στην φυλακή;

Η βασική κατηγορία μου ήταν αποπλάνηση ανηλίκου κάτω των 12 ετών. Είχα πάει 21 Δεκεμβρίου Χριστούγεννα στον αδελφό μου στην Δράμα και φιλοξενούσαν πολύ κόσμο. Η νύφη μου είχε πάρει και το παιδί μιας κολλητής της που είναι από ένα γειτονικό χωριό για να το πάνε στην Ονειρούπολη της Δράμας που είναι πολύ γνωστή. Αυτή με ξέρεi από παλιά που πήγαινα στο χωριό και μιλούσαμε για τα πάντα. Ήξερε ότι είχα ένα παλιό δικαστήριο που ένας πρώην γκόμενος μου με κατηγορούσε για βιασμό και ήξερε ότι είμαι και gay. Ο μόνος χώρος

που ήταν άδειος για να κοιμηθώ εγώ ήταν στο σαλόνι, σε έναν καναπέ. Ο μικρός όμως γκρίνιαζε στην νύφη μου γιατί ήθελε να κοιμάται και εκείνος εκεί που έχει και πεννητάρα τηλεόραση. Έχει έναν γωνιακό καναπέ εκεί στο σαλόνι. Οπότε είπε η νύφη μου θα βάλω τον έναν στον έναν καναπέ του άλλο στον άλλο. Κοιμόμαστε ξυπνάμε και το απόγευμα πάει το παιδί πίσω. Λίγη ώρα μετά παίρνει η μάνα του τηλέφωνο και έλεγε: «Έβαλες το γιο μου να κοιμηθεί με τον πούστη και τα άλλα τα παιδιά τα πρόσεξες και το δικό μου το έβαλες με το βιαστή» και πάει και κάνει καταγγελία. Η εισαγγελέας με το που βλέπει ότι εκκρεμεί και άλλη κατηγορία για βιασμό με προφυλακίζει κατευθείαν χωρίς κανένα στοιχείο χωρίς κάποια έρευνα και έτσι έκαιτα 9 μήνες υπόδικος.

Στο δικαστήριο τι έγινε;

Αυτή επέμενε ότι το παιδί τους είπε ότι κοιμηθήκαμε μαζί και ότι μπορεί να το χούφτωσα το βράδυ, να το πείραξα. Ο ιατροδικαστής βέβαια δεν βρήκε κανένα σημάδι βίας η βιασμού. Το παιδί όταν ρωτήθηκε είπε ότι δεν το πείραξα και ότι δεν του έβγαλα τα ρούχα, αλλά η μάνα επέμενε. Βέβαια παρ' όλα αυτά δεν με αθώωσαν για να δικαιολογήσουν την κράτηση μου και να πάμε εφετείο. Αλλιώς μπορώ να ζητήσω μεγάλη αποζημίωση και αυτό δεν τους συμφέρει.

Είχες και μια ακόμα υπόθεση για βιασμό όμως...

Πέρασαν πέντε χρόνια από τότε και δεν εμφανίζεται ποτέ στο δικαστήριο αυτός που με κατηγορούσε οπότε και απ' αυτήν την κατηγορία μάλλον θα



4 years Alexander Sauna
4 days partying

11 FEBRUARY 1st Alexander Circuit Party

ALEXANDER GLADIATORS live XXX @ X-ACTION ARENA

12 FEBRUARY 2nd Alexander Circuit Party

EUROBOYS' SWEET CREAMS show

13 FEBRUARY 3rd Alexander Circuit Party

HAPPY BIRTHDAY ALEXANDER SAUNA!
by drag queens **SIRENS**

14 FEBRUARY 4th Alexander Circuit Party

VALENTINE the prince of Persia



134, Megalou Alexandrou str. & Iera Odos str. | Gazi | Athens



αθωωθώ. Δεν υπάρχει ούτε σε αυτήν την υπόθεση σημάδι βιασμού. Απλά εκείνο το βράδυ μαλώσαμε και χωρίσαμε. Το παιδί αυτό ήταν ο δεσμός μου. Πώς γίνεται να είσαι μπλεγμένος σε δυο υποθέσεις βιασμού και να μην φταις για καμία; Και να θέλουμε μπορούμε να το πιστέψουμε; Στην πρώτη κατηγορία δεν ήταν ανήλικος, τον είχα χτυπήσει και τον είχα διώξει από το δωμάτιο. Τον ρώτησαν όμως οι γονείς του τι έγινε και αυτός μάλλον για να μην πει ότι είμαστε ζευγάρι και ότι είναι γκέι προτίμησε να πει ότι ήταν επίθεση, βιασμός. Εγώ ξέρεις, ειδικά σε σένα αλλά και γενικά, δεν μασάω. Και μπορώ να δεχτώ και τα λάθη μου. Αν το είχα κάνει θα στο είχα πει. Κανονικά δεν έπρεπε καν να μπω μέσα. Η εισαγγελέας ήταν πολύ συντηρητική και άρχισε να με παρουσιάζει σαν τέρας ότι μπορεί να είμαι επικίνδυνος και να βιάζω παιδιά και με έβαλε κατευθείαν μέσα. Με έκαψε το προφίλ μου βέβαια. Προηγούμενη κατηγορία βιασμού, ομοφυλόφιλος, το θύμα αγόρι και ότι κοιμήθηκα με ένα παιδί στον ίδιο χώρο.

Δύσκολα βέβαια κάποιος αν σε άκουγε θα πίστευε ότι όλα αυτά είναι απλά σύμπτωση.

Ναι το ξέρω αλλά μου φτάνει ότι το πιστεύουν οι φίλοι μου και η οικογένεια μου που ξέρουν ότι είμαι ειλικρινής. Επίσης ο ιατροδικαστής μπορεί να αναγνωρίσει το βιασμό, ότι υπάρχει κάκωση, βία και εμένα με αθώωσε. Το ξέρω, σου φαίνεται περίεργο, αλλά αν ήμουν ένοχος θα μπορούσα και να το κρύψω και να μην πω σε κανέναν το λόγο που καταδικάστηκα αλλά να πω κάτι άλλο. Εγώ δεν έχω κάτι να κρύψω. Παραδέχομαι ότι έχω πάει με μικρές ηλικίες έτσι και αλλιώς αλλά όχι βιασμό και όχι παιδιά.

Ποια η άποψη σου για τον βιασμό.

Είναι του στιλ μου και μου αρέσει σε επίπεδο φαντασίωσης και το έχω κάνει στο σεξ. Δεν λέμε καμιά φορά τι καλά να με βιάζανε; Αλλά στο επίπεδο το φαντασιακό. Σίγουρα αν δεν ήταν σπυρμένο δεν θα μου άρεσε καθόλου.

Σ' αρέσει η βία;

Κοίτα τα έχω ρίξει τα χαστούκια μου και εγώ. Είμαι νευρικός και ρίχνω μερικές. Χάνω τον έλεγχο πολλές φορές μέσα στους δεσμούς.

Τι θεωρείς ανήλικο; Θα πήγαινες με ανήλικο;

Ανήλικο για μένα είναι ένα παιδί από 17 ετών και κάτω. Δεν θα πήγαινα με κάποιον που έχει μικρότερη ηλικία από αυτήν. Παιδόφιλος δεν είμαι σίγουρα, πιπινολάγνος είμαι. Τα παιδιά δεν έχουν και αυτό που ζητάω.. Το ζητούμενο... ξέρεις το μέγεθος.

Πώς ήταν η ζωή σου πριν τη φυλακή.

Είχα μόλις τακτοποιηθεί με δουλειά, είχα φίλους, όλα ήταν μια χαρά μετά από μια πολύ ταραχώδη ζωή. Από το σπίτι έφυγα από τα 15 γιατί ήθελα να είμαι μόνος μου, παράτησα το σχολείο γιατί ξενυχτούσα και κοιτούσα άλλα πράγματα. Έχω κοιμηθεί και σε παγκάκια και στο Δενδροπόταμο με φιλοξενούσαν τσιγγάνοι, χωρίς σπίτι χωρίς δουλειά, χωρίς φαγητό. Δεν έμπλεξα ποτέ με ναρκωτικά και κλέψιμο ευτυχώς. Είμαι τίμιος σ' αυτά.

Γιατί πιστεύεις ότι έγιναν όλα αυτά;

Ώρες ώρες πιστεύω ότι είναι η τιμωρία μου για τα παλιά. Έχω φερθεί άσχημα σε ανθρώπους, έχω δειρθεί σχέσεις μου. Έχω εκμεταλλευτεί και πολύ κόσμο. Άτομα ερωτευμένα μαζί μου που τα φέρθηκα άσχημα τα έχω μιλήσει άσχημα, τα έχω εκμεταλλευτεί οικονομικά και μπορεί να τιμωρήθηκα γι' αυτό το λόγο με την φυλακή. Πιστεύω ότι ήταν να έρθει η ώρα μου.

Τι εννοείς εκμεταλλεύσουσαν έκανες δηλαδή σεξ για χρήματα.

Ναι έχω κάνει βίζιτες και μέχρι πριν να μπω στην φυλακή το έκανα κανονικά με αγγελία. Και ακόμα και τώρα μου έχει μείνει ένας πελάτης από πέρσι και το κάνουμε όποτε έρχεται στην πόλη. Είναι καλά τα χρήματα, ανάγκες έχω, δουλειά δεν έχω ακόμα και είναι εύκολα χρήματα. Ένα δεκάλεπτο κλείνεις τα μάτια σου γλύφεις ένα πλαστικό προφυλακτικό και τελειώσε. Οπότε είναι τζάμπα λεφτά.

Θα το έκανες επαγγελματικά;

Ναι, αλλά έχω κάποια κολλήματα. Δεν μπορώ να κάνω ενεργητικό αν δεν μου αρέσει κάποιος. Δεν έχω κάνει τον ενεργητικό ποτέ σε βίζιτα. Αν δε μ' αρέσει ο άλλος καθόλου, δεν έχω στύση. Μπορώ να κάνω μόνο παθητικό.

Η οικογένεια σου σε στήριξε;

Ναι, η μάνα μου, με τον πατέρα μου δεν έχω και πολύ καλή σχέση.

Τι έκανες εκεί μέσα πως περνούσες το χρόνο σου;

Στην φυλακή ξεκίνησα ξανά το διάβασμα, μου έστειλαν βιβλία, κάρτες γράμματα, ακόμα και το SCREW και μάλιστα το τεύχος που είμαι αγόρι του μήνα εκεί το έχασα, δηλαδή το άφησα εκεί γιατί οι άλλοι φυλακισμένοι θέλανε να με έκουνε. Και με είχαν και παρατσούκλι λέγανε «Να το αγόρι του μήνα». Να ξέρεις ότι στον Κορυδαλλό υπάρχουν SCREW. Κυκλοφορεί και μάλιστα από πολλούς έχει εκτυπωθεί για να το έχουν και αυτοί.

Πως είναι η ζωή στην φυλακή;

Χάλια. Ξυπνάς και κοιμάσαι με σίδερα με κάγκελα όπου και αν πας έχεις κάποιους από πίσω σου. Είσαι υπό παρακολούθηση κάθε μέρα, κάμερες κάγκελα, φύλακες. Κοιμάσαι στον ίδιο θάλαμο με ως και 10 άτομα από όλες τις φυλές Άραβες, Ρουμάνοι, Αλβανοί αλλά και πρεζάκια σε ένα 5 επί 5 δωμάτιο. Κοιμάσαι πολλές φορές σε βάρδιες γιατί τα άτομα δεν χωράνε. Λέγαμε «κοιμήσου τώρα εσύ και μετά εγώ. Είναι υπέρ πλήρεις και όλο λένε θα κάνουν νόμους για την αποσυμφόρηση των φυλακών αλλά δεν γίνεται τίποτα.

Ήσουν ανοικτά γκέι;

Ναι. Σε όλο τον κόσμο. Οι φύλακες δεν είχαν κάποιο θέμα μ' αυτό. Ήταν καλοί, ανθρώπινοι και καθημερινοί μαζί μας. Δεν έχω παράπονο. Και με φυλακισμένους έκανα παρέες, έκανα φίλους. Στην αρχή είχα το θάρρος και το τσαγανό και δεν τους άφησα να με δουν σαν κοριτσάκι και σαν πούστη. Στην αρχή λέγανε κάτι «αχ, καλέ εσύ» και κάτι «πουστάρω» αλλά τους τα έκοβα αμέσως. Αυτό σιγά σιγά γρήγορα. Είχα έναν τρόπο να τους κερδίσω και να τους κρατάω και σε απόσταση. Δεν άφησα να χάσω τον έλεγχο. Και επίσης σε παρακαλάνε να σε πηδήξουν όταν είσαι γκέι και ειδικά ωραίος.

Δεν υπάρχουν προβλήματα δηλαδή για τους γκέι στην φυλακή.

Ανάλογα το άτομο και τι αέρα θα τους δώσεις. Οι θηλυπρεπείς ας πούμε τους φέρονται σαν γυναίκες και τους ζητάνε από καφεδάκι, μασαζάκι και τους κράζουν μέχρι και εξευτελιστικά και τους κρεμάνε και κουδούνια, το έχω δει και αυτό.

Οι τρανσεξουαλ είναι μαζί σας;

Είναι σε άλλη πτέρυγα και σε μερικές φυλακές δεν προαυλίζονται μαζί με τους άντρες.

Σεξουαλικά τι γίνεται στην φυλακή;

Μπορείς να κάνεις άνετα, ό,τι θέλεις. Υπάρχουν άντρες που είναι 3 χρόνια μέσα ή δέκα ή μπορεί να ξέρει ο άλλος ότι θα κάτσει ισόβια ή 20 χρόνια ακόμα και το γαμήσι το βλέπει κάτι σαν «τρύπα να είναι και να το χώσω».

Είχε και άλλους γκέι εκεί;

Ήξερα 4 που μου ανοίχτηκαν και ήξερα γι' αυτούς. Αυτόν που είχα κολλητό δεν το παραδεχόταν, το ξέρανε όλοι αλλά δεν το έλεγε. Έκανε σεξ πολύ διακριτικά και συνήθως μ' αυτούς που πήγαινα εγώ και του έδινε το θάρρος να πάει.

Πώς γίνεται το σεξ εκεί, πώς απομονώνεστε;

Ο θάλαμος είναι ανοικτός. Ο φύλακας είναι από έξω από το θάλαμο. Μπορείς να πας σε μια ντουζιέρα που κλείνει με σύρτη σε μια τουαλέτα ή στην αίθουσα ψυχαγωγίας το βράδυ αργά που όλοι κοιμούνται.

Έκανες δηλαδή σεξ;

Έκανα συνολικά 3 φάσεις στην φυλακή, δηλαδή πήρα πίπα και φιλιά, γλειψίματα. Να γαμηθώ δεν μπορούσα, δεν μπορείς να κάνεις μπιντέ εκεί μέσα πρακτικά είναι αδύνατο. Ο φίλος μου, μου έλεγε με μπουκάλι κόκα κόλας ότι γίνεται, να το βάζω και να πιέζω το νερό αλλά δεν μπορούσα και γι' αυτό

Είναι το σεξ διέξοδος;

Ναι, η μεγαλύτερη. Εξάλλου μεγαλύτερη στέρση μετά την ελευθερία είναι η επαφή. Θέλεις να ξεδώσεις συναισθηματικά, θέλεις να νιώσεις κάποιον στην αγκαλιά σου, επάνω σου, γιατί και οι συγγενείς στο επισκεπτήριο είναι πίσω από ένα τζάμι και οι φίλοι και δεν ακουμπάς άνθρωπο και θέλεις να

Πώς είναι τώρα η ζωή σου.

Είμαι πιο ήμερος, πιο χαρούμενος με τα λίγα. Προσπαθώ να κρατήσω καλές εικόνες. Πολλά βράδια πονάω, κλαίω δεν είμαι έτοιμος να δω πολύ κόσμο, να πάω σε ένα στενό μέρος, σε ένα ασφυκτικό μπαρ.



δεν έκανα πολλές φάσεις ενώ θα μπορούσα.

Οι άλλοι κάνουνε και πρωκτικό;

Ναι και δεν κάνουνε μπιντέ και για προφυλακτικό βάζουν γάντια λαστικένια. Δεν δίνουν προφυλακτικά στους κρατούμενους και πέρνανε τα γάντια που έχουμε για καθάρισμα και βαζανε τον πούτσο στο ένα δάχτυλο. Η πίπα γίνεται χωρίς προφυλακτικό. Κάποιοι κάνουνε και πρωκτικό χωρίς προφυλακτικό.

Παρτούζες δεν γίνονται;

Όχι, αυτά που βλέπεις στις ταινίες γίνονται τελικά μόνο στις ταινίες.

αγγίζεις κάποιον. Υπάρχει πολλές φορές συναισθηματική φόρτιση μεγάλη.

Τι σου έμαθε η φυλακή;

Η φυλακή μου έμαθε να εκτιμάω πλήθια απλά πράγματα. Ένα απλό φαγητό, το κουτάλι το μεταλλικό, γιατί στην φυλακή είναι όλα πλαστικά.

Πως ήταν η πρώτη μέρα που βγήκες;

Είχα ξεχάσει ότι υπήρχαν αυτοκίνητα και τρομοκρατήθηκα κόντεψαν να με πατήσουν όταν βγήκα πρώτη φορά στο δρόμο.

Από εδώ και πέρα; Τι όνειρα έχεις;

Δεν κάνω μεγάλα σχέδια γιατί κάνεις σχέδια και άλλα σου προκύπτουν.

Δεν κοιτώ το πολύ μέλλον κοιτάζω να είναι καλά και να ζω απλά. Και χωρίς να πληγώνω κόσμο. Θέλω σε μια νέα σχέση που θα κάνω να δώσω πολλά. Και επειδή είπα μόνο τα άσχημα, να πω ότι είμαι και καλός, έχω κάνει και καλά πράγματα. ■

Ταση

ΕΛΑΣΙΔΩΝ 15 & ΔΕΚΕΛΕΩΝ, 118 54 ΓΚΑΖΙ, Τ: 210 3464120

εκλεκτά προϊόντα  μεσογειακής  αλλαντοποιίας, τυροκομίας  οινοποιίας  και διεθνούς  ζυθοποιίας.

ARTISTS FOR ATHENS PRIDE III

Info

ARTISTS FOR ATHENS PRIDE III

Η γκαλερί THE BREEDER παρουσιάζει: ARTISTS FOR ATHENS PRIDE III. Έκθεση – Δημοπρασία υπέρ του Athens Pride. Επιμέλεια: Andrea Gilbert.

Γκαλερί THE BREEDER

www.thebreedersystem.com

The Breeder, Περδίκια 6 (πίσω από την Ιάσονος), 104 36 Αθήνα

Κοκτέιλ

Σάββατο, 29 Ιανουαρίου 2011, 18.00-24.00.

Δημοπρασία: 20.00-22.00

Είσοδος

€10 (δωρεά στο Φεστιβάλ Υπερφάνειας Αθήνας «Athens Pride»)

Στις 29 Ιανουαρίου η γκαλερί The Breeder (www.thebreedersystem.com) θα φιλοξενήσει για τρίτη χρονιά την ετήσια έκθεση και δημοπρασία έργων σύγχρονης τέχνης, τα έσοδα της οποίας θα δοθούν εξ ολοκλήρου για την υποστήριξη του Athens Pride (4 Ιουνίου 2011).

Η έκθεση-δημοπρασία Artists for Athens Pride, όπως και το φεστιβάλ που υποστηρίζει, έχει εξελιχτεί σε μια από τις πιο δημοφιλείς και πολυαναμενόμενες ετήσιες εκδηλώσεις της πόλης. Η φετινή έκδοση παρουσιάζει σημαντικά έργα δωρισμένα αφιλοκερδώς από 31 καλλιτέχνες οι οποίοι/ες ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Νέα Υόρκη, Παρίσι, Βερολίνο, Σόφια, Μελβούρνη, Λονδίνο). Αυτή η χρονιά εστιάζει στη νεότερη γενιά, καθώς και σε καλλιτέχνες στην ακμή της καριέρας τους, αναδεικνύοντας έργα ιδιαίτερα φρέσκα και τολμηρά.

Τα τελευταία 2 χρόνια, τα έσοδα από τη δημοπρασία Artists for Athens Pride στηρίζουν οικονομικά το Athens Pride, και χάρη σ' αυτά διεξάγονται δωρεάν δημόσιες εκδηλώσεις τις οποίες απολαμβάνουν χιλιάδες άνθρωποι. Αυτή η εξαιρετική επίδειξη ευαισθησίας και συνείδησης από την πλευρά ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών κάνει το Athens Pride μοναδικό, αφού είναι το μόνο Pride του κόσμου το οποίο χρηματοδοτείται κυρίως από τον εικαστικό χώρο!

Η έκθεση-δημοπρασία Artists for Athens Pride III, εκτός από μια υποδειγματική ανασκόπηση σύγχρονης τέχνης, προσφέρει σε φίλο-τεχνους και συλλέκτες τη μοναδική ευκαιρία να αποκτήσουν ποιοτικά έργα σε εξαιρετικές τιμές, και συγχρόνως να υποστηρίξουν το κοινωνικό έργο του Athens Pride.

Έργα προσέφεραν οι καλλιτέχνες:

Γιάννης Βαρελάς, Lina Bertucci, Lizzi Bougatsos, Νίκος Γιαβρόπουλος, Ζωή Γιαμπουλντάκη, Μιχάλης Ζαχαρίας, Μαίρη Ζυγούρη, Edy Ferguson, Irene Hanenbergh, Γιάννης Θεοδωρόπουλος, Διονύσης Καβαλιεράτος, Ανδρέας Κασάπης, Ηλίας Καφούρας, Fawn Krieger, Παναγιώτης Λουκάς, Piper Mavis, Μαργαρίτα Μυρογιάννη, Αλίκη Παναγιωτόπουλου, Ραλλού Παναγιώτου, Ευτύχης Πατσουράκης, Άρτεμις Ποταμιάνου, Κώστας Σαχπάκης, Δέσποινα Στόκου, Βασιλεία Στυλιανίδου, Daniel Sturgis, Χρύσα Τσαμπάζη, Μαρκ Χατζηπατέρας, Αντωνάκης Χριστοδούλου, Allyson Vieira, Ulrich Vogel, Yassen Zgurovski.

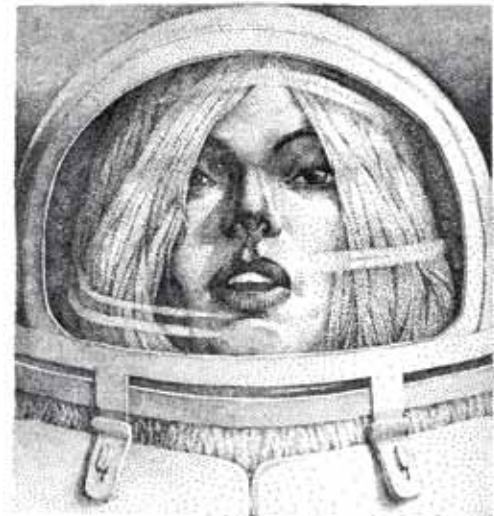
Τους ευχαριστούμε θερμά!

Λίγα λόγια για το Athens Pride

Φέτος, το Athens Pride (www.athenspride.eu), μια πλήρως εθελοντική, μη κερδοσκοπική εταιρία, θα διοργανώσει το 7ο ετήσιο φεστιβάλ του στις 4 Ιουνίου στην Πλατεία Κλαυθμώνος, με παρέλαση, live show και dance party. Εκτός από την κεντρική εκδήλωση, το Athens Pride διεξάγει και υποστηρίζει εκδηλώσεις σε όλη τη διάρκεια του χρόνου που προβάλλουν τη θετική εικόνα και προωθούν την αποδοχή των γκέι, λεσβιών, αμφί και τρανσεξουαλικών (LGBT) ατόμων, καταπολεμούν τη διάκριση και τη σιωπή, και διεκδικούν τα θεμελιώδη δικαιώματα στην Ελλάδα. Επιπλέον, το Athens Pride ενθαρρύνει τον αγώνα των γειτονικών Prides των Βαλκανίων, μέσα από το Πρόγραμμα Αλληλεγγύης.



Lizzi Bougatsos
For Rent
2010



Μιχάλης Ζαχαρίας
Spacer
2010



Yassen Zgurovski
A Gospel of Pleasure
2009-10



Ζωή Γιαμπουλντάκη
oh la montagne!
2010

IRA BATHS

HAMAM
SAUNA

EVERY SUNDAY, IT'S HAPPY DAY!

Single room €13 | Lockers €10

Κάθε Κυριακή: Δωμάτια €13 | Ατομ. Ντουλάπι €10

Special price for pairs €25/room*

Ειδική τιμή για ζευγάρια €25/δωμάτιο*

*Not valid on Sundays / Δεν ισχύει τις Κυριακές

WORKING HOURS
11:00-20:00 WED-MON
TUE CLOSED

UNDER **NEW** MANAGEMENT

ATHENS **ZINONOS 4** IN ARCADE

+30 210 523.4964

RECENTLY **RENOVATED**

irabaths@gmail.com



'Fucking A' team!



Oh, fuck!!!



Φόρα το, βρε!



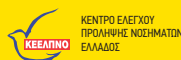
Πλατεία Αριστοτέλους



'Εξω από το Ολύμπιον

FUCK AIDS!

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1-3/12/2010



Το Νο 1 προφυλακτικό στον κόσμο!

FOU CLUB

ΚΥΡΙΑΚΗ & ΤΕΤΑΡΤΗ : Greek night

ΔΕΥΤΕΡΑ & ΠΕΜΠΤΗ : mix & video mix

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ : dance mix

8, ΚΕΛΕΟΥ str - ΓΑΖΙ, ATHENS - GREECE
2103466800-6946222222

3-4-5
JUNE
FOU international
BEAR weekend
very soon
the event
program

for more info: fouclub@yahoo.gr
fb fou gkazi

FOU
CLUB
ATHENS

90 91 92 11 89

ΑΓΟΡΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ
ΝΑ ΤΑ ΓΝΩΡΙΣΕΙΣ!

Σταθμό : 1.676/1* Κινητό 1.96/1*
(Συμμετοχικό/Βότανο ο Φ.Π.Α.)
Η υπηρεσία απευθύνεται σε ενήλικους.
Για υποδείξεις - παράνομα 210 9298890
Mediatel T.K. 117 43 Μιναως 10 - 16 Ν.Κόσμος Αθήνα


**Your
sex shop**

DVD
ΕΡΩΤΙΚΑ ΑΦΕΣΟΥΡΑ
ΕΣΩΡΟΥΧΑ

ΚΑΡΑΟΛΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 37, 54632 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

T: 2311249942, 6942088974 | W: www.yoursexshop.gr

THE MUSIC CHRONICLES

sandman-chronicles.blogspot.com
fashiondollchronicles.blogspot.com
the-music-chronicles.blogspot.com



Γράφει κάθε μήνα
ο Στράτος Μπακάλης

Πάει το 2010 ● για άλλους καλό, για άλλους όχι ● μας άφησε όμως μπόλικες όμορφες μουσικές στιγμές ● και μια που όταν κλείνει μια χρονιά είθισται να κάνουμε λίστες ● να και η δικιά μου με τα είκοσι καλύτερα άλμπουμ της χρονιάς ● για μερικά από αυτά έχετε ήδη διαβάσει στις σελίδες αυτές ● Εύχομαι ένα εξαιρετικό 2011 για όλους σας.

01. The National – *High Violet*
02. Groove Armada – *Black Light*
03. LCD Soundsystem – *This Is Happening*
04. Daft Punk – *Tron Legacy OST*
05. Mumford & Sons – *Sigh No More*
06. Karen Elson – *The Ghost Who Walks*
07. Five Star Hotel – *This Sound*
08. Pan Pan – *Someday Maybe I Won't Mind*
09. Lisa Gerrard & Marcello De Francisci – *Departum*
10. Caribou – *Swim*
11. Kylie Minogue – *Aphrodite*
12. Scissor Sisters – *Night Work*
13. Goldfrapp – *Head First*
14. Marina & The Diamonds – *Family Jewels*
15. Robyn – *Body Talk*
16. Lone Wolf – *The Devil And I*
17. David Byrne & Fatboy Slim – *Here Lies Love*
18. Zola Jesus – *Stridulum II*
19. The Divine Comedy – *Bang Goes The Knighthood*
20. Beach House – *Teen Dream*



Groove Armada Black Light/White Light

Δύο δίσκους μας χάρισαν φέτος οι καταπληκτικοί Groove Armada: το κανονικό άλμπουμ Black Light στην αρχή της χρονιάς, με υπέροχα beats και εκλεκτικούς καλεσμένους (από Will Young μέχρι Bryan Ferry και μας συστήνουν την εκπληκτική νέα φωνή Saint Saviour) στα πανέμορφα κομμάτια του, και το White Light μέσα στο καλοκαίρι που περιέχει ζωντανές εκδοχές και ρεμίξ των τραγουδιών του πρώτου. Ιδανική επιλογή αν σας αρέσει η χορευτική μουσική που δεν ξεχνιέται μετά που κατεβαίνετε από την πίστα.

Επιλογές: *History, I Won't Kneel, Just For Tonight*
www.groovearmada.com



Daft Punk Tron Legacy OST

Όλοι περίμεναν πώς και πώς το νέο άλμπουμ των Daft Punk, έστω και αν αυτό ήταν μουσική επένδυση ταινίας, έστω και αν ήξεραν ότι δε θα είχε άμεση σχέση με το είδος μουσικής στο οποίο είναι πρωτοπόροι όλα αυτά τα χρόνια. Οι συζητήσεις ακόμα δεν έχουν κοπάσει, άλλοι επιμένουν ότι είναι εκπληκτικό, άλλοι ότι απογοήτευσε. Εγώ προτείνω να το ακούσετε γιατί είναι κινηματογραφική μουσική στα καλύτερά της, καθορίζει την εικόνα που συνοδεύει και στέκεται άνετα και εκτός αίθουσας. Και το λιγότερο από 2 λεπτά σε διάρκεια Derezzed προικωνίζει τι θα μας σερβίρουν στο επόμενο «κανονικό» δίσκο τους.

Επιλογές: *Derezzed, Overture, Finale*
www.daftpunk.com



Feist Look At What The Light Did Now

Κι ενώ περιμένουμε την αγαπημένη μας Feist να βγάλει καινούριο δίσκο, αυτή μας σερβίρει ένα συνδυασμό DVD/CD με ντοκιμαντέρ που ακολουθεί τη δημιουργία του τελευταίου της δίσκου The Reminder, το οποίο συνοδεύεται από ένα CD με ζωντανές ή εναλλακτικές εκδοχές τραγουδιών του εν λόγω δίσκου και μερικά νέα κομμάτια. Εκπληκτικές οι ζωντανές εκτελέσεις (πρέπει να είναι φοβερή εμπειρία οι συναυλίες της) ενώ οι ορχηστρικές εκδοχές κάποιων τραγουδιών ακούγονται σαν επιδείξεις πιανιστικής δεξιοτεχνίας. Και αφού η πείνα μας σα να ημέρευε λιγάκι, μπορούμε να περιμένουμε λίγο παραπάνω για το νέο δίσκο; Όχι φυσικά!

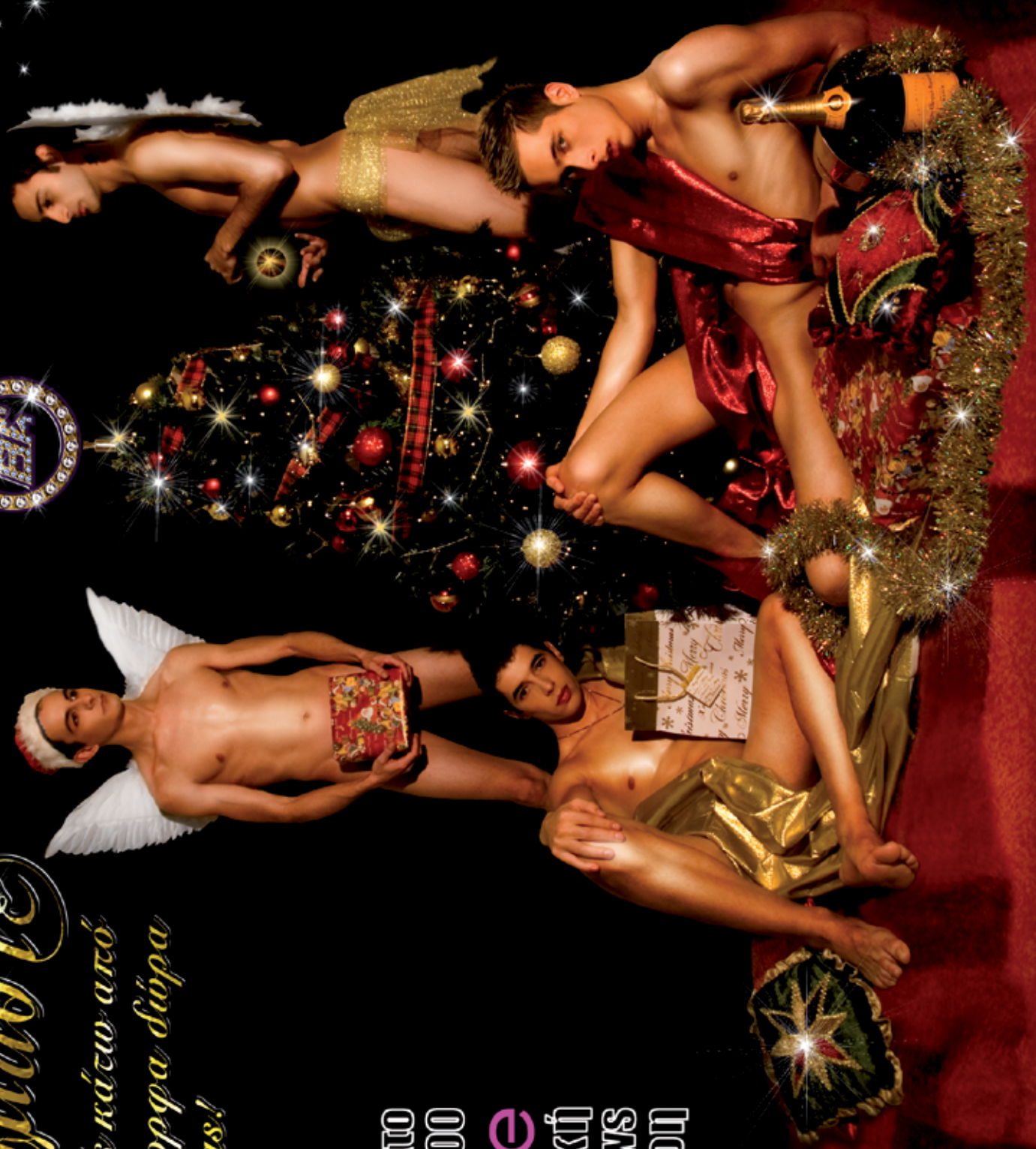
Επιλογές: *Limit To Your Love, Look At What The Light Did Now, My Moon My Man*
[/www.listentofeist.com](http://www.listentofeist.com)

Ο Στράτος έχει κάθε
Κυριακή 12-2 μεσημέρι
εκπομπή στο Poplie
radio, poplie.eu

Gas ενόμαστε

*να είχατε και εσείς κάτω από
το δέντρο σας όμορφα δώρα
σαν και τα δικιά μας!*

 **club bizzare**
Κάθε Σάββατο
μετά τις 23:00
με ποτά, μουσική
και sexy strip shows
είσοδος ελεύθερη



BEL AMI

Ανδρέου Γεωργίου 4 - Θεσσαλονίκη (300μ. πριν τη ΒΙΑΚΑ)
Ωρ. λειτ.: Καθημερινά 12 :00 - 00:00 τηλ.: 69.89.80.33.93


 Γράφει κάθε μήνα
 ο Τέλλος Φίλνς

Rabbit Hole

Σκηνοθεσία: Τζον Κάμερον Μίτσελ
 Πρωταγωνιστούν: Νικόλ Κίντμαν,
 Άρον Έκχαρτ, Νταιάν Γουέστ, Τάμι
 Μπλάνσαρντ

Η Μπέκα (Νικόλ Κίντμαν, βραβευμένη με Όσκαρ για την ταινία «The Hours») και ο Χάουι Κόρμπετ (Άρον Έκχαρτ) είναι ένα ευτυχισμένο παντρεμένο ζευγάρι. Ο τέλειος κόσμος τους γκρεμίζεται μια για πάντα, όταν ένα αυτοκίνητο σκοτώνει τον γιο τους, Ντάνι. Η Μπέκα, πρώην στέλεχος σε μεγάλη εταιρία που εγκατέλειψε τη θέση της για να αφοσιωθεί στην οικογένειά της, προσπαθεί να επαναπροσδιορίσει την ύπαρξή της στη σουρεαλιστική ατμόσφαιρα που φτιάχνουν οι καλοπροαίρετοι συγγενείς και φίλοι. Τα βιώματα της Μπέκα, οδυνηρά, ενοχλητικά, αστεία, την σπρώχνουν να βρει παρηγοριά σε μια μυστηριώδη σχέση με έναν περίεργο, νεαρό δημιουργό κόμικ, τον Τζέισον – το νεαρό οδηγό που σκότωσε το γιο της. Η εμμονή της Μπέκα με τον Τζέισον, την ανακουφίζει από τις αναμνήσεις του Ντάνι, την ίδια στιγμή που ο Χάουι βυθίζεται στο παρελθόν και αναζητά καταφύγιο σε άλλες γυναίκες, οι οποίες του προσφέρουν αυτό που δεν μπορεί η σύζυγος του. Ο σκηνοθέτης του «Rabbit Hole», Τζον Κάμερον Μίτσελ είναι ο σεναριογράφος και σκηνοθέτης των «Shortbus» και «Hedwig and the Angry Inch». Η ταινία βασίζεται στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Ντέιβιντ Λίντσει-Αμπέρ, για το οποίο ο συγγραφέας κέρδισε Βραβείο Πούλτζερ το 2007. Το έργο έχει προταθεί για αρκετά Βραβεία Τόνι, ενώ η πρωταγωνίστρια του «Sex and the City», Σίνθια Νίξον, κέρδισε Βραβείο Τόνι Γυναικείας Ερμηνείας για την παράσταση που είχε ανέβει το 2006, στην Νέα Υόρκη.

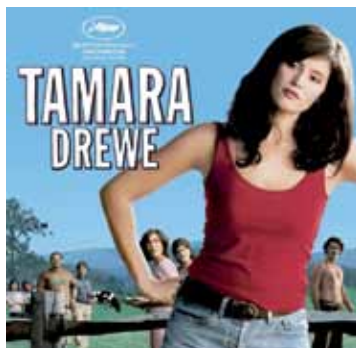
Όσο περίεργο κι αν σας φαίνεται ο Τεν Τεν είναι σχεδόν αγνώστος στην Αμερική. Αυτό μέχρι σήμερα που ο πολύς Στιβεν Σπίλμπεργκ αποφάσισε να γυρίσει σε 3D την πρώτη από τις τρεις ταινίες με τις περιπέτειες του, με τίτλο «Οι περιπέτειες του Τεν Τεν – Το μυστικό του μονόκερου». Οι 24 τόμοι με τις περιπέτειες του Τεν Τεν επανακυκλοφορούν και ήδη αρχισαν οι συζητήσεις στα blogs κατά πόσο η απόλυτη ελλειψη γυναικών στον περιπετειώδη κόσμο του χάρτινου ήρωα τον καθιστούν αυτόματα το νέο αμφισβητούμενο ήρωα για την σεξουαλικότητα του. Βρε, μήπως ο Τεν Τεν είναι gay και περιμέναμε κοντά μισό αιώνα για να το μάθουμε; ● Μετά την ταινία «Μοον», το εντυπωσιακό σκηνοθετικό ντεμπούτο του Ντάνκαν Τζούνς, όλοι περιμέναν με ανυπομονησία το επόμενο του βήμα. Στην νέα του ταινία, με τίτλο «Source Code», ο Τζούνς συνδυάζει ξανά το μυστήριο με την επιστημονική φαντασία και συνεργάζεται με τους Τζέικ Τζιλενχάλ («Prince of Persia: The Sands of Time»), Μισέλ Μόναχαν («Mission: Impossible III»), Βέρα Φαρμάιγκα («Up In The Air») και Τζέφρι Ράιτ («Quantum of Solace»). ● Κεντρικός ήρωας της ταινίας είναι ο στρατιώτης Κόλτερ Στίβενς, ο οποίος ξυπνά μέσα σε ένα επιβατικό τρένο με κατεύθυνση το Σικάγο, χωρίς να έχει καμιά ιδέα για το πώς βρέθηκε εκεί. Το τελευταίο πράγμα που θυμάται είναι να πετάει με ένα ελικόπτερο για μια αποστολή στο Ιράκ. Τώρα βρίσκεται ουσιαστικά στο σώμα κάποιου άλλου, ζώντας μια ξένη ζωή. Πριν προλάβει να καταλάβει τι συμβαίνει, ένα τρένο πλησιάζει από την αντίθετη κατεύθυνση και μια βόμβα τους σκοτώνει όλους. Η ιστορία όμως δεν τελειώνει εδώ για τον Στίβενς, ο οποίος είναι αναγκασμένος να ζει ξανά και ξανά τα γεγονότα πριν την έκρηξη, μέχρι να ανακαλύψει την ταυτότητα του βομβιστή. ● Απολαύστε το εντυπωσιακό trailer της ταινίας στο παρακάτω link: <http://www.youtube.com/watch?v=kTALGJLhME&feature=related> ● Λίγες οι gay ταινίες στο πρόσφατο φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ας σημειώσουμε τη φρεσκάδα του «Ξεναγού» του Ζαχαρία Μαυροειδή, την ιδιότυπη διασκευή της Πράσινης Αχτίδας του Ρομέο από τον Κωστα Νταντινάκη με τίτλο «Canal d'amour», την Κυπριακή εκδοχή στο «Από Θαύμα» του Μαρίνου Καρτίκη, την γερμανική multi culti εκδοχή μεταξύ μουσουλμανικής πίστης κι ομοφυλόφιλης ερωτικής επιθυμίας «Πίστη» (Shahada) του Μπουρχαν Κουρμπάνι, με εξυπνότερη όλων το καταλυτικό 3 (Drei) του Τομ Τίκβερ. Τέλος επιτέλους κυκλοφορεί σε dvd το «Γαλάζιο Φόρεμα». Εμπρός στον δρόμο που ανοίξε η Στρέλλα. ● Η Μαρινα Βλαντι (η μητέρα στον Κυνόδοινα) πρωταγωνιστεί μαζί με τον πρωτοεμφανιζόμενο Samir Guesmi, σε μια gay ταινία που θα κάνει πρεμιέρα στο φεστιβάλ της Σαντανς, προκειται για την «Quelques jours de repit» του Amor Hakkar, που συνοπογράφει μαζί με τον Σαμίρ το σενάριο, με ηρωίδα μια γυναίκα που ερωτεύεται έναν ομοφυλόφιλο μεταναστή από το Ιράν.



Η Ζωή Μετά

Σκηνοθεσία: Κλιντ Ίσγουντ
 Πρωταγωνιστούν: Ματ Ντέιμον, Σεσίλ
 ντε Φρανς, Τζόρτζ ΜακΛάρεν, Φράνκι
 ΜακΛάρεν, Μπράις Ντάλας Χάουαρντ

Ο Ματ Ντέιμον (Invictus και Bourne franchise) πρωταγωνιστεί στην ταινία «Hereafter» σε σκηνοθεσία του Κλιντ Ίσγουντ και σε σενάριο του Πίτερ Μόργκαν (Frost/Nixon, The Queen). Η ταινία «Hereafter» αφηγείται την ιστορία τριών ανθρώπων που τους στοιχειώνει ο θάνατός με διαφορετικούς τρόπους. Ο Τζορτζ είναι ένας Αμερικανός υπάλληλος γραφείου που αισθάνεται να έχει μία ιδιαίτερη σύνδεση με τη ζωή μετά θάνατον. Στην άλλη άκρη του κόσμου, η Μαρί, μία Γαλλίδα δημοσιογράφος είχε φτάσει πολύ κοντά στο θάνατο. Και ο Μάρκος, ένας μαθητής σχολείου από το Λονδίνο που κάνει τον πιο κοντινό του άνθρωπο, αναζητά απεγνωσμένα απαντήσεις. Ο καθένας τους αναζητά την αλήθεια. Οι ζωές τους θα διασταυρωθούν και θα αλλάξουν για πάντα εξαιτίας αυτού που πίστευαν ότι υπάρχει ή πρέπει να υπάρχει μετά το θάνατο.



Tamara Drewe

Σκηνοθεσία: Στιβεν Φριαρς
 Πρωταγωνιστούν: Τζέμα Άρτερτον,
 Ρότζερ Άλλαμ, Μπιλ Καμπ, Ντομινίκ
 Κούπερ

Βασισμένη στο ομώνυμο εικονογραφημένο μυθιστόρημα της Πόζυ Σίμονς, αυτή η μοντέρνα εκδοχή της βρετανικής εξοχής, απέχει πάρα πολύ από το Γουέσεξ του Χάρντι. Η βρετανική εξοχή της Ταμάρα Ντρου, είναι γεμάτη με πομπώδεις συγγραφείς, πλούσιους ταξιδιώτες, μποέμ τύπους, ένα ξαναμένο ροκ σαρ κι ένα πλήθος κοτόπουλων και αγελάδων- είναι ένα μέρος πολύ πιο χαρούμενο. Όταν η Ταμάρα επιστρέφει στο βουκολικό χωριό των παιδικών της χρόνων, η ζωή των τόπων γυρνάει ανάποδα. Η Ταμάρα – το άλλοτε ασχημόπαπο – έχει μεταμορφωθεί σε καλλονή (με τη βοήθεια της πλαστικής χειρουργικής). Ο έρωτας, οι ζήλιες, οι εξωσυζυγικές σχέσεις, και οι επαγγελματικές φιλοδοξίες συγκρούονται ανάμεσα στους κατοίκους των κοντινών αγροικιών, με την Ταμάρα στο κέντρο να πυροδοτεί όλο το παιχνίδι, χρησιμοποιώντας την αρχαιότερη μαγεία όλων: το σεξάπιλ.



The Fighter

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Ο' Ράσελ
 Πρωταγωνιστούν: Κρίστιαν Μπέιλ,
 Μαρκ Γουόλμπεργκ, Έμιλ Ανταρς

Βασισμένη σε αληθινή ιστορία, η ταινία «The Fighter» διηγείται την σχέση δυο αδερφών μποξέρ, με φόντο τον ιδιαίτερα ανταγωνιστικό και αδυσώπητο κόσμο του μποξ. Στην ταινία πρωταγωνιστεί ο Κρίστιαν Μπέιλ («Batman Begins», «The Dark Knight», «Terminator: Salvation»), στο ρόλο του Ντίκι Έκλαντ, ενός μποξέρ από την Μασαχουσέτη που κατέληξε να εθιστεί στο κρακ και την κοκαΐνη. Συμπρωταγωνιστής του Μπέιλ, είναι ο Μαρκ Γουόλμπεργκ («The Departed», «Max Payne»), ως ο «Ιρλανδός» Μίκι Γουόρντ. Η σκηνοθεσία της ταινίας είναι του Ντέιβιντ Ο' Ράσελ («Three Kings»).



**E
R
O
X
X
X
DVD
SEX
SHOP**

- **ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ**
- **SEX SHOP ΕΠΙΠΕΔΟΥ**
- **ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ & ΠΩΛΗΣΕΙΣ DVD**

**Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ DVD XXX ΣΕ: STRAIGHT • GAY
BISEX • TRANS • FAT • OLD WOMEN • MISTRESS • SM • ΚΛΠ**

- **ΝΕΑ ΘΕΜΑΤΑ DVD ΑΚΥΚΛΟΦΟΡΗΤΑ**
- **ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ SUPER ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ**
- **ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ ΘΕΜΑΤΑ DVD
ΣΕ ΝΕΕΣ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΓΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ & ΠΩΛΗΣΗ**

**ΑΘΗΝΑ: ΣΤΑΔΙΟΥ 61, 1ος ΟΡΟΦΟΣ, ΟΜΟΝΟΙΑ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 65, 2ος ΟΡΟΦΟΣ, ΟΜΟΝΟΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13, ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΡΔΑΡΗ**

Γλωσσάρι:
 ΚΑΠΟΥ = ΚΑΜΕΝΗ ΠΟΥΣΤΑΡΑ
 ΑΔΕ = ΑΔΕΛΦΗ

Γράφει κάθε μήνα
 ο Satto Sana Lamakis

CHAPTER 4 Καθαρόαιμη πουστάρρα

Η ελληνική παραδοσιακή πουστόπιτα είναι ένα έδεσμα χωρίς πολλά πολλά κομμάτια και κυρίως χωρίς πολλά πολλά συστατικά. Σαν την βγάζει απ' τον ξυλόφουρνο η γριά πρεσβύτερη cross-dresser και ταπεινά την κόβει λίγοι χορτασμένοι θα βρεθούν. "“Ένα κομμάτι για την Χριστός, ένα για το μαγαζί, ένα για τις ΑΔΕ, ένα για τους κανονικούς που βρήκαν τις ισορροπίες, ένα για τα καλά παιδιά, ένα για τους γυμνασμένους, ένα για τους κρυφούς, ένα για το Ζάππειο, ένα για τα τραβέλια, απο μισό το gameo και irc, απο μισό και οι παντρεμένοι με τους ταξιτζήδες, ένα για τις άσχημες όλων των ειδών και το πιο μικρό για τις ΚΑΠΟΥ". Για τις χοντρές θα ακολουθήσουν ατομικές πουστόπιτες. Έχουμε συνηθίσει να τρώνε μόνες άλλωστε. Το κομμάτι των ΚΑΠΟΥ μπορούν να το φάνε κι αυτό οι άσχημες, να θρέψουνε το κάλλος. Beauty is a bitch.

Και ο σκοπός του άρθρου αυτού είναι συγκεκριμένος. Να κωθεί στον κόσμο της ΚΑΠΟΥ. Και γι' αυτό θα σταθεί μονάχα σε ότι ενδιαφέρει μια ΚΑΠΟΥ και θα το φωτίσει με την δική της λογική και ευαισθησία (ή με την απουσία της) και μόνο. Η καπού λοιπόν θα μείνει νηστική. Η καπού πάσχει απο κοινωνική ανορεξία. Οι απλά κανονικοί της είναι απλά αδιάφοροι πια. Στα καλά παιδιά είναι αλλεργική. Ένα γυμνασμένο σώμα δεν κουβαλάει τίποτα απο μόνο του πέρα απο την τόσο εύκολα προσβάσιμη εικόνα του. Τα κρυφά πάθη κουβαλάνε ενοχές όταν αγγίζουν. Το Ζάππειο δεν παίζει καλή μουσική, τα τραβέλια γίναν γκόμενες, στο gameo και irc η καπού βρίζει αβέρτα και τα ταξί δεν έχουνε καλό ήχο. Οι άσχημες απλά να το χωνέψουν και να ομορφύνουν την ψυχή τους (η την γκαρνταρόμπα τους έστω).

Η Αθήνα είναι ένα μέρος άγριο. Άγριο όχι για τις πράξεις του αλλά για τους ανθρώπους του. Δεν ζει ελεύθερα κανείς και δεν μπορεί εύκολα κανείς "μοναδικός" να υπάρξει. Ένα ολόκληρο στράτευμα ανθρώπων είναι εκεί για να σε αποσπάσει απο τον εαυτό σου και να σε χάσει στην συναισθηματική του επιφάνεια. Αν φορέσω τα τακούνια μου και βγώ ή θα με ψωνίσουν ή θα φάω ξύλο ή θα την σκαπουλάρω απλα με μερικές γκόμενες που δεν θα ντραπούν χαιρέκακα να λιώσουνε στα γέλια. Αναμενόμενο. Μέχρι και η σωστή χρήση του ρουζ έχει εγκατέλειψει πια την πλειονότητα των ελληνίδων γυναικών. Και έτσι ο άξονας μετακινείται. Fashionista falling of his heels.

Η αμόλυπτη επιθυμία μου παίρνει ξαφνικά ένα αντιστασιακό χαρακτήρα και τα τακούνια απο αισθητική επιλογή μετατρέπονται σε ένα κοινωνικό μηχανισμό όπου αυθαίρετα όλοι έρχονται να καταθέσουν την μικρότητα τους. Αντί να χαθώ στην μεταμόρφωση μου φτάνω να ντραπώ για την κατάντια μου. "Χαίρομαι όταν όλοι ασχολούνται μαζί μου. Κανείς δεν ασχολείται με τους μέτριους." θα πεί μια Dita Von Tesee αλλά φαίνεται ότι σε αυτή τη χώρα μόνο το χυμαδιό και η αλπατάρια της πρέζας έχουνε το προνόμιο του ακαταλόγιστου. Η καπού όμως τα τακούνια της τα φυλάει για αλλού. Τα έχει ήδη φορέσει άλλωστε σε πόλεις άγριες για τις πράξεις τους και μόνο. Θεόπτητα με 12ποντο και ανάλογη περιβολή στο τρένο και κανείς να μην ρίχνει δεύτερη ματιά. Πολλά g and e and k μερικές μερες μετά καταλαβαίνει κανείς πια ότι υπάρχουνε πολιτισμοί όπου ελεύθερα κανείς υπάρχει, χωρίς αντίπαλο κανένα. Και όταν ελεύθερα μπορείς να εκφραστείς και πάλι ασήμαντος να είσαι τότε η ευθύνη της ζωής σου είναι αποκλειστικά δική σου, κούκλα. Η καπού βαρέθηκε να βρίσκεται αντιμέτωπη με θέματα απο τα οποία ξεμπερδεψε απο καιρό. Το παιχνίδι της κοινωνικής ενοχής σταματάει εκεί όπου αρχίζει ένα καλό γαμήσι. Και γι' αυτό αντί να φάει την πουστόπιτα προτιμάει να πίνει τις γραμμές της. Αρνητικές θερμίδες.

"Life is divided into the miserable and the horrible" Woody Allen
 Horrible λοιπόν.



Info

Για τα προηγούμενα κεφάλαια επισκεφτείτε την σελίδα

sattosanalamakis.blogspot.com

TitanMen Exclusive

Aymeric DeVille

fcuk



SATURDAY 22 JANUARY



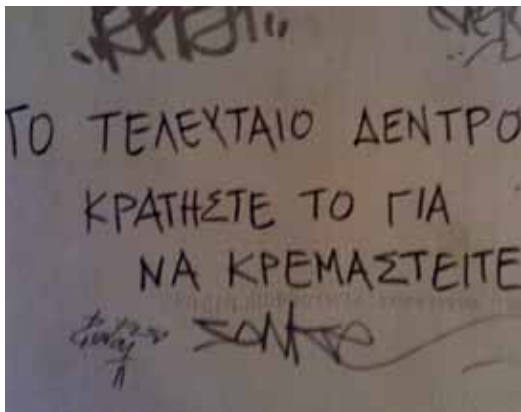
KELEOU 3, GAZI, ATHENS, www.fcukathens.blogspot.com

Ω πισωγλέντης

Δεν είναι όλοι ομοφυλόφιλοι/ες και gay.
Υπάρχουν και οι trans, crossdresser, πούστηδες, queer,
αδελφές, τσόλια, νταλικέριστες, κοντοί, άσχημοι και γυναικωτοί με δικαίωμα ορατότητας...
Μην τους κρύβετε κάτω από μύες και αντροπρεπείς γκόμηνους του Queer as folk και γκομενάρες του L world
Είναι και το πουστρίλίκι στάση ζωής.



Πισωγλέντης είναι ο Γιώργος Τσιπιρίδης



Ταξί ή λεωφορείο;

Θα έφευγαν οι γονείς της εκδρομή στο χωριό.
Στην πόρτα τους προλάβανε.
Ακόμα γελάω με το ύφος της μαμάς της όταν με είδε.
Δεν θα είχε ξαναδεί φαίνεται τόσο απροσδιορίστου φύλου αγόρι.
- Φρίκαρε η μάνα μου.
- Καλά, δεν βλέπει την κόρη της, είπες εσύ, και γελάσαμε όλοι δυνατά.
Ήμασταν μέρες τώρα, δίπλα σου... για να ξεχαστείς, να ξεχάσεις τον πρόσφατο χωρισμό σου από τον Λεωνίδα.
Έπαιξε με το σκύλο, φάγαμε γλυκό.
Είπαμε κουτσομπολιά, παίξαμε μπιρίμπα.
...Ό,τι και να κάναμε, εσύ αυτόν σκεφτόσουν.

- Ταξί ή λεωφορείο;
Έλα να περπατήσουμε λίγο, είπες.
Δεν σου χάλασα χατίρι.
Στρίψαμε δρόμους, κατεβήκαμε στενά...
Χάθηκα.
Την Καλαμαριά ποτέ δεν μπόρεσα να την μάθω.
Ένα δρόμο πιο κάτω κατάλαβα πού ήμασταν.
Τυχαία περάσαμε από δω ή το 'χες μελετημένο;
Σταθήκαμε
Κοίταξες ψηλά.
Άρχισες να κλαις...
Είπαμε για άλλη μια φορά την ίδια ιστορία.
Σε άφησα να τα πεις να λυτρωθείς.
- Βλέπεις αυτήν την πολυκατοικία;
- Ναι.
- Το ρετιρέ;
- Ναι.
- Ξέρεις ποιος έμενε εδώ, ε;
- Ναι, Δημήτρη, ξέρω.
- Ο Τάσος... το δωμάτιό του...
Από εδώ... από εδώ έπεσε όταν του είπαν πως οι γονείς του μάθανε ότι τα έχουμε και είναι ομοφυλόφιλος.



Βαρδάρης... 15 χρόνια μετά.

Κάθομαι σε μια ξεκαρβαλωμένη στάση.
Τίποτα δεν έχει μείνει όρθιο μετά τα επεισόδια.
Τα δρομολόγια, οι χάρτες σκεπασμένα από αφίσες, αγγελίες και πωλητήρια.
Τα λεωφορεία με προσπερνάνε, ο κόσμος κοιτάζει απορημένος.
Αυτή η στάση έχει καταργηθεί προσωρινά λόγω έργων του μετρό, είπε μια γριούλα.
Βαριέμαι να περιμένω.
Περπατάω ως το Βαρδάρη.
Παντού ευκαιρίες.
Παντού άνθρωποι.
Παντού όμορφα αγόρια.
Σκιές στα ντουβάρια του σταθμού, γέλια κάτω από τα δέντρα, βήματα στο πλακόστρωτο.
Η επαφή έπαψε προ πολλού να είναι χαρά, έπαψε να είναι απόλαυση.
Μόνος έρχεσαι, μόνος φεύγεις.
Παλιά δεν σ' ενοχλούσε.
Τώρα σε πονάει... να μην έχεις ένα χέρι να περπατήσετε μαζί, μια πιθανότητα για ευτυχία να σε παρασύρει... έστω ένα ενδεχόμενο.
Δεν υπάρχει τίποτα...
Κοιμήσου.



Περί ευθύνης

Δεν έφταιγε μόνο αυτός...
Ήταν και η νύχτα τόσο όμορφη...
Δεν ήταν μόνο τα μάτια του.
Ήταν και αυτή η μελωδία στο ραδιόφωνο.
Δεν ήταν οι υποσχέσεις...
Ήταν το φεγγάρι που μου επιβεβαίωσε ψευδώς ότι θα της κρατούσε.

Το φως

Προχωρούσε με το κεφάλι ψηλά.
Δεν το έστρεφε στιγμή.
Μέχρι που ένωσε την ζέση από εκείνο το φως.
Το έψαχνε τόσο καιρό.
Είπε να πλαγιάσει το βλέμμα.
Γύρισε την πλάτη στο μέλλον και ο χρόνος πάγωσε για πάντα.

Hot Celebrities
sex shop

Λεωφ. Συγγρού 40-42 • Ανοιχτά από 11:00-23:00
T: 210 92 30 464 • K: 6979 850 309 • E: hotcelebrities@mail.gr



NEW! flexible SAUNA FLEX

NEW! First & Second Floor

NEW! Roof Garden

NEW! Special Offers

NEW! Amazing FLEX @ 2011

7 YEAR
SAUNA FLEX
2004 - 2011

HAPPY
NEW YEAR
2011

- > NEW! Locker Room + Military style area
- > NEW! Showers
- > NEW! Steam Room 40 men (The real BIGGEST in town)
- > NEW! Free Towels & Slippers
- > NEW! Air Conditioning
- > NEW! DVD room
- > NEW! Roof Garden
- > NEW! Special Offers over & under 30 y.o ENTRANCE 10 euro

FLEX Sauna Gym "Day & Night

6 Poliklitou street / Metro station Monastiraki

Open Hours: Sun - Thu 14:00 - 03:00 & Fri - Sat 14:00 - 07:00

Tel: 210 3210539 & 210 3210876 / www.myspace.com/flexsaunagym



ΣΤΕΦΑΝΟΣ 26

Barman

Φωτογραφία: Γιώργος Στριφτάρης
Ευχαριστούμε την ΜΙΚΟΣ Α.Ε., www.mikos.gr

Πες μου δυο λόγια για σένα.
Είμαι ένας απλός, φυσιολογικός άνθρωπος, ευχάριστος, λίγο ιδιόρρυθμος και τελειομανής.

Ποιο είναι το επάγγελμά σου;
Barman στο Πολύχρωμο.

Ποιο είναι το ένα και μοναδικό χαρακτηριστικό που θα έκανε τον άλλο να θέλει να σε γνωρίσει;
Δύσκολη ερώτηση. Θα έλεγα ότι είμαι άνθρωπος που μου αρέσει να βάζω στόχους και να τους πετυχαίνω. Αυτό δείχνει άνθρωπο με φιλοδοξίες.

Πώς φαντάζεσαι τον ιδανικό σύντροφο για σένα;
Να ξέρει τι θέλει στην ζωή του και να μπορεί απλόχερα να προσφέρει σιγουριά και αγάπη.

Αν σου έλεγαν ότι θα πραγματοποιηθεί μια ευχή σου, ποια θα ήταν αυτή;
Να μπορώ να βρίσκω την ευτυχία μέσα από μικρά ασήμαντα πράγματα.



JUST DANCE

19, VALAORITOU STR.
THESSALONIKI

MON DRAG MONDAY
TUE HAPPY TUESDAY
WED GREEK NIGHT

enola
cafebar



www.enola.gr

Κοινωνικά σχόλια πάνω στα θέματα της γαγκης καθημερινότητας. Πάντα με χιούμορ και πολλή αγάπη. Για σχόλια, κράξιμο, πληροφορίες μπορείτε να ρουφιανέψετε στο tsitiridis@yahoo.com

Πολύ κρύο στην Νύφη του Βορρά. Παγωνιά σε λέω. Κοινώς το λες και πουτσόκρυστο. Βέβαια μέχρι να βγει το τεύχος παίζει να έχουμε και καλοκαίρι... Ο καιρός είναι σαν τις αδελφές... απρόβλεπτος. Πάμε να σας ζεστάνω με πολλά καλιαρντά νέα.



Βαρώνη σε τρελά κέφια.

Εμφανίστηκε η Βαρώνη μετά από μια μικρή απουσία μερικών ημερών παρέα με την Μις Body (Ελληνιστί Μις Κορμί γιατί ως ελληνικό περιοδικό θα χρησιμοποιούμε πλέον και ελληνικούς όρους) και τάραξαν τα νερά της ομοφυλοφιλικής διασκέδασης. Φυσικά όλα τα μάτια ήταν στραμμένα στο κολάν και στην κωλάρα της Βαρώνης, η οποία παίζει μουσική... σε ποιο μαγαζί θα σας γελάσω, έχω χάσει επαφή με αυτό το θέμα. Θα μάθω όμως και θα σας ενημερώσω... θα πάρω την Στρεγνή, αυτή τα ξέρει αυτά... Άσχετο: γιατί η Βαρώνη γέρνει από την μια μεριά; Είναι το καλό της το προφίλ;

Η Καρολίν γίνεται κάθε Σάββατο Ριτζ, δηλαδή Rich, γιατί προφανώς κάποιος είπε στον Ερμή ότι πρέπει τα Σάββατα να ντύνεται ράβδος χρυσού και να βγαίνει έξω.

Σουρεάλ διάλογος
– Και γιατί χώρισες εσύ;
– Γιατί δεν είχα what's up.



Για casting μου είπαν εμένα, θέλει και η κοντή να της μεταφράσω

Θα ξεκινήσω με τον Ορχάν. Το μήνα που μας πέρασε έκανε καθημερινώς τον διερμηνέα, μιας και στην πόλη μας πλάκωσε η Τουρκία. Ισαήλ, Ιμραήμ και ό,τι άλλο θέλεις. Μόνο η Λεϊλά και η Τζεμιλέ έλειπαν. Λίγο το φεστιβάλ κινηματογράφου, λίγο η κοντή που έγινε Ιντερνάσιοναλ Αδελφή και περιμαζεύει από τα γειτονικά κράτη (τι να σου κάνει μια Ελλάδα... με 9 εκ κατοίκους και 4 μsn), έγινε η Ορχάνα οι Σχολές Ling-uarhone. Να μην ξεχάσω όμως να πω ότι έμαθε και για ένα κάστινγκ και πήγε. Δυο μέρες μας έπρηξε με το κάστινγκ. Νόμιζε ότι ήταν για την επόμενη Μις Καλλικράτεια αλλά έπεσε έξω.



Άννα Μυλώση: το G του Φεστιβάλ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου το ξέρετε όλοι, είτε γιατί είστε σινε-φίλοι και σινε-φίλες, είτε γιατί εκείνη την περίοδο η πόλη γεμίζει τεκνά από κάθε γωνιά του κόσμου. Το Φεστιβάλ αυτό έχει και σημείο G! Πρόκειται για την Άννα Μυλώση, που εδώ και χρόνια ομορφαίνει το Φεστιβάλ, το κάνει καλύτερο και επίσης μας υποστηρίζει σε ότι και να κάνουμε σαν gay κοινότητα και γι' αυτό και εμείς την αγαπάμε τόσο πολύ.



Ματίλντα - σας αγαπώ. Η νέα αποκάλυψη.

Το πρώτο μεγάλο πάρτι του Bel Ami είναι γεγονός. Έχω να πω ότι πέρασα απλά φανταστικά με την παρέα μου. Τα show που ετοίμασαν τα παιδιά ήταν το ένα καλύτερο από το άλλο. Πρωτότυπα, με πολύ κέφι και ενέργεια. Η μεγάλη αποκάλυψη της βραδιάς φυσικά ήταν η Ματίλντα, που την αγαπώ και την λατρεύω, τι κορίτσι; Αλλά και τα καυλάκια από την Βραζιλία που μας χόρεψαν όλους δεν είναι καθόλου άσχημα! Να μην ξεχάσω πως ό,τι και να γίνει ο Γιώργος παραμένει το αγαπημένο μου αγόρι. Τα show συνεχίζονται κάθε Σάββατο στο Bel Ami, μπορείτε να τα απολαύσετε πίνοντας το ποτάκι σας.

Και η ατάκα της βραδιάς; Μην την κοιτάς αυτήν, δεν έχει μαγαζί.



Ο υπέροχος Γιώργος, το αγαπημένο μας αγόρι.



Το μωρό-έκπληξη, για τα μάτια σας μόνο



Bel Ami team & Screw

ΤΩΡΑ ΜΕ 8 EURO ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ
ΣΕ 1500 ΗΚΚ ΜΟΥΙΕΣ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΧΡΕΩΣΗ

**ADULT STORE | 14 PRIVATE CABINS
GLORY HOLES | 3 ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΒΟΩΝ**

210 m² σε τρία επίπεδα

blue vision

πολυχώρος διασκέδασης ενηθίκων

Αφροδίτης 6, Βαρδάρης • Τηλ: 2310534844

Νέο ωράριο! More time, more fun! Καθημερινά 10:00-02:00 • Παρ & Σαβ 10:00-05:00

www.bluevision.gr



Και αυτή τη χρονιά, το Photoshop έπαθε βλάβη



Ανάβοντας ένα κερι στο πάρτυ του Fuck Aids



Paul M.: Το δικό μας στέκι για καφέ το πρωί και cocktails το βράδυ.



Ποιος είναι αυτός ο αφηλός, ποιος είναι αυτός ο τύπος;

Ποια τεντώνεται στην φωτογραφία για να φανεί ότι είναι πάνω από 168; Θα σε βοηθήσω ... έχει κάνει και hi score στο το-μεο... γιατί νόμιζε ότι είναι video game.



Η κινητή μονάδα της Praxiς στις δράσεις του Fuck Aids



Από τη δράση δρόμου στην πλ. Αριστοτέλους

Το αγαπημένο μας café bar Paul m. Συνεχίζει ακάθεκτο με πάρτυ και πολλές εκπλήξεις. Διαφορετικοί dj κάθε Σάββατο απόγευμα απογειώνουν την ημέρα. Θεματικά πάρτυ κατά την διάρκεια του μήνα. Όμορφες φατσούλες, χαμογελαστοί άνθρωποι και φυσικά ο Βασίλης που τρέχει πάντα για να την δική μας καλύτερη εξυπηρέτηση.

Από κάποιες μάλλον κόπηκαν τα μεροκάματα και χλόμισαν, άλλες πάλι είναι σαν το κάρβουνο. Και το σολάριουμ... συνεχίζεται μέσα στο χειμώνα. Έτσι είπε ο στυλίστας.

Το αναβάλαμε συνεχώς αλλά ήρθε επιτέλους η ημέρα για να πάμε στην υπέροχη Λάρισα, παρέα με το Χάρη. Αφορμή στάθηκε το θεατρικό έργο «Τρελή Συγκατοίκηση» το οποίο σκηνοθετεί αλλά και παίζει ο φίλος μας ο Φώτης Σπύρου. Φτάσαμε στην χιονισμένη πόλη το απόγευμα και περάσαμε υπέροχα. Το συνιστώ ανεπιφύλακτα και περιμένω με την πρώτη ευκαιρία να ξαναπάμε, αυτή τη φορά ακόμα μεγαλύτερη παρέα.

Ένα ακόμα Fuck Aids πέρασε σημειώνοντας μεγάλη επιτυχία. Ευχόμαστε με την δική σας βοήθεια να γίνεται κάθε χρόνο και καλύτερο, με μεγαλύτερη συμμετοχή και περισσότερες δράσεις. Και αυτή την φορά όσο και αν προσπάθησε η Λαζαρίδου (η Λία, όχι η άλλη) να δείχνει στην φωτογραφία που ανάβει το ρεσό και ψηλή και 20 ετών, δεν τα κατάφερε... κάτι πρέπει να έχει πάθει το Photoshop μου.

- Σουρεάλ διάλογος
- Έχεις χαιρετίσματα από τον Λεωνίδα.
- Δεν ξέρω κανέναν Λεωνίδα.
- Έλα καλέ, αφού τον πήρες.
- 300 πήρα, Λεωνίδα όχι.



Το μυστικό της επιτυχίας της κοντής μαγαζατίσσας

Το Studio 33 στην γωνία Π.Π Γερμανού και Αλεξάνδρου Σβώλου είναι το δικό μας ινστιτούτο. Εκεί η Μαρία μας κάνει όλους πολύ ομορφότερους. Τι αποτρίκωση, τι κρέμες, θεραπείες, καθαρισμούς. Πως νομίζεις διατηρείται η κοντή λαίλαπα;



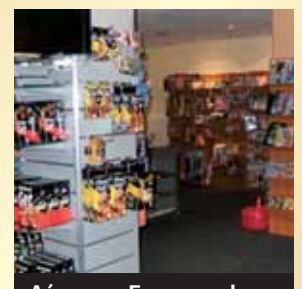
A83 - το μοναδικό gay bar της Λάρισας

Το Club 83 απέναντι από τα παλιά σφαγεία είναι το μοναδικό gay bar που έχει η Λάρισα. Εκεί συναντήσαμε παλιούς και νέους φίλους που είχαμε να δούμε από καιρό.



Λάρισα - Ερωτική Βουτίque, τα πάντα γύρω από το σεξ

Θα ξεκινήσω με το Erotic Βουτίque, το μεγαλύτερο κατάστημα ερωτικών ειδών στα Βαλκάνια. Χάζεψε το μάτι μας από δοντιές και εσώρουχα, σε λέω. Λιπαντικά, κρέμες, πρωτότυπα δώρα και ό,τι άλλο χωράει ο νους. Δες και μόνος σου.



Λάρισα - Emmanuel, το μεγαλύτερο sex shop της πόλης

Να μην ξεχάσω να αναφέρω ότι στην Λάρισα υπάρχει και το γνωστό σε όλους μας Emanuell sex shop. Εκεί θα βρείτε τον Γιάννη, που είναι φιλικός και πάρα πολύ εξυπηρετικός με όλους σας. Δείτε και www.emanuell.gr



Λάρισα - Ήταν μια τρελή, τρελή συγκατοίκηση



Λάρισα - Οι παραστάσεις συνεχίζονται στο Μικρό Θέατρο

Στην συνέχεια πήγαμε στο Μικρό Θέατρο, ένα νέο θεατρικό χώρο φτιαγμένο με πολύ αγάπη και μεράκι από τον Δημήτρη, ο οποίος δεν έχει σε τίποτα να ζηλέψει κανένα θέατρο της Αθήνας ή της Θεσσαλονίκης. Η Λάρισα έχει εδώ και ένα χρόνο το δικό της χώρο τέχνης και πολιτισμού. Εκεί ο φίλος μας Φώτης Σπύρου με μια ομάδα νέων παιδιών έχουν ετοιμάσει μια υπέροχη κωμωδία. Περισσότερα για την «Τρελή Συγκατοίκηση» μας λέει ο Φώτης στην συνέντευξη που μας παραχώρησε.

Γαλλίδα και Ευθύμιος: το ακτύπτο δίδυμο. Η μια πίνει η άλλη μεθάει.

Και θα κλείσω φυσικά με την ατάκα του μήνα δια στόματος γριάς: Λάχανα και χάχανα για να μην πω για τα γαργαλισματα...

Φυσικά τα νέα της Αθήνας ξεκινάνε με τρομερές ανακατωσούρες στο κόσμο των drag queens και των show. Το τι είδαν τα ματάκια μου και το τι άκουσα από το στόμα της Julia Glitter (ελληνιστί, γιατί αγαπάμε την γλώσσα μας, Ιουλία Χρυσόσκονη) της Dia Magic Box (Ντία Μαγικό Κουτί) και των άλλων δεν λέγεται. Καλύτερα να μην γράψω τίποτα, απλά να πω πως ό,τι και να γίνει, ακόμα και καμιά καούκα να φύγει πού και πού στον αέρα και καμιά γόβα να πεταχτεί στο κεφάλι καμιάς, κατά βάθος τα κορίτσια συμπαθούνται και αγαπάνε η μια την άλλη. Και καλά...



Strip show για τα μάτια σας μόνο στα 5 χρόνια του Μοε

Και τα γενέθλια δεν έχουν τελειωμό. Πέντε χρόνια έκλεισε το Μοε και τα γιόρτασε με πολλά show για τα μάτια σας μόνο.



Η πολυαγαπημένη μας Μαίρη Ψαρουδάκη χαμογελάει χαρούμενη για 11 χρόνια του Sodade



Team του Blue Train μπροστά από την τούρτα

Εννιά χρόνια έκλεισε το Blue Train και μας κέρασε λαχταριστή και πεντανόστιμη τούρτα και έντεκα χρόνια μετράει το Sodade το παλαιότερο gay club του Γκαζιού με ένα open bar party.



Πάτρα – ο P.R. Manager του Y.M.C.A. Αβραάμ Καρτής, ο σχεδιαστής μόδας Νίκος Αποστολόπουλος

Είναι το πρώτο και το μοναδικό Gay Club στην πανέμορφη πόλη της Πάτρας! Ένας χώρος διαφορετικός έρχεται να σας εντυπωσιάσει και να σας κλέψει τις καρδιές... Λέγεται Y.M.C.A. και συνεχίζει με ξέφρενους ρυθμούς να κατακτά τις νύχτες μας με σύνθημα το UNDER THE DISCOBALL WE ARE ALL THE SAME...



Στην gallery Dassera – Νώντας, Βενετία & Claudio

Μια μοναδική έκθεση του διεθνούς καταξιωμένου φωτογράφου Claudio Allia είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν όσοι επισκέφτηκαν την γκαλερί Dassera τον μήνα Δεκέμβριο. Ο Claudio ήταν παρόν στα εγκαίνια της έκθεσης του που είχε τον τίτλο "A tip of through visions and dreams".



Ανανεωμένη η Flex Sauna σε περιμένει να την επισκευτείς

Παρακολουθήσαμε και την υπέροχη έκθεση στο Kinky Café και βγάλαμε μερικές φωτογραφίες. Να έχετε μάτια και αυτιά ανοιχτά, πολλά ωραία πράγματα ετοιμάζει κάθε μήνα το Kinky Café για εσάς.



Το κορίτσι και το κοτόπουλο

Απίστευτες καταστάσεις και ανατροπές στον κόσμο του drag show. Η Νάνου Τσουλάγκρος είναι ενεργητικά (εδώ είναι άλλες και άλλες) και έχει μια ιδιαίτερη αγάπη στα κοτόπουλα τα οποία και κουτουπώνει με την βοήθεια αγγουριών και καρότων.



Performance στο opening του New York

Grand opening για το νέο στέκι στο Γκάζι που ακούει στο όνομα New York. Φτιαγμένο με μεράκι και πολύ αγάπη από το Δημήτρη Αποστολόπουλο, φέρει την ονομασία μιας πόλης που αγάπησε και έζησε κάποια χρόνια σ' αυτήν. Είναι διακοσμημένο με την τρέλα του και τον ιδιότυπο χαρακτήρα του. Οι μουσικές όπως πάντα φανταστικές. Είμαστε άλλωστε συνηθισμένοι από το Micra Asia. Μην το χάσετε. Να πάτε για ένα ποτό.



Πίπα...



...κώλο

Ήρθε η ώρα και για την δική μας αγαπημένη Τζούλια Glitter να αφήσει την δική της σφραγίδα στην ιστορία της χορογραφίας με τον χορό που από σήμερα ονομάζεται «πίπα κώλο». Τα βήματα και οι κινήσεις είναι απλές, τις έχετε δει να τις κάνει η Τζούλια στο S-care, στο μέλλον μπορεί να βγάλει και εγχειρίδιο για την εκμάθηση του χορού Πίπα Κώλο. Δείτε εδώ τις κινήσεις σε φωτογραφίες.



Κάθε βράδυ χορταίνουν την πείνα μας και μας κάνουν παρέα. Ο Δημήτρης και τα κορίτσια του.



Drag show στο Μοε κάνει η νεοβάπτιστη Drag Queen Clito Rida

Ανακάλυψα μια λιχουδιά που έγινε το νέο μου φετίχ. Είναι τα κρουασάν του Different, που κάθε βράδυ γίνονται ανάρπαστα. Τρομάζω στην ιδέα ότι μπορεί να μην βρω το αγαπημένο μου με κρέμα και φράουλα. Ο Χάρης μου είπε ότι εκτός από τα κρουασάν λάτρευε τον Δημήτρη και τα κορίτσια του Different για την απίστευτη ευγένεια και την καλοσύνη τους.

Κάνει χρόνια drag show σε πολλά μαγαζιά του Γκαζιού αλλά είναι αβάφτιστη. Κανείς δεν της έδωσε το χρίσμα, ένα όνομα, ένα κάτι. Γι' αυτό και το Screw, σε συνεργασία με την Μπιμπελόγατα, κάνει σήμερα τα βαφτίσια της. Από δω και στο εξής λοιπόν θα την ονομάσω Clito Rida.



Μεγάλη συμμετοχή στην πρώτη συνάντηση της ομάδας Color Youth

Πρώτη συνάντηση της ομάδα Colour Youth στο Nosotros. Το Color Youth αποτελούν ενεργοί νέοι πολίτες που πιστεύουν πως η ομοφοβία πρέπει να εξαλειφθεί. Νέες και Νέοι που εργάζονται για: Την καταπολέμηση των διακρίσεων με βάση τον σεξουαλικό προσανατολισμό και την ταυτότητα φύλου. Την ορατότητα των LGBTQ ατόμων που βρίσκονται ακόμη «στην ντουλάπα» Θέλεις να συμμετέχεις; Θέλεις να μάθεις περισσότερα; Μπες στην σελίδα www.colouryouth.gr

Κάθε Τετάρτη live στο Blue Train με την Έφη Ταχτοσίδου.



Ο άγιος Logan υπογράφει αυτόγραφα



Ο Logan ξεφυλλίζει πάντα ένα Screw



Η νικήτρια του S-care έχεις Ταλέντο



Η Thea Ταλιατέλι σε νέες περιπέτειες πολεμάει με το τούλι



Η αγωνία της διαγωνιζόμενης



Ένα ακόμα "S-care έχεις ταλέντο" έκλεισε με πολλές εκπλήξεις και απρόοπτα. Όλος ο κόσμος πλέον θέλει να γίνει κριτική επιτροπή (εκτός και αν διαγωνίζεται) η οποία έχει ξεθαρρέψει αρκετά και έχει ξεφύγει. Οι διαγωνιζόμενοι είναι ολοένα και καλύτεροι. Η Queen Graciela Taliateli, η Μακαρόνη Ταλιατέλι όπως την λέω εγώ, ήταν υπέροχη για άλλη μια φορά. Νικήτρια αναδείχθηκε αυτή η ψηλή πανύψηλη οπτασία που ακούει στο όνομα Βιονσε. Ε ναι, λοιπόν αυτή την φορά δεν έχω καμιά φωτογραφία που να απεικονίζει τον Θάνο.



Kennedy Carter live @ FCUK

Ο γνωστός Κύριος παραγωγός του Love Radio Τάσος Τρύφωνος συναντήθηκε με τον δικό μας Κύριο εκδότη Αντρέα Ιωαννίδη σε μια κοινή βραδυή τους έξοδο.



Bastian & Florian live στην Alexander Sauna



Drag Shows κάθε Σάββατο στην Alexander Sauna

Το X Action Zone της Alexander sauna είναι γεγονός. Πρόκειται για τον χώρο στο υπόγειο στον οποίο κάθε μήνα παρουσιάζονται μεγάλα γεγονότα με καλεσμένους porn star από το εξωτερικό αλλά και drag shows. Κάθε Σάββατο θα έχετε επίσης την ευκαιρία να παρακολουθήσετε shows με πολλές εκπλήξεις. Τον μήνα που μας πέρασε αντί για ένα one man show η Alexander φιλοξένησε ένα show για δυο με τους εκπληκτικούς Bastian και Florian. Μην ξεχνάτε. Το μεγάλο πάρτυ γενεθλίων της Alexander sauna έρχεται τον Φεβρουάριο και δεν πρέπει να το χάσετε με τίποτα. Όταν θα δείτε το πρόγραμμα θα καταλάβετε γιατί το λέω.



Τάσος Τρύφωνος και Ανδρέας Ιωαννίδης



Όλοι οι καλλιτέχνες στην έκθεση Cheap Art

Ήρθε ο Kennedy στο fc-uk και αναστάτωσε όλο το Γκάτζι. Όλοι είχαν να λένε για το καταπληκτικό του show αλλά και για το πόσο γλυκός και ακομπλεξάριστος ήταν με όλους. Σέξυ, αισθησιακός αλλά και με χιούμορ και γλυκύτητα. Ο Θάνος (ποιος Θάνος; ο διάσημος καλέ) ορκίστηκε αιώνια δίαιτα στο όνομα του (καλά ο αιώνας για το Θάνο είναι μια μέρα, μετράει με άλλη μονάδα μέτρησης, δική του, είναι παλαιοημερολογίτης). Επίσης στο fc-uk ένας παλιός και γνώριμος, αλλά αγαπημένος, πορνοστάρ μάς ζέστανε μια κρύα ημέρα με χιόνια στην Αθήνα. Ο Logan για δεύτερη φορά στην Αθήνα ήρθε να κάνει τον Αι Βασίλη και να φέρει πολλά πολλά δώρα σε όλα τα παιδάκια που ήταν καλά και φρόνιμα το 2010. Συνέντευξη του Logan μπορείτε να διαβάσετε στο Screw Ιουλίου που θα βρείτε στο www.screwmag.gr στο αρχείο τευχών.

Σουρεάλ διάλογος κάπου, κάπως, κάποτε.
-Τι κάνεις μανάρι;
-Έχω δεσμό.
-Μου μοιάζει.
-Όχι.
-Κρίμα.

Στα εγκαίνια της έκθεσης Cheap Art Δεκεμβρίου φυσικά δεν θα μπορούσε να απουσιάζει η Μπιμπελόγατα που είναι φύσει και θέσει καλλιτεχνική γάτα. Μεταξύ των υπόλοιπων που εξέθεσαν τα έργα τους ήταν και δυο δικά μας αγόρια, ο Νίκος Γιαβρόπουλος και ο Γιώργος Στριφτάρης. Την υπέροχη φωτογραφία μας παραχώρησε ο Άρης Ρουμπίνας.



Η Μενεγάκη με την Ντία

Είναι αφρισμένη, είναι μανιασμένη, είναι η Dia που τα σαρώνει όλα στο πέρασμα της. Πιστεύω ότι κάνει την διαφορά στο ripis.tv με τις τρελές της ατάκες και το έξαλλο ντύσιμο. Ετοιμάζει πολλά πράγματα από το νέο έτος και επίσης ο κόσμος τρελαίνεται να την βλέπει να κάνει την κριτική επιτροπή.



Υπέροχα πιάτα για όλα τα γούστα γούστα κάθε Κυριακή στο My Bar

Στο My Bar κάθε Κυριακή από τις 6 το απόγευμα μπορείτε να απολαύσετε καφέ, ζεστή σοκολάτα αλλά και φαγητό (αυτό μάλλον θα ενδιαφέρει την δολοφόνο των μπουφένων). Το μενού περιλαμβάνει Sushi, spring rolls, chicken burrito chicken wings και πολλά άλλα.

Και για κλείσιμο να πω... ότι... κορίτσιαααα, έρχονται οι Απόκριες (όχι ότι τις χρειαζόμαστε, αλλά λέω τώρα εγώ).

BLUE VISION

πολυχώρος διασκέδασης ενηθίκων

www.bluevision.gr



play.

210 m²

σε τρία επίπεδα

ADULT STORE | 14 PRIVE CABINS

GLORY HOLES | 3 ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Αφροδίτης 6, Βαρδάρης • Τηλ: 2310534844

Νέο Ωράριο! More time, more fun!

Καθημερινά 10.00 – 2.00 και Παρ-Σαβ 10.00 – 5.00