

18

ΤΟ SCREW ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΟΜΟΦΟΒΙΚΟΥΣ
ΠΑΠΑΔΕΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΑ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 18

SCREW.

BECAUSE FAGS CAN READ

With
Athens &
Thessaloniki
tourist
map!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΘΩΜΑΣ ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ

ΑΛΕΞΗΣ ΜΠΙΣΤΙΚΑΣ | ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ | FUCK AIDS

ISSN 1791-6968

#23 | ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2010

Πουστρίορια

Χαρά ή θλίψη;

Μπαίνουμε αισίως στον τελευταίο μήνα του έτους. Η περίοδος των γιορτών με γεμίζει χαρά αλλά και θλίψη. Χαρά γιατί ένα καινούριο έτος ξεκινά με ελπίδες, μια καινούρια αρχή που όλοι μας θα θέλαμε να κάνουμε ως άτομα, ως συλλογικότητες και ως χώρα.



Του Ανδρέα Ιωαννίδη

Θλίψη γιατί γνωρίζω ότι αρκετοί ζούμε στον μικρόκοσμο που έχουμε δημιουργήσει για να νιώθουμε καλύτερα. Δεν μας νοιάζει αν το παιδί του γείτονα δεν έχει να φάει, αν ο άστεγος στην Ομόνοια δεν έχει μια κουβέρτα να σκεπαστεί τα κρύα βράδια του χειμώνα ή αν ο τοξικομανής του κάτω ορόφου πέθανε τελικά από υπερβολική δόση.

Πολλές φορές σκέφτομαι τι μπορεί να κρύβεται πίσω από τις όμορφες βιτρίνες των καταστημάτων, πίσω από τα προσώπια, τις χαρές, τα γέλια, την καταναλωτική μανία και τις αγορές δώρων. Κάθε οικογένεια κρύβει και μια πικρή ιστορία. Κάποτε το κακό θα τυπώσει την πόρτα μας, είτε το θέλουμε είτε όχι. Μέχρι τότε ας προετοιμαστούμε και ας τείνουμε μια χείρα βοήθειας σε όλους αυτούς που μας χρειάζονται γιατί αύριο ίσως είναι η σειρά μας. Ας γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι.

Άντε γεια....

Επιτέλους αλλαγή σκυτάλης στον δήμο της Αθήνας. Ομολογούμενος ο πιο αποτυχημένος δήμαρχος όλων των εποχών πήρε πόδι από τους πολίτες. Καθοριστική ήταν η συμβολή των γκέι ψηφοφόρων οι οποίοι στήριξαν σύσσωμοι την υποψηφιότητα του κ. Καμίνης. Κάτι αντίστοιχο έγινε και στην Θεσσαλονίκη με την υποψηφιότητα του κ. Μπουτάρη ο οποίος κέρδισε τις εκλο-

γές χάρη στην στήριξη των ροζ ψήφων. Ελπίζω, ειδικά ο κ. Καμίνης να τηρήσει τις δεσμεύσεις του και να σταθεί αντάξιος των σύγχρονων απαιτήσεων της Αθήνας, μιας πόλης που τα τελευταία χρόνια παραπαίει, σε όλους τους τομείς. Μια πόλη χωρίς στρατηγικό σχέδιο ανάπτυξης, χωρίς θέσεις και απόψεις για την αντιμετώπιση των σύγχρονων προβλημάτων. Εύχομαι με την αλλαγή δημάρχου να μπορέσει αυτή η πόλη να βρει επιτέλους τον δρόμο που της αξίζει.

Το παράδοξο ενός "Ελληνικού" Παρατηρητηρίου

Σε συνέχεια του προηγούμενου πουστρίοριάλ όπου ανέφερα την ύπαρξη μονοπρόσωπης ΜΚΟ, παραθέτω αυτή τη φορά την ύπαρξη διπρόσωπου (και με τις δύο έννοιες του όρου) παρατηρητηρίου του οποίου ο ισόβιος "πρόεδρος" έχει πάρει εργολαβία τα ανθρώπινα δικαιώματα και αν δεν ικανοποιήσεις τις απαιτήσεις του και τολμήσεις να υψώσεις το ανάστημά σου ή ακόμα καλύτερα αν διαφωνήσεις μαζί του τότε αρχίζει να πετάει κορόνες. Μάλιστα τον τελευταίο μήνα αποπειράθηκε να εκβιάσει LGBT οργάνωση για να βγάλει ανακοίνωση και να στηρίξει συγκεκριμένες υποψηφιότητες. Ο εκβιασμός δεν πέτυχε και ως εκ τούτου επιστρατεύτηκε το δίκτυο κοινωνικής δικτύωσης facebook.com. Αφού βρήκε τους εκπροσώπους τύπου άρχισε να απαιτεί να του δοθούν δημόσια εξηγήσεις γράφοντας στους τοίχους τους. Όταν διαπίστωσε ότι απέτυχε για δεύτερη φορά, αποφάσισε να κάνει αντίποινα και τους διέγραψε από φίλους. Παιδαριώδης αντιδράσεις του "προέδρου" μιας χρεοκοπημένης οργάνωσης. Τελικά δεν είναι τυχαίο το ότι καμία ΜΚΟ δεν συνεργάζεται με το συγκεκριμένο παρατηρητήριο.

Καλή ανάγνωση!!



Κείμενο & φωτογραφίες:

Γιώργος Στριφτάρης www.striftaris.com

Ευχαριστούμε το Enoia και το Mamisio για την φιλοξενία

... κοιμάσαι μόνος στον καναπέ όταν τόσο έχουν κοιμηθεί στο κρεβάτι σου... προσπαθείς να μετρήσεις όλα σου τα δάχτυλα με το ένα χέρι ... θυμάσαι τους δικούς σου να ζητάνε αριστεία ... που οι ποιητές περιφρονούν ... και ραντίζουν με πληγές τη ζωή ... που έχεις ή ήθελες ... δεν στέκεσαι πια στη βροχή την κοιτάς από το τζάμι ... προστατευμένα αλλάζεις ταυτότητες στον υπολογιστή ... μαθαίνεις ξανά ολό το κατεβατό μέχρι το 'Όχι επιθυμίες πάντα όσα τω πλυσίον σου έστι' ... τυλίγεται με την κουβέρτα ως πάνω ... ακούς εσένα και σκόρπιες εικόνες ... δυσκολεύεσαι να χωρέσεις το top ten σου μη ξέροντας αν είναι περισσότερα ή λιγότερα αυτά που αγαπάς ... δίνεις παράταση δέκα λεπτών για να σηκωθείς ... αιωρούνται οι επιθυμίες σου ... κι επειδή έτσι είναι, τα πράγματα μένουν για του χρόνου ... χρόνια τώρα ... χρόνια πολλά ...



Στην φωτογραφία ο Πέτρος Σουμουλίδης

SCREW.
BECAUSE FAGS CAN READ

Μηνιαία εφημερίδα
ενάντια στην ομοιομορφία
ISSN 1791-6968

Ιδιοκτησία

REZIRZ ENTERPRISES LIMITED
Λεωφ. Λάρνακος 99, 1046, Λευκωσία, Κύπρος
Κιν: 0035799533340

Αντιπροσωπεία Ελλάδας

Βλαχοπούλου 2, 11471 Αθήνα
Τηλ: 00302106438549

Φαξ: 00302111181971 • Κιν: 00306934136066

Εκδότης

Ανδρέας Ιωαννίδης

Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή

Α. Μπατσιούλας, Γ. Τσιτιρίδης

Αρχισυντάκτης

Άρης Μπατσιούλας

Νομικός Συμβουλος Θεσσαλονίκης

Στέλιος Μαυρίδης

Στο τεύχος αυτό συνεργάστηκαν

Γιώργος Τσιτιρίδης, Άρης Μπατσιούλας, Ανδρέας Ιωαννίδης, Είρήνη Πετροπούλου, Λύο Καλοβυρνάς, Τέλλος Φίλιπς, Μπιμπελόγατα η Θεσσαλονικιά, Μπιμπελόγατα η Χαμουτζού, Χaris Instict, Γιώργος Στριφτάρης, Αναστασία, art-em-is-free, blogspot.com, Νίκος Γιαβρόπουλος, Άκης Διγκόλης, Satto Sana Lamakis, Παναγιώτης Ευαγγελίδης, Στράτος Μπακάλης

Επικοινωνία

screw@gorgo.biz, info@queer.gr • www.screwmag.gr

Υπεύθυνος marketing

Γιώργος Τσιτιρίδης, tsitiridis@yahoo.com, 6934949991

Εξωτερικοί συνεργάτες

Nikos S. Morantis

Μας τιμούν με τη φιλοξενία τους

στη Θεσσαλονίκη

Stretto Καρόλου Ντηλ 18 • Prezzante Α. Βύρωνος 5, Διαγώνιος • Γαζία Καρόλου Ντηλ 22 • Βιβλιοπωλείο Ιανός Αριστοτέλους 7 • Βιβλιοπωλείο Πρωτοπορία Α. Νίκης 3 • Bigaroon Παύλου Μελά 14 • Κινηματογράφος «Ολύμπιον» Αριστοτέλους 10 • Seven Gallery Αλ. Σβώλου 45 • BarMe Αγίου Μηνά 3 • Enola Βαλαωρίτου 19, 2ος όροφος • AZA Αλ. Σβώλου 6 • Don't tell mamma Στ. Καλλιάρη 9 • Allos Mondo Στ. Καλλιάρη 6 • Ζουρνάλ • Παπασωτηρίου Τοιμακή 87 • Spirto Π. Μελά & Ζεύθδος • Residents Στρ. Καλλιάρη 4 • Bluevision Αφροδίτης 6, Βαρδάρης • Πυξίδα Πατριάρχου Ιωακείμ 2 • Μπαρμπούνάκης - Το Κατώι του βιβλίου Αριστοτέλους 6 • Ψυχολογία Ζεύθδος 4 • Videorama DVD Gay Club Οδούσσης 13, Πλατεία Βαρδάρη • Kama Sutra Εθνικής Αμύνης 35 • Bel Ami Ανδρέου Γεωργίου 4 • Your sex shop Καραολή Δημητρίου 37 • T bar Αλ. Σβώλου 24 • Paul.M Παύλου Μελά • Queens Βαλαωρίτου 17 • Splash sauna Αφροδίτης 23 • G point Αλ. Σβώλου 24 • XTC radio • Σινέ Λαϊκών Μοναστηρίου 2 • Star Sex Shop Αισώπου 18 • DYNAMO οδός Τύπου 5 κάθεται στη Βαλαωρίτου • Σαϊχηρικοί βιβλιοπωλείο Εθνικής Αμύνης 14

Αθήνα

Sodade Τριτολέμου 10 • Kazarma Κωνσταντινουπόλεως 84 • Moe Κελαίου 1-5 • S-cape Army Academy Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139 • Freedom Copy Shop Στάκου 1-3 και Σκουφά 75 • Del Sol Βουτσάδων 44 • Fou Κελαίου 8 • Ταξίδι Ζαγρέβας 23 • Blue Train Κωνσταντινουπόλεως 84 • Noiz Κωνσταντινουπόλεως 78 • Μυροβόλος Πατριάρχου 12 • Alexander Sauna Μεγ. Αλεξάνδρου 134 • Στέκι μεταναστών Τσαμαδού 13 • Flex Sauna Gym Πολυκαίετου 6 • Lamda Reloaded Λεμπέση 15 • Big Bar Φαλακίνας 12 & Ιερά Οδός • Hair Clinic Πατισίων 67 & Ιουλιανού • FC_UK Κελεού 3 • My Bar Κακουριδικείου 6 • Κούκλες Ζαν Μορέας 32 & Συγγρού • Πολύχρωμο Λεμπέση 12 • TRAP Κορυτσάς 15 (κάθεται Κωνσταντινουπόλεως 123) • El Cielo Κωνσταντινουπόλεως 84 • Micraasia Κωνσταντινουπόλεως 70 • Booze Cooperativa Κολοκοτρώνη 57 • Hera Baths Ζήνωνος 4 • Αθηναϊκών Κρατινίου 11 • Silver Star Κλεισθένους 4 • Test Me Πλινίου 64 • Sammi's Φιλής 34 • Το περιβόλι της Οικολογίας Ανδρέα Μεταξά 13-15 • Fantastico Αριστοτέλους 37 • Λουκουμαδόπουλη Κωνσταντινουπόλεως 68 • Almaz Τριτολέμου 12 • Fantaseed Τριτολέμου 8 • Holly Bar Κωνσταντινουπόλεως 70 1ος όροφος • EROXXX Σταδίου 61 • Bearcode Κωνσταντινουπόλεως 8 • Hot Celebrities Λ. Συγγρού 40-42 • Εναλλακτικό βιβλιοπωλείο Θεμιστοκλέους 37 • The Breeder Περδίκης 6 • Λαϊς Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου • Different Ιερά οδός 49 • Ενοδοχείο Αττική Τοιμακή 37 & Χαριλάου Τρικούπη • Ομοφυλοφιλική Λεσβιακή Κοινότητα Ελλάδας Χαλκοκονδύλη 25 • Φεμιστικό Στέκι Ερμού 12 • Βεστιάριο Σάπηνα Κοδριγκτώνος 35 • Starlite Φαλήρου 76, Κουκάκι • GSpot Ικαριών 24 • Κέντρο Ζωής Διοκάρους 9 • Πολύχρωμος Πλανήτης Αντωνιάδου 6 • Κανέλα Κωνσταντινουπόλεως 70 • The Kinky Cafe Μεγ. Αλεξάνδρου 24 • Οδός Πανός Διδότου 39 • Ginger Ale Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων • NewYork Κωνσταντινουπολεως 70

Λάρισα και Βόλος

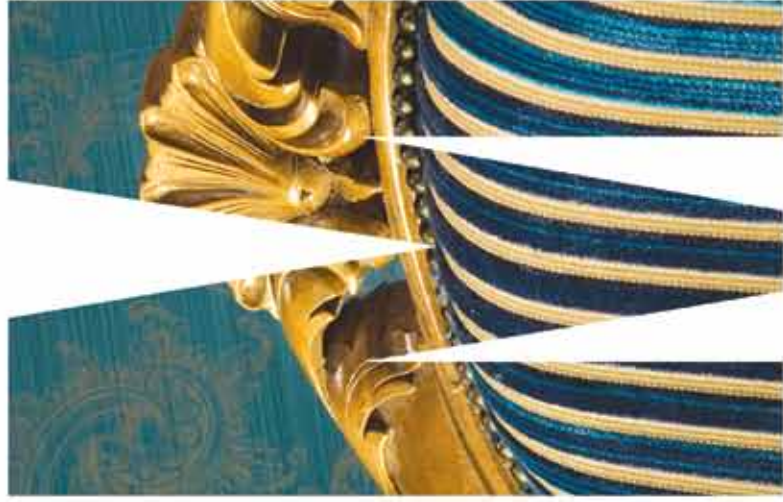
Emanuel sex shop Φαρμακίδου 3, Λάρισα • Erotic Boutique 3 χλμ. Λαρίσης - Βόλου, Λάρισα • T-Bar Μανδύλαρ 18 & Παπαναστασίου • Φαρσάλων 3-5, Λάρισα • Ιάσονος 23 & Σεφέλ, Βόλος • A83 Cafe Bar Αεροδρομίου 38 (Εναντι παλαιών σφαγείων), Λάρισα • Όσο πατάει η γάλα Αγορά Λιμένα Κ26, Βόλος • Κοζάνη T-Bar Ολυμπίου Γεωργιάκη 3 • Πάτρα Wok Υψηλών Αλωνίων 6 • Πολύεδρο Κανακάκη 147

Κύπρος

Club Secrets Αρτέμιδος 67 Λάρνακα • Alalun Λουτρών 1, Λεμεσός • Cafe Π Κυτίου Κυπριανού 27, Παλαιά Λεμεσός • Escape from Yourself Λεωφ. Μακαρίου 81, Λεμεσός • T-Bar E.K. City Plaza Α. Μακαρίου 28, Λευκωσία • T-Bar Εμπορικό Κέντρο The Mall of Cyprus Shacollas Emporium Park, Λευκωσία • NGO Κέντρο υποστήριξης (Support Center) Εξέκια Παπαϊωάννου 27, Λευκωσία • Καλά καθούμενα Νικοκλέους 21, Στοά Εκκλησίας Παναγίας Φανερωμένης Λευκωσία • Different Αγίας Νάσας 6-7 Πάφος • Κρήνη Eros Bar Εμμ. Τσαγκαράκη, Μάλια • Pig's Love Shop Κριόρη 40, Χανιά • Θράκη SoHo City Boutique Cafe Α. Δημοκρατίας 300-302, Αλεξανδρούπολη • Erotic Shop Μανδαλιού 15, 2ος όροφος, Διδυμήτειο Ιωάννινα T-Bar Γρ. Σακκά 17 • Σκιαθός DeFacto bar Οδός Γρηγορίου Ε' • Ρόδος Berlin Ορφανίδου 47

Θες το μαγαζί σου να γίνει σημείο διανομής του περιοδικού; Επικοινωνήστε μαζί μας στο info@queer.gr

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, ή κατά παράφραση, ή διασκευή απόδοση του περιεχομένου του παρόντος εντύπου με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη, σύμφωνα με τον νόμο 2121/1993. Τα κείμενα των συνεργατών εκφράζουν προσωπικές απόψεις.



η μητρόπολη του στυλ... ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 66

Αγαπάμε την ποιότητα και την υψηλή αισθητική. Αντιπροσωπεύουμε επώνυμους ευρωπαϊκούς οίκους προϊόντων εσωτερικής διακόσμησης.

Unique Interior Design Extensions by MIKOS: η εξατομικευμένη πρόταση, απόλυτα προσαρμοσμένη στις δικές σας ανάγκες.



MIKOS

ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ | ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΠΙΠΛΩΣΕΩΝ | ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ | ΧΑΛΙΑ | ΕΠΙΠΛΑ | ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ | ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ | ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Μητροπόλεως 66, Αθήνα, τηλ.: 210 3231 219-220 • www.mikos.gr



Γράφει κάθε μήνα
η Ειρήνη Πετροπούλου

Κατά της Τρανσφοβίας

Η 20η Νοεμβρίου είναι μια μέρα που δεν θα πρέπει να ξεχνάμε. Αφορά τα χιλιάδες τρανς θύματα βίας που ή έχασαν τη ζωή τους ή που βρίσκονται σε καθημερινό κίνδυνο

Με ποιο έγκλημα; Για την επιθυμία τους να επιλέγουν ελεύθερα το φύλο που τους ταιριάζει καλύτερα και να ζουν όπως θέλουν αυτά. Η μέρα αυτή δεν προέκυψε έτσι. Γιατί δεν είχαμε με τι άλλο να καλύψουμε μια μέρα στο ημερολόγιο μας. Είναι η μέρα που θα μας θυμίζει τις προκαταλήψεις, το μίσος και τις διακρίσεις που υφίστανται χιλιάδες τρανς σ' ολόκληρο τον κόσμο. Αφορμή στάθηκε η δολοφονία της Ρίτας Χέστερ το 1998 και μπορεί να μην έχει ακόμα εξαλειφθεί και το τελευταίο δείγμα τρανσφοβίας, αλλά σήμερα μπορούμε να βασιζόμαστε σε απτά στατιστικά στοιχεία που μας δείχνουν ότι ο κόσμος ούτε όμορφος είναι ούτε αγγελικά πλασμένος.

Το πόρισμα δεν είναι καθόλου ευοίωνα αν κρίνω από τα στοιχεία για το 2008: 11 τρανς άτομα δολοφονήθηκαν (τα 5 στη γειτονική μας Ιταλία), ενώ το 2009 οι φόνου έφτασαν τους 17 (6 στην Ιταλία και 5 στην Τουρκία). Πιθανολογώ ότι το 2010 δεν θα αποτελεί εξαίρεση στον κανόνα, όσο και να θέλω τον κόσμο αλλιώς... Χωρίς μίσος, χωρίς βία κατά των τρανς... κατά κανονός ανθρώπου. Χωρίς άλλες δολοφονίες. Αρκετό αίμα έχει κυθεί. Δεν θέλουμε άλλο. Χωρίς άλλες αυτοκτονίες. Το 1/3 των τρανς έχει αποπειραθεί να θέσει τέλος στη ζωή του τουλάχιστον μια φορά γιατί δεν αντέχει και αυτό είναι άλλο ένα στοιχείο που συναινεί υπέρ της δημιουργίας φορέων-παρατηρητηρίων που θα αναλάβουν την καταγραφή

των συμβάντων και τη θέσπιση νόμων που θα προστατεύουν την ελευθερία έκφρασης του σεξουαλικού προσανατολισμού και της ταυτότητας φύλου. Το δικαίωμα στη ζωή και στην ασφάλεια αποτελεί θεμελιώδες αξίωμα σε ολόκληρο τον κόσμο, με την διαφορά ότι αν είσαι τρανς αναγκάζεσαι να αποδεικνύεις καθημερινά ότι είσαι κι εσύ άνθρωπος.

Παράλληλα, το Συμβούλιο της Ευρώπης αναγνώρισε, έστω και κάπως αργά, ότι θα πρέπει να δοθεί τέλος στη βία και το μίσος που αντιμετωπίζουν χιλιάδες άνθρωποι είτε γιατί είναι λεσβίες ή γκέι είτε γιατί είναι τρανς. Κάλεσε, μάλιστα, τις χώρες – μέλη της ΕΕ να εφαρμόσουν λύσεις που:

- να καταγράφουν και διερευνούν κάθε καταγγελία
- να επιβάλλουν αυστηρές κυρώσεις ώστε ο θύτης να μην πέφτει στα μαλακά
- να ενθαρρύνουν τα θύματα να προχωρούν στην καταγγελία κάθε ομοφοβικού ή τρανσφοβικού συμβάντος τους συμβαίνει

Επιπροσθέτως, το μέγεθος του προβλήματος επιβάλλει την άμεση περισυλλογή στοιχείων και την καταγραφή των συμβάντων ώστε να γίνει καλύτερη μελέτη της φύσης των διακρίσεων και των περιοχών όπου εμφανίζεται έξαρση των κρουσμάτων λόγω σεξουαλικού προσανατολισμού και ταυτότητας φύλου.

Πηγή: ILGA-Europe



LGBT μέριμνα σε πανεπιστημιακό επίπεδο

Αίτηση δημιουργίας ενός Φορέα Ευαισθητοποίησης σε Θέματα Igbt Ισότητας και Ενημέρωσης για τη Σεξουαλική Υγεία κατέθεσε ομάδα φοιτητών στο αρμόδιο τμήμα μέριμνας του πανεπιστημιακού ιδρύματος στο οποίο φοιτούν.

Όπως γράφει η ομάδα φοιτητών στο κείμενο της αίτησης που κατέθεσε, «Η αποσιώπηση, ο στρουθοκαμηλισμός, η λεκτική, η ψυχολογική και η σωματική βία, ο αποκλεισμός και η περιθωριοποίηση αποτελούν τον κυρίαρχο τρόπο αντιμετώπισης της LGBT πραγματικότητας». Μιας πραγματικότητας που σκιαγραφείται απόλυτα στις εκάστοτε εκθέσεις του Ευρωβαρομέτρου, όπου η Ελλάδα φιγουράρει στη δεύτερη θέση (μετά τη Κύπρο) στις πλέον ομοφοβικές χώρες όχι μόνο σε ότι αφορά τον κοινωνικό αποκλεισμό, αλλά και σε θέματα αγοράς εργασίας, ρητορικής και εγκλημάτων μίσους κλπ.

Η πανεπιστημιακή κοινότητα αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της Ελληνικής κοινωνίας και λειτουργεί ως μικρόκοσμος της αναπαράγοντας, αναπόφευκτα, νοοτροπίες, συμπεριφορές και πρότυπα που προάγουν την ετεροκανονικότητα και που είναι αρνητικές σε οποιαδήποτε άλλη σεξουαλική έκφραση. Οι επιπτώσεις, όπως τονίζουν οι φοιτητές, είναι ολέθριες όχι μόνο στον ψυχισμό ενός νεαρού ατόμου, αλλά και αρνητικές στη διαμόρφωση και ολοκλήρωση της προσωπικότητας, καθώς καθιστούν προβληματική την ελευθερία της σεξουαλικής έκφρασης.

Ειδικά για τα Igbt μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας όλα τα ανωτέρω αποκτούν ιδιαίτερη βαρύτητα εφόσον δημιουργούν τέτοιο κλίμα – και αυτό φαίνεται από πρόσφατες έρευνες – που ο φόβος της έκθεσης να τα οδηγήσει σε αυτοκαταστροφικές συμπεριφορές, π.χ. αυτοκτονία, ή να γίνονται αντικείμενο λεκτικής και σωματικής βίας, να εκδιώκονται από το σπίτι τους και, γενικά, να βιώνουν την εχθρότητα, τα ταμπού και τις προκαταλήψεις των γύρω τους αντί να αφοσιώνονται απερίσπαστα στο αντικείμενο των σπουδών τους και να απολαμβάνουν τον κόσμο όπως όλα τα συνομήλικα τους παιδιά.

Κάθε πανεπιστημιακός χώρος οφείλει να λειτουργεί ως φορέας γνώσης, παιδείας και ανάπτυξης των ιδεωδών του Ανθρωπισμού, αλλά και να υιοθετεί πολιτικές που συμβάλλουν στην ισότητα και να δημιουργεί ένα γόνιμο και χωρίς αναχρονιστικές αντιλήψεις περιβάλλον.

Συνάντηση με μαγαζάτορες, μέρος Β΄

Συνάντηση με τους καταστηματαρχες του Γκαζιού διοργάνωσε η ΟΛΚΕ σχετικά με τα διάφορα κρούσματα επιθέσεων που συμβαίνουν τον τελευταίο καιρό στην περιοχή.

Οι μαγαζάτορες θεωρούν ότι τα περιστατικά είναι μεμονωμένα αλλά η αλήθεια – κατά την ταπεινή μου γνώμη – βρίσκεται κάπου στη μέση.

Είναι γεγονός ότι στο Γκάζι έχουν ανοίξει τα τελευταία χρόνια πολλά μαγαζιά, αρκετά εκ των οποίων απευθύνονται σε lgbt κοινό. Η κίνηση, δε, στην περιοχή είναι μεγάλη όλη τη βδομάδα με αποτέλεσμα το Γκάζι να λειτουργεί ως πόλος έλξης διαφόρων στr8 ατόμων που, είτε από περιέργεια ή κάποιον άλλο λόγο, τείνουν να συναθροίζονται στα ίδια στέκια.

Από την άλλη μεριά, οι γκέι και οι λεσβίες λειτουργούν κάποιες φορές πολύ απρόσεκτα. Λίγο το αλκοόλ, λίγο μια τσακπίνικη απέναντι παρέα και δεν αργεί να ξεφύγει η κατάσταση. Το ευτύχημα, μέχρι στιγμής είναι ότι δεν έχουμε να κάνουμε με οργανωμένες ομάδες ομοφοβικών ατόμων που θεωρούν ότι οι γκέι είναι τα εύκολα θύματα για να ξεπλύνουν τις ενδοχές τους.

Το αντριλίκι δεν αποδεικνύεται με μια κλοπή, λίγο βρισίδι ή κανένα χαστούκι... ούτε και το γκέιλίκι με κάποια πιο προκλητική συμπεριφορά. Όταν τσιμπουκώνεσαι πίσω από τους θάμνους και τα δεντράκια και σε βλέπει ο πάσα ένας που περνάει, μην περιμένεις ότι θα φτάσεις σπίτι σου σώος και αβλαβής!



Πάνω από 13.000 λίρες θα πάρει ως αποζημίωση υπάλληλος αρχιτεκτονικού γραφείου για την απαράδεκτη, ρατσιστική συμπεριφορά των συναδέλφων του. Μάλιστα, όταν διαμαρτυρήθηκε για το κράξιμο που άκουγε επί καθημερινής βάσης, του ήλθε ως μπουναμάς η απόλυση με το αιτιολογικό των περικοπών προσωπικού. Η γλώσσα κόκαλα δεν έχει, αλλά γονατίζει οικονομικά εταιρίες! ● Μετά τους Μπάρακ Ομπάμα, Χίλαρι Κλίντον, Έλεν Ντετζενέρις, Γκλόρια Εστεβάν, Περέζ Χίλτον, Ρομπ Τόμας κλπ, την εκστρατεία «όλα θα φτιάξουν» υποστηρίζει και ο Πρωθυπουργός της Αγγλίας κ Ντέιβιντ Κάμερον. Στο βίντεο, που ηχογραφήθηκε για τον σκοπό αυτό και για λογαριασμό του γκέι φιλανθρωπικού ιδρύματος Stonewall, προτρέπει όσα νεαρής ηλικίας άτομα έχουν πέσει θύματα λεκτικής ή σωματικής βίας να μην κρατούν το στόμα τους κλειστό, αλλά να καταγγέλλουν τα περιστατικά. ● Η σύζυγος της Έλεν Ντετζενέρις, Πόρσια, πνέει τα μένεα με την άρνηση της Πρωθυπουργού της Αυστραλίας να θεσμοθετήσει υπέρ της τέλεσης πολιτικού γάμου για τα ομοερωτικά ζευγάρια. Η Βουλή διχάζεται και το θέμα προβλέπεται να τεθεί στη κρίση των πολιτισμών και πολιτών της χώρας. Η Πόρσια γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αυστραλία πριν πολιτογραφηθεί αμερικανίδα.



Ο Πρωθυπουργός της Αγγλίας κ Ντέιβιντ Κάμερον.



Η κοτσάνα του μήνα

«Οι γκέι ακτιβιστές κατατρέχουν τους χριστιανούς!» Τάδε έφη ιταλός καρδινάλιος υπονοώντας ότι η ελευθερία της έκφρασης είναι κάτι το... απαγορευμένο για την Εκκλησία και τον Κλήρο! Είπατε τίποτα;



ΚΙΝΑ

Την φωνάζουν «Μάμα Βου» για το θάρρος της να υπερασπιστεί ανοικτά στην τηλεόραση την ομοφυλοφιλία του γιού της. Σήμερα η Γου Γιουτζιάν, η προστάτιδα των γκέι της Κίνας, αγωνίζεται για την αποδοχή των γκέι από την οικογένεια και την κοινωνία. Έμαθε κομπιούτερ, διατηρεί ιστολόγιο, έχει δημιουργήσει γραμμή ψυχολογικής υποστήριξης και τη πρώτη οργάνωση για γονείς, οικογένειες και φίλους ομοφυλόφιλων.



ΗΠΑ

Στις 11/2/2011 αναμένεται η προβολή της νέας ταινίας κινουμένων σχεδίων της W. Disney Pictures. Πρόκειται για παραλλαγή-παροδία της γνωστής ιστορίας του Ρωμαιοί και της Τζουλιέτας όπου ο έρωτας δύο ζωτικών μπλέκεται ανάμεσα σε μια... συνωνυμία και ένα καυγά ανάμεσα στους γείτονες τους. Στο σάουντρακ της ταινίας υπάρχει και το τραγούδι "Gnomeo + Juliet" που τραγουδούν ντουέτο οι Elton John και Lady GaGa.



ΑΛΒΑΝΙΑ

Η ΜΚΟ Pink Embassy καλεί τις Ένοπλες Δυνάμεις της Αλβανίας να προχωρήσουν ένα βήμα προς την καταπολέμηση των διακρίσεων διανέμοντας στα στελέχη στρατού, ναυτικού και αεροπορίας έντυπο υλικό που θα ενημερώνει πάνω σε θέματα σεξουαλικού προσανατολισμού. Οι γκέι μπορούν να υπηρετήσουν κανονικά στις ένοπλες δυνάμεις, αλλά πέφτουν και θύματα διακρίσεων αν βγουν ανοικτά με τραγικά αποτελέσματα για τον ψυχισμό τους.



ΣΕΡΒΙΑ

Την δεκαετία του '80 ήταν μια από τις πρωτοπόρες χώρες των Βαλκανίων όσον αφορά τα δικαιώματα των σεξουαλικών μειονοτήτων. Σήμερα η κυβέρνηση της χώρας αρνείται πεισματικά την επιχορήγηση lgbt ΜΚΟ παρά το ότι τρέχουν αρκετά προγράμματα μέσω του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι επιχορηγήσεις δίνονται με το σταγονόμετρο και ποτέ σε μια ΜΚΟ πρόαση των σεξουαλικών μειονοτήτων. Αποτέλεσμα, η χώρα να κατακυλιέται σε δικαιώματα.



ΑΛΕΞΗΣ ΜΠΙΣΤΙΚΑΣ

του Τέλλου Φίλη

15 χρόνια μετά ο Αλέξης Μπίστικας, χωρίς ομπρέλα, κυκλοφορεί στη Βουτάδων και τη Βαλαωρίτου

Υπάρχει μια σκηνή στη “Γραβάτα” του Αλέξη Μπίστικα, πάνω στη γέφυρα του Λονδίνου και πίσω να ακούγεται το τραγούδι του Δημήτρη Μπτροπάνου.

“Δυο νύχτες ανταμώσανε πάνω στα δάκρυα μου η νύχτα που σε γνώρισα κι η νύχτα που χωρίζουμε”

Σήμερα μιλώντας με φίλους για το σουξέ που έχει το “Νησί” σκέφτηκα πόσα χρόνια πρέπει να... περάσουν για να αποκτήσει θεαματικότητα η ζωή για όσους έχουν Aids. Θεωρώ απόλυτη υποκρισία τη συγκίνηση που προκαλεί μια παλιά – ερήμην μας – ενοχή, από την αδιαφορία η ακόμη και το ταμπού ακόμη να μιλήσουμε γι αυτό που συμβαίνει γύρω μας. Το ότι δεν πεθαίνουν δε σημαίνει ότι δεν χρειάζονται τη βοήθεια μας οι οροθετικοί. Κι αυτό με κάνει να πιστεύω ότι είμαστε ακόμη πιο τιποτένιοι δυστυχώς.

15 χρόνια είναι αρκετά για να θυμηθούμε ή έστω να μιλήσουμε για τον Αλέξη Μπίστικα, τον πιο αντισυμβατικό σκηνοθέτη μιας γενιάς που χάθηκε ανάμεσα στο είναι και το φαίνεσθαι, που εξαργύρωσε την επιβίωση της όχι στο σινεμά αλλά στη διαφήμιση ή στην κατασκευή των νέων λαϊκών συμβόλων του πενταγράμμου που από περσόνες της πλάκας έγιναν τα πρώτα ονόματα του πολιτισμού της μεταπολίτευσης;

Είναι αρκετά να πλησιάσουμε το aids χωρίς το

φόβο να μολυνθούμε από μια μεταδοτική ανώριμη εθελουφλότητα σιωπής χωρίς ταμπού αλλά με ειλικρίνεια και ουσιαστικό ενδιαφέρον;

Αλήθεια πόσα χρόνια είναι αρκετά για να μιλήσουμε καθαρά για τους οροθετικούς φίλους που χάσαμε, που κάνουμε, που τυχαία ξεχνάμε να τους τηλεφωνήσουμε, τυχαία, γιατί έχουμε πολλές δουλειές και λίγο χρόνο να τους επισκεφτούμε, αλλά απέραντο χρόνο να ψάχνουμε στα chartrooms συντρόφους.

Ο Αλέξης Μπίστικας λίγες μέρες πριν το τέλος στο δωμάτιο του Ευαγγελισμού συνέχισε να γράφει και να φωτογραφίζει, συνέχιζε να σκεφτεται να αισθάνεται και να μεταδίδει.

Έδωσε ένα παράδειγμα ζωής στους επιζήσαντες που δε ξέρω πόσο και σε ποιους χρησίμευσε.

Όχι δεν είχε πεισθανατεία πρόθεση. Το αντίθετο ήταν χαρά για τη ζωή και ώριμη γνώση για την επερχόμενη απώλεια.

Κοιτώντας το άδειο ράφι της σύγχρονης ελληνικής μυθολογίας σκέφτομαι πως ίσως για κάποιους 15 χρόνια μετά, είναι ενδιαφέρον κι ίσως χρήσιμο να δημιουργήσουν μια νέα ελληνική μυθολογία μέσα από τις φωτογραφίες και τα λιτά κείμενα του πάντα αντισυμβατικού Αλέξη, γι’ αυτό και σας τα παρουσιάζω. 15 χρόνια, είναι πολλά, είναι λίγα; 15 χρόνια μετά ένας άγνωστος νεκρός, ποιος ξέρει, ίσως μιλήσει στην καρδιά σας.

“Δυο νύχτες ανταμώσανε πάνω στα δάκρυα μου η νύχτα που σε γνώρισα κι η νύχτα που χωρίζουμε”
κι ετούτη ήταν η πικρή αλφάβητος, αυτού που αρνούμαστε να μάθουμε ξαπλωμένοι άνετα πάνω στην ανασφάλεια του ανικανοποίητου ΕΓΩ μας.



Ήρθες και κάθισες
 Στο πλάι του κρεβατιού μου
 Οι μόδες είχαν φύγει από πάνω σου
 Τα μαλλιά σου είχαν μακρύνει μέχρι τη μέση
 Τα ρούχα σου δεν είχαν φύλο
 Το πρόσωπο σου είχε αλλάξει
 Ήταν το παντοτινό σου πρόσωπο

* * *

Ήμασταν ξαπλωμένοι αντικριστά
 Στο κρεβάτι. Κάπνιζε ένα τσιγάρο
 Και ο λευκός καπνός του έφευγε
 Από τη σχισμάδα του παραθύρου
 Η μυρωδιά του μόλις που έφτανε
 Σ' εμένα
 Κι όμως, ήταν εκείνο το τσιγάρο
 Όλοι όσοι πέρασαν απ' τη ζωή μου
 Και τώρα είναι μόνο μια ανάμνηση

* * *

Η συκιά θα πέσει και θα σας καταβροχθίσει
 Κάθε σύκο της μια τσουχτέρα κάθε πόνος της
 Μαρτύριο. Για να είμαστε όλοι ίσοι
 Ισοι-ίσοι-ίσοι

* * *

Για μια μοναξιά ματώσαμε τα χείλια μας
 Χυδαιολογήσαμε, κοιμηθήκαμε αγκαλιά, μ' ένα
 Μαχαίρι κάτω από το στρώμα. Για μια μοναξιά
 Μέσα στη πόλη και μέσα μας.

* * *

Δε σε έκλαψα πολύ. Το μόνο
 Που μου λείπει είναι η αλληλογραφία μας
 Κωλόπαιδο. Που δεν μπορώ να σου γράψω και
 Να λάβω το γράμμα σου στο ταχυδρομείο

* * *

Αγαπώ τη ξυλοκαΐνη και μισώ
 Το Erythrosin από τη φλέβα. Μα
 Πιο πολύ αγάπησα τους ανθρώπους.
 Τα χαμόγελα των νοσοκόμων, τα
 Τρεμάμενα χέρια των γιατρών,
 Τις πράσινες στολές τους με
 Τα νάιλον παπουτσάκια.

* * *

Το πολύ το πίτσι πίτσι
 Ομορφαίνει το κορίτσι
 Κουραβέλτα στο παρκέ
 Το τζαζλεύει το κατέ

* * *

Η προσευχή ενήργησε σαν Deron και
 Σε λίγο ο πόνος του χωρισμού έγινε
 Γλυκός ιδρωμένος ύπνος

* * *

Βούτηξες κι η πισίνα αισθάνθηκε θάλασσα

* * *

Η κοπέλα στον απέναντι θάλαμο
 Γύρισε και μου χαμογέλασε
 «Πως το λένε το αρκουδάκι σου» τη ρώτησα
 "Aids" μου λέει, «μου το χαρίσανε σήμερα»



Χωρισμός

Θέλω να κλάψω. Φεύγω. Απλά βάζω το κεφάλι κάτω και φεύγω. Πιάνω την κιμωλία, μα δεν έχω καρδιά να γράψω τέλος.



Γράφει κάθε μήνα ο Χάρης Instict

Πώς μπορώ να τα πάρω όλα αυτά μαζί μου. Θέλω να ζήσω κι άλλο. Θέλω μέρες, θέλω στιγμές, θέλω όνειρα. Θέλω να έχω κάτι να περιμένω. Θέλω να μη συνεχίσω εκεί όπου σταμάτησα αλλά εδώ που (ξανα)άρχισα.

Πονάω. Πώς είναι όταν αγαπάς και φεύγεις; Άλλωστε στις πραγματικές αγάπες δε λογαριάζεις ποιος φεύγει και ποιος μένει, αλλά πόση αγάπη μπορείς να φυλάξεις καλά μέσα σου μετά το χαμό. Τι έζησα. Τι πέρασα. Πόσα ξημερώματα μέτρησα κύματα στη θάλασσα. Πόσα πρωινά με βρήκαν αγκαλιασμένο κρατώντας τη μερεντένια κρέπα κι

αλλάζοντας φιλιά σε ανήλιαγο σοκάκι. Πόσα πολλά τρυφερά κι άλλοτε γεμάτα αλπετία, μηνύματα πήρα κι έστειλα με το βλέμμα – αφηφώντας για μέρες την τεχνολογία.

Πού γυρνάω. Ποιος θα 'μαι πάλι. Ποια ζωή θα φορέσω για να ξαναγίνω χαρούμενος. Ποια άλλη παραλία θα χωρέσει τόσα παιχνιδίσματα. Ποιος ήλιος θα φέξει τόσα χαμόγελα γύρω μου.

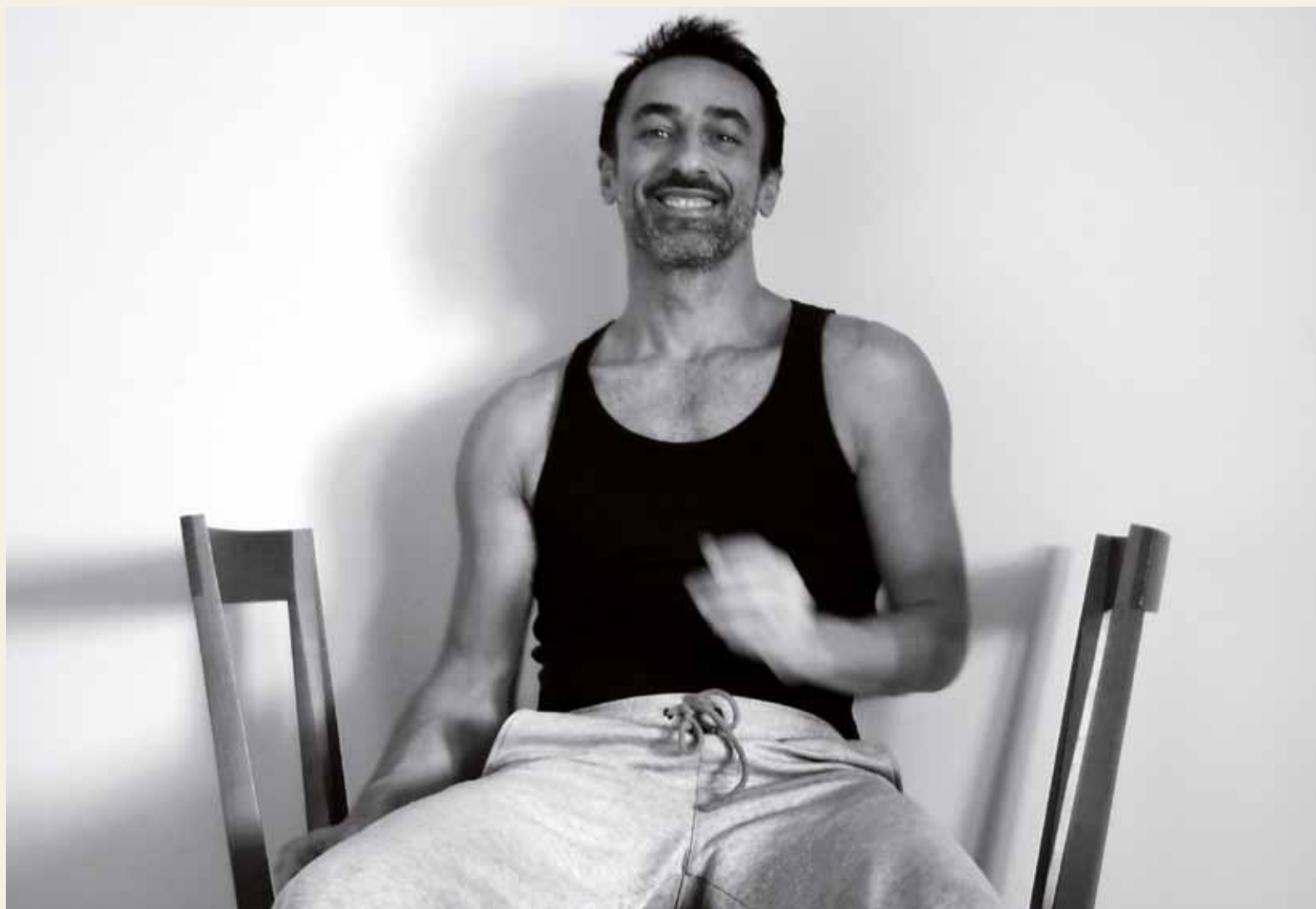
Πες μου ένα ψέμα. Πες μου ότι κάνω διάλειμμα και αύριο θα επιστρέψω στον ίδιο παράδεισο. Ή πάλι πες μου, ότι τα καλύτερα με καρτερούν στο σκοπισμένο μου άδειο σπίτι. Μίλα μου. Πες μου κάτι. Δε βλέπεις πως είμαι έτοιμος να γαντζωθώ από κάθε επικίνδυνη φαντασία; Φίλος μου είσαι, θα σε πιστέψω. Δεν έχω επιλογή. Λαίμαργα θα καταπιώ το χάπι της πλάνης.

Φέρ' το μου. Φέρε μου τη συντροφιά σου. Αλλιώς θα σκοτεινιάσω τελείως. Απαρηγόρητα γυρίζω. Πού, δεν ξέρω. Δε θέλω να ξέρω. Ευτυχώς σε αγαπάω και σε έχω φίλο. Ευτυχώς που δε θα μ' αφήσεις να παλέψω μόνος, όλη αυτή τη χειμωνιάτικη μοναξιά της επιστροφής. Κι ήθελα τόσο να ξυπνήσω αύριο πάλι αλλού. Γίνεται; Θέλω αέρα. Κάποιος μου παίρνει το οξυγόνο. Τόσος αέρας φυσάει εδώ μα θαρρείς είναι ασύμβατος με τα δικά μου πνευμόνια. Σήμερα ταξιδεύω. Σήμερα επιστρέφω. Ψέματα δε χωράν' στις θάλασσας την αλήθεια.

Σα να 'ταν σχέση τέλειωσαν φέτος οι διακοπές!

Καλημέρα. Καλημέρα, μήπως και με βρει ξανά το καλό. ■

Ίσως κάποτε πάψουμε να καταπίνουμε λαίμαργα της πλάνης το χάπι.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Συνέντευξη Γιώργος Τσιτιρίδης και Τέλλος Φίλης

«Gay δεν είναι ιδιότητα, προτέρημα η παράσημο»

Συναντήσαμε τον Δημήτρη Παπαϊωάννου, μια μέρα μετά την ανάγνωση της Τέταρτης Ραψωδίας της Ιλιάδος του Ομήρου, σε μετάφραση του πλέον ειδικού στον Όμηρο, Δημήτρη Μαρωνίτη, από την μοναδική Ρένη Πιττακή στο Εθνικό Θέατρο, όπου είχε την σκηνοθετική επιμέλεια.

Ήταν μια βροχερή Παρασκευή, στην οδό Βουτάδων στο Γκάζι. Μελαγχολική, σαν την ποίηση του Κ.Π.Καβάφη. Με μια αισιόδοξη υγρασία αλλαγής, σαν σκηνή από μια σύγχρονη αργοναυτική εκστρατεία, με χρυσόμαλλο δέρας τον Δημήτρη Παπαϊωάννου.

Εμφανίστηκε ενθουσιασμένος, με εκείνο το γνωστό εφηβικό παράσημο, έτοιμος να μιλήσει για όλα, μετατρέποντας το τοπίο με τον λόγο και την παρουσία του σε ένα μαγικό σκηνικό. Χαρακτηριστικό των σπουδαίων καλλιτεχνών, που η δύναμη και το πάθος τους είναι αδύνατο να μη σε επηρεάσουν αν έρθεις σε επαφή μαζί τους.

Ο Γιώργος Τσιτιρίδης και ο Τέλλος Φίλης προσπάθησαν, όσο μπορούσαν, να αντισταθούν στην γοητεία του. Δεν τα κατάφεραν. Τους κατέκτησε με την αυθόρμητη ειλικρίνειά του και το... μελαγχολικό του κέφι.

Ένας από τους λόγους που θέλαμε να συναντηθούμε είναι ότι θεωρούμε εξαιρετικό, ότι ένας άνθρωπος ο οποίος ήδη έχει χαρακτηριστεί σαν «Εθνική Προσωπικότητα» μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες, αντί να το εκμεταλλευτεί, εξακολουθεί να επιμένει σε μια συγκεκριμένη καλλιτεχνική πορεία, παραμένοντας αταλάντευτος σε προσωπικές αξίες, οι οποίες ενώ άπτονται της πρωτοπορίας, καταφέρνουν να γίνονται mainstream παραστάσεις, κατακτώντας το ευρύ κοινό. Ποια δύναμη σε οδηγεί και σε κάτι τόσο μοναδικό σαν καλλιτεχνική παρουσία;

Δεν είναι θέμα δύναμης. Αυτός ο χαρακτηρισμός

«εθνική προσωπικότητα» είναι μια βλακεία έτσι και αλλιώς. Έτυχε να κάνω μια δουλειά διαστάσεων εθνικής αποστολής που πέτυχε. Δεν είναι δύναμη αυτό που με οδηγεί για να κάνω αυτό που θέλω, αλλά επιθυμία: η επιθυμία μου να ζω μια ζωή για μένα καλή.

Κατά την γνώμη μου, από όσο σε ξέρω, από τα πρώτα χρόνια της Βαβέλ με τα υπέροχα μελαγχολικά σκίτσα μέχρι τώρα, είσαι ο ίδιος αλλάζοντας συνεχώς. Ακούγεται οξύμωρο αλλά είναι μια πραγματικότητα. Είσαι ο ίδιος άνθρωπος που ανανεώνεται συνεχώς!

Για την δουλειά μου μιλάς, γιατί άλλο εγώ και άλλο η δουλειά μου. Συνδέονται με μια εσωτερική σήραγγα ουσιαστική αλλά είναι διαφορετικές οντότητες. Η πορεία μου από τα 40 μου και μετά είναι να επιστρέψω σ' αυτό που με ωθούσε όταν ήμουν 20 να εκφράζομαι. Είναι κάτι που μεταξύ 30 και 40 το έχασα και τώρα είμαι χαρούμενος κοντά του πάλι, αισθάνομαι ότι ξαναπίνω από αυτήν την πηγή. Δεν είναι ούτε προσοφασισμένα τα βήματα ούτε οδηγημένα από μια αίσθηση αποστολής. Είναι η προσπάθεια μου και πάλι να ζω την ζωή που μ' αρέσει. Όσο μπορώ βέβαια.

Οι προσωπικές σου επιλογές, αυτό που είσαι σαν άνθρωπος, σε βοήθησε πολύ σ' αυτήν την αλλαγή;

Αυτό που με βοήθησε πολύ, αυτό στο οποίο στάθηκα τυχερός, είναι ότι νομίζω πως είμαι ένας άνθρωπος που για κάποιο λόγο, έχει επικοινωνιακά χαρίσματα και έτσι όπου και αν οδήγησα την δουλειά μου, είχα παρέα. Αυτό βοήθησε, γιατί στους δρόμους που διάλεξα αν ένιωθα ότι

κανέναν δεν ενδιέφερε αυτό που κάνω, μπορεί να προβληματιζόμουν και με άλλους τρόπους. Όμως είμαι τυχερός που δεν συνέβη. Γνωρίζω καλά ότι υπάρχουν καλλιτέχνες που ακολουθώντας το δικό τους δρόμο είναι πολύ μοναχικότεροι. Καταλαβαίνουν ότι είναι δρόμος που δεν φέρνει μεγάλη παρέα. Εγώ είμαι τυχερός. Πάντα αυτό που έκανα με έφερνε κοντά στους άλλους. Αυτό δεν είναι μια δική μου ικανότητα, είναι μια τύχη που αυτή είναι η ιδιοσυστασία μου.

Έχω μια ένσταση εδώ γιατί έχεις καταθέσει πάντα με απόλυτη αλήθεια όλα όσα σε καίνε και αυτό εκ των πραγμάτων έχει ανταπόκριση είναι σαν μια ερωτική ιστορία. Όταν είσαι αληθινός σε μια ερωτική ιστορία δεν μπορεί να μην έχεις ανταπόκριση.

Δεν συμφωνώ, γιατί υπάρχουν άνθρωποι πολύτιμοι που είναι αυτιστικοί, μελαγχολικοί, κλειστοί στο εαυτό τους και δεν μπορούν, όντας πραγματικά ο εαυτός, τους να επικοινωνήσουν με τους άλλους. Γνωρίζω καλλιτέχνες που θαυμάζω και είναι δίπλα μου, των οποίων η εργασία δεν μπορεί να βρει επικοινωνία με το κοινό. Αυτό δεν σημαίνει ότι είναι κακή εργασία ή ότι δεν είναι εργασία που ανταποκρίνεται ευθέως με την αλήθεια. Νομίζω ότι είναι ζήτημα φύσης και όχι αλήθειας, ή ικανότητας.

Μιας και είπες φύση. Ποσό «φυσικά» ζούμε σήμερα;

Εγώ είμαι τύπος της πόλης και, όσο και να με καταπιέζει η πόλη, δεν μπορώ να πω ότι αισθάνομαι ασφυξία μέσα της. Αυτό που εμένα μ' ενδιαφέρει να πω δεν είναι τόσο η επαφή μας με την φύση αλλά ότι απομακρυνόμαστε από την φύση της ουσιαστικής επικοινωνίας. Αυτό είναι η αρρώστια μας και ως προς αυτό πιστεύω ότι ζούμε αφύσικα.

Έχεις αγαπηθεί στη ζωή σου;

Έχω ευτυχώς αγαπηθεί και αγαπήσει. Έχω αγαπηθεί από ανθρώπους που με βοήθησαν να γίνω καλύτερος. Κι έχω επίσης μοιραστεί με ανθρώπους μοναδικές εμπειρίες που με ολοκληρώνουν σαν άνθρωπο.

Οι παραστάσεις από την Ομάδα Εδάφους δεν έπρεπε να κυκλοφορούν σε dvd; Κυκλοφόρησαν μόνο κάποιες από τις μουσικές του Γιώργου Κουμεντάκη γι αυτές. Υπάρχει μια ολόκληρη γενιά πλέον που δεν γνωρίζει αυτές τις παραστάσεις. Είναι κάτι σαν αστικός μύθος πλέον.

Εγώ φταίω γι' αυτό. Το «Πουθενά» και το «Μήδεια 2» θα κυκλοφορήσουν. Τώρα επεξεργάζομαι τις τεχνικές λεπτομέρειες. Οι προηγούμενες εργασίες, είναι όλες γυρισμένες, αλλά παραμένουν αμοντάριστες. Όμως δεν μου αρέσουν. Δεν ξέρω αν κάποτε αλλάξω γνώμη και δημοσιεύσω αυτά τα έργα. Είναι πιο πιθανό να μοντάρω δείγματα άλλα ολόκληρα, μου είναι αφόρτα.

Στις τελετές των Ολυμπιακών αγώνων είχες λόγο για τα dvd που κυκλοφόρησαν;

Όχι, δεν είχα λόγο. Ήρθε ο κύριος Σάκαρης που πήρε τα δικαιώματα, μου ζήτησε συνεργασία, του είπα με ποιο τρόπο έπρεπε να γίνει, προσφέρθηκα να δουλέψω αμισθί, πρότεινα να γίνει ένα special edition γιατί ήθελα να μείνει ένα ντοκουμέντο και όχι η τηλεοπτική μετάδοση και το επόμενο που ξέρω είναι μια πρόσκληση που είχα να παραστώ στην παρουσίαση του dvd. Είναι χάλια. Πολύ κατώτερο των δυνατοτήτων μας. Με το υλικό που

Σε κανένα pride δεν έχει τύχει να πάω. Νομίζω ότι είναι χρήσιμα, και τα πάρτι θα έχουν την πλάκα τους. Αλλά δεν είμαι πολύ καλός στις γιορτές, έχω ένα μελαγχολικό στίγμα.



Info

Κοντροσόλ στο Χάος

«Ζω μόνος μου από το '82. Τότε υπήρχε ακόμη ένα ζωντανό κύτταρο αμφισβήτησης στα Εξάρχεια και ο απόηχος του punk κινήματος, μια αίσθηση που έδινε ζωντάνια στην πλατεία. Εκεί βρήκαμε καταφύγιο έκφρασης μια μικρή παρέα ανθρώπων που είμαστε και κοινωνικά και καλλιτεχνικά ανήσυχτοι και γκέι. Έτσι προέκυψε και το fanzine Κοντροσόλ στο Χάος, μια πρωτοβουλία του Αλέξη Μπίστικα. Αν είχες μια αιχμή στο δόρυ σου, όπως εγώ, δε θα σου αντιστεκόταν κανείς. Έμοιαζε τότε ο στρέιτ κόσμος να εκπλησsetai περισσότερο απ' ό,τι τώρα με τους ανοιχτά γκέι. Τώρα εκπλησsetai λιγότερο και αυτό είναι μια εξέλιξη». – Δημήτρης Παπαϊωάννου

Πού
Αθήνα

Πότε
Δεκέμβριος 1986 - Φεβρουάριος 1992

είχαμε μπορούσαμε να κάνουμε ένα dvd σημείο αναφοράς για τις Ολυμπιακές τελετές.

Τι σε θυμώνει σήμερα;
Δεν έχετε χώρο. Next question.

Γυρίζοντας στον Καβάφη, έναν σπουδαίο ποιητή, γιατί πιστεύεις ότι δεν είναι αρκετά προβλεπόμενος στην χώρα μας; Χωρίς μια λεωφόρο με το όνομα του, χωρίς ένα άγαλμα.

Δεν ξέρω αν είναι υποβαθμισμένος, είναι ποιητής. Η ποίηση είναι μια ιδιωτική τέχνη και το βαρόμετρο της αξίας της μετρείται στις προσωπικές στιγμές απέναντι στο ίδιο το ποίημα. Μ' αρέσει που λειτουργεί έτσι. Αλλά εδώ δεν υπάρχει δρόμος Μαρία Κάλλας, θα υπάρχει δρόμος Καβάφης; Η οποία άστραψε κιόλας, κατά πόσο ο Καβάφης που είναι σπουδαίος αλλά ιδιωτικός. Δεν έχει πολύ μεγάλη σημασία, συμπεριλαμβανομένου και εμού, όταν βλέπεις στην παρούσα κοινωνία να προβάλλεται κάτι, κράτα και μικρό καλάθι. Αυτοί οι οποίοι είναι καλλιτέχνες, που μέσα από τα χρόνια έχουν αποδείξει ότι διαρκώς αλλάζουν και επηρεάζουν, ζουν και από μόνοι τους, δεν χρειάζονται ούτε την πολιτεία ούτε κανέναν.

Για σένα τι ήταν ο Καβάφης;

Ο Καβάφης ήταν ένας ποιητής-καταφύγιο στην ομοφυλοφιλία μου, στην εφηβεία μου, δηλαδή ήταν ανακούφιση να ξέρω ότι διδάσκομαι στο σχολείο, όπως τον διδάσκομαι, έναν ποιητή που ήξερα ότι ήταν ομοφυλόφιλος. Μου έδινε κουράγιο. Στα ενήλικα μου χρόνια είναι ένας από τους καλλιτέχνες που, μαζί με άλλους, με βοηθούν να καταλαβαίνω καλύτερα την ζωή κάθε τόσο που επισκέπτομαι την τέχνη τους. Τώρα στην συγκεκριμένη δουλειά είναι μια επιλογή της Λένας Πλάτωνος ο Καβάφης. Είναι ένα έργο που γράφηκε πριν εγώ μπω μέσα στην εξίσωση. Έρχομαι εκ των υστέρων και, με μεγάλη μου χαρά, μου δίνεται η ευκαιρία να ασχοληθώ με την μουσική αυτή και με την ίδια την ποίηση του ποιητή.

Κι εδώ κάνεις κάτι καινούργιο.

Κάνω πρώτη φορά βίντεο. Δημιουργώ μέσα από ένα άλλο μέσον, που το είχα αγάπη πολλά χρόνια και δεν το έπιανα, γιατί δεν γνώριζα την τεχνική του. Μ' αρέσει να γνωρίζω την τεχνική της Τέχνης με την οποία ασχολούμαι και τώρα την μαθαίνω. Μέρος αυτής της εκμάθησης είναι και η εργασία μου πάνω στον Καβάφη, στο Κ.Κ που παρουσιάζουμε με την Λένα Πλάτωνος.

Πιστεύεις ότι ο Καβάφης αφορά έναν νέο 20 ετών που ζει στην «μη γνώση» και στο κόσμο με τις ταχύτητες του ιντερνέτ;

Και η δική μας γενιά δεν ήταν πολύ καλύτερη. Ο Καβάφης φυσικά αφορά τους νέους ανθρώπους, όσους έχουν υπαρξιακή ανησυχία. Αυτό έχει να κάνει με την ευαισθησία του ατόμου και όχι με την ηλικία. Είναι πολύ μοντέρνος ποιητής, για κάποιο μυστηριώδη λόγο τα ελληνικά του και σήμερα σε κερδίζουν.

Πόσο δύσκολο είναι το τμήμα για έναν top καλλιτέχνη που έχει δηλώσει απερίφραστα από την αρχή την ομοφυλοφιλία του να διεκδικεί θέση σ' αυτό που λέγεται ελληνική show biz;

Για έναν top/vers καλλιτέχνη θέλεις να πεις (γέλια). Εγώ το έσκασα από το σπίτι μου 18 χρονών, για να μην χρειαστεί ποτέ να κρυφτώ. Είμαι από τους τυχερούς, γιατί ο τομέας μου είναι η τέχνη και,

όπως όλοι γνωρίζουμε, στην τέχνη υπάρχουν άνθρωποι ανοικτοί σ' αυτό, όπως και σε άλλα θέματα. Αυτό που είναι δύσκολο, δηλαδή δεν μου αρέσει – το ήξερα ότι μπορεί να γίνει – είναι να χαρακτηριστεί ως gay καλλιτέχνης. Ξέρω ότι για πολλούς το γεγονός ότι είμαι ανοικτός με την ομοφυλοφιλία μου τους ωθεί να κατηγοριοποιούν την δουλειά μου μ' αυτό τον τρόπο. Δεν το ήθελα αυτό, αλλά δεν ήθελα και να παίζω κρυφτούλι, ειδικά μετά την δημοσιότητα που έσκασε πάνω μου μετά τις τελετές. Δεν είναι δύσκολο. Δεν με κολακεύει να ερμηνεύομαι μέσα από οποιοδήποτε στενό φίλτρο. Δεν το αξίζει, νομίζω, η δουλειά μου αλλά, τι να κάνουμε, και αυτό είναι ένα από τα πράγματα της ζωής. Η παράστασή «2» ήταν το

πρώτο θύμα αυτής της ανάγνωσης.

Είναι σημαντικό τα δημόσια πρόσωπα που έχουν επιρροή να δηλώνουν τις σεξουαλικές του προτιμήσεις;

Πιστεύω ότι στο στάδιο που βρισκόμαστε, να έχει σημασία για τους εξής λόγους. Γιατί μπορεί να κατανοήσουμε ότι μπορεί τα δώρα που έχει ο κόσμος από εφευρέσεις, φάρμακα, καλλιτεχνήματα, σχεδιασμούς πραγμάτων, να ξέρει και την ποσόστωση που έρχεται από τις γυναίκες, τους αλλόφυλους, τους ομοφυλόφιλους. Διευκολύνει στο να ανοίξουμε το χώρο της αποδοχής που όλοι έχουμε μέσα μας και να πάψουμε να δυσκολεύουμε ανθρώπους να μεγαλώνουν

αρμονικά μ' αυτό που είναι και μ' αυτό που θέλουν να είναι. Γι' αυτό πιστεύω ότι πολιτικά είναι σημαντικό. Όταν φτάσουμε σε ένα καλύτερο στάδιο της κοινωνίας μας δεν θα έχει νόημα.

Τι έχεις να πεις για αυτούς που πιστεύουν ότι αν είσαι gay σήμερα είσαι ουραγός του πολιτισμού σε αντίθεση με 20 χρόνια πριν που ήταν συνώνυμο της πρωτοπορίας; Με φρικάρει αυτό το αβασάνιστο της επιλογής κάποιες φορές...

Το gay δεν είναι ιδιότητα, προτέρημα ή παράσημο. Το gay είναι απλώς η ερωτική σου επιλογή. Δεν σημαίνει κάτι αξιόλογο για τον άνθρωπο. Είναι δυνατόν να μπορεί να είναι μέτρο αξιολόγησης το τι κάνεις στο κρεβάτι σου; Εμείς δεν αγωνιζόμαστε να αναγνωριστεί το gay ως προτέρημα αλλά για να μπορεί να κάνει ο καθένας ό,τι θέλει, από την στιγμή που δεν ενοχλεί τον άλλον και εκεί τελειώνει η πρόταση.

Δεν σε έχουμε δει ποτέ σε Pride στην Αθήνα, ούτε να αναλαμβάνεις κάποιο ρόλο σ' αυτό.

Σε κανένα pride δεν έχει τύχει να πάω. Νομίζω ότι είναι χρήσιμα, και τα πάρτι θα έχουν την πλάκα τους. Αλλά δεν είμαι πολύ καλός στις γιορτές, έχω ένα μελαγχολικό στίγμα. Ούτε τα σνομπάρω, ούτε τίποτα. Γενικά δεν βγαίνω. Όπως δεν βγαίνω, έτσι δεν πάω. Μ' αρέσει πολύ να γίνεται το πάρτι, αλλά σπανίως πάω.

Έχεις ζήσει τις δύσκολες εποχές, πώς βλέπεις την εξέλιξη.

Είμαστε καλύτερα από εκεί που ήμασταν. Πολύ καλύτερα από την εποχή που τρώγαμε ξύλο ή μας συλλαμβάναμε στις «Επιχειρήσεις Αρετή». Είμαστε πολύ καλύτερα στα μεγάλα αστικά κέντρα βέβαια. Δεν τολμώ να φανταστώ πώς μπορεί να μεγαλώνει και να βιώνει ένα παιδί την ομοφυλοφιλία του στην εφηβεία ζώντας στην επαρχία. Ακούω από φίλους ιστορίες και συμπεριφορές εναντίον ομοφυλόφιλων παιδιών στην επαρχιακή Ελλάδα που με κάνουν να ντρέπομαι.

Είσαι από τους ανθρώπους που πιστεύουν στο γάμο;

Είμαι από τους ανθρώπους που δεν πιστεύουν στο γάμο. Άλλα που πιστεύουν απόλυτα στο δικαίωμα του γάμου για όποιους θέλουν να το έχουν. Εγώ δε θα 'θελα κανένα γάμο, δεν ξέρω γιατί τον θέλουν οι άνθρωποι αλλά είναι απόλυτο δικαίωμα τους. Εγώ θέλω το απόλυτο δικαίωμά μου να διαλέξω ποιος θα έχει πρόσβαση σε μένα αν αρρωστήσω, ή πώς θα ρυθμίσω τα περιουσιακά μου.

Φοβόμαστε την δέσμευση...

Η δέσμευση αποτελεί πολύ δύσκολο πεδίο. Αλλά μην πας μακριά. Εδώ έχει καθεί η τέχνη της συζήτησης, οι άνθρωποι μιλούν για τον εαυτό τους σε αυτά που δεν ακούνε. Ζούμε σε αλληπάλληλους μονολόγους. Φυσικά δεν υπάρχει έδαφος ψυχικό και κοινωνικό για να δεσμευτούν οι άνθρωποι.

Ετοιμάζεις κάτι για την άνοιξη;

Ετοιμάζω το «Μέσα» – είναι ένα πείραμα που χρόνια θέλω να κάνω, από το 2005, και δεν είχα βρει τον τρόπο. Τώρα έχουμε βάλει μπροστά την πραγματοποίησή του. Είναι ένα σκηνικό πείραμα. Θα είναι στο Παλλάς. Θα είναι η εξής κατάσταση: θα ανοίγει τις πόρτες κάποια ώρα το θέατρο και εσείς θα μπορείτε να μπαίνετε και να βγαίνετε όποτε θέλετε. Εμείς θα παρουσιάζουμε το έργο κι εσείς θα βλέπετε όσο επιθυμείτε. ■



Κ.Κ. 13 ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΒΑΦΗ
ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΛΕΝΑΣ ΠΛΑΤΩΝΟΣ
ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΜΙΔΑΣ

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ / Κ.Κ.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2010
ΣΤΙΣ 21.00 ΚΑΙ ΣΤΙΣ 23.00 στο ΠΑΛΛΑΣ**

ΣΥΝΘΕΣΗ ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – VIDEO – ΣΚΗΝΙΚΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΜΙΔΑΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΘΑΝΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ – ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΖΙΟΓΚΑΣ
ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΤΣΙΡΛΙΑΓΚΟΣ – ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ
PROGRAMMING – SOUND DESIGN – ΠΛΗΚΤΡΑ ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΤΣΙΡΛΙΑΓΚΟΣ
ΜΠΑΣΟ VLASTUR
DRUMS ΤΣΙΚΟ
ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΡΑΤΟΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΞΕΒΑΝΗΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ – ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΙΝΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΑΜΙΡΗΣ

Διάρκεια Παράστασης 40'

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΓΙΑ ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ 210 32 13 100, 210 81 081 81, WWW.ELLTHEA.GR, στα Public, στα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου και σε επιλεγμένα καταστήματα της Τράπεζας Πειραιώς με την υπηρεσία easy ticketing

fcuk & raging stallion
present

Raging Stallion exclusive men

Logan McCree

10 December

fcuk

**RAGING STALLION
STUDIOS**

RAGINGSTALLION.COM

credit photo Kent Tyler ragingstallion.com

KELEOU 3, GAZI, ATHENS,
www.fcukathens.blogspot.com



Γράφει κάθε μήνα
ο Δίτο Καλοβυρνάς

Σκεφτόμαστε τόσο πολύ τι θα σκεφτούν οι άλλοι για και ξεχνάμε τι σκεφτόμαστε εμείς οι ίδιοι. Πώς βλέπουμε εμείς τον εαυτό μας ως γκέι. Στη συνέντευξη που έδωσε ο νέος δήμαρχος Αθηναίων Γιώργος Καμίνης στον Γρηγόρη Βαλλιανάτο στο gaywebtv.gr πριν τις εκλογές, ανέφερε κάτι στο οποίο δυστυχώς οι περισσότεροι δεν έδωσαν την πρέπουσα σημασία. Έκανε λόγο για την «τιμωρία της αυτολογοκρισίας», των γκέι. Τ'είν'τούτο;



Αν προσποιηθεί
άλλο ένα λεπτό ότι
είναι στρέιτ, θα του
χώσω το σκέιτ
στον κώλο!

Αν
προσποιηθώ άλλο
ένα λεπτό ότι είμαι
στρέιτ, θα
αυτοεκραγώ!

ΚΛΑΔΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

Όταν είσαι γκέι, ένα από τα μεγαλύτερα βάσανα, ειδικά όταν είσαι μικρός, είναι τι θα σκεφτούν οι άλλοι για σένα. Θα σε κρίνουν μόνο με βάση αυτό το χαρακτηριστικό σου; Θα σε κατατάξουν σε κάποια στενή κατηγορία γεμάτη στερεότυπα; Θα σε αποφύγουν; Θα σε κράξουν; Θα σε δουν σαν κάτι το εξωτικό; Σαν αξεσουάρ για να φαίνονται προχώ; Θα σου επιτεθούν; Ή θα σε δουν σαν έναν απλό άνθρωπο, αχρωμάτιστο από τον σεξουαλικό σου προσανατολισμό;

Οι στρέιτ δεν σκέφτονται ούτε στιγμή για τον σεξουαλικό προσανατολισμό τους: είναι κάτι τόσο φυσικό όσο η αναπνοή τους. Δεν χολοσκάνε: «Ωχ τώρα αναπνέω! Τι θα σκεφτούν οι άλλοι;». Οι γκέι, αντίθετα, είμαστε συνεχώς σε μια αναμέτρηση με αυτόν: να τον φανερώσω; Πόσο; Σε ποιους; Πότε; Τι θα συμβεί; Πώς θα το πάρουν;

Γιατί να το κάνουμε τόσο μεγάλο θέμα; Γιατί πρέπει σώνει και καλά να τον φανερώσουμε; Διότι ο σεξουαλικός μας προσανατολισμός δεν είναι κάτι που κάνουμε μόνο στο κρεβάτι μας. Διέπει και επηρεάζει όλη μας τη ζωή: ποιον ερωτευόμαστε, με ποιον μοιραζόμαστε τη ζωή μας, ποιοι είναι οι σημαντικοί άνθρωποι γύρω μας, τον τρόπο που σχετιζόμαστε. Όπως και για τους στρέιτ, άλλωστε, αλλά αυτοί δεν χρειάζεται να ασχολούνται με το θέμα.

Δυστυχώς οι γκέι άντρες και γυναίκες εκπαιδεύουμε από πολύ μικρή ηλικία να κρύβουμε εντελώς αυτή τη σημαντικότερη πλευρά του εαυτού μας. Αυτολογοκρινόμαστε. Όλοι οι άνθρωποι αυτολογοκρινόμαστε ως ένα βαθμό· δεν φερόμαστε το ίδιο παντού και πάντοτε. Στο αφεντικό μας δεν μιλάμε όπως στον σύντροφό μας. Οι γκέι

όμως το κάνουμε σε υπερβολικό βαθμό. Έχουμε μάθει να κρυβόμαστε σαν να είναι κάτι το κακό, κάτι που «δεν αφορά τους άλλους», ενώ σαφώς τους αφορά, ειδικά τον φιλικό και κοινωνικό κύκλο μας.

Μας αναγκάζουμε να περνάμε από μια διαδικασία κλαδέματος πληροφοριών κάθε φορά που συναναστρεφόμαστε. Κόβουμε γένη, κόβουμε ιστορίες, στραμπουλιόμαστε για να γίνουμε κάποιοι άλλοι ή ο κανένας – μια απουστειρωμένη, ασέ-

ξουαλ παραλλαγή μας.

Αυτή η αυτολογοκρισία δεν μπορεί παρά να έχει ένα μεγάλο ψυχολογικό κόστος. Δεν το συνειδητοποιούμε, επειδή έχουμε μάθει να το κάνουμε από μικροί, αλλά είναι ένα άγριο κλάδεμα, που αφήνει ουλές στον τρόπο που επικοινωνούμε και σχετιζόμαστε με τους άλλους. Δεν μπορείς να είσαι στην τσίτα χωρίς κόστος. Κάποιοι έχουν μάθει να κλαδεύονται τόσο καλά που τους έχει γίνει δεύτερη φύση· έχουν γίνει σαν μπουναί. ■

SCREW.
BECAUSE FAGS CAN READ

Επισκευθείτε μας στη νέα μας σελίδα
www.screwmag.gr



opening sunday 28/11

SUNGAYS

Every Sunday at **BLUE TRAIN**
@ 20:30 ✓ guest Dj ✓ Happy hour ✓
special events ✓ 2 beers 1 price ✓

BLUE TRAIN Κωνσταντινουπόλεως 84 Γκάζι



blue
train
music bar

Την παραμονή της πρωτοχρονιάς **31/12/2010**, ημέρα Παρασκευή έχουμε τη χαρά να σε προσκαλέσουμε στο **BLUE TRAIN** από τις 21:00 και μετά για να αλλάξουμε παρέα χρονιά.

Το βράδυ εκείνο θα έχουμε για όλους όσους μας τιμήσουν free μπουφέ.

Με εκτίμηση και πολλές ευχές για μια ευτυχισμένη χρονιά για όλους.

Η διεύθυνση και το προσωπικό του Blue Train.



ΘΑ ΣΚΙΣΩ ΤΑ ΠΑΝΙΑ

Συνέντευξη Γιώργος Τσιτιρίδης και Τέλλος Φίλης

Συναντηθήκαμε με το Θωμά τον Κοροβίνη ένα προεκλογικό Σάββατο στην αυλή του καφέ «Γαζία» της Καρόλου Ντηλ και, λίγο το κρύο, λίγο η εξαιρετική διάθεση του, μας δόθηκε η αφορμή να κάνουμε μια πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση μαζί του. Ο Γιώργος Τσιτιρίδης και ο Τέλλος Φίλης ρωτάνε κι ο Θωμάς Κοροβίνης απάντα χωρίς φόβο αλλά με πολύ πάθος.

Ποιος είσαι Θωμά Κοροβίνη; Ποιος είσαι σήμερα; Υπήρξες το απόλυτο ερωτικό φετίχ.

Ο σπουδαίος Οθωμανός ποιητής Γιουνούς Εμρέ έχει ένα στίχο που λέει: «Σ' άλλους εγώ άναψα φωτιές και άλλοι σε μένα ανάψαν». Αυτό είναι, λοιπόν. Αν είχα την τύχη να προκαλέσω πυρκαγιές, τότε μου αναλογεί ένα μέρος της ερωτική μυθολογίας του παλιού καιρού. Όμως είναι έτσι; Πάντως εγώ σίγουρα έχω καεί από τις φωτιές των άλλων. Δεν ξέρω ποιους έκαψα αλλά εγώ είμαι κατακαμένος.

Αυτή η φωτιά σου βγήκε σε δημιουργικότητα. Ένα από τα σημαντικότερα βιβλία της Θεσσαλονίκης είναι δικό σου.

Πέρα απ' το ταλέντο και την επίδοση στη συγγραφή, η πολυσιχιδής δημιουργικότητα στην περίπτωση μου οφείλεται και στην ανάγκη να αποφύγω την ανία και την τριβή με την επανάληψη. Το άλλο είναι ότι έχω καημό να διασώσω την ζώσα μνήμη και όχι μόνο της Θεσσαλονίκης. Ό,τι πιο δυνατό

συνάντησα και έζησα θέλω να το αποτυπώσω μέσα στη δουλειά μου. Δεν είναι μέριμνα όλων των δημιουργών αυτή. Είτε γιατί πιστεύω ότι πραγματικά αξίζει τον κόπο, είτε γιατί έζησα φλογερά και γουστάρω να τα μοιραστώ με άλλους. Ίσως και για ξορκισμό τη σημερινή μαλακοκαυλίαση με την υπενθύμιση ότι δυο δεκαετίες πριν κάποιοι από μας έζησαν ρωμαλέα και αγαπησιάρικα.

Αν έδινες έναν ορισμό μια ταυτότητα στον εαυτό σου τι θα έλεγες ότι είσαι, λαογράφος, μουσικός, συγγραφέας, καθηγητής, ποιητής;

Είμαι ένα κράμα διαφόρων μετάλλων, που ταιριάζουν μεταξύ τους και που τα ισορροπώ. Θα σας πω κι ένα ανέκδοτο. Υπήρχε ένα μαγαζί που το έλεγαν «Σαλονίκη» ωραίο μαγαζί, – έκλεισε τώρα – απέναντι από τα λαδάδικα. Εκεί πήγα 2-3 φορές και τραγουδούσα, πολύ ωραίες καταστάσεις, με κέφια και μερακλωμένους φίλους από κάτω. Μια βραδιά που είχε πολύ κόσμο και κατά τις 3 η ώρα φτιάχτηκα και άρχισα να λέω πράγματα που δεν ξεστομίζονται και

εύκολα, όταν τέλειωσε η παράσταση, με πλησιάζει ένας κύριος και αντί να μου πει «μα τι είναι αυτά που λές, ντροπή!» ή «ευχαριστούμε, φίλε τραγουδιστή», μου λέει «καληνύχτα σας, κύριε καθηγητά». Ένας σοβαρός κύριος εισαγγελέας με τα κουστούμια του και εγώ με τις φουλάρες μου απέναντι του, «η» αντίθεση. Γιατί και οι φουλάρες έχουν την σημασία τους. Εγώ καθιέρωσα ένα προσωπικό ενδυματολογικό στυλ που μόνος μου ταίριαξα από 17 ετών μέχρι σήμερα που είμαι 57. Σαραντα χρόνια έμεινα έτσι ο ίδιος, δεν άλλαξα. Έχει σημασία αυτό γιατί οι άνθρωποι αλλάζουν πολύ και ιδεολογικά και μεταπηδήσεις κομμάτων κάνουν εύκολα και μεταποιήσεις στυλ, και προπαντός αχρείους συμβιβασμούς με ό,τι έφτυναν πριν. Προδίδουν το είναι τους και αυτό τους εκδικείται και γίνονται δυστυχείς. Εγώ δεν ξεπούλησα ούτε τις αρχές, ούτε το στυλ μου κι αυτό κάνει και τους άλλους να με παραδέχονται, καθώς μένω απaráλλαχτος όπως παλιά, κάτι που δεν ήταν εύκολα αποδεκτό, ειδικά εκείνα τα χρόνια. Τώρα μπορεί να μοιάζει φυσικό να ανοίγεις μια τρύπα στο τζιν και να βγαίνεις και να λες ό,τι θες, δεν ήταν έτσι το '60 και το '70, τότε μια τρύπα στο τζιν παρέπεμπε στην αλτρεία και η ενασχόληση με την ποίηση στην ανωμαλία.

Εσύ μέσα από ιδεολογική επεξεργασία επέλεξες το στυλ σου χωρίς να το οριοθετήσεις σαν στυλ.

Εγώ είμαι ένα ανάμικτο πράγμα, είμαι ένας ιδιότυπος αριστερός ανένταχτος, αλλά τι συμβαίνει με μένα και με κάποιους άλλους ανθρώπους; Έχουμε πάρει στοιχεία και από άλλες περιοχές των ιδεών, των συμπεριφορών. Ο κόσμος είναι ένας μπαχτσές που φυτρώνουν κάθε λογής λουλούδια κι αυτό δεν το κατάλαβε η κατεστημένη ιδεολογία και η αντίδραση αλλά και η αριστερά δεν το καλοδέχτηκε. Γιατί φυσικά υπάρχουν τα διαιωνισμένα ταμπού, που στην Ελλάδα λειτουργούν στο φουλ. Δεν δέχτηκαν το ρεμπέτικο, τους ξιζιζαν τα ροκ, κυνηγούσανε το Ρίτσο ως ομοφυλόφιλο, που τράβηξε πολλά, και δεν είναι μόνο το θέμα των ερωτικών επιλογών αλλά η υιοθέτηση ενός ασυνήθιστου ύφους, ο τρόπος που μιλάς, το καινούριο που κομίζεις. Σήμερα έχει επικρατήσει ευτυχώς μια ανοχή αλλά είναι παραπλανητικό να την βαφτίζουμε πρόοδο. Πρόοδος είναι να υπάρχει μια πανδαισία όπου να αποδέχονται όχι μόνο αυτό που τους είναι οικείο αλλά κι εκείνο που τους βγάζει απ' το βόλεμά τους. Εδώ υπάρχει ακόμη λογοκρισία και θα σας πω ένα παράδειγμά. Κάναμε μια εκπομπή στην δική μας της ΕΡΤ και τα λόγια τα κόψανε. Είχα πει στο σκηνοθέτη ότι δεν με ενδιαφέρει να εμφανιστώ σαν τραγουδιστής, αν είναι να κοπούν αυτά που λέω και να μπουν μόνο τα τραγούδια, και όμως κόπηκαν. Ισχύει δηλαδή ακόμη η λογοκρισία και η φίμωση της φωνής και γι' αυτό πιστεύω πολύ στη δυναμική των προσωπικών φωνών. Μια κραυγή του δρόμου, ένας άνθρωπος που μιλάει προς τους άλλους και ξεσκεπάζει βρομιές ή λέει την αλήθεια της ψυχής του, είτε άνθρωπος με φήμη, είτε όχι. Δεν έχουν ακουστεί στην Ελλάδα ακόμα όλες οι φωνές οι αιρετικές, δεν τους δίνεται βήμα. Εγώ είχα την τύχη αλλά όχι μόνο την τύχη – ήμουν και τολμηρός και αποφασιστικός – να μιλήσω ανοικτά για κάποια πράγματα μέσα από τις δουλειές μου. Αυτά που έζησα, ομολόγησα, δεν είπα κανένα ψέμα. Είπα τα πράγματα όπως είναι άσχετα με την φόρμα που τους έδωσα πιο ρεαλιστική ή πιο λυρική ή με το τραγούδι, δεν απέκρυψα πράγματα που άλλοι κάνουν αγώνα να αποσιωπήσουν ή να καμουφλάρουν. Κι αυτό έχει την αξία του την κοινωνική, όχι μόνο την προσωπική, γιατί ο κόσμος είναι φοβισμένος, ζούμε σε μια φοβική

πόλη και χώρα. Και όταν είσαι φοβισμένος, είσαι επικίνδυνος.

Γιατί πιστεύεις ότι συμβαίνει αυτό;

Το μικροαστυλίκι, η βιτρινομανία, η αυτολογοκρισία μας, η ενοχή και μια κρυφότητα, μια νοοτροπία φοβική έχει να κάνει με το ιστορικό μας background. Γιατί η πόλη μας, η Θεσσαλονίκη, μεταπολεμικά έγινε πεδίο εφαρμογής των ορέξεων της πρωτεύουσας εξουσίας, ένα δοκιμαστήριο των σχεδίων τους, κι αυτό τους βόλευε, επειδή υπήρχε το ανθρωπίνο και το κοινωνικό περιθωριακό κατεστημένο με τους παρακρατικούς και τα κατηχητικά που έπαιξαν ένα πολύ σκοταδιστικό και εγκληματικό ρόλο. Και κάποιοι αδιάφοροι ψευτοαστοί νεόπλουτοι και οι αυτιστικοί ποδοσφαιράκηδες. Απ' αυτή τη μοναδική, ιστορική βυζαντινή πόλη, βρήκαμε να αναδειχουμε το παπαδαριό αντί για τον βυζαντινισμό της Θεσσαλονίκης, που εξ αιτίας του και μόνο θα έπρεπε να 'ναι οικουμενικός πόλος έλξης και όχι η παρακατιανή Συμπρωτεύουσα του Ψωμιαδιστάν. Αφήσαμε να γίνει μια πόλη αδιάφορη και αντιδραστική – μα και η Αθήνα, δυστυχώς, έτσι θα γίνει σιγά σιγά για πολλούς λόγους. Εδώ κάθηκα η την κοπάνισαν και μερικές πολύτιμες πνευματικές φυσιογνωμίες που κρατούσαν το τόνο και κατάντησε πια μια ψευτοκυριλάτη επαρχιούπολη του ενός εκατομμυρίου – σ' αυτό πια πρέπει να 'χει την παγκόσμια πρωτιά – όπου πλην ελαχίστων εξαιρέσεων όλοι φοβούνται να μιλήσουν και αυτό το ανθρωπογεωγραφικό μόρφωμα δεν μπορεί να είναι ελπιδοφόρο για το αύριο. Όταν μια Αμερικάνα καθηγήτρια ξεστομίζει με αποδείξεις έγκυρες ότι οι σύντροφοι του βασιλιά Φίλιππου μπορεί να ήταν και εταίροι του στο κρεβάτι και της εκσφενδονίζουν κοτρώνες ή όταν το φανατισμένο θρησκευόμενο πλήθος τσακίζει το πιάνο του Σάκη Παπαδημητρίου στη Ροτόντα, κι όταν οι νομάρχες βάζουν φωτιά σε βιβλία αναβιώνοντας το Μεσαίωνα, τι άλλο να πει κανείς; Έτσι, λοιπόν, μια πόλη την οποία λατρεύουμε είναι δύσκολο να σωθεί, όταν έχει πάει μετά το '80 τόσο πίσω. Κάποτε είχαμε λαϊκές σκηνές εκπληκτικές, πρωτοποριακό Πανεπιστήμιο, είχαμε έρωτα. Όλη η εποχή μάς πήγε πίσω. Μερικά πράγματα πιστεύω γίνονται σκόπιμα. Για να μπορεί ο κόσμος να ελεγχθεί, δεν πρέπει να είναι διαθέσιμος ερωτικά γιατί ο έρωτας είναι επανάσταση. Επειδή, όταν ζεις καλά, ζουν και οι άλλοι καλά μαζί σου, λάμπεις μέσα σου και δεν αφήνεις να σε καχυποτάξουν. Ειδικά όταν είσαι ερωτευμένος με τη ζωή και ανοιχτός ερωτικά

Info

Ο Θωμάς Κοροβίνης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι φιλόλογος στη μέση εκπαίδευση. Από το 1988 μέχρι το 1996 υπηρέτησε στο Ζάππειο και το Κεντρικό Παρθεναγωγείο της Κωνσταντινούπολης.

Είναι συγγραφέας μεγάλου αριθμού βιβλίων, από τα οποία ενδεικτικά αναφέρονται:

Ο Μάρκος στο χαρέμι (ο Βαμβακάρης στο θέατρο σκιών) • Τουρκικές παροιμίες • Τα πρόσωπα της Σωτηρίας Μπέλλου • Οι Ασίκηδες • Φαχισέ Τσίκα • Το χτικιό της Ανω Τούμπας • Εξήντα κείμενα για την Πόλη • Κανάλ Ντ' Αμούρ • Οι Ζειμπέκοι της Μικράς Ασίας • Αφιέρωμα στο Στέλιο Καζαντζίδη • Σμύρνη, μια πόλη στη λογοτεχνία • Τρία ζειμπέκικα και ένα ποίημα για τον Γιώργο Κούδα κ.ά.

Συνεργάστηκε με διάφορα περιοδικά (Διαγώνιος, Εντευκτήριο, Ντέφι, Παρατηρητής, Δίφωνο, Πανσέληνος, Οκτάβα κ.α.) με τα μουσικά συγκροτήματα «Βόσπορος» και «Εν χορδαίς», με την ΕΡΤ 3 και το ΚΘΒΕ. Το 1995 βραβεύτηκε με το Α΄ βραβείο λαογνωσίας Αμηντί Ιπεκτσι. Είναι συνθέτης, στιχουργός και ερμηνευτής λαϊκών τραγουδιών.

Η παρουσία του στη δισκογραφία

Χριστιανόπουλος, Ζήκας, Κοροβίνης στην «Ομορφη νύχτα» • Από έβενο κι αχάτη • Τακίμια • Φουζουλή: Λεϊλά και Μετζούν (βιβλίο με CD) • Αλ. Παπαδιαμάντη: Ο ξεπεσμένος δερβίσης (βιβλίο με CD)

Έχει συνεργαστεί σε συναυλίες με Έλληνες και Τούρκους μουσικούς και τραγουδιστές στην Πόλη, στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη και άλλες πόλεις.

και έχεις ζήσει πλούσια χωρίς να αφήσεις να νιάτα σου να φύγουν τζάμπα. Ο ερωτικός άνθρωπος είναι ζωντανή έκρηξη μέσα στο κόσμο. Θέλω να γράψω το «λεξικό της νεοελληνικής καύλας» κάποτε.

Αυτό είναι είδηση, αυτό ετοιμάζεις ;

Ναι, το προχωρώ, θέλει δουλειά ακόμη. Αλλά πρώτα, το Δεκέμβριο του 2010, θα βγει ένα μυθιστόρημα που έχω γράψει με αίμα και αφορά κυρίως 5 χρόνια ζωής στην Θεσσαλονίκη από το 1955 έως και το 1960 γύρω από την ιστορία του παιδιού που σκοτώσανε ως δράκο του Σείχ Σου, του Αρσιείδη Παγκρατίδη. Φτάνει μέχρι το '68 που τον εκτέλεσαν στα 28 του χρόνια. Μέσα από εννιά αφηγήσεις, μιας λαϊκής τραγουδίστριας, ενός παιδικού του φίλου, ενός ρουφιάνου, μιας τραβεστί που την είχε δεσμό και άλλων, περνάει όλο το κλίμα της Θεσσαλονίκης εκείνου του καιρού. Από όλο αυτό βγαίνει μια ζωή λούμπεν αγκαθωμένη μέσα από εκείνη την εφιαλτική εποχή που έζησαν... Όμως παρά τη φτώχεια, το κυνήγι των Αρσιτερών από την εξουσία, το βιασμό των προσωπικοτήτων, ζούσαν έντονα ερωτικά.

Εσύ όμως έχεις ζήσει έντονα την παλιά εκείνη εποχή και έχεις γράψει και ένα βιβλίο, το «Κανάλ Ντ' Αμούρ», για το Βαρδάρι και τα πέριξ.

Ευτυχώς που το έγγραφα σε κείνο το βιβλίο, γιατί δεν έμεινε τίποτα από αυτά. Η εποχή τότε σε καλούσε κι αν ήσουν τολμηρός, μπορούσες να ζήσεις. Βοηθούσαν οι καιροί, ήταν τα στέκια, οι φίλοι, περνούσες μισοπαράνομα αλλά καλά. Σήμερα είναι ανώφελο να ζεις παράνομα, τώρα που απλώθηκαν οι τσόντες στα περίπτερα και κυριαρχούν στο ιντερνετ και περάσαμε στην χειρονακτική απελευθέρωση, δηλαδή στην εποχή του Αυνάν. Ζήσαμε μια εποχή κοινωνικής προσαρμογής στα ανατρεπτικά ρεύματα του πλανήτη, αναχρονιστικά, βέβαια. Ήταν τότε οι γυναίκες και οι ομοφυλόφιλοι στην απελευθέρωση, τα τραβεστί έβγαναν στους δρόμους, μεταφράζονταν καταπληκτικά πράγματα, ζούσε ο Ζενέ, ο Ταχσής, ο Χατζιδάκις κι ο Ιωάννου, κουντουρντίζαμε στα κέντρα της Στάσας, στο Παρανταίζ, στη Σχεραζατ. Επικρατούσε ένας επαναστατικός κοινωνικός κραδασμός, ξεφύγαμε απ' την χούντα και – αν και λίγο μεταγενέστερα από άλλες χώρες – μας είχε πάρει ένα ρεύμα και βρεθήκαμε σε μια κατάσταση που ήταν οι πάντες διαθέσιμοι, άνοιξαν τα μυαλά του κόσμου.

Zan Mωρεάς 32, Koukaki | Τηλ. κρατήσεων 6947557443
 Το show είναι κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 01:30
 είσοδος 10€ με ποτό
KOUKLES
 club
 www.koukles-club.gr

Τώρα είμαστε μοναχικοί καβαλάρηδες όλοι μας.

Και όλη αυτή η πορεία πως συνδέεται με την Κωνσταντινούπολη; Η ερωτική Θεσσαλονίκη και η ερωτική Κωνσταντινούπολη;

Η Κωνσταντινούπολη ήταν κάτι άλλο. Είναι το δυνατό χαρτί της ζωής μου. Πήγα να δουλέψω ιεραποστολικά να μάθω γράμματα στα παιδιά και ο δεσμός μου με την εκεί ομογένειά μας είναι η πιο ζεστή σχέση που έχω. Αυτό είναι η μεγάλη μου αγάπη, η Πόλη. Έχω φίλους Κούρδους, Ρωμιούς, Τούρκους, πηγαίνουμε σε φλογισμένα μαγαζιά τραγουδάμε. Άλλαξε βέβαια κι η Πόλη, την έφαγε κι αυτήν η φούσκα της παγκοσμιοποίησης.

Μήπως τελικά ο έρωτας έχει καταλήξει αυτό που είναι, γιατί νοικοκυρέψαμε τον έρωτα;. Βάζοντας κανόνες και ταυτότητες και όλο αυτό αντί να μας βοηθήσει μας περιορίσει;

Οι ταμπέλες δεν είναι κάτι καλό. Μπορεί να πεις ότι είσαι γκέι, ότι είμαι γκέι και αυτό να χρησιμοποιηθεί μετά μονομερώς από την άλλη πλευρά. Όταν λες ότι είσαι ράφτης εκτός από ράφτης δεν είσαι και κάτι άλλο; Μπορεί να έχεις παιδιά, να μην έχεις, να παίζεις χαρτιά, να είσαι κολυμβητής, ψαράς, χορευτής. Να είσαι γλυκός άνθρωπος ή παλιάνθρωπος. Οι ετικέτες οδηγούν σε παρανοήσεις. Μου θυμίζει το εξής: περνάει μια ωραία γυναίκα την δεκαετία του '60, κάθονται τρεις φίλες και λέει η μια: Πω, πω, τι ωραία γυναίκα είναι αυτή και λέει η άλλη, πράγματι είναι πολύ ωραία και λέει κι η τρίτη, τι να το κάνεις; Χωρισμένη είναι. Δηλαδή ακόμα και η ομορφιά της καταργείται στα μάτια τους γιατί είναι ζωντοκίτρα. Η ερωτική επιλογή ή ο αυτοπροσδιορισμός λοιπόν δεν πρέπει να μας καθορίζει κοινωνικά, γιατί απλά μπορεί να είναι ένα συν ένα πλην ή ένα τίποτα καμιά φορά, αλλά μπορεί και να βολέψει τις μικρόμυαλες σεξιστικές αντιλήψεις των άλλων. Εντάξει εγώ που είμαι πολύχρωμος ερωτικά δεν ένιωσα ποτέ συν ή πλην με μια ταμπέλα, το έβρισκα γελοίο. Όμως σίγουρα αν δεν υποστηρίξω ένα πρωτοποριακό κίνημα, είμαι λάθος. Πρέπει όλοι να βρουν το δικίο τους, όλες οι ομάδες που κυνηγιούνται ή που έχουν αδικηθεί. Που έχουν καταπατηθεί τα δικαιώματά τους. Η ταυτότητα όμως από μόνη της δεν λέει κάτι, αν βασίζεται στην αντίδραση ή την αυτοάμυνα, πρέπει να έχει ένα υπόβαθρο, μια ιδεολογική βάση.

Υπήρξε λοιπόν από το '90 και μετά ένα έλλειμμα ανθρώπων που να υποστηρίξουν καλλιτεχνικά ιδεολογικά και πνευματικά ομάδες ομοφυλόφιλων. Η ευθύνη των καλλιτεχνών και των πνευματικών ανθρώπων που θηλεπήσαν σιώπησαν χωρίς να υποστηρίξουν και να γίνουν πρότυπα για τους νέους από το 1990 και μετά η σιωπή μιας ολόκληρης γενιάς έχει οδηγήσει νέα παιδιά γκέι σε μια κατάντια πνευματική.

Ο άνθρωπος ο ίδιος έχει μια ευθύνη για το τι επιλέγει, σε όλα τα θέματα, έχεις μια ευθύνη σε όποια εποχή κι αν ζεις, δεν έχουμε ανάγκη από ταγούς να μας κατευθύνουν. Μη ζητάμε άλλοθι ούτε για την τεμπελιά μας, ούτε για την πνευματική κατάπτωση μας. Όταν λες σιώπησαν... αυτό, που έβγαине κάποτε κάποιος κόσμος και μιλούσε, τελείωσε δεν υπάρχει πια, μην το ψάχνεις.

Ο Χριστιανόπουλος, ας πούμε, που πολλοί τον αντιμετωπίζουν ακόμα και γραφικά τουλάχιστον, μιλάει έχει άποψη, γνώμη άσχετα με το τι λέει.

Ο Χριστιανόπουλος είναι από μόνος του ένα πολύ σημαντικό κεφάλαιο άσχετα από τις αντιρρήσεις που μπορεί να έχει κάποιος σε αυτά που λέει η πιστεύει. Ένα του Ντίνου πολύ σπουδαίο είναι ότι κατάφερε μέσα από την ποίηση να μιλήσει φανερά – εκτός από τον πόθο του που τον αποκάλυψε – και να περάσει και το κλίμα της Θεσσαλονίκης της εποχής, με αποτέλεσμα να κυνηγηθεί, να μη μπορεί να περπατήσει σ' αυτή την άθλια πόλη κι αυτό το έπαθαν ελάχιστοι άνθρωποι. Εγώ τον έχω φίλο και δάσκαλο αλλά δεν βάζω τα συναισθηματικά στη μέση, μιλάω αντικειμενικά. Όταν οι άλλοι λούφαζαν και οι πρώην φίλοι πέσανε πάνω του να τον κομματιάσουν και όλα αυτά τα κατηχητικά να τον λυντσάρουν, γιατί τόλμησε όσο ελάχιστοι και άλλο είναι να τολμάς με τις πλάτες της αστικής τάξης και των χρημάτων και άλλο να είσαι ένας άνθρωπος που δεν έχει σχεδόν να φάει σε μια τόσο συντηρητική πόλη των κατηχητικών, αυτό είναι τρομερό τόλμημα. Τώρα άλλαξαν οι εποχές, υπάρχει μια στήριξη, έχεις εσύ το περιοδικό σου, βγαίνεις και μιλάς. Εγώ το θαυμάζω το περιοδικό πάρα πολύ, πάντα το παίρνω με χαρά, έχει ενδιαφέροντα άρθρα και βλέπεις και τι γίνεται σήμερα στους κόλπους των νεότερων ερωτικών παριών.

Να την κάνω την ερώτηση. Πως σχολιάζεις τις προσπάθειες των γκέι κινήσεων να διεκδικήσουν τον γάμο και την υιοθεσία παιδιών.

Κοίταξε αυτά είναι σεβαστά και πολύ σοβαρά πράγματα γιατί ο νόμος χρησιμοποιεί με ένα δικό του τρόπο τις παραγράφους τους εξαιρώντας τις μειοψηφίες. Προσωπικά δεν θα έκανα ποτέ γάμο με ομόφυλό μου, ο θεσμός του γάμου έχει ξεπεραστεί απ' τις αρχές του αιώνα, κι ας το ακολουθούν οι περισσότεροι. Γιατί να αναπαράγουμε αυτό το αποτυχημένο μοντέλο; Απ' την άλλη οι σύντροφοι πρέπει να προστατεύονται, γιατί πράγματι όταν χάνεται ο ένας, ο άλλος δε μπορεί να πάρει ούτε ένα στυλό για ανάμνηση γιατί έρχονται οι μακρινοί συγγενείς, οι Φαρισαίοι, οι οποίοι κλεύαζαν και μισούσαν τον μακαρίτη που επέλεξε αυτή τη ζωή και γίνονται κληρονόμοι. Αυτά είναι γνωστά και τα έχουμε δει στην ζωή μας, σε φίλους μας. Έτσι τα δικαιώματα πρέπει να είναι έγκυρα και με το νόμο

Μπορεί να θέλουν να πάρουν και να αναστήσουν ένα ορφανό, ένα παιδί χωρίς οικογένεια, ένα παιδί που πεινάει, γιατί να μην το κάνουν; Γιατί να είναι πιο ικανό ή πιο πθικό το κλασικό ετερόφυλο ζεύγος στο πώς θα μεγαλώσει ένα παιδάκι από ότι δυο άντρες ή δυο γυναίκες, πού είναι γραμμένο αυτό; Είναι νοσηρή και κομπλεξική η κοινωνία και γι' αυτό δεν αφήνουν να γίνει.

Πώς σου φαίνονται τα Pride, θα τραγουδούσες σε αυτά;

Δεν θα πήγαινα, εγώ κομμάτι γέρασα για τέτοιες παρελάσεις. Θα προτιμούσα να εκδηλωθούν σε πλατύτερη κοινωνική και πολιτική έκφραση. Δε βλέπω τους γκέι στις μεγάλες διαδηλώσεις, ας πούμε. Χώρια που οι περισσότεροι γκέι έχουν στραφεί προς τη δεξιά και το στυλ «απολιτικό» αλλά και προς την ξετσιπωπή θηλυπρέπεια και αυτά τα δύο με ενοχλούν, ειδικά το πρώτο. Το δεύτερο, αν δεν είναι φτιαχτό, δε μπορείς να το αποφυγείς, άρα δεν το καταδικάζεις, αλλά να σε θεωρούν πολίτη β' κατηγορίας επειδή είσαι ομοφυλόφιλος και να μην είσαι αριστερός επαναστάτης, αυτό δεν τρώγεται με τίποτα.

Αισθάνεσαι ερωτικά, κοινωνικά, καλλιτεχνικά, πολιτιστικά, μια προοπτική ζωής ή είναι σαν να περιμένουμε έναν προαναγγεθέντα θάνατο όλων αυτών;

Δεν περιμένω πολλά κι όμως υπάρχουν τα νιάτα, στα νιάτα πρέπει να ελπίζεις, γιατί κάποτε μπορεί να μας δώσουν κάτι πραγματικά θαυμάσιο. Η εποχή δεν βοηθάει, είναι μια εποχή μίζερη, αδιέξοδη και αρκετά ανέκφραστη και πληκτική αλλά ξαφνικά μπορεί να μας βγει κάτι θεϊκό. Επίσης υπάρχουν μερικές πολύ ωραίες μονάδες, ενώ δεν υπάρχουν κοινωνικά κινήματα και τα κόμματα έχουν γελοιοποιηθεί. Μην ξεχνάμε και την φτώχεια που μας δέρνει κι αυτό καθρεφτίζεται στα μάτια των ανθρώπων που γίνονται μελαγχολικοί. Ακόμα και ερωτικά να συναντιέσαι με έναν άνθρωπο, αν δεν έχει να φάει, δεν μπορεί να είναι ωραίος.

Πες μας λίγο για την μουσική.

Εγώ είμαι λάτρης της λαϊκής και της παραδοσιακής μουσικής και όχι μόνο λάτρης αλλά και ερευνητής του ρεμπέτικου και κυρίως του λαϊκού. Κι έχω γράψει καμιά σαρανταριά τραγούδια. Αυτά που επέλεξα με ικανοποιούν πολύ. Έχω ακούσει ροκ, αλλά αυτά δεν είναι στο είναι μου. Η ηλεκτρονική μουσική είναι μακριά μου, είμαι παλαιάς γενιάς και παλαιάς κοπής, αλλά έχω ακούσει και ακούω τα πάντα, δεν είμαι έξω από αυτά. Στα ελληνικά φτάνω το πολύ μέχρι τον Αγγελάκα που τον γουστάρω και αγαπιόμαστε. Όχι στα νεώτερα.

Θέλω να πούμε και για τις βωμολοχίες. Έχεις γράψει και ένα βιβλίο γι' αυτό. Υπάρχουν καλές και κακές λέξεις;



Ο ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΣ ΣΑΣ 6932 40.28.90

εγκαταστάσεις σωληνώσεων
παροχές νερού
επισκευή & αντικατάσταση ειδών υγιεινής
αποχετευτικά δίκτυα
υδρορροές
τοποθετήσεις πλιακών θερμοσίφωνων

ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ

ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ

μονοσωληνίο, δισωληνίο
πέβητες-μπόιλερ-κυκλοφορητές
αντικατάσταση σωμάτων-όλων των τύπων
κατασκευή
& τοποθέτηση δεξαμενών πετρελίου

ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ

24 ώρες κοντά σας!

Ματσούκα 6, Άνω Πατήσια, Αθήνα

Εξαρτάται με ποιον βρίσκεσαι και πώς μιλάς. Αν είναι εύστοχη η βωμολοχία, όχι μονό κακή δεν είναι, πιάνει και τόπο. Τώρα, αν στα καλά καθούμενα, σε βρίσουν, θα τους ορμήξεις, έτσι δεν είναι; Είναι τι λες, πώς το λες, πότε το λες και πού στοχεύεις. Καμιά φορά αν θέλεις να ανατρέψεις κάτι, η βωμολοχία έρχεται κουτί. Εγώ ποτέ δεν βρίζω, αλλά μου αρέσει η βρομόγλωσσα, με τραβάει είναι η σκοτεινή αλλά σοφή πλευρά τις γλωσσικής λαϊκής έκφρασης. Η βωμολοχία στοχεύει στον σκανδαλισμό. Δε χαρίζεται σε κανένα. «Να φυλάγεσθε από τα πισινά του γαϊδάρου και τα μπροστινά του καλογέρου», λέει. Ο λαός τα λέει αυτά. Εγώ πήρα από ένα απέραντο κόσμο παροιμιολογιών, τα πιο σκανδαλώδη πρώτα πρώτα, γιατί εγώ φτιάχτηκα από αυτά και είπα είναι τόσο σοφός αυτός ο λαός και είναι όντως σοφός. Και έφτιαξα το βιβλίο «Βωμολοχικές ελληνικές παροιμίες» που βγήκε από τις σπουδαίες εκδόσεις ΑΓΡΑ. Η βωμολοχία, όπως η παροιμία, είναι απόσταγμα φιλοσοφίας αιώνων,

είναι πολύ σοβαρή υπόθεση. Έχουμε μια συντηρητική θρησκεία αλλά ευτυχώς όχι τόσο όσο η καθολική μα έχουμε κι όλον αυτό τον θησαυρό της λαϊκής σοφίας. Η γλωσσολογία μάς διδάσκει ότι η γλώσσα είναι τόσο ευέλικτος όσο και δύσκαμπτος οργανισμός αλλά μέσα στο χρόνο αφομοιώνει και ακυρώνει λέξεις.

Αθήνα – Θεσσαλονίκη – Κωνσταντινούπολη.

Την Αθήνα την αγαπώ ως πρωτεύουσα, αισθάνεσαι εκεί απελευθέρωση ως Θεσσαλονικιός επαρχιώτης. Η Κωνσταντινούπολη είναι η πόλη μου, δεν συγκρίνεται με καμιά άλλη, είναι μια κοσμοπόλη, ειδικά τώρα που είναι σε οργασμό. Εκεί κλείνω τα μάτια και περπατώ στα τυφλά. Τη λατρεύω, την έχω θερίσει, έχω ασχοληθεί με την Πόλη αρκετά και έχω κάνει και μελέτες και αλλά πράγματα, έχω για την Πόλη στα σκαριά, η Πόλη είναι ένας καημός αγιάτρευτος. Έχει όμως αλλάξει και αλλάζει κάθε μέρα, χάνει την «τουρκίλα» της, πληρώνει κι αυτή το

τίμημα της παγκοσμιοποίησης και του μαϊμούδισμού.

Τι ετοιμάζεις τώρα;

Το μυθιστόρημα «Ο γύρος του θανάτου» που βγάζω είναι ένα βιβλίο υψηλής συγκίνησης, δυνατό και σπαρακτικό και έχω την προαίσθηση ότι θα συγκλονίσει πολλούς, ιδίως Θεσσαλονικιούς. Μιλάει για τον δήθεν Δράκο του Σέιχ Σου, ένα άτομο περιθωριακό που παρουσιάστηκε σαν αχρείος δολοφόνος, ένα παιδί που το έχουν βιάσει κι έχει ένα σπαρακτικό βίο. Περνάω, βέβαια, και το πολιτικοκοινωνικό κλίμα της εποχής, τα παραερωτικά φαινόμενα, τις λαϊκές τραγουδίστριες, τους παιδεραστές, τους παρακρατικούς, τους ρουφιάνους, είναι πυκνό, ρεαλιστικό, τολμηρό – όπως πάντα – και πρωτότυπο βιβλίο. Μιλούν 9 προσωπικότητες εκείνης της εποχής, της δεκαετίας του 50.

Ένα απόσπασμα μπορείτε να διαβάσετε κατ' αποκλειστικότητα εδώ στο περιοδικό, με τον τίτλο «Η Λολό μιλάει για την πιάτσα». ■

CODE
Vinum
CAFE • RESTAURANT • BAR

Στρατηγού Καλλάρη 1, Θεσσαλονίκη 2310 282880
ΔΕ – ΠΕ, 17:00 – 2:00
ΠΑ – ΚΥ, 11:00 – 2:00

1 3 A , P A V L O U M E L A

Paul.m

E S P R E S S O B A R



ΘΩΜΑΣ ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΑΓΡΑ

Επρεπε να παρουσιαστώ στα στρατά. Υποχρέωση όλων των αρσενικών της χώρας. Μπουτ κουλά. Άι εμ ιν δε άρμυ νάου[78]. Τα μαλακιστήρια οι φαντάροι αρχίσανε την καζούρα από μακριά. Μπορεί να με ξεφώνιζαν μα κατά βάθος κάνανε κρα για να μείνω. Έτσι κι αλλιώς για ξεκαυλωτήρι με θέλανε. Αμ, δε σφά-

η δόλια λιγδομπερντές [84], βγήκα στα πάρκα, ήμουνα παλιός γνώριμος εκεί. Ένα βράδυ, αργά, γνώρισα στο πρεζαντέ [85] μια ντάνα [86], σα μισοτρανς ήτανε, μια λουμπίνα [87] του κερατά. Περπατημένη τσολαδεραφή [88], κουασιμόντα [89] ήτανε η μαντουάνα [90]. «Είσαι η πιο λατοσή αδερφή, άμα ντυθείς, θα κοινομήσεις μπουτ μπερντές», μου λέει. «Τι να ντυθώ;» ρώτησα, «σάμπως γυμνή είμαι;». Νόμιζα εγώ θα με στείλει να αβέλω ντανιές [91], να γίνω μασκαράς, καρναβάλι. Δεν πήγε ο νους μου. Μου λέει έτσι κι έτσι. Θα ψωνίσεις τα κραγιονάκια σου, τις μπογιτσες σου, θα φορτωθείς τα μπουτ αρλεκίνια [92] και θα βγεις αύριο βράδυ μαζί μου στην πιάτσα, αρτίστ [93]. – Μήπως πρέπει να κοτσάρω και μουζαντίβαρα [94]; τη ρωτάω. Γιατί δε γουστάρω. Εκείνη είχε φουσκώσει τα βυζιά της με το γνωστό σύστημα και μάζευε πελατάκια. Ζήτω η σιλικόνη!

Μπήκα αμέσως στο κόλπο και ξεθάρρεψα γρήγορα. Πρώτη βραδιά, δέκα πελάτες, καλή κονόμα. Μπουτ λατσά. Με πήγε σε μια πιάτσα όχι πολύ γνωστή, που συχνάζανε, ας πούμε, οι μυημένοι. Το ψωνιστήρι γινότανε στην αλάνα, απέναντι απ' το γήπεδο του ΠΑΟΚ. Μόλις σουρουύπωνε άλλαζε το σκηνικό και μεταμορφωνόταν. Παρκάρανε εκεί μεγάλα φορτηγά πολλών κυβικών, νταλικές. Οι νταλικέρ [95], πολύ επιρρεπείς στο κοκό. Κι όχι πάντοτε ενεργητικοί, πολλοί ήτανε μερακλαντάν, απ' όλα κάνανε. Άλλοι πελάτες ήτανε περαστικοί κι άλλοι εργατικοί της γειτονιάς, μιλημένοι, στο κόλπο όλοι τους, πονηροί, τζιναβωτοί. Άμα τελείωνε ο αγώνας στο γήπεδο και μετά, μερικοί φίλαθλοι πηγαίνανε για τουρκόσουπα [96] ή πίνανε κάνα ουζάκι και περίμεναν να νυχτώσει. Πίσω απ' τις καρότες το κάναμε ή κάτω από κάτι δέντρα. Δεν συχνάζανε τσόλια [97] εκεί, σπάνια να περνούσε κανένα. Δεν είχε ούτε κουκουβάγιες [98]. Κρατούσαν τσίλιες και κάτι κουλέες αδερφές για τα συνθη-

[108]. Από τις βίζιτες πορευόμουνα, αφού δουλειά δεν είχα και δουλειά δε θα μου 'δινε κανείς. Είχα μια επιδερμίδα βελούδινη, έμοιαζα τη Τζίνα Λολομπρίτζιτα, τα μάτια της έχω τα σπανιόλικα και τα μαριόλικα, γι' αυτό με βγάλανε οι άλλες οι κατέ, Λολό. Στο Παρίσι, η Μπε-Μπε και στη Ρώμη η Λο-λό.

Η μπατσαρία, άμα έβγαινε για παγανιά, έπρεπε ζορ ζορνά [109] να τσακώσει κανένα κακομοίρη ή να ντουπάρει για να γουστάρει. Μπιζ και τζαζ [110]. Μια δόση κάνουν οι ρούνες [111] ένα ντου, τσακώνουνε δυο από μας, μας χώνουνε στο ρουινικό [112] και μας πάνε στο Ηθών για ανάκριση. Κουλά. Πιάσανε μαζί μου και την άχαλη, τη φίλη μου την Πόντια, τη μυταρού. Σούμη, το καϊδευτικό της απ' το Σουμέλα. Μας πήγαιναν συνοδεία κι αυτή έκανε την πλάκα της, η άτιμη. «Μάνα μου, θα γαμούνε μας και ντο πολλοί να είναι», πέταξε την παροιμία της. Δεν είχα ξαναμπει σε πούλμαν [113], έχω και κλειστοφοβία. Νόμιζα πως θα τεζάρω. Ταραγμάνταραχάν [114]. Δε ρίξανε καθόλου ντουπ [115], πέσαμε σε καλά παιδιά, με τρόπους. Τελειώσανε τα τυπικά, κάνω να φύγω, «ελεύθερος, αγορίνα» μου λέει ο φρουρός και «πέρνα να μας βλέψεις και μας». Τον δικέλω, κούκλος, θεόλατος. Τα φτιάχνω μ' αυτόν, πολύ τον γουστάριζα, κόβω και λίγο απ' την πιάτσα, με τάζε. Όσο αρρενωπός ήτανε ο μπάτσος μου, άλλο τόσο παθιασμένος ήταν με την πάρτη μου. Δε λατσευότανε το κουραβάλιασμα [116]. Βέρος τζιναβωτός ήτανε, μ' είχε τρελάνει στα τσιμπούκια, αυτός σε μένα, όχι εγώ σ' αυτόν. Φιλιά στο στόμα, άγριο κοντροσόλ με τη γλώσσα σα τριμπουσόν κι από κει τσιμπούκια συνέχεια, σε σημείο να μπουκτίζεις. Δε γουστάριζε κουραβέλια [117]. Μέσα στο περιπολικό το κάναμε τα αίσχη μας, μας κοίταζε κι ένα μωρό από μια μικρή φωτογραφία δίπλα στο τιμόνι. Τελειώνε την πίπα ο καλός μου και άβελε κοντροσόλ από πάνω και στο παιδάκι του. Πατέρας, μικροπαντρεμένος ήτανε. Ποιος ξέρει τι μουσαντά [118] θα μπόναβε στη γυναίκα του.

Ε, δεν κρατάνε πολύ αυτά. Δεν είμαι δα και των δεσμών. Ούτε και της προστασίας, γιατί δε φοβάμαι. Είμαι πολύ δυνατή. Μας ζυγώνανε μερικοί και μας κάνανε τον κατελάνο [119]. Ή τον νταβελάκη [120]. Ε, δε σήκωνα τέτοια. Μια φορά έδειρα κάποιον νταγλαρά στο Βαρδάρι, ένα κωλόπαιδο, που μ' έψαχνε με την πρόθεση να με χτυπήσει ο κατέ. Αδερφή είναι, σου λέει, μαθημένη να τις τρώει. Τώρα θα δεις ποια είν' η αδερφή και ποιος είν' ο μάγκας. Έφαγε ντουπ, καραντούπη, ο τσόγλανος, ο θεοκάλιαρντος [121]. Πολλές φορές πλακώθηκα στο ξύλο αλλά εκείνη τη νύχτα μαζεύτηκε κόσμος περαστικός, έγινε γκραν επεισόδιο. Ταραχί! Σκέψου να βλέπεις έναν νταβραντισμένο νεαρό, ντυμένο με γυναικείο φόρεμα να βάζει κάτω ένα δίμετρο θηρίο. Και να τον βρίζει κιάλας ελεινά. Μπουτ κουλό.

Ο Αρίστος με πλησίασε μόνος του. Έκανα πιάτσα πίσω απ' τα φορτηγά. Το '59 ήτανε, χειμώνας. Αργά, κατά τις δώδεκα. Ήταν δεκαεννιά χρονών, όπως μου είπε, αλλά θα τον έκανες και εικοσιδύο. Ένα χρόνο με περνούσε. Αδύνατος ήταν. Τελευταία είχα καλή πελατεία σ' αυτή την πιάτσα, γιατί δούλευα κυρίως μόνη μου, δεν είχα ανταγωνισμό. Είχανε ντουπάρει [122] κόσμο και είχανε ψιλοξεφανιστεί οι λουμπουνιές. Είχανε αλλάξει στέκι, κατεβαίνανε Βαρδάρη μεριά. Ήταν Σαββατόβραδο. Με σίμωσε πιωμένος. –Γεία σου. Θέλεις παρέα; –Εξαρτάται. Πόσα θα δώσεις; –Δεν ήρθα για να δώσω; –Αλλά, τι, ρε μάγκα; Μήπως θες να σε πληρώσουμε κιάλας; –Το βρήκες. Εγώ δεν πληρώνω, πληρώνομαι. –Ε, τότε δεν ταιριάζουμε. –Γιατί, δε μπορούμε να κάνουμε παρέα χωρίς να μπουέ τα

Η ΛΟΛΟ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΙΑΤΣΑ

Του Θωμά Κοροβίνη

Αποκλειστική προδημοσίευση στο το Screw από το νέο βιβλίο του Θωμά Κοροβίνη «Ο Γύρος του Θανάτου»

Ξανε. Για να γλιτώσεις απ' τους στρατόκαυλους[79] ή ιεχοβιάζεις[80] ή πουλάς τζασλοσύνη[81] ή πουλάς αδερφοσύνη. Προτίμησα το πιο ταιριαστό για μένα. Πούλησα αδερφοσύνη για να την πουλέψω. Παρουσιάστηκα σινάμενι-κουνάμενη με μπανάνες και φτερά στο κεφάλι, όπως η Κάρμεν Μιράντα, η τραγουδίστρια με το εξωτικό στυλ που την βάζανε στα έργα τα βραζιλιάνικα. Έπιασε το κόλπο. Μου δώσαν πούλο[82]. Εγώ είμαι αδερφή και με κράξανε και με τζάσανε δικαίως ως αδερφή. Δε σημαίνει ότι δεν ήμουν και ικανός να υπηρετήσω. Σιγά! Πήχτρα στους φλώρους και τους λουφαδόρους είναι η επικράτεια! Και στις κρυφολούγκρες! Και στους ανίκανους! Άσε που μόνο τα κορόιδα υπηρετούν. Αν βρείτε έναν άντρα Έλληνα υπήκοο να μη μετάνιωσε που έκανε φαντάρος, εγώ να γίνω τουρλολιγούρης [83].

Μετρούσα πολύ εξωτερικώς. Όπως ήμουνα

ματικά. Η Βαγγέλω, η δόλια, που ήταν αμπενάβωτη [99], μου έκανε νοήματα από μακριά. Αν διέκρινε κίνδυνο, σήκωνε το μαντίλι της και το κούναγε στον αέρα. Άμα ζύγωνε κανένα λατοσό τεκνό, περπατούσε με τσαπινιά και έκανε σαντά [100] καυλοκουνήματα [101]. Η Τζοκόντα η Κράχτρα, που μπόναβε πολύ ανθυγιεινά [102] ήτανε τζαζεμένη αλλά ψυκικιάρια και λειτουργούσε σαν τροχονόμος και έδινε σε όλες στην πιάτσα διαταγές. «Εσύ τράβα από δω». «Από κει πέρασε ένα τσόλι». «Ο κατέ αβέλει μουσαντά [103]». Αν πλησίαζε κάποιος ωραίο τεκνό φώναζε δυνατά «λάτσα, λάτσα, καρλάτσα [104]». Αν σε δίκελε [105] με κανένα επικίνδυνο πελάτη τραγουδούσε: «Ντικ [106], μαρή, τζουρνεύει [107] το κατέ, μπουτ τζουρνεύει». Η ταβέρνα η «ΠΕΘΕΡΑ» βρισκόταν απέναντι απ' το γήπεδο. Σύνναξα στο στέκι αυτό, μάζευα κι από κει πελατεία. Είπαμε, καλέ, πως ήμουνα και μουράτω

λεφτά στη μέση; –Μπορούμε αλλά είμαι πολύ κουρασμένη. –Μην ανησυχείς, θα σε ξεκουράσω εγώ. –Πώς; –Θα δεις. Ήτανε πολύ γλυκός. Δεν ήτανε χαρμάνης, ούτε φράγκα ήθελε να βγάλει. Αν και νάκα μπερντέ [123]. Ήθελε παρέα, ανθρώπινη παρέα. Τον έτρωγε τον άμοιρο η μοναξιά. ■

- [78] Άι εμ ιν δε άρμυ νάου: είμαι στο στρατό τώρα, τίτλος διάσημου αμερικανικού ροκ τραγουδιού
 [79] στρατόκαυλος (λαϊκή έκφρ.): στρατιωτικός, μανιακός με το στρατό
 [80] ιεχοβιάζω (καλιαρ. από το όνομα Ιεχοβά και την πρακτική των οπαδών της γνωστής αίρεσης {ιεχοβάδες}): πετάω το όπλο
 [81] τζασλοσύνη (καλιαρ.): τρέλα
 [82] δίνω τον πούλο (λαϊκή έκφρ.): δίνω
 [83] τουρλολιγούρης (καλιαρ.): κολομπαράς
 [84] λιγδομπερντέ (καλιαρ.): άφραγκος, μπατίρης
 [85] πρεζαντέ (καλιαρ.): πιάτσα, τόπος, όπου συνήθως εμφανίζεσαι, από το γαλλικό (presenter): παρουσιάζω
 [86] ντάνα (καλιαρ.): πουτάνα
 [87] λουμπίνα (καλιαρ.): κίναιδος
 [88] τσολαδεργή (λαϊκή έκφρ.): αδερφή και τσόλι ταυτόχρονα
 [89] κουασιμόντα (καλιαρ.): καμπούρα, από τον μυθιστορηματικό Κουασιμόδο του Ουγκό
 [90] μαντουάνα (καλιαρ.): άσχημος ασήμαντος
 [91] αβέλω ντανιά (καλιαρ.): κάνω νάζια
 [92] αρλεκίνι (καλιαρ.): μπιχλιμπίδι, κρεματζούνι
 [93] αρτίστ (καλιαρ.): καλλιτέχνης
 [94] μουτζαντίβαρα (καλιαρ. μουνί + αντίβαρο): βυζιά, μουτζό
 [95] νταλικέρ (υποκορ.): νταλικέρης
 [96] τουρκόσουπα (καλιαρ.): καφές
 [97] τσόλι (καλιαρ.): θρασύς νεαρός, τσόγλανος
 [98] κουκουβάγια (καλιαρ.): μουσικός αστυνομικός
 [99] αμπενάβωπη (καλιαρ.): μουγγή
 [100] σαντά (καλιαρ.): ψεύτικα
 [101] καυλοκουνήματα (καλιαρ.): παλινδρομικές κινήσεις επιβήτορος κατά την συνουσία
 [102] μπενάβω ανθυγιεινά (καλιαρ.): κουτσομπολεύω πολύ
 [103] ο κατέ αβέλει μουσαντά (καλιαρ.): αυτός λέει ψέμματα
 [104] καραλάτσα (καλιαρ.): πανέμορφος
 [105] δικέλω (καλιαρ.): βλέπω
 [106] ντικ (καλιαρ.): πρόσεχε
 [108] μουράτω (καλιαρ.): επιθυμητή, ποθητή, καυλιάρα, από το τουρκ. murat: επιθυμία
 [109] ζορ ζορνά (λαϊκή έκφρ.): με το ζόρι, με το στανιό
 [110] μπιζ και τζαζ (καλιαρ.): αστυνομία αμέσου δράσεως
 [111] ρούνα (καλιαρ.): αστυνομικός
 [112] ρουνικό (καλιαρ.): αμάξι της αστυνομίας
 [113] πούλμαν (καλιαρ.): κλούβα
 [114] ταραγμάν-ταραχάν (καλιαρ.): κακίη κακώς
 [115] ντουπ (καλιαρ.): ξυλοφόρτωμα
 [116] κουραβάλιασμα (καλιαρ.): συνουσία.
 [117] κοραβέλτα (καλιαρ.): γαμήσι
 [118] μουσαντός (καλιαρ.): ψεύτικος, πλαστός
 [119] κατελάνος (καλιαρ.): σκληρός άντρας, σέρτικος, από το όνομα των ξακουστών αιμοβόρων νταήδων Κατελάνων
 [120] νταβελάκης (καλιαρ.): ο κακούργος, από το όνομα του θρυλικού λήσαστρου Νταβέλη
 [121] θεοκάλιαρντος (καλιαρ.): ασχημάτος
 [122] ντουπάρω (καλιαρ.): ρίνω ξύλο
 [123] νάκα μπερντέ (καλιαρ.): δεν υπάρχουν χρήματα

Νέοι και ωραίοι

Έλενα Διαμαντοπούλου!, www.colouryouth.gr

Γνωριμία με μια νέα ομάδα, την Colour Youth

Καιρό πριν, αργά το βράδυ γύριζα από τη σχολή σπíti και απέναντί μου στο τρένο κάθονταν δυο αγόρια. Δεν έδωσα ιδιαίτερη σημασία μέχρι που άκουσα τη κοπέλα του διπλανού καθίσματος να κάνει ενοχλημένη “τς-τα” και μια γκριμάτσα απείρας να σχηματίζεται στο πρόσωπο της. Ήταν προφανές! Είχε σοκαριστεί στη θέα δυο αγοριών, όπου ο ένας κρατούσε τρυφερά το χέρι του άλλου. Ενώ λίγα λεπτά αργότερα δε δίστασε να σιγομουρμούρισει έναν μονόλογο περί ανωμαλιών. Τα παιδιά δε φάνηκαν ενοχλημένα με το περιστατικό, αντίθετα γέλασαν. Όμως προβληματισμένη καθώς έβγαينا απ’ το τρένο σκέφτηκα: Πότε πραγματικά θα εκλείψουν αυτές οι συμπεριφορές; Πότε θα μπορέσει επιτέλους ένα ομόφυλο ζευγάρι να κυκλοφορήσει και να εκφραστεί όπως τόσοι ετεροφυλόφιλοι; Το pride μόνο σαν επισκέπτης το ‘χα δει, και όταν πέρυσι έπεσε στα χέρια μου το φυλλάδιο εθελοντισμού δεν το σκέφτηκα ούτε στιγμή.

Και η αλήθεια αποζημιώθηκα. Εκεί γνώρισα πολλά παιδιά που ήταν εθελοντές πάνω-κάτω για τους ίδιους λόγους που ήμουν και εγώ, μπορεί να είχαμε ζήσει άλλα περιστατικά, αλλά κοινός παρονομαστής σε αυτά ήταν η ομοφοβία.

Στη τελευταία συνάντηση εθελοντών μετά το pride, καταφέραμε και γνωριστήκαμε πιο καλά, έχοντας αφήσει πίσω μια μέρα δουλειάς στο φεστιβάλ που μας έφερε κοντά, νιώσαμε πως υπάρχει η ανάγκη να δημιουργηθεί μια ομάδα LGBTQ νέων. Σκοπός αυτής της ομάδας θα ήταν η ενασχόληση με θέματα που αφορούν τη γενιά μας ως γκέι και λεσβίες φοιτητές, εργαζόμενες νέες και νέους κτλ.

Έτσι λοιπόν ο Γιάννης, η Λίλυ, ο Βασίλης, η Ναταλί, ο Στέφανος, η Δώρα και εγώ, η Έλενα, αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε το Colour Youth. Φυσικά στην ομάδα αυτή εντάχθηκαν και παιδιά που δεν ήταν εθελοντές στο pride όπως ο Σπύρος, ο Νικήτας, ο Κώστας και ο Θέμης. Εξ αρχής πολλές δράσεις ήρθαν στο μυαλό μας, και ήδη έχουμε αρχίσει να δουλεύουμε αρκετές! Σε περιμένουμε λοιπόν στην πρώτη συνάντησή μας, την Κυριακή 12 Δεκεμβρίου (του Αγίου Σπυρίδωνος ανήμερα, μεγάλη η χάρη του) στο Νοσότρος, Θεμιστοκλέους 66 κοντά στη πλατεία Εξαρχείων, να γνωριστούμε, να τα πούμε, να κουβεντιάσουμε για νέες ιδέες, να τα πούμε και να δούμε όλοι μαζί μια 90s γκέυ εφηβική ταινία, έτσι να θυμηθούμε τα παλιά ;). Σας περιμένουμε από τις 18:00 με σπιτική σαγκριά (ΜΕ φρουτάκια) και στις 21:00 θα προβάλλουμε τη ταινία “Get Real”. :)



Info

Colour Youth

Μια νέα ομάδα LGBTQ νέων. Σκοπός αυτής της ομάδας θα ήταν η ενασχόληση με θέματα που αφορούν τη γενιά μας ως γκέι και λεσβίες φοιτητές, εργαζόμενες νέες και νέους κτλ.

Πού

Νοσότρος, Θεμιστοκλέους 66 κοντά στη πλατεία Εξαρχείων

Πότε

Κυριακή 12 Δεκεμβρίου, 18:00

Γιατί

Για να γνωριστούμε, να τα πούμε, να κουβεντιάσουμε για νέες ιδέες, να τα πούμε και να δούμε όλοι μαζί μια 90s γκέυ εφηβική ταινία, έτσι να θυμηθούμε τα παλιά ;).

Τι άλλο

Στις 21:00 θα προβάλλουμε τη ταινία «Get Real». :)

Επικοινωνία

Έλενα Διαμαντοπούλου, www.colouryouth.gr

Ο Tommy στέκεται στην πόρτα με τον αριθμό 33. Χτυπά το κουδούνι και κοιτά τον άντρα που του ανοίγει. Οι ματιές τους συναντώνται, ο ένας ελέγχει τον άλλον, τα stats από το internet ανακαλούνται, αξιολογούνται, επιβεβαιώνονται. Δεν είναι καλή μέρα – 20 mg Zyrgecha κυλούν στις φλέβες του, πολιορκούν τα



Αθάνατος Λεβέντης είναι ο Άρης Μπατσιούλας

η μόνη ελπίδα γι' αυτόν, είναι το μόνο σημάδι πως είναι ακόμα ζωντανός. Μα όχι για πολύ – απόψε ήρθε για το δώρο του, κάτι που μόνο αυτός ο

εγκεφαλικά του κύτταρα, οι νευροϋποδοχείς ανοιγοκλείνουν σαν καυλωμένες τρύπες, καταπίνουν διψασμένα την ολανζαπίνη, παλεύουν ο ένας με τον άλλο. Η κ. Γαλανού του έχει συστήσει να αποφεύγει το σεξ, «να πρεμήσεις πρώτα», «Tommy, φοβάμαι μην κάνεις κακό στον εαυτό σου». Όμως το σεξ είναι

θήνειας, ακούγοντας τα μουγκρητά επιδοκιμασίας του άλλου που εξετάζει, μετράει, ζυγίζει το σώμα του. Ένα ζεστό χέρι τον αρπάζει από το σβέρκο και τον ρίχνει στο κρεβάτι. Όποιος έρχεται εδώ για φιλία και χάρδια είναι χαμένος, όμως οι δυο τους τα έχουν κανονίσει από πριν ξέρουν τι θέλουν γνωρίζουν τι είδους δοσοληψία θα διεξαχθεί σε λίγο.

Ο άντρας πέφτει επάνω του, καρφώνει τα χέρια του στο στρώμα με τα δικά του χέρια, αμίλητος, μεθοδικός, αμείλικτος. Ο Tommy νιώθει τη μέθη να εξαπλώνεται στο μυαλό του, είναι αυτή η ζάλη από τα φάρμακα ή από το βάρος ενός ξένου ιδρωμένου κορμιού πάνω στο δικό του; Στο νου του έρχονται εικόνες από μακρινά καλοκαίρια στην παραλία, με τον μπαμπά και τη μαμά, από αθώα Χριστούγεννα με δώρα κάτω από το δέντρο που ξετυλίγονται με λαχτάρα από παιδικά χέρια. «Δευρο, δείξω σοι το κρίμα της πόρνης της μεγάλης της καθημένης επί υδάτων πολλών, μεθ' ης επόρνευσαν οι βασιλείς της γης, και εμεθύσθησαν οι κατοικοῦντες την γην εκ του οίνου της πορνείας αυτής και απήνεγκέν με εις έρημον εν πνεύματι. Και είδον γυναίκα καθημένην επί θηρίον κόκκινον, γέμοντα ονόματα βλασφημίας,

FUCK ME RAW

Του Αθάνατου Λεβέντη

«Για εμάς τους μανιοκαταθλιπτικούς, dream is our profession...»
– Μαργαρίτα Καραπάνου. Μια ιστορία μη ασφαλούς σεξ. Ας μην κλείνουμε τα μάτια, υπάρχουν κι αυτές.



άντρας γύρω στα 35 μπορεί να του προσφέρει. Του το υποσέθηκε.

Οι δυο τους προσπερνούν βιαστικά τα δωμάτια, ένα κακόγουστο σαλόνι, μια βρόμικη κουζίνα με άπειρα άδεια μπουκαλάκια Viracert, ένα στενό διάδρομο που μυρίζει μούχλα και φτάνουν στον προορισμό τους. Ένα τεράστιο κρεβάτι σαν θυσιαστήριο δεσπόζει σε ένα άδειο δωμάτιο. Δεν υπάρχουν πίνακες, ούτε συρταριέρες, ούτε ντουλάπες, ούτε κομοδίνα, ούτε έπιπλα. Οι τοίχοι, που ήταν κάποτε λευκοί, είναι γεμάτοι από λεκέδες και υγρασία. Ακόμα και η λαδομπογιά στο σφαιριστό παραθυρόφυλλο έχει σκάσει, μη μπορώντας να αντισταθεί στην παρακμή του χώρου. Όταν η πόρτα κλείνει, ο Tommy γνωρίζει καλά ότι από εδώ και πέρα είναι μόνο αυτός κι ο γαμιάς του στον κόσμο – η πραγματικότητα σταματά στους τέσσερις τοίχους αυτού του δωματίου.

Χέρια ερευνούν το κορμί του, ξεκουμπώνουν παντελόνια, αφαιρούν μπλουζάκια, λύνουν κορδόνια. Ο Tommy στέκεται ακίνητος, παθητικός, πει-

έκων κεφαλής επτά και κέρατα δέκα. Και η γυνή ην περιβεβλημένη πορφυρούν και κόκκινον, και κεχρυσωμένη χρυσίω και λίθω τιμίω και μαργαρίταις, έχουσα ποτήριον χρυσούν εν τη χειρί αυτής γέμον βδελυγμάτων και τα ακάθαρτα της πορνείας αυτής, και επί το μέτωπον αυτής όνομα γεγραμμένον, μυστήριον, Βαβυλών η μεγάλη, η μήτηρ των πορνών και των βδελυγμάτων της γης».

Η μέγγενη χαλαρώνει ξαφνικά και πίσω, μακριά, πολύ μακριά μια ανδρική φωνή βραχνιασμένη από την καύλα προστάζει «σπίσου». Αργά, υπάκουα, όπως αρμόζει στην περίπτωση ο Tommy ακολουθεί τις οδηγίες και περιμένει στα τέσσερα. «Τα ύδατα α είδες, ου η πόρνη κάθηται, λαοί και όχλοι εισίν και έθνη και γλώσσαι. και τα δέκα κέρατα α είδες και το θηρίον, ούτοι μισήσουσιν την πόρνην, και ηρημωμένην ποιήσουσιν αυτήν και γυμνήν, και τας σάρκας αυτής φάγονται, και αυτήν κατακαύσουσιν εν πυρί.»

«Όπως τα είπαμε, χωρίς προφυλακτικό», λέει η φωνή.

«Χωρίς...», ψυθιρίζει κι ο Tommy... ■

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ

Του Max Stirner, από το «The Only One and his Property». Copy-paste: Αθάνατος Λεβέντης

«**Θ**α ήταν τρελό να ισχυριστούμε ότι δεν υπάρχει δύναμη πάνω από τη δική μου. Μόνο η στάση που κρατώ απέναντι σ' αυτή τη δεύτερη, θα είναι εντελώς διαφορετική απ' ό,τι στη θρησκευτική εποχή: θα είμαι ο εχθρός κάθε ανώτερης δύναμης, ενώ η θρησκεία μας διδάσκει να την κάνουμε φίλη μας και να είμαστε ταπεινοί απέναντί της.

Ο αποκαθαριστής τεντώνει τη δύναμή του ενάντια σε κάθε φόβο έναντι του Θεού, διότι ο φόβος έναντι του Θεού θα τον καθόριζε σε καθετί το οποίο θα άφηνε να επιβιώσει ως ιερό. Είτε είναι ο Θεός είτε ο άνθρωπος εκείνος που ασκεί την καθαγιαστική δύναμη μέσα στο Θεό-άνθρωπο – είτε, συνεπώς, κάτι θεωρείται ιερό για χάρη του Θεού είτε για χάρη του ανθρώπου (της ανθρώπινης ιδιότητας) – αυτό δεν αλλάζει τον φόβο έναντι του Θεού, επειδή ο άνθρωπος τιμάται ως «υπέρτατο ον» τόσο όσο απαιτεί, από τη θρησκευτική σκοπιά, ο Θεός ως «υπέρτατο ον» τον φόβο και τον σεβασμό μας. Και οι δύο μας επιβάλλονται.

Ο καθαυτό φόβος έναντι του Θεού έχει κλονιστεί εδώ και πολύ καιρό, κι ένας περισσότερο ή συνειδητός «αθεϊσμός», αναγνωρίσιμος εξωτερικά από μια διαδεδομένη «εγκατάλειψη της εκκλησίας», δίνει άθελά του τον τόνο. Αυτό όμως που αφαιρέθηκε από τον Θεό έχει προστεθεί στον άνθρωπο, και η δύναμη της ανθρωπίνης ιδιότητας μεγάλωσε ακριβώς στο βαθμό που μειώθηκε η ευσεβεία: «ο άνθρωπος» είναι ο σημερινός Θεός, και ο φόβος έναντι του ανθρώπου πήρε τη θέση του παλιού φόβου έναντι του Θεού.

Επειδή όμως ο άνθρωπος αντιπροσωπεύει μόνον ένα άλλο υπέρτατο ον, δεν συνέβη τίποτε άλλο από μια μεταμόρφωση του υπέρτατου όντος, και ο φόβος έναντι του ανθρώπου είναι απλώς μια άλλη μορφή του φόβου έναντι του Θεού.

Οι αθεϊστές μας είναι ευσεβείς άνθρωποι».



Κλειστόν λόγω κρίσις: Λόγω διεξαγόμενων ψυχολογικών πειραμάτων διεύρυνσης της συνείδησης και συναφών τεχνικών εργασιών, η στήλη θα επανέρθει φυσιολογικά τον επόμενο μήνα.
www.gorgo.biz/images/olanzapine350.gif

micraasia presents

NEW YORK

DECEMBER 11 2010

OPENING PARTY
konstantinoupoleos 70



best mood,
music,
and cocktails



6, Kakourgiodikiou Str., Psirri, Athens
Monastiraki Metro Station
T +30 6932338551





CTRL+ALT+DELETE

του Μάρκου

Πάντα ενημερωνόμουν για τον ιό αυτό και είχα δουλέψει και σε φιλανθρωπικά ιδρύματα για τους φορείς του ιού. Τώρα ήμουν ένας απ' αυτούς.

Nα γράφεις μου είπανε ένα προσωπικό ημερολόγιο. Να γράψω είπα. Μα δε κατανόησα πόσο δύσκολο και συνάμα περίπλοκο θα ήταν. Απλούστατα γιατί θα έπρεπε να ξαναζήσω τόσα πολλά γεγονότα ξανά. Να τα σκεφτώ, να τα επεξεργαστώ, να τα ξαναζωντανέψω. Η αγάπη και ο έρωτας είναι βασικό κομμάτι της ζωής του ανθρώπου. Είναι βέβαια συναισθήματα που μπορεί να οδηγήσουν σε ευχάριστες και δυσάρεστες καταστάσεις. Κανένας δε σου λείει με σιγουριά πως θα έχεις το παραμυθένιο χάπι εντ που έχεις στο μυαλό σου. Γιατί υπάρχουν και άλλες καταλήξεις στις ερωτικές ιστορίες. Μιλώ για αυτές που σε στέλνουν σε μονοπάτια που δε μπορείς παρά να βγεις πληγωμένος. Μια διαδρομή που ακόμα και να είσαι δυνατός, κάποια στιγμή θα σε τσακίσει. Έστω για λίγο.

Στην αρχή της δεκαετίας του 2001, προσγειώθηκα επιτέλους σε μια χώρα που θα μου επέτρεπε να είμαι ο εαυτός μου. Ανακάλυψα το πραγματικό εαυτό μου το 1998 όταν ήμουν στρατιώτης. Δε με πείραξε πολύ που ανακάλυψα ότι είμαι ομοφυλόφιλος. Άλλωστε δεν είχα και επιλογή. Η φύση μου είναι. Αλλά δύσκολο να είσαι ομοφυλόφιλος και να προσπαθείς να επιβιώσεις και να βιώσεις φυσιολογικές καταστάσεις σε μια τόσο κλειστή και οπισθοδρομική κοινωνία. Άντεξα όμως και έφυγα για σπουδές. Το 2003 ερωτεύτηκα και λίγο αργότερα αποκάλυψα στους γονείς μου την αλήθεια για μένα. Οι γονείς μου αντέδρασαν άσχημα και έπεσαν σε κατάθλιψη. Για δυο χρόνια με είχαν στο πάγο. Ψυχροί και γεμάτοι ελπίδα. Ελπίδα ότι ο τέλειος γιος θα άλλαζε και θα κατάφερνε να γίνει κανονικός. Η θέληση αλλάζει τα πάντα έλεγαν. Κάπου εκεί απέσυραν και την οικονομική στήριξη.

Στη μέση της εν λόγω χρονικής περιόδου, γνώρισα ένα παιδί. Μιγάς, λίγο πιο μεγαλύτερος από μένα στην ηλικία. Με αγάπησε και μου έδειξε πως είναι να μη ντρέπεσαι για την σεξουαλική σου προτίμηση. Μου κράτησε το χέρι στη μέση του δρόμου. Η μυρωδιά της ελευθερίας ήταν μεθυστική. Ερωτεύτηκα σφοδρά. Η ζωή όμως μου επιφύλαξε εκπλήξεις και οι στροφές μόλις άρχιζαν να γίνονται απότομες. Αυτός ο άνθρωπος ήταν φορέας του

ιού του AIDS. Δε το γνώριζα. Το πρώτο χρόνο δεν είχαμε σεξουαλική επαφή λόγω κάποιων προβλημάτων στην υγεία μου. Μετά χωρίσαμε για λίγο και μετά ξανασμίξαμε και κάναμε πρώτη φορά έρωτα. Με προφυλακτικό όπως πάντα. Πάντα ήμουν προσεκτικός και έκανα και τεστ κάθε 6 μήνες. Δυστυχώς ο άνθρωπος αυτός είχε και σεξουαλικές επαφές με αγνώστους έξω από τη σχέση μας εν αγνοία μου. Μετά από κάποια στιγμή εγώ ανοίχτηκα στη σχέση και κάναμε έρωτα χωρίς προφυλακτικό.

Τον Ιανουάριο του 2008 έκανα το τεστ ρουτίνας όπως έκανα κάθε αρχή του χρόνου. Θυμάμαι για πρώτη φορά μου ήρθε γράμμα από τη κλινική να επικοινωνήσω μαζί τους άμεσα. Πήρα και έκλεισα ραντεβού ανυποψίαστος για το πώς η ζωή μου θα άλλαζε. Μπήκα στο κτίριο στις 7 Ιανουαρίου 2008. Η γιατρός μου ανακοίνωσε πως πλέον ήμουν φορέας του ιού του AIDS. Οι δείκτες σταμάτησαν. Ο χρόνος κυριολεκτικά πάγωσε και μούδιασα από τη στεναχώρια. Η γιατρός που δεν είχε δει προηγουμένως το φάκελο, είχε κολλήσει. Δεν ήξερε πώς να με παρηγορήσει. Μου ανακοίνωσε πως δεν ήταν το τέλος του κόσμου. Με οδήγησε στο ψυχολόγο της κλινικής. Μου εξήγησε κάποια βασικά. Εγώ βέβαια τα ήξερα. Πάντα ενημερωνόμουν για τον ιό αυτό και είχα δουλέψει και σε φιλανθρωπικά ιδρύματα για τους φορείς του ιού. Τώρα ήμουν ένας απ' αυτούς. Πώς τα φέρνει η ζωή σκέφτηκα το ίδιο βράδι.

Με ανάγκασαν να διαλέξω ψευδώνυμο. Θα με προστατέψει, λείει, από το στίγμα. Δε κατανοούσα τότε τι εννοούσαν με τη λέξη αυτή. Δε φαντάστηκα τότε πως θα άλλαζαν τα πάντα. Έγινε λοιπόν κάποιος άλλος και βγήκα στο δρόμο. Με διπλή ταυτότητα. Πήγα και βρήκα τον πρώην σύντροφο μου. Του είπα τι έγινε. Μου γύρισε τη πλάτη. Είχε καινούργιο εραστή και δεν ήθελε να με φορτωθεί. Δεν είχε την ώρα και τη διάθεση. Η ειρωνεία ήταν ότι την ίδια μέρα βρήκα καινούργια δουλειά. Από τη χαρά στο δάκρυ.

Χωρίς τη βοήθεια των γονιών μου, χωρίς σύντροφο, χωρίς τους φίλους μου, βρέθηκα σε μια μεγαλούπολη μόνος μου και με μια τεράστια

βόμβα στο μυαλό μου που μπορούσε να σκάσει από στιγμή σε στιγμή και να με αναγκάσει να κάνω τρελά πράγματα. Ίσως η χειρότερη νύχτα της ζωής μου. Δε πίστευα ότι άφησα να συμβεί αυτό σε μένα. Κάτι πρέπει να είχα κάνει λάθος. Ήρθα εδώ για να σπουδάσω. Να πάω πίσω στο νησί μου και να βρω μια δουλειά. Κάτι πήγε λάθος. Δυστυχώς η ζωή μας ρίχνει εμπόδια στο δρόμο μας μερικές φορές. Δε αφήνει τα πάντα στη τύχη. Αυτό όμως ήταν πολύ μεγάλο για τους ώμους μου. Βαρύ σαν ατσάλι. Δεν το άντεχα. Πήρα τηλέφωνα. Το είπα στους φίλους μου στη Κύπρο. Οι απαντήσεις μου-διασμένες έως και ανύπαρκτες.

Το επόμενο πρωί αποφάσισα ότι δε θα άφηνα αυτή την αλλαγή να διοικήσει τη ζωή μου. Έκανα το μεγάλο λάθος να το περιθωριοποιήσω και να το ξεχάσω στην άκρη. Περίπου έξι μήνες αργότερα και ενώ οι άλλοι διασκέδαζαν στο τοπικό καρναβάλι που γίνεται κάθε Αύγουστο, έπαθα τη πρώτη κρίση πανικού. Ήμουν πάνω στο κρεβάτι μου σαν εσταυρωμένος και ούρλιαζα σα λυσσασμένος. Τα δάκρυα ήταν ασταμάτητα. Κατανόησα ότι αυτό έπρεπε να αντιμετωπισθεί. Αρχισα να πηγαίνω για ψυχανάλυση για 4 μήνες. Ήταν πραγματικά η καλύτερη απόφαση της ζωής μου. Έπρεπε να ξανά στήσω τη ζωή μου από την αρχή. Όχι με βάση τον ιό αλλά γύρω απ' αυτόν. Δε μπορούσα πλέον να τον αγνοώ. Η ψυχανάλυση με έφερε πιο κοντά στον εαυτό μου. Έμαθα εμένα και κατανόησα τι μπορώ να κάνω για να καλυτερέψω τη ζωή μου. Η περίοδος χάριτος είχε επισήμως λήξει.

Σιγά-σιγά άρχισα να έχω κάποιο ρυθμό στη καθημερινότητα μου. Η χώρα έχει τέτοια προσέγγιση στο θέμα που δε σε αφήνει να βυθιστείς. Αποφάσισα να μην επιστρέψω στη Κύπρο. Πέρασα ενάμιση χρόνο να προσπαθώ να ξανακτίσω τη ζωή μου. Μετά ήρθαν τα άλλα μαντάτα. Οι αναλύσεις μου δεν ήταν καλές. Έπρεπε να αρχίσω αμέσως την φαρμακευτική αγωγή. Η διάγνωση ήταν πολύ δύσκολη αλλά εξίσου δύσκολη ήταν και η είδηση πως θα αρχίσεις να παίρνεις χάπια. Κάθε μέρα. Πρωί και βράδι. Το πρώτο μήνα είχα παρενέργειες στα χάπια. Ίδρωνα, δε κοιμόμουν, έκλαιγα, έχασα κάθε ίχνος ενέργειας, εκνευριζόμουν. Ευτυχώς μέχρι τότε έβγαίνα με κάποιον και με βοήθησε. Μετά που πέρασε ο μήνας, με άφησε. Ξανά μόνος μου. Ξανά με δύσκολο φορτίο.

Μετά από λίγο καιρό αναγκάστηκα να έρθω στο νησί μόνιμα. Σχεδόν ένα χρόνο τώρα.

Στην Αμερική δεν ένοιωσα ποτέ το κοινωνικό ρατσισμό. Ο κόσμος εκεί είναι πολύ βοηθητικός και νοιάζεται άμα ακούει τέτοιες ιστορίες. Οι κρύοι Αμερικάνοι ήταν απλά υπέροχοι γιατί έχουν εκτεθεί και ενημερωθεί επί του θέματος. Στη Κύπρο τα πράγματα είναι πολύ διαφορετικά. Ο κοινωνικός ρατσισμός όσο αφορά τους φορείς είναι τεράστιο θέμα. Υπάρχει μόνο μια κλινική στη Λάρνακα (Γρηγόρειος Κλινική) ή οποία βοηθά με δωρεάν φαρμακευτική αγωγή και ψυχολογική στήριξη. Δεν υπάρχει επαρκής χρηματοδότηση αυτής της κλινικής, ούτε και η παιδεία προς το προσωπικό της κλινικής αλλά και ούτε το χρηματικό βοήθημα που δίδεται σε αυτά τα άτομα στην υπόλοιπη Ευρώπη, δίνεται σε μας. Υποσχέσεις μόνο και αυτές χωρίς αντίκρουσμα. Ευτυχώς στον αγώνα αυτό έχουμε και εθελοντές που πολεμούν χρόνια για μας μέσω του Κέντρου Υποστήριξης Φορέων του Aids (ΚΥΦΑ).

Δεν λυπάμαι τον εαυτό μου και έχω αναπτύξει μια πολύ θετική διάθεση για τη ζωή μου εδώ. Έχω μια πολύ καλή δουλειά και ένα καλό επίπεδο ζωής. Είμαι σίγουρος πως με καλή διάθεση και πολλή καλή ενέργεια και δουλειά θα προχωρήσω αργά και σταθερά στη ζωή. ■

FUCK



AIDS

1/12

LOVE CIRCUS 19:00-21:00 ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Δημιουργία κορδέλας στο κέντρο της πλατείας Αριστοτέλους, φιλιά και free hugs. Εντυποδιανομή, ενημέρωση και δωρεάν προφυλακτικά.

2/12

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ HIV:

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΜΕΤΑ 19:00 ΟΛΥΜΠΙΟΝ, ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

Ομιλήτες: Ιωάννα Ρόγκου (PRAKSIS) "Testing Rapidly Men Having Sex with Men", Παναγιώτης Δαμάσκος (ΚΕΕΛΠΝΟ) "Η κατασκευή του στίγματος στην περίπτωση του aids: παράγοντες και συνέπειες", Παναγιώτης Βότσας (Κέντρο Ζωής) "LGBT & Οροθετικότητα", "HIV και MSM" (Θετική Φωνή)

ΔΩΡΕΑΝ ΤΕΣΤ 20' ΚΙΝΗΤΗ ΜΟΝΑΔΑ ΤΗΣ PRAKSIS

2/12, 18:00-00:00, ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΟΝ, ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ

3,4/12, 23:00 - 3:00 ΣΤΟ ENOLA CLUB, ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 19

5/12, 17:00 - 22:00 ΣΤΑ SEVEN FILM GALLERY, ΑΛ. ΣΒΩΛΟΥ 45

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ, ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ (21:00 & 23:00)

MR. INDIA Haobam Paban Kumar, INDIA

SUCCESS STORY [a project on HIV] του Μάνου Λαλόπουλου

FUCK AIDS PARTY 00:00 @ENOLA, ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 19

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

Η ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2010



SCREW.
BECAUSE PAPS CAN READ

enola
cafebar

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Θετική Φωνή
άνθρωποι+HIV

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

ΔΩΡΕΑ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΩΝ



To No 1 προφυλακτικό στον κόσμο!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

GayWorld.gr

PRAKSIS



PRAKSIS

Προγράμματα Ανάπτυξης Κοινωνικής Στήριξης και Ιατρικής Συνεργασίας

«Τώρα είναι η ώρα για το όργωμα. Οι πρώτες βροχές έχουν πέσει στις ξερές πεδιάδες, μαλακώνοντας το έδαφος για το αρέτρι. Αλλά η Sarafina S., δεν έχει σπόρους να σπείρει. Ο Joseph D. έχει σπόρους, αλλά δεν έχει τα χρήματα για να νοικιάσει τα βόδια. Η Julia G. δεν έχει σπόρους, χρήματα, βόδια και καθόλου χρόνο. Περνάει τις μέρες της μέσα στο αχυρένιο καλύβι της, φροντίζοντας την κόρη της που έχει AIDS»...

Οι γραμμές αυτές είναι από τοπική εφημερίδα σε χώρα της υποσαχάριας Αφρικής στον τρίτο κόσμο...

Και δείχνουν τη σκληρή πραγματικότητα που ζουν οι άνθρωποι στην καθημερινότητά τους, στις χώρες του νότου της Αφρικής. Αυτοί οι άνθρωποι έχουν να αντιμετωπίσουν προβλήματα όπως της ξηρασίας, του λιμού, της ανεργίας, της απόλυτης φτώχειας αλλά και αυτών της υγείας, όπως του AIDS.

...και αραδιάζοντας αυτές τις σκέψεις, μου έρχονται στο μυαλό οι δεκάδες άνθρωποι, ανθρωποσκιές αυτής της χώρας... της ανεπιτυχημένης... με ισχυρό κοινωνικό προνοιακό σύστημα - υποτίθεται - και με «δωρεάν» (;) πρόσβαση στην αγωγή

και τη θεραπεία. Μύθος ή πραγματικότητα; Μύθος βέβαια... γιατί όσοι δεν είναι ασφαλισμένοι, είναι εντελώς μετέωροι... όσοι δεν είναι νόμιμοι είναι περισσότερο καταδικασμένοι... και όλα αυτά έρχονται να ισχυροποιηθούν και να εντατικοποιήσουν την «εξαθλίωση» αυτών των ανθρώπων... και όλα αυτά διαδραματίζονται στην Αθήνα... σε έναν «τέταρτο κόσμο»..., σε ένα κόσμο που δημιουργεί απόκληρους και ανθρώπους φαντάσματα...

...ο Ανδρέας, οροθετικός αλλά παράνομα ευρισκόμενος στη χώρα, αναζητά λύσεις απέλπιδες για να μπορέσει να εξασφαλίσει την θεραπευτική του αγωγή αλλά και να νομιμοποιήσει την ύπαρξή του...

Η ασθένεια έχει σκοτώσει πάνω από 25 εκ. ανθρώπους μέσα σε 20 χρόνια και στις περισσότερες πληγείσες χώρες έχει πλέον αρχίσει να διαβρώνει τομείς-κλειδιά, να υποστέλλει την οικονομική ανάπτυξη και να θέτει σε κίνδυνο την εθνική τους ασφάλεια. Περισσότερο από 45 εκ. είναι σήμερα μολυσμένοι με τον ιό και από αυτούς, το 95% ζουν στον φτωχό και αναπτυσσόμενο κόσμο και οι μισοί από αυτούς είναι νεότεροι των 25 χρόνων.

...η Ελλάδα, αλήθεια, πού θα κατατάσσεται σε λίγο; Σε ποιό κόσμο; Μήπως στον κόσμο που εξακολουθεί να έχει την τάση να υποεκτιμά το πρόβλημα; Μήπως βρισκόμαστε στην «κοσμάρα» μας;

Αντύπας Τζανέτος, Πρόεδρος της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης PRAKSIS

TRAP

- Διαχρονικό, φιλικό άνοιξε τις πόρτες του στο Γκάζι της Αθήνας.
- Σας καλοσορίζει και σας περιμένει να γνωρίσετε το νέο χώρο του.

ελληνικές βραδιές!

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

Κορυτσάς 15
(κάθετη Κωνσταντινουπόλεως 123)

Γκάζι - Αθήνα
τηλ. 210 92 22 248
trapbargazi@yahoo.com

Romina
εσώρουχα πολυτελείας

ΑΓ. ΘΕΟΔΩΡΑΣ 10 • ΤΗΛ. 2310 240030
ΕΓΝΑΤΙΑΣ 98 • ΤΗΛ. 2310 281205
ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 16 • ΤΗΛ. 2310 267929



ΣΥΝΘΕΣΗ

Ο HIV έχει πάψει εδώ και χρόνια να είναι η θανατική καταδίκη που ήταν κάποτε. Ένας οροθετικός σήμερα στην Ελλάδα μπορεί να ζει μια απόλυτα φυσιολογική ζωή, με σοβαρές δυσκολίες σχεδόν μόνο όσον αφορά την πρόσβαση σε ιατρικές υπηρεσίες που δεν αφορούν τον ίδιο τον HIV – π.χ. μια ορθοπαιδική εγχείρηση. Μπορεί ιατρικά το HIV να αντιμετωπίζεται ως χρόνια νόσος πλέον, κοινωνικά ωστόσο εξακολουθεί να αποτελεί πρόβλημα. Όχι όμως αξεπέραστο. Χωρίς να θεωρούμε ότι ζούμε σ' έναν αγγελικά πλασμένο κόσμο, στη Σύνθεση πιστεύουμε ότι ο τρόπος που ο κύκλος μας αντιμετωπίζει την οροθετικότητά μας έχει να κάνει με το πώς τη βιώνουμε εμείς οι ίδιοι.

Πολλοί οροθετικοί εξακολουθούν να υιοθετούν μια στάση θύματος: αυτοαπομονώνονται, λυπούνται τον εαυτό τους για τη συμφορά που τους βρήκε, δεν ανοίγονται σε κανέναν, πιστεύουν ότι μόνο ένας άλλος οροθετικός θα δεχτεί να κάνει σχέση μαζί τους. Αυτό συμβαίνει επειδή ο HIV συχνά είναι απλώς το κερασάκι σε μια ήδη αρνητική αυτοεικόνα, ειδικά για αρκετούς γκέι άντρες, οι οποίοι είναι πεισμένοι ότι ως ομοφυλόφιλοι είναι απίθανο, ή εξαιρετικά δύσκολο, να βρουν σύντροφο, να γνωρίζουν οι φίλοι τους ότι είναι γκέι και γενικά να ζουν ανοικτά.

Δεν μπορούμε να δούμε το HIV αποκομμένα από την υπόλοιπη στάση ζωής ενός οροθετικού, διότι όπως με κάθε χρόνια νόσο, η γενικότερη στάση ζωής επηρεάζει τη διαχείριση υγείας. Ανεξάρτητα από τις υπαρκτές αλλά γενικά αντιμετωπίσιμες πρακτικές δυσκολίες που ενίοτε συνεπιφέρει η οροθετικότητα, ο HIV από μόνος του δεν μπορεί να προκαλέσει δυστυχία, μοναξιά ή απομόνωση, αν δεν το επιτρέψουμε εμείς οι ίδιοι.

Από τη Σύνθεση – Ενημέρωση
Ευαισθητοποίηση Έρευνα για το HIV/AIDS
www.hiv.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΖΩΗΣ / ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ POSITIVE

Always look at the bright side of life...
Σχεδόν τριάντα χρόνια αργότερα, ο «δρόμος» συνεχίζεται και αυτό που ξεκίνησε σαν Γολγοθάς φαίνεται σιγά-σιγά να ισιώνει – ας ελπίσουμε πως κράτος, πολιτεία, επιστήμονες, φαρμακευτικές (ε, κι εμείς οι υπόλοιποι μαζί) θα κάνουμε το καλύτερο δυνατό.

Είπα «Γολγοθάς» και συνειρμικά μου ήρθε η εικόνα του Brian στην πιο γνωστή, μάλλον, από τις ταινίες των Monty Pythons, το «Ένας προφήτης, μα τι προφήτης». Ο αντι-ήρωας (απατεώνας που περνάει μέσα από διάφορες εξωφρενικές περιπέτειες, για να καταλήξει τελικά στο σταυρό) στο φινάλε της ταινίας και επικεφαλής μιας ολόκληρης χωροδίας εσταυρωμένων(!), τραγουδάει (κλαπ! πόδια δεξιά) «Life's a piece of shit, when you look at it». Το ξανασκέφτεται μετά λίγο (κλαπ! πόδια αριστερά) και περνώντας στο ρεφρέν του τραγουδιού του, μας παροτρύνει «Always look at the bright side of life».

Ε, λοιπόν, τίποτα και κανείς δεν μπορεί να μας κλέψει το χαμόγελο, τη διάθεση να συνεχίσουμε να τραγουδάμε και να χορεύουμε, να αγαπάμε και να αγαπιόμαστε. Κάθε καινούργια μέρα μπορεί να είναι μια νέα πρόκληση και, ατενίζοντας έξω από το παράθυρό μου, μπορώ να αναφωνώ για άλλη μια φορά έκπληκτος: «What a wonderful world!». Είναι πάντα θέμα του βλέμματός που ρίχνει κανείς στον κόσμο...

Πούλος Ψαλιδάκος, συντάκτης του περιοδικού POSITIVE του Κέντρου Ζωής



ΘΕΤΙΚΗ ΦΩΝΗ

Αν είσαι από τους τυχερούς και το κάνεις συχνά τότε δεν θα πρέπει να ξεχνάς το ΤΕΣΤ για HIV, ιδίως αν μερικές φορές ή πάντα κάνεις σεξ χωρίς προφυλάξεις. Λυπάμαι που στο λέω στη μούρη αλλά έτσι είναι. Και μη μου αρχίσεις την κουβέντα περί σταθερών σχέσεων γιατί δεν υπάρχει αγάπη μου καμία διάκριση. Πιθανά κάποια στιγμή ο γκόμενός σου θα καταφέρει και θα σου ψελλίσει «ξέρεις μωρό μου πριν ένα μήνα μου έτυχε κάτι που δεν μπόρεσα να το ελέγξω και να συγκρατηθώ, ξέρω θα στεναχωρηθείς αλλά ήταν η ώρα η κακιά, δεν θα ξαναγίνει...» και λοιπές άλλες κλάψες. Εδώ μέσα στην απελπισία σου για το «κέρατο» (καλά με αυτό το θέμα θα ασχοληθώ άλλη ώρα) θα σταθείς τυχερός γιατί τουλάχιστον θα το γνωρίζεις. Και δεν θα κάνεις τη χαζή ερώτηση: τουλάχιστον βάλανε καπότα, γαμώτο μου; Γιατί και να μην έχει βάλει τι θα σου πει.. «εμ, ξέρεις δεν είχα πάνω μου ούτε εγώ ούτε αυτός και ήμασταν στο άλσος και όπως σου είπα δεν ήταν στο πρόγραμμα, έτυχε...» Σιγά μην στο πει. Οπότε εσύ γλυκέ μου μια λύση έχεις: να τρέξεις να κάνεις το ΤΕΣΤ και να πάρεις και τον γκόμενο μαζί να το κάνετε παρεούλα. Για να μπορέσεις να προλάβεις αν χρειαστεί ή να μείνεις ήσυχος και είτε να τον συγχωρέσεις (εδώ που τα λέμε σε όλους μας μπορεί να συμβεί) είτε να τον χωρίσεις χωρίς επιπλέον προβλήματα (αν πια είσαι τόσο κάθετος σε αυτά τα θέματα)...

Μαριανέλλα Κλώκα, Θετική Φωνή

© Scott Church / www.scottchurch.net

The Kinky Cafe
Coffee · Cocktails · Erotic art · Events

Scott Church
Δεκέμβριος 2010 και Ιανουάριος 2011: έκθεση ερωτικής φωτογραφίας του Scott Church.
Εγκαίνια: Παρασκευή 3 Δεκεμβρίου 2010.

24 Megalou Alexandrou, Metaxourgeio, Athens 10436.
www.kinkycafe.gr, +30 210 522-3778

Scan me!



str.
Nails & Beauty Studio
Μαρία Αλεξιάδου

περιποίηση προσώπου
αποτρίχωση
καλλυντικά
περιποίηση νυχιών

Π. Π. Γερμανού 33 • Τ. 2310 220 207



24H

different
the *different* meeting point

crepes • snacks • coffee • ice cream
toasts • sandwiches • pies
and more

 **210 3462053**

Ιερά Οδός 49, Γκάζι
Delivery από 9:00 μέχρι 17:00

ΑΝ Θέλετε η εικόνα σας να μην είναι αυτή...



αλλάξτε τη
κάνοντας μια επίσκεψη στους ειδικούς...
αποκλειστικά για τα μαλλιά σας
(με τη μέθοδο B.E.S.T.)



www.hairclinic.com.gr

Για πληροφορίες **210 8254200**
www.hairclinic.com.gr
Πατισίων 67 και Ιουλιανού Αθήνα,
10434 (Πεδίον Άρεως), 4ος όροφος
ATHENS • LONDON • LIMASSOL • CRAIOVA • TIRANA



**ΝΕΕΣ
ΤΙΜΕΣ
από 79€
το μήνα
σε 12 ή 24
άτοκες δόσεις**



12 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

Η ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΔΩΡΕΑΝ

Πάρτε (και) τα βουνά!



Χειμώνας, κρύο, καιρός για δύο (ή τρία, ή όπως αλλιώς βολεύει τον καθένα). Επειδή όμως η ...Μόσχα, αδελφές μου είναι λιγάκι μακριά, ψάξαμε και βρήκαμε μερικούς από τους πιο hot, ρομαντικούς, παραδοσιακούς και (ναι, ναι!) **gay and lesbian friendly** χειμερινούς προορισμούς στην Ελλάδα. Για να απολαύσετε χιόνι, κρύο, σκι και κουκούλιασμα δίπλα στο τζάκι!

Πάρτε λοιπόν το ταίρι σας και ξεκινήστε για ένα **ρομαντικό weekend** στο βουνό! Αν είστε πάλι single και σκοπεύετε να κανονίσετε με την παρέα σας εκδρομούλα στο βουνό για σκι και χειμερινές βόλτες, οπλιστείτε με sexy διάθεση (και ακόμα πιο sexy εσώρουχα), και **ετοιμαστείτε για νέους, καυτούς χειμερινούς έρωτες!**

Κείμενα και επιμέλεια: Nikos S. Morantis & Z.Z.



Αρχοντικό Αμαδρυάς

Περιοχή: Παλιό Ελατοχώρι Πιερίας
Website: www.amadrias.com.gr
Τηλέφωνο: 23510 82650, 6978957235

Η Αμαδρυάς, σύμφωνα με τη μυθολογία ήταν Νύμφη των Πιερίων δασών. Στα ίδια δάση, κτίστηκε το αρχοντικό Αμαδρυάς, το 2007. Με πρότυπο τη Μακεδονίτικη Αρχιτεκτονική συνδυάζει την πολυτέλεια με τη σπιτική ζεστασιά. Τα αρχοντικά έπιπλα, τα πλούσια υφάσματα, οι αντίκες και κυρίως η ζεστή φιλοξενία, δίνουν στον επισκέπτη την ποιότητα, το σεβασμό και την πολυτελή διαμονή που αναζητά για την ιδανική απόδραση. Γιατί το αρχοντικό Αμαδρυάς είναι το αρχοντικό των ονείρων μας!

Παροχές: Δωμάτια Deluxe με ιδιαίτερο ύψος διακόσμησης, τζάκι και ξύλα, σπιτικό πρωινό (μπουφέ), ασύρματο Internet, καφέ – μπαρ με σπιτικά γλυκά, χωριάτικες πίτες και πιάτα Delicatessen, καθώς και υπέροχη θέα από όλους τους χώρους. Επίσης, στο Αρχοντικό υπάρχει χώρος S.P.A με πισίνα, υδρομασάζ και χαμάμ (privé χρήση).

Ελατοχώρι Πιερίας

Το Ελατοχώρι, είναι ορεινό χωριό του νομού Πιερίας, και θεωρείται ένα από τα καλύτερα ορεινά θέρετρα της περιοχής, συγκεντρώνοντας επισκέπτες και παραθεριστές καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Περισσότερο γνωστό είναι το χιονοδρομικό κέντρο του Ελατοχωρίου, που απέχει μόλις 8 km από το χωριό.

Απόσταση από Αθήνα: 474 km
Απόσταση από Θεσσαλονίκη: 105 km
Υψόμετρο: 780 m
(υψόμετρο χιονοδρομικού κέντρου: 1.400 – 1.800 m.)
Πρόσβαση: Με αυτοκίνητο, ΚΤΕΛ και τρένο.

Πορταριά, Πήλιο

Το Πήλιο, η θερινή κατοικία των Θεών του Ολύμπου και πατρίδα των μυθικών Κενταύρων, βρίσκεται στο νομό Μαγνησίας, δίπλα στην πόλη του Βόλου και διαθέτει περίπου 40 διαφορετικά χωριά και οικισμούς. Ο παραδοσιακός του χαρακτήρας και ο συνδυασμός βουνού – θάλασσας, το καθιστούν ιδανικό προορισμό για όλες τις εποχές του χρόνου. Στο όρος Πήλιο και σε απόσταση μόλις 13 km από το Βόλο, βρίσκεται και το πανέμορφο γραφικό χωριό της Πορταριάς.

Απόσταση από Αθήνα: 320 km
Απόσταση από Θεσσαλονίκη: 217 km
Υψόμετρο: 1.624 m
Πρόσβαση: Με αυτοκίνητο, ΚΤΕΛ και τρένο.

Palladio Hotel

Περιοχή: Πορταριά, Πήλιο
Website: www.portariahotels.com
Τηλέφωνο: 24280 90118

Μοιρασμένα σε 7 πανέμορφα κτήρια χτισμένα με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική του Πηλίου, τα 20 δωμάτια του παραδοσιακού οικισμού Palladio Hotel στην Πορταριά, μεταδίδουν στον επισκέπτη την αίσθηση μίας άλλης εποχής. Οι υψηλής ποιότητας υπηρεσίες του ξενοδοχείου, καθώς και ο αρμονικός συνδυασμός του ξύλου και της πέτρας με το μοναδικό φυσικό περιβάλλον, υπόσχονται μία άνετη και ξεκούραστη διαμονή, σε έναν οικείο και φιλόξενο χώρο.

Περιπλανηθείτε στα καλντερίμια ανάμεσα στα διαφορετικά κτήρια του ξενοδοχείου, θαυμάστε τη μαγευτική θέα, γευτείτε στο εστιατόριο σπιτικό, μαγειρευτό φαγητό ή χαλαρώστε δίπλα στο τζάκι που υπάρχει σε κάθε δωμάτιο. Για μεγαλύτερες παρέες, παρέχεται η δυνατότητα ενοικίασης διώροφης μεζονέτας.



Άνω Πεδινά, Ζαγοροχώρια

Τα Άνω Πεδινά, ένα πανέμορφο και φιλικό αναπτυγμένο χωριό στο κέντρο των Ζαγοροχωρίων, βρίσκεται σε ακτίνα μισής ώρας από τον ποταμό Βοϊδομάτη, το Φαράγγι του Βίκου, το γεφύρι του Κόκορη, τα Ιωάννινα, το Πάπιγκο, το Μονοδένδρι. Ένα υπέροχο σημείο για ορεινή διαμονή και αποδράσεις. Από δραστηριότητες, διασχίστε τη χαράδρα του Βίκου, αναρριχηθείτε στα βουνά της Τύμφης ή κάντε rafting και canoe & kayak στα ποτάμια της περιοχής, πεζοπορία στα ορειβατικά μονοπάτια, mountain bike στα μονοπάτια ανάμεσα στα χωριά...

Απόσταση από Αθήνα: 460 km
Απόσταση από Θεσ/νίκην: 320 km
Απόσταση από Ιωάννινα: 35 km
Πρόσβαση: Με αυτοκίνητο, αεροπλάνο (μέσω Ιωαννίνων) και ΚΤΕΛ.

Amaryllis Luxury Guest House

Περιοχή: Άνω Πεδινά, Ζαγοροχώρια
Website: www.amaryllishouse.gr
Τηλέφωνο: 26530 71132

Το «Amaryllis Luxury Guest House», ένας νέος ξενώνας υψηλής αισθητικής στα Ζαγοροχώρια, άνοιξε τη φιλόξενη πόρτα του το φθινόπωρο του 2009. Αναπαλαιωμένος με την αισθητική των ξενώνων της Γαλλικής εξοχής, προσφέρει πολυτελή διαμονή με ρομαντισμό και φινέτσα σε ένα περιβάλλον ηρεμίας και χαλάρωσης.

Τρία κτήρια περιμετρικά μιας κεντρικής αυλής με επίπεδα και βεράντες, δημιουργούν την αίσθηση ενός μικρού χωριού. Το Amaryllis είναι η αποθέωση της αναπαλαίωσης. Μια ζωντανή απεικόνιση των αρχιτεκτονικών και διακοσμητικών δυνατοτήτων, που δίνει η παλιά αρχιτεκτονική αρχοντιά και γνώση, όταν κανείς την ανασυνθέσει εμπλουτίζοντάς την με τα καλύτερα στοιχεία της Γαλλικής παράδοσης, αισθητικής και τεχντροπίας. Ρωτήστε για τις προσφορές «ΑΜΑΡΥΛΛΙΔΕΣ ΜΕΡΕΣ» για 2ήμερο και 3ήμερο.



Ξενώνας Αλεξίου

Περιοχή: Πανόραμα Φενεού, Ορεινή Κορινθία
Website: www.alexiouhotel.gr
Τηλέφωνο: 27420 26200, 6977332276

Ο παραδοσιακός Ξενώνας Αλεξίου, ξεκίνησε τη λειτουργία του το 2004. Τα πανέμορφα δωμάτια του διαθέτουν τζάκι, τηλεόραση, άνετο μπάνιο, μπαλκόνια με θέα και προσεγμένη διακόσμηση με παραδοσιακά στοιχεία της ορεινής Κορινθίας. Παρέχεται επίσης ιδιόκτητος χώρος στάθμευσης.

Στο εστιατόριο του ξενώνα, σερβίρονται παραδοσιακά πιάτα και σπιτικές γεύσεις, φτιαγμένα με μεράκι από τα αγνότερα υλικά της περιοχής.

Με σεβασμό στη φύση και τηρώντας την παράδοση, ο Ξενώνας Αλεξίου αποτελεί ένα φιλόξενο καταφύγιο για όσους θέλουν να απολαύσουν στιγμές χαλάρωσης και ηρεμίας σε ένα ζεστό και φιλικό περιβάλλον. Για τους πολύ ρομαντικούς, ο Ξενώνας διαθέτει ένα μοναδικό δεντρόσπιτο με όλες τις ανέσεις, που αποτελεί ιδανική επιλογή για πιο ιδιαίτερες και προσωπικές καταστάσεις!

Ζήρεια, ορεινή Κορινθία

Το όρος Ζήρεια (Κυλλήνη), με συνολικά 8 κορυφές πάνω από 2000m, φιλοξενεί στους πρόποδες του πολλά γραφικά χωριά, ενώ διαθέτει και αθλητικό – χιονοδρομικό κέντρο.

Η περιοχή του Φενεού στην Ορεινή Κορινθία, θεωρείται από τις ομορφότερες περιοχές της Ελλάδας, με γραφικά εκκλησάκια, πανέμορφα μονοπάτια και αιωνόβια έλατα! Διαθέτει πολλά αξιοθέατα, ανάμεσα στα οποία η τεχνητή λίμνη Δόξα – Φενεού, που δέχεται χιλιάδες επισκέψεις κάθε χρόνο.

Απόσταση από Αθήνα:
Περίπου 150 km
Απόσταση από Θεσσαλονίκη:
Περίπου 580 km
Πρόσβαση: Με αυτοκίνητο ή με ΚΤΕΛ/τρένο μέχρι την Κόρινθο.



Λίμνη Πλαστήρα, Καρδίτσα

Η λίμνη Πλαστήρα στην Καρδίτσα είναι τεχνητή, και η κατασκευή της ολοκληρώθηκε το 1959, με την ολοκλήρωση του φράγματος στον ποταμό Μέγδοπα (παραπόταμος του Αχελώου). Την ονομασία της την οφείλει στο στρατιωτικό και πολιτικό Νικόλαο Πλαστήρα, ο οποίος θεωρείται ότι συνέλαβε την ιδέα για την κατασκευή της. Πρόκειται για μία περιοχή εξαιρετικού κάλλους, την οποία καλείται να ανακαλύψει ο επισκέπτης καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.

Απόσταση από Αθήνα: 325 km
Απόσταση από Θεσσαλονίκη: 250 km
Υψόμετρο: 750 m
Πρόσβαση: Με αυτοκίνητο, ΚΤΕΛ και τρένο.

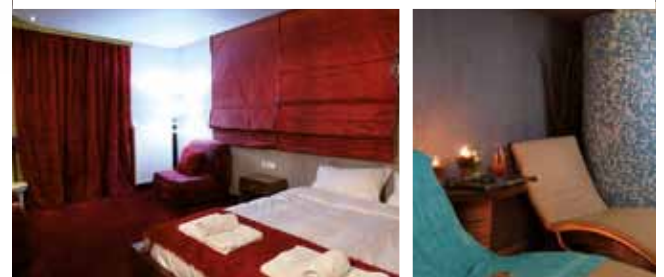
Νεβρός Hotel Resort & SPA

Περιοχή: Λίμνη Πλαστήρα, Καρδίτσα
Website: www.nevros.gr
Τηλέφωνο: 24410 93201

Κτισμένο στη μαγευτική τοποθεσία της Λίμνης Πλαστήρα, το ξενοδοχείο Νεβρός συνδυάζει την ομορφιά που απλόχερα έχει χαρίσει η φύση στην περιοχή, με την κομψότητα και το ιδιαίτερο στυλ. Στις σουίτες ή στα δωμάτια του ξενοδοχείου, μπορείτε να χαλαρώσετε και να απολαύσετε την πολυτέλεια και την εξαιρετική διακόσμηση, θαυμάζοντας τη θέα της πανέμορφης λίμνης. Στα δωμάτια του ξενοδοχείου, μπορούν να φιλοξενηθούν από 2 έως 6 άτομα.

Στα δύο εστιατόρια, μπορείτε να απολαύσετε γαστρονομικές δημιουργίες από executive chef του ξενοδοχείου, ή να γευτείτε πιο παραδοσιακές και σπιτικές γεύσεις, ενώ η χαλαρή μουσική πιάνου στο main bar, είναι το τέλειο συνοδευτικό για το ποτό σας δίπλα στο τζάκι.

Ο ειδικά διαμορφωμένος χώρος του Spa, θα σας χαρίσει στιγμές απόλυτης χαλάρωσης και αναζωογόνησης!





ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΠΕΤΡΟΣ

Ένα από τα πλέον γνωστά και διάσημα ζευγάρια του Γκαζιού, που έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε μαζί συνέχεια, μάς μιλάει για την σχέση του, τα δύσκολα, τα εύκολα και τα καθημερινά.

Συνέντευξη στον Γιώργο Τσιτιρίδη

Πώς γνωριστήκατε;

Δημήτρης: Γνωριστήκαμε πριν 6 χρόνια μέσω ενός κοινού μας φίλου. Είχαμε κοινές παρέες. Τότε εγώ φλέρταρα με τον κολλητό του αλλά δεν τράβηξε και μείναμε φίλοι μέχρι σήμερα.

Πέτρος: Είχα βγει με τον κολλητό μου για να μου γνωρίσει το καινούργιο του φλέρτ και τότε δεν είχα δώσει πολύ σημασία στο Δημήτρη, αλλά όσο βγαίναμε όλοι μαζί παρέα και γνωριζόμασταν καλύτερα, άρχισε να μου γίνεται πολύ συμπαθής και να νιώθω ένα απίστευτο, δυνατό συναίσθημα που δεν μπορούσα να εξηγήσω τι ήταν, αλλά σύντομα κατάλαβα.

Πόσο καιρό είστε μαζί;

Πέτρος & Δημήτρης: Σε λίγο καιρό θα κλείσουμε τα 5 χρόνια σχέσης.

Τι σε τράβηξε επάνω του;

Δημήτρης: Ότι δεν μου έδειξε από την αρχή ότι του άρεσα και αυτό με έκανε να τον κυνηγάω.

Πέτρος: Χμμ τι με τράβηξε ε; Είναι τόσα πολλά που δεν μπορώ να τα πω όλα, αλλά τα κυριότερα ήταν ο εύθυμος χαρακτήρας του, ο σωματότυπος και ότι

με διεκδίκησε με κάθε τρόπο.

Τι σ' ενοχλεί σε αυτόν;

Δημήτρης: Καμιά φορά η φλυαρία του και η επιμονή του.

Πέτρος: Με ενοχλεί ότι πρέπει να κάνει το λάθος για να καταλάβει ότι το έχει κάνει, και να το παραδεχτεί, ενώ του έχω πει από την αρχή εγώ ότι είναι λάθος και αυτός επιμένει.

Θα συγχωρούσες την απιστία;

Δημήτρης: Βάσει της σχέσης που έχουμε, γιατί, πιστεψέ με, θέλει πολλή υπομονή και εμπιστοσύνη για να κρατήσει μια σχέση τόσα χρόνια, αν γινόταν ξέρω ότι θα ήταν καθαρά και μόνο σέξ και τίποτα παραπάνω, οπότε ναι θα την συγχωρούσα αλλά όχι εύκολα. Θα τον τυραννούσα λίγο.

Πέτρος: Η απιστία σε μια σχέση πιστεύω ότι είναι αναπόφευκτη. Θεωρώ ότι είναι λογικό μετά από 5 χρόνια ίσως να θέλει κάποιο φλέρτ από άλλον άντρα, αλλά πάντα καθαρά για ξεκαύλωμα, τότε, ναι, θα τον συγχωρούσα και ίσως να χαιρόμουνα που το έκανε, ξεκαύλωσε και γύρισε σε μένα!

Τι πιστεύετε για το γάμο; Θα παντρεύεσασταν ποτέ;

Δημήτρης: Νομικά πρέπει να είμαστε καλυμμένοι, οπότε, ναι, είμαι υπέρ του γάμου. Όσο αφορά την σχέση μας, θα απαντούσα ότι είμαι ερωτευμένος και τον αγαπώ, οπότε για μένα ο γάμος θα ήταν μια επιπλέον σφραγίδα στον έρωτα και την αγάπη μας.

Πέτρος: Ο γάμος είναι ο τελευταίος σταθμός για την ολοκλήρωση μιας σχέσης. Πάντα το όνειρο μου ήταν να βρω έναν και μοναδικό, να θα παντρευτώ ενώπιον του νόμου, της οικογένειας και ολόκληρης της κοινωνίας. Άρα, ναι, είμαι υπέρ του γάμου και σίγουρα είναι μέσα στα σχέδια μου να παντρευτώ τον Δημήτρη γιατί πιστεύω ότι αυτός είναι ο ένας και μοναδικός για μένα!

Για τα παιδιά τι γνώμη έχετε; Θα υιοθετούσατε;

Δημήτρης: Ο Πέτρος θέλει παιδιά, αλλά εγώ όχι και όχι επειδή δεν τα θέλω, αλλά ξέρω πως δεν μπορώ να ανταπεξέλθω στις ανάγκες που έχουν τα παιδιά, αλλά, ναι, είμαι υπέρ της υιοθεσίας.

Πέτρος: Όπως είπε και ο Δημήτρης, ναι, θα ήθελα να υιοθετούσα ένα παιδάκι και να το μεγαλώναμε μαζί. Γενικά είναι κρίμα να κλείνονται μέσα σε ορφανοτροφεία όταν θα μπορούσαν να είχαν μια ζεστή αγκαλιά και ας ήταν αυτή από ομόφυλο ζευγάρι. Δεν μπορεί να έχουνε παιδιά ανάξιοι γονείς, κάτι που βλέπουμε καθημερινά γύρω μας, και να μην μπορεί ένα ομόφυλο ζευγάρι που να πληρεί όλες τις προδιαγραφές για ένα σύζυγο μέλλον.

Πώς σαν αντιμετωπίζουν οι γύρω, σας αποδέχονται;

Δημήτρης: Δεν νιώθω ότι πρέπει να ζητήσουμε να μας αποδεχτούν. Είμαστε δύο άνθρωποι όπως όλοι οι άλλοι. Δεν υπάρχουν διαφορές για μένα και το βλέπω στον οικογενειακό και κοινωνικό μου κύκλο. Υπάρχουν κάποιες εξαιρέσεις μηδαμινές.

Πέτρος: Δεν είχα ποτέ πρόβλημα το πώς θα με αποδεχτούν αλλά ποτέ δεν έχω δώσει δικαιώματα για να μπορούν να πουν κάτι. Δεν έχω κρύψει ποτέ για την σχέση μου με το Δημήτρη στην δουλειά, στην οικογένεια, χωρίς να υπάρξει ποτέ πρόβλημα.

Ευχαριστημένοι από την σχέση σας;

Δημήτρης: Ευχαριστημένος, νιώθω ασφάλεια και ξέρω πως μπορώ να τον εμπιστευτώ. Μπορεί να περάσαμε μια κρίση στην σχέση μας αλλά υπάρχει αληθινή αγάπη.

Πέτρος: Μετά από 5 χρόνια νιώθω πιο πολύ ερωτευμένος από ποτέ και γι' αυτό μετά την πρόσφατη κρίση που περάσαμε κόντευσα να τρελαθώ και έκανα τα πάντα για να τον κερδίσω πίσω, γιατί ήξερα ότι είμαστε ο ένας για τον άλλον και αυτό δεν αλλάζει εύκολα. Η αγάπη είναι πάντα νικητής.

Τι κρατάει ένα ζευγάρι όταν ο έρωτας και το πάθος περνάει;

Δημήτρης: Στην πορεία της σχέσης βγαίνουν και άλλα συναισθήματα, εμπιστοσύνη, ασφάλεια. Η αγάπη κρατάει την σχέση και το πάθος ποτέ δεν περνάει, απλά δεν είναι το ίδιο όπως ήταν στην αρχή.

Πέτρος: Εγώ στην αρχή δεν ένιωθα τόσο έρωτα όπως νιώθω τώρα, ενώ αυτός ήταν τρελά ερωτευμένος με μένα. Στην διάρκεια της σχέσης όλα αυτά έρχονται και φεύγουν. Η αγάπη και η υπομονή μένει και δένει μια σχέση για πάντα.

Περιέγραψε το αγόρι σου με τρεις λέξεις.

Δημήτρης: Ένας υπέροχος σύντροφος.

Πέτρος: Ένας και μοναδικός.



Αγαπητοί φίλοι – φίλες, Σας ευχαριστούμε που αρχίσατε και πάλι να στέλνετε “Σε πήρα”. Ευχόμαστε να συνεχίσει η απροσλή για να μην βρεθούμε και πάλι στην δυσάρεστη θέση να καταργήσουμε την στήλη.

πάρει το πουλάκι και να το παραδώσει στο σωστό πρόσωπο. Στείλε mail στο info@queer.gr με θέμα «ΣΕ ΠΗΡΑ». Δεν δημοσιεύονται αριθμοί τηλεφώνων.

Πριγκιποννήσων

19 Οκτωβρίου 2010 με πήρες με κάθε δυνατό τρόπο, είσαι ο Αλβανός από το πάρκινγκ στην Πριγκιποννήσων, πώς μπορούμε να με τακτοποιείς κανονικά, περιμένω να με πάρεις. Τακης . 6978626387@mycosmos.gr

Θεσσαλονίκη

Ήσουν στο 31 στη Θεσσαλονίκη. Ανέβηκα, ήμουν μπροστά σου, κοιτάζόμασταν, χαμογελούσες, δαγκωνόμουν, έχω σγουρά μαλλιά, φορούσες σκουλαρίκι στο αριστερό αυτί στην 4η τρύπα. Κατέβηκες Θεαγένειο στις 16:30. johnnyra38@yahoo.com (fb)

Διονυσίου Αιγινήτου

Από τότε που τα έφτιαξες με την Ρωσίδα με έχεις ξεχάσει. Είμαι ο Γιάννης που μένω στην πολυκατοικία σου και με πηδούσες συχνά. Τι έγινε; Σταμάτησε να σου αρέσει το κωλαράκι μου;

Πλατεία Γλυφάδας

Νίκο, ήρθα στο περίπτερο σου, πήρα τσιγάρα και πλήρωσα... δύο ώρες αργότερα με πήρες τζάμπα. Είναι δίκαιο αυτό; Χαλάλι... ήταν πολύ ωραία. Θα περάσω και πάλι. Ελπίζω να σε πετύχω. Μάκης

Τουρκοβούνια

Αρχές Οκτωβρίου γνωριστήκαμε μέσω chat και συναντηθήκαμε. Καταλήξαμε κοντά στην καφετέρια Ζέπελιν και το κάναμε στο αυτοκίνητο. Σε λένε Ιωάννα. Αν δεις την αγγελία επικοινωνήσε γιατί εγώ έχω χάσει το κινητό μου. Εναλλακτικά μπες στο chat, έχω το ίδιο ψευδώνυμο. Νικόλ.

Madona Party

Σε γνώρισα πριν χρόνια στο Madonna Party που έγινε στις Ράγες. Είσαι το πιο γλυκό αγόρι που έχω συναντήσει ποτέ. Σε ερωτεύτικα παράφορα. Από τότε το μυαλό μου δεν μπορεί να ξεκολλήσει. Ξέρεις εσύ. Θα περιμένω... Ανδρέας.



Wear your hat&bag
www.etsy.com/shop/elsahats
and always ask questions
www.dimoskopisi.com



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ
κατοικιών, επαγγελματικών χώρων
ολοκληρωμένες προτάσεις κατοίκησης
ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Διπλ. Αρχιτέκτων Μηχανικός
6932 548 565 _ 2310 425 833
konstantinos_galanopoulos@yahoo.gr

1-5 Keleou Str., Gazi Athens, M: 6955263015

MOOE CLUB

DJ Joanna DRAG SHOW SEXY SHOW HAPPENINGS

**24.12 Christmas Eve party, 25.12 Christmas Day Party
31.12 New Year Eve Party, 01.01 New Year Super Party**

90 91 92 11 89

**ΑΓΟΡΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ
ΝΑ ΤΑ ΓΝΩΡΙΣΕΙΣ!**

Σταθερό : 1.676/1' Κινητό 1.98/1'
(Συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α)
Η υπηρεσία απευθύνεται σε ενήλικους.
Για υποδείξεις - παράνομα 210 9298890
Mediatele T.K. 117 43 Μίνωος 10 - 16 Ν.Κόσμος Αθήνα

Ταμουν

ΕΛΛΑΣΙΔΩΝ 15 & ΔΕΚΕΛΕΩΝ, 118 54 ΓΚΑΖΙ, Τ: 210 3464120

εκλεκτά προϊόντα  μεσογειακής  αλλαντοποιίας,
τυροκομίας  οινοποιίας  και διεθνούς  ζυθοποιίας.

KAMASUTRA

erotic stores

35, Ethnikis Amynis, Thessaloniki • T 2310 231341 • F 2310 231371 • www.kamasutra.gr • www.eroticstores.gr • info@eroticstores.gr



BAR CODE

SCREW.

BECAUSE FAGS CAN READ

- 02/12 **Splash Sauna Welcome X-mas Season Party** (with buffet and more). 23 Afroditis str., Vardaris, Thessaloniki
- 4/12 **Bel Ami First Party.** (Stript show and more) Opening time: 23:00. 4 Andreou Georgiou & 26 Octovriou str., Seaport, Thessaloniki
- 05/12 **PlayGirl Party @ My Bar** (with male stripper). 6 Kakourgiodikiou str, Psiri
- 07/12 **S-Cape talent show.** Drag Show. 139, Meg. Alexandrou str. Gazi
- 10/12 **Logan McCree Live in Athens @ FCUK** sex house. 3 Keleou str. Gazi
- 10/12 **10 Years Gayhellas @ Lamda Reloaded.** 15 Lembesi str.
- 10/12 **Bruno Knight @ Alexander Sauna.** 134 Meg. Alexandrou str. Gazi
- 11/12 **New York Opening.** Konstantinoupoleos 70, Gazi
- 12/12 **Absolutely Fabulous: The feather Party @ My Bar.** 6 Kakourgiodikiou str, Psiri
- 12/12 **Happy Birthday Sodade.** 10 Triptoleμου str. Gazi
- 12/12 **Color Youth meeting @ Nosotros.** Meeting time: 21:00. 66, Themistokleous str. Exarchia
- 19/12 **Christmas Show Party @ My Bar.** 6 Kakourgiodikiou str, Psiri
- 19/12 **1 Year Trap Bar @ Gazi.** 15 Koritsas str. Gazi
- 22/12 **X-Mas white Sex Party @ Alexander Sauna.** 134 Meg. Alexandrou str. Gazi
- 23/12 **Enola X-Mas Party.** 19, Valaoritou str, Thessaloniki 2nd floor
- 24/12 **Christmas Buffet @ Polihromo Daddies Bar.** 12 Lembesi str. Makrigianni.
- 24/12 **Christmas Party @ Kazarma.** 84 Konstantinoupoleos str. Gazi
- 24/12 **Christmas Eve Party @ MOE Club.** 1-5 Keleou str. Gazi
- 24/12 **Splash Sauna X-Mas party.** 23 Afroditis str., Vardaris, Thessaloniki
- 25/12 **Christmas Party @ MOE Club.** 1-5 Keleou str. Gazi
- 25/12 **X-Mas Party @ Bar Me.** 3, Agiou Mina str. Thessaloniki
- 26/12 **Xmas Bazaar @ Big Bar.** 12 Falesias str. Gazi
- 26/12 **Christmas, the day after Party @ My Bar.** 6 Kakourgiodikiou str, Psiri

- 31/12 **New Year's Eve Party (with buffet and more) @ Blue Train.** Opening time: 21:00. 84 Konstantinoupoleos str. Gazi
 - 31/12 **New Year's Eve Party @ Kazarma.** 84 Konstantinoupoleos str. Gazi
 - 31/12 **Enola New Year's Eve new year's Eve Party.** 19, Valaoritou str, Thessaloniki 2nd floor
 - 31/12 **Splash Sauna New Year Party** (with buffet and more). 23 Afroditis str., Vardaris, Thessaloniki
 - 31/12 **New Year's Eve Party @ MOE Club.** 1-5 Keleou str. Gazi
 - 31/12 **New Year's Eve Party with many gifts @ Polihromo daddies Bar.** 12 Lembesi str. Makrigianni.
 - 01/01 **New Year's Super Sexy Party @ MOE Club.** 1-5 Keleou str. Gazi
 - 05/01 **Strip Party @ Kazarma Club.** 84 Konstantinoupoleos str. Gazi
- Sunday - Κυριακή**
Sungay Party @ Blue Train. 84 Konstantinoupoleos str. Gazi
Happy Sunday with Buffet @ Polihromo Daddies bar. 12 Lembesi str. Makrigianni
Greek Night @ Fou Club. 8 Keleou str. Gazi
Buffet @ Trap bar. 15 Korytsas & Konstantinoupoleos street, Gazi.
- Monday - Δευτέρα**
Young Monday @ Flex Sauna Gym "Day & Night. 6 Poliklitou street Monastiraki
Underwear Day @ FCUK. Keleou 3, Gkazi
Karaoke Night with Tiranta boys @ S-Cape Army Academy. 139 M. Alexandrou str. Gazi
Wine night @ My Bar All wine and standard drinks only 5euro and music from the 40s,50s. 6 Kakourgiodikiou str, Psiri
Drag Show @ Enola club. 19, Valaoritou str, Thessaloniki 2nd floor
Boy's Night @ Queen's Club. 17, Valaoritou str, Thessaloniki 5nd floor
Mix & Video Mix Music @ Fou Club. 8 Keleou str. Gazi
- Tuesday - Τρίτη**
Bear day @ Alexander Sauna. 134, Meg. Alexandrou street, Gazi
Gremandos Show @ Blue Train. 84, Konstantinoupoleos str. Gazi.
English dance / Greek pop. @ My Bar. 6

- Kakourgiodikiou street, Psiri
Happy Tuesday @ Enola Club. All drings 5 € and beers just 3 €. 19, Valaoritou street, Thessaloniki 2nd floor
Greek Night @ Queens Club. 17, Valaoritou str, Thessaloniki 5nd floor
- Wednesday - Τετάρτη**
Drag Show @ S-Cape Army Academy by Julia Gliter & Clito. 139 Meg. Alexandrou str. Gazi
Bear day @ Flex Sauna Gym "Day & Night". 6 Poliklitou street Monastiraki
Underwear (or swimwear) day @ Alexander Sauna. 134, Meg. Alexandrou street, Gazi
15 euro All You Can Drink @ My Bar. From 10pm until 2am you can drink WINE, BEER and STANDARD drinks as much as you want for only 15euro.
Lesbian Night @ Blue Train. 84, Konstantinoupoleos str. Gazi
Greek Night @ Enola Club. 19, Valaoritou street, Thessaloniki 2nd floor
Greek Night @ Fou Club. 8 Keleou str. Gazi
Karaoke Night with Tiranta boys @ Queens Club. 17, Valaoritou street, Thessaloniki 5nd floor
- Thursday - Πέμπτη**
Underbear day @ FCUK. Keleou 3, Gkazi
Hairy day @ Flex Sauna Gym "Day & Night". 6 Poliklitou street Monastiraki
Greek night @ Kazarma club. 84 Konstantinoupoleos street, Gazi
Deep Beary Session @ Big Bar with DJ Sakis. 12 Falesias street, Gazi
Mix & Video Mix Music @ Fou Club. 8 Keleou str. Gazi
Strip Show @ Queens Club. 17, Valaoritou street, Thessaloniki 5nd floor
LGBT Night @ Ithaki Famagusta Gate, Old City, Nicosia
- Friday - Παρασκευή**
Macho day @ Flex Sauna Gym "Day & Night". 6 Poliklitou street Monastiraki
Drag Show @ Koukles Club. The best drags shows in town. Zan Moreas 32 & Syggrou Street, Koukaki
- Saturday - Σάββατο**
Drag Show @ Koukles Club. The best drags shows in town. Zan Moreas 32 & Syggrou Street, Koukaki

"ME, AND BAR ME

3 agiou mina
 thessaloniki, T: 2310 554 099

flirt me thrill me love me tempt me feel me
 undress me tease me flirt me thrill me
 me hug me kiss me undress me tease me
 tempt me feel me try me hug me undress me
 me thrill me love me tempt me feel me try me hug me kiss me
 undress me tease me flirt me thrill me love me tempt me feel me try
 me hug me kiss me undress me tease me flirt me thrill me love me
 tempt me feel me try me hug me kiss me undress me tease me flirt
 me thrill me love me tempt me feel me try me hug me kiss me
 undress me tease me flirt me thrill me love me tempt me feel me try
 me hug me kiss me undress me tease me flirt me thrill me love me
 tempt me feel me try me hug me kiss me undress me tease me flirt
 me thrill me love me tempt me feel me try me hug me kiss me

Every Thursday

Under Bear

Happy Hour 21:00-22:00 - 5 euro
 Open 21:00 - 03:00

fcuk

KELEOU 3, GAZI
 www.fcukathens.blogspot.com



THE BIGGEST PLAYGROUND & DARK ROOM IN ATHENS

powered by Alexander Sauna

TUESDAY: Bears' night
Cub | Muscle | Leather | Daddy

WEDNESDAY: Underwear night
Dresscode: swimsuit | underwear
sports | jockstrap

FRIDAY: Naked night
Dresscode: Naturist

SUNDAY: Dark night
Cruising @ DARK SIDE

134, M. Alexandrou str. & Iera Odos str. | Gazi | Athens



ATHENS

CLUBS

- 06 S-CAPE ARMY ACADEMY** G L
139 Iera Odos & Meg. Alexandrou str., Gazi
- 01 KAZARMA** G L
84 Konstantinoupoleos str., Gazi 2103460677
- 05 FOU** G L
8 Keleou str., Gazi
- 02 MOE** G L
1-5 Keleou str., Gazi
- 03 SODADE** G L
10 Triptoleμου str., Gazi
- 04 LAMDA** G L
15 Lempesi str.
- 07 NOIZ** L
78 Konstantinoupoleos str., Gazi
- 08 BEAR CODE** G L
8 Konstantinoupoleos str., Gazi

SEX CLUB

- 09 FCUK** G
3 Keleou str., Gazi
www.fc-uk.gr

BARS

- 11 MY BAR** G L
6 Kakourgiodikiou str., Psiri
www.mybar.gr
- 15 TRAP** G L
15 Koritsas str.
(123 Konstantinoupoleos str.), Gazi
- 22 POLIHROMO DADDIES BAR** G
12 Lempesi str.
- 14 EL CIELO BAR** G L
84 Konstantinoupoleos str., Gazi 2103460677
- 13 BIG BAR** G L
12 Falesias str. & Iera Odos, Gazi
- 12 TAXIDI BAR** G L
23 Zagreos str., Gazi

SAUNAS

- 31 ALEXANDER SAUNA** G
134 Meg. Alexandrou str., Gazi 2106980282
www.alexandersauna.gr
- 33 FLEX SAUNA - DAY & NIGHT** G
6 Polykleitou str., Monastiraki 2103210539
- 32 IRA'S BATHS** G
4 Zinonos str., Omonia 2105234964

CAFE

- 20 BLUE TRAIN** G L
84 Konstantinoupoleos str., Gazi 2103460677
- 21 MYROVOLOS** G L
12 Giatrakou str.
- 23 DEL SOL** G L
44 Voutadon str., Gazi

FAST FOOD

- 59 DIFFERENT**
49 Iera Odos str., Gazi 2103462053
- 28 LOUKOUMADOUPOLI**
68 Konstantinoupoleos str., Gazi

RESTAURANT

- 25 JAMON** GF
Elasidon & Dekeleon str. & Orfeos 46 str., Gazi 2103464120
- 40 KANELA** GF
70 Konstantinoupoleos str., Gazi
- 39 KE MPAP** GF
22 Dekeleon str. & Zagreos str. 2103416616

TRANSSEXUAL DRAG SHOWS

- 30 KOUKLES CLUB** G L TS
32 Zan Moreas str. & Syngrou str.

CROSSDRESSING

- 30 STARLITE** G L TS
76 Falirou str., Koukaki 2109236100

BEAUTY CLINICS

- ATHENS MED SPA** GF
156 El. Venizelou str. (5th floor)
Kallithea
2109595094
www.athensmedspa.gr

BOOKSTORES

- 44 ODOS PANOS**
39 Didotou str., Exarxia
- 45 POLYCHROMOS PLANITIS**
6 Antoniadou str.
- 70 ENALLAKTIKO**
37 Themistokleous str.

GAY BUSINESS

- 46 QUEER COMPANY**
www.queer.gr
- 47 FREEDOM COPY SHOP** G L
1-3 Staikou str. & 75 Skoufa str.
www.freedomcopyshop.gr
- 48 PROUD PROMOTIONS**
www.proud.gr

ADULT CINEMA

- 50 ATHINAIKON** G
11 Kratinou str., Omonia

CABINS

- SILVER STAR** G (SEE 56)
EMPORIO VIDEO G
52 39 Sokratous str., 1st floor 6946282840
- 53** 24 Patision str., 1st floor 6946282841
- 54** 100 Fylis str. 6946282844
- 55** 100 Kifisou str., 1st floor 6946282842

SEX SHOPS

- 56 SILVER STAR**
4 Klisthenous str., Omonia
- 84 HOT CELEBRITIES**
40-42 Syngrou str.
www.hotcelebrities.gr
- 58 EROXXX**
61 Stadiou str., Omonia
- STARLITE FETISH**
http://fetish.starlite.gr

HAIR SALONS

- HAIR STUDIO G & D**
7-9 Parthenonos str., Koukaki 2109236100

BEACH

- LIMANAKIA**
From Academy avenue you'll take The bus line E22 "Academia-Saronida Express" and get off at stop B "Limanakia".

PIRAEUS

- 64 OLYMPIC CINEMA** G
88 Filonos str.
- 65 EMPORIO CABINS** G
39 Gounari str., 1st floor

BOYS' BARS

- 16 FANTASTICO** G
37 Aristotelous str.
- 18 SAMMI'S** G
34 Fylis str.
- 19 TEST ME** G
64 Pipinou str.

FESTIVAL

- ATHENS PRIDE**
www.athenspride.eu
- PORN FILM FESTIVAL**
www.pornfilmfestival.gr
- OUTVIEW**
www.outview.gr

GROUPS

- OLKE - HOMOSEXUAL & LESBIAN COMMUNITY OF GREECE**
25 Chalkokondili str., Omonia 6947434353
www.olke.org
- LOA - LESBIAN GROUP OF ATHENS**
12 Eressou str., Exarxia 210644419
www.loa.gr
- 77 ATHENS PRIDE**
18 Derigni str.
www.athenspride.eu
- GREEK BEARS**
www.greekbears.org 2103453759
- BEAR WOOF**
www.bearwoof.gr
- GREEK TRANSGENDER SUPPORT ASSOCIATION**
transgendersupportassociation.wordpress.com/

G & L FRIENDLY

- 36 MICRAASIA LOUNGE** GF
70 Konstantinoupoleos str., Gazi
- 68 HOLLY BAR** GF
70 Konstantinoupoleos str., Gazi
- 36 BOOZE COOPERATIVA** GF
57 Kolokotroni str., Syntagma
- 37 MAYO** GF
33 Persefonis str., Gazi
- 49 ALMAZ** GF
12 Triptoleμου str., Gazi
- 49 FANTASEED** GF
8 Triptoleμου str., Gazi
- 30 NATARAJA** GF
23 Iakhou str., Gazi
- 23 KINKY CAFE** GF
24 Megalou Alexandrou str., metaxourgeio
- NEW YORK** GF
70 Konstantinoupoleos str. Gazi
- GINGER ALE** GF
74, Themistokleous str. Exarchia

OTHER

- 92 SAMBA VESTUARY** GF
33 Kordiktonos str. 2108674890
- MIKOS - UNIQUE INTERIOR DESIGN EXTENSIONS**
66, Mitropoleos str., 2103231219
www.mikos.gr

HOTELS

- ATTIKI HOTEL** GF
37 Tsimiski str, Exarchia
- X DREAM HOTEL** GF
6 Mezonos str. Vathis Sqr.

HIV/AIDS

- THETIKI FONI**
2 Anafis str., 2108627572
- PRAKSIS**
57 Stourmari str., 2105205200
- SYNTHESI**
18 Derigni str.
- KENTRO ZOIS**
9 Dioxarous str.

90 91 92 11 89

ΑΓΟΡΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΤΑ ΓΝΩΡΙΣΕΙΣ!

Σταθμό : 1.678/11 Κιλό 1.96/11
(Συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Η υπηρεσία απευθύνεται σε συνήκοο.
Για υποδείξεις - παράπονα 210 9288980
Mediatek T.K. 117 43 Μίνωος 10 - 16 Ν.Κόπος Αθήνα





THESSALONIKI

GAY BAR

01 PREZZANTE **G L**
5 Vyronos str., Diagonios
2310270233

02 BIGAROOON **G L**
44 Pavlou Mela str.
2310267727

03 BAR ME **G**
3 Ag. Mina str.

CLUB

04 ENOLA CLUB **G**
19 Valaoritou str., 2nd fl.

24 QUEENS **G**
17 Valaoritou str., 5nd fl.

BOYS' BAR

06 BEL AMI
4 Andreou Georgiou str. & 26 Octovriou,
Seaport

SAUNA

56 SPLASH
23 Afroditis str., Vardaris

VIDEO CLUB

06 SEVEN GALLERY
45 Svolou str.

07 AZA
6 Svolou str.

SEX SHOPS

08 BLUEVISION
6 Afroditis str., Vardari

10 VIDEORAMA DVD GAY CLUB
13 Odiseos str., Vardari

11 KAMA SUTRA - EROTIC STORES
35 Ethnikis Aminis str.
www.kamasutra.gr,
www.ericstores.gr

12 EMPORIO DVD & SEX SHOP & VIDEO CABINS
5 Polizoidi str., Vardari, 1st fl.

T-SHIRTS

31 T-BAR
24, Alexandrou Svolou

TRAVEL AGENCIES

18 TSAKIRIDIS TRAVEL
12 Mitr. Iosif str.
T 2310 222150,
F 2310 275969
www.greekislandscruises.net, Email:
tsakiridis@greekislandscruises.net

UNDERWEAR

14 ROMINA **GF**
Ag. Sofias str. & 15 Ag. Theodoras
T2310 240030
98 Egnatia str.
Tnλ. 2310 281205
10 Ag. Theodoras str.

HAIRDRESSERS

22 G POINT
23 Alex. Svolou str.
Tnλ: 2310 256554

FOOD

19 MAMISIO **GF**
19 Valaoritou str. & 26 Egnatia, 2nd fl.
2310 55 33 66

GAY FRIENDLY

16 DON'T TELL MAMA **GF**
9 St. Kallari str.

17 ALLOS MONDO **GF**
6 St. Kallari str.

18 STRETTO **GF**
18 Carolou Diehl str.

56 PAUL.M **GF**
13a Pavlou Mela str.

BOOKSHOPS

19 PIXIDA **GF**
2 Patriarchou Ioakim str.

SERVICES

20 KEELPNO - CENTER FOR DISEASE CONTROL
76 Egnatia
2310 229139, 243363
keelpno.thess@keelpno.gr

A photograph of a man in a shower stall, seen from behind, with his arms raised against the tiled wall. Another man's hands are placed on his back, suggesting a massage or relaxation. The scene is dimly lit, creating a warm and intimate atmosphere.

splashsauna

men's cruising spa

Αφροδίτης 23, Βαρδάρης, Θεσσαλονίκη | www.splashsauna.gr | 6959 33 88 25



ΑΤΟΜΙΚΗ 3

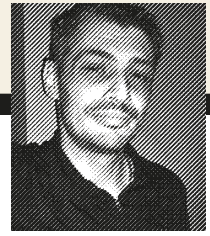
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΓΟΣ

"30% latex 70% abstention"
photograph
50 x 70cm

www.grigorislagos.tumblr.com

Επιλογή έργων
ΝΙΚΟΣ ΓΙΑΒΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τα έργα θα έχετε την ευκαιρία να απολαύσετε και να αποκτήσετε σε δημοπρασία που θα γίνει σε γνωστό χώρο της Αθήνας και Θεσσαλονίκης, μετά το καλοκαίρι. Τα έσοδα θα διατεθούν υπέρ της μάχης για τον ιο του HIV.



Γράφει κάθε μήνα
ο Άκης Διγκόλης

Ιστορίες υπερβολοχίου

του Άκη Διγκόλη

Δεν ξέρω τελικά τι μ' εκνευρίζει πιο πολύ. Το γεγονός ότι σαν μαλάκας μπόρεσα να αρρωστήσω πριν καλά-καλά μπει ο χειμώνας, ότι η κρεβατοκάμαρά μου μοιάζει με μονόκλινο δωμάτιο στο ΑΧΕΠΑ με όλα τα αξεσουάρ (θερμόμετρο, χυμοί πορτοκαλιού, χάπια αντιβίωσης σιρόπι για το βήχα), η έλλειψη γεύσης, η τηλεόραση που δεν έχει τίποτα το ενδιαφέρον ή ότι αυτή την περίοδο δεν έχω σχέση.

Έναν άνθρωπο βρε αδερφέ, δίπλα μου σ' αυτή τη δύσκολη στιγμή. Να μου δίνει κουράγιο και συμπαράσταση. Να φροντίζουμε ο ένας

κουράγιο, δύναμη και μια χούφτα χάπια για την υπέρταση και το ζάχαρο; Γιατί καλές οι σχέσεις, αλλά πόσες από αυτές έχουν καταφέρει να ξεπεράσουν τον χρόνο και να γίνουν σχέσεις ζωής, τέτοιες που και οι δυο σύντροφοι να είναι μαζί μέχρι τα βαθιά γεράματα; Μετρημένες στα δάχτυλα γιατί απλά είναι σχέσεις. Δεν υπάρχει γάμος. Γιατί η εκκλησία με το μυστήριο του γάμου έχει καταφέρει να κρατάει πολλές φορές δύο ανθρώπους μαζί μέχρι το θάνατο.

Βέβαια κάποιες από αυτές τις περιπτώσεις είναι για τελειώς άλλους λόγους, όπως περιουσιακά στοιχεία, παιδιά, κοινωνική κατακραυγή. Και εμείς οι gay τι γίνεται; Γεννιόμαστε, περνάμε χρόνια ατελείωτα προσπαθώντας να συμβιβαστούμε και να καταλάβουμε τη σεξουαλικότητά μας, κάνοντας μικρά-δειλά βήματα ή άλματα για την αποδεχτούν οι άλλοι γύρω μας, βιώνουμε μικρές ή μεγάλες στιγμές ευτυχίας μέσα από διάφορες σχέσεις που έχουμε (μηνών,

τους οδήγησε στο σημείο να φοβούνται να εμπιστευτούν κάποιον (από φόβο μη δεν τους δεχτεί) και αποτραβιούνται, κλείνονται περισσότερο στον ήδη μοναχικό τους κόσμο βιώνοντας – χωρίς να είναι απόλυτο – τα γεράματα πριν την ώρα τους. Συνήθως όμως, η όποια μοναχικότητά τους οφείλεται στο γεγονός ότι εμείς οι «υγιείς», τους κατατάσσουμε σε εκείνα τα άτομα που θέλουμε να τα έχουμε μόνο σαν φίλους, και φτάνουμε σπάνια στο σημείο να τους δώσουμε μία ευκαιρία να τους γνωρίσουμε και να αγαπήσουμε αυτό που είναι, τον άνθρωπο μέσα τους, την ψυχή τους, το μυαλό τους χωρίς να σκεφτούμε το σταυρό που κουβαλάνε στους ώμους τους. Και είναι τόσο άδικο για αυτούς την ώρα που εγώ σκέφτομαι με μια μικρή ίωση πώς θα είμαι στα 60-70, αυτοί να μη ξέρουν αν θα ζουν μέχρι τότε...

Τελικά πρέπει να το πάρω απόφαση πως δε με θέλει. Είπα να πάω στο γιατρό και για

Ίσως ο θάμνος να κρύβει το δέντρο που δεν σε κάνει να δεις το δάσος.

Κοίτα προσεκτικά...

τον άλλον. Έχω επίσης πολλά νεύρα και με την μάνα μου γιατί έκανα το λάθος να την πάρω στο τηλέφωνο, να την ρωτήσω κανένα γιατροσόφι για να φύγει πιο γρήγορα το κρύωμα μου και αυτή άρχισε το γνωστό μονόλογο. Πόσο πιο καλά θα ήταν αν είχα παντρευτεί για να έχω τώρα κάποια δίπλα μου να με φροντίζει. ΕΛΕΟΣ. Τελικά αυτό είναι ο γάμος;

Επίσημα πλέον όταν θα αρρωσταίνω θα έχω μια αποκλειστική νοσοκόμα και γενικά όσο θα γερνάω θα υπάρχει ένα άτομο να με φροντίζει και ενίοτε να μου κόβει και καμιά βεντούζα; Εντάξει, σίγουρα φταίει ο αφόρητος πονοκέφαλός μου που ξεφτίλισα έτσι το θεσμό του γάμου και την έννοια της συντροφικότητας. Και ήταν ακριβώς εκείνη τη στιγμή που αναρωτήθηκα τι θα γίνει στο μέλλον. Όχι στο άμεσο, αλλά ούτε και στο πολύ μακρινό. Πλησιάζοντας τα 40 αν έχω φτάσει στο σημείο να φήνομαι στον πυρετό και ταυτόχρονα να προσπαθώ να φτιάξω μια κρεατόσουπα για τον πονόλαιμο είναι τραγικό. Δηλαδή όταν τα χρόνια περάσουν λίγο ακόμη τι θα γίνει; Τι θα γίνει όχι μόνο για μένα αλλά για όλους εμάς που οι σεξουαλικές μας προτιμήσεις είναι τέτοιες που η κοινωνία δεν τις αποδέχεται και δεν επιτρέπει το γάμο και το σύμφωνο συμβίωσης στα ομόφυλα ζευγάρια; Γερνώντας ποιο θα είναι αυτό το χέρι που θα μας δίνει

χρόνων, δεκαετιών) και καταλήγουμε μόνοι να ψάχνουμε δεξιά και αριστερά τον αγοραίο – συνήθως – έρωτα σε διάφορες πιάτσες, πάρκα, σινεμά. Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις που μας φροντίζουν άτομα του στενού οικογενειακού μας κύκλου, μόνο και μόνο για να μας κληρονομήσουν ή άτομα που έχουν κάποιο οικονομικό όφελος από μας τα χούφταλα.

Σαφώς και όλα αυτά συμβαίνουν και στους straight. Είναι νόμος της φύσης πως όσο γερνάει ο άνθρωπος μειώνονται οι επιλογές για κάτι καινούργιο αλλά σταθερό, όπως και για κάτι που χωρίς ανιδιοτέλεια θα του προσφέρει χαρά, ευτυχία και αγάπη. Και αν όλα αυτά συμβαίνουν όταν το κοντέρ της ηλικίας μας φτάνει στα κόκκινα, τι γίνεται με όλους αυτούς που ανήκουν σε άλλες «κατηγορίες»; Και μιλάω για όλα αυτά τα άτομα – προς θεού δεν θέλω σε καμιά περίπτωση να θεωρηθεί προσβλητικό ή ρατσιστικό – που είναι transexual, μετανάστες, με μια αναπηρία, τους οροθετικούς; Μήπως το δικό τους δικαίωμα για ευτυχία τελειώνει πολύ πιο γρήγορα από ότι το δικό μας, γιατί απλά οι επιλογές που έχουν σε άτομα είναι πιο μειωμένες;

Και θα σταθώ λίγο παραπάνω στους οροθετικούς. Σε αυτά τα άτομα που η επικίνδυνη συμπεριφορά τους και εν μέρει η απερισκεψία,

μεγάλη μου τύχη έξω έβρεχε, τα ταξί για ένα μυστήριο λόγο ήταν σαν να είχαν εξαφανιστεί και αυτός που με εξέτασε τέρας. Έτσι επέστρεψα σπίτι παίρνοντας απόφαση ότι για τις επόμενες μέρες θα ξαπλώνω, θα βλέπω ατελείωτες ώρες Μενεγάκη και θα πίνω ένα σιρόπι σκέτο δηλητήριο. Μηλιάxxxx...

Υ.Γ. Μάλλον όταν τυπωθεί αυτό το κείμενο θα είναι μετά την 1 Δεκεμβρίου, παγκόσμια ημέρα μνήμης κι ενημέρωσης για το AIDS. Θα έχει περάσει το διήμερο του FUCK AIDS στη Θεσσαλονίκη. Εγώ θα είμαι εκεί (γιατί χρειάζεται λίγη ακτιβιστική δράση από όλους μας) στη πλατεία Αριστοτέλους για ενημέρωση, εντυποδανομή, φιλιά και free hugs. Φέτος θα ανάψω ένα κόκκινο κερί ΟΧΙ για αυτούς που έφυγαν, αλλά για όλους αυτούς που είναι γύρω μας, που υποφέρουν και αγωνίζονται μόνοι τους και θα κάνω μια ευχή: Να τους έχει ο Θεός ΠΙΑΝΤΑ καλά...



Καλώς την κι ας άργησε. Μιλάμε για την καινούρια σειρά μυθοπλασίας του BBC «Lip Service» – η πρώτη αμιγώς λεσβιακή τηλεοπτική σειρά που γυρίζεται στη Βρετανία, και μόλις η δεύτερη σε όλο τον κόσμο μετά το «L word». Αλήθεια, γιατί καθυστέρησαν τόσο οι Βρετανοί, που μας έχουν συνηθίσει στο παρελθόν σε πρωτοποριακές επιλογές όπως, για παράδειγμα, το «Queen as Folk»; Όπως και να 'χει, το «Lip Service» δεν είναι απλώς καλοδεχούμενο, είναι μια δωρη σειρά που σε ξεσηκώνει από τον καναπέ. Μετά το τελευταίο επεισόδιο (προβλήθηκε στις 16 Νοεμβρίου 2010) απλά δεν μπορείς να συμβιβαστείς με το γεγονός ότι αυτό ήταν το τέλος.

Καθώς λοιπόν προσευχόμαστε για μια δεύτερη σειρά, σας συστήνουμε το μεγάλο ατού της σειράς: ακούει στο όνομα Ruta Gedmintas και υποδύεται το ρόλο της Frankie, μιας ταλαντούχας φωτογράφου που επιστρέφει στην μαμά Γλασκώβη μετά

από δυο χρόνια απουσίας στη Νέα Υόρκη. Κάποιοι ίσως να θυμάστε τη Ruta Gedmintas στο ρόλο της Elizabeth Blount, στην πρώτη σεζόν της σειράς «The Tudors». Εδώ η Ruta έχει αφήσει πίσω της (κυριολεκτικά) τα μακριά ξανθά μαλλιά, τους κορσέδες και τα μεσαιωνικά φορέματα, για την ελευθερία που χαρίζουν οι κοντές κουπ, τα αμάνικα τοπ χωρίς σουτιέν, τα γάντια χωρίς δάχτυλα, και όλα όσα αγαπάει μια καλή dyke.

Τα επίσης σημαντικά ατού της σειράς είναι αφενός μεν η λεσβία δημιουργός της, Harriet Braun η οποία έχει επιτυχημένη προϋπηρεσία ως σεναριογράφος στην τηλεόραση, αφετέρου δε, η outed Heather Peace, που υποδύεται το ρόλο της αστυνομικού Sam Murray. Η Sam είναι το αντίπαλο δέος της Frankie καθώς έχουν και οι δυο βάλει στο μάτι την ίδια γυναίκα: την χαριτωμένη πλιν αιώνιως νευρική Cat, αρχιτέκτονα στο επάγγελμα και control freak στον ελεύθερό της χρόνο, την

Γλασκώβη – εξ' ου και η ανάγκη για 'Lip Service'. Για όσους περιμένουν τόση ώρα τη σύγκριση με το L word, ορίστε: ξεχάστε τις λιακάδες α λα Λος Άντζελες και τα Μεγάλα Θέματα. Η σειρά δεν ασχολείται με τα προβλήματα του να είναι κανείς γκέι, αλλά με την καθημερινή ζωή μερικών γυναικών που τυχαίνει απλά να είναι ομοφυλόφιλες. Η Frankie μπορεί να θυμίζει από μακριά την Shane, αλλά στην ουσία της είναι αρκετά πιο σκοτεινή και ανεξινιάστη ως χαρακτήρας και αγνοεί συχνά τα όρια σε ό,τι αφορά τις φιλικές τις σχέσεις. Σεξ; Ναι, υπάρχει πολύ και από αυτό, αλλά συνήθως χρησιμοποιείται για να αποσπάσει την προσοχή της Frankie από τα πραγματικά προβλήματα που πρέπει να αντιμετωπίσει, που αφορούν το ποια πραγματικά είναι η οικογένειά της και η ίδια.

Η δημιουργός Harriet Braun λέει σχετικά: «λάτρεψα το L Word αλλά ήρθε η ώρα να δούμε πως ζουν μερικές σύγχρονες λεσβίες στη Βρετανία, μαζί με όλο τον κακό καιρό, τις βόλτες στην παμπ και τα καταπιεσμένα συναισθήματα που έρχονται πακέτο με αυτό. Ήθελα να γράψω μια σέξι, ασεία και ασεβή δραματική σειρά που να αντικατοπτρίζει το τι σημαίνει να ζει μια νεαρή γυναίκα στη Βρετανία σήμερα». Σύμφωνα με τη Ruta Gedmintas, η Harriet τα κατάφερε: «Δεν είναι συχνό το φαινόμενο να διαβάζεις ένα καινούριο σενάριο που να σου κεντρίζει το ενδιαφέρον, ειδικά με την σημερινή έλλειψη πόρων που δίνονται στις Τέχνες, αλλά μόλις διάβασα το "Lip Service", ένιωσα ότι ήταν πραγματικά καλό». Ένα θέμα με το οποίο η σειρά ασχολείται ενώ το L Word αγνόησε, είναι η σχέση μεταξύ των straight ανδρών και των ομοφυλόφιλων γυναικών. «Δεν νομίζω ότι οι straight άντρες αντιμετωπίζονται πλέον από τις gay γυναίκες ως 'ο εχθρός'» λέει η Harriet. «Νομίζω ότι στο παρελθόν υπήρχε ολοφάνερα πολύ ομοφοβία, αλλά πραγματικά πιστεύω ότι τα πράγματα έχουν προχωρήσει και σίγουρα έχω πολλούς φίλους εντός και εκτός του gay χώρου».

Σύμφωνα με τα στοιχεία που έδωσε πριν μερικούς μήνες στη δημοσιότητα η μη κυβερνητική οργάνωση Stonewall, μόλις το 0,6% του τηλεοπτικού χρόνου ανάμεσα στις 20 πρώτες δημοφιλείς σειρές, αφιερώνεται στην ρεαλιστική και θετική παρουσίαση των ομοφυλόφιλων στη Βρετανία. Οι ομοφυλόφιλοι είναι συνήθως στερεότυπα, αφορμές για γελοιοποίηση, η απλά σχεδόν άρατοι στη ζώνη της primetime TV. Σειρές όπως το «Lip Service» έρχονται να αλλάξουν αυτά τα δεδομένα. Το BBC πρέπει να νιώθει περήφανο που μόλις αύξησε το ποσοστό του! ■

OH FRANKIE!

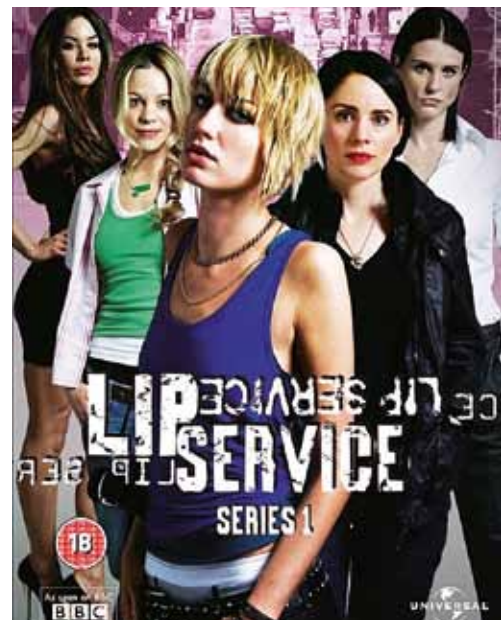
Το μεγάλο ατού της σειράς ακούει στο όνομα Ruta Gedmintas και υποδύεται το ρόλο της Frankie... Η Ruta έχει αφήσει πίσω της (κυριολεκτικά) τα μακριά ξανθά μαλλιά, τους κορσέδες και τα μεσαιωνικά φορέματα, για την ελευθερία που χαρίζουν οι κοντές κουπ, τα αμάνικα τοπ χωρίς σουτιέν, τα γάντια χωρίς δάχτυλα, και όλα όσα αγαπάει μια καλή dyke. Άλλος για Lip Service?



Γράφει κάθε μήνα
n.art.em.is.free@gmail.com

οποία υποδύεται η Laura Fraser ("Vanilla Sky", "A Knight's Tale"). Ενημερωτικά, η Heather Peace βρίσκεται στο νούμερο 40 της Pink List της εφημερίδας Independent on Sunday, που καταγράφει τις πιο σημαντικές Gay προσωπικότητες στη Βρετανία, και αναμένεται μετά την επιτυχία του «Lip Service» να σκαρφαλώσει ακόμα πιο ψηλά.

Η σειρά καταγράφει τις σχέσεις μιας παρέας ομοφυλόφιλων γυναικών που ζουν στην παγωμένη



**BIRTHDAY
PARTY
12/12
SUNDAY**

**SOHOT,
SOCULT***

1st Stage (Mainstream music)

SO KINKY?

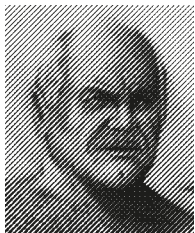
2nd Stage (Progressive house music)

SODADE!

ARTWORK / ASPROMYROS ANTONIS



10, TRIPTOLEMOU STR. GAZI. 11854 ATHENS GREECE TEL.(+) 30210 3468 657. www.sodade.gr



Τη στήλη επιμελείται
ο Daddy Lover,
4daddylover@gmail.com



Questions and answers from your e-mails

Q. Daddylover με λένε Κώστα είμαι 25 ετών και μου αρέσουν οι 60αριδες αλλά δεν το ξέρουν οι φίλοι μου, γιατί ακούω συχνά διάφορες πλάκες που κάνουν για αυτούς πώς να το πλάσσω για να το αποδεχτούν;

A. Φίλε Κώστα είναι μερικά πράγματα σε αυτή την μικρή gay κοινωνία που με ενοχλούν πάρα πολύ, ένα από αυτά είναι και αυτό που κάνουν οι φίλοι σου. Να ξέρεις ένα πράγμα πάντα, όλοι οι gay έχουν έστω και μία σεξουαλική εμπειρία με ένα μεγάλο και έχουν περάσει και όμορφα, δεν ξέρω αν οι γονείς σου ξέρουν για σένα αλλά αν δεν ξέρουν αυτό θα πρέπει να σε προβληματίζει γιατί σίγουρα αυτοί σε αγαπούν πιο πολύ από ότι οι φίλοι σου, κάνουμε καθημερινά προσπάθειες να μας αποδεχτεί η ίδια η κοινωνία δεν νομίζω ότι θα πρέπει να αγχώνεσαι για το αν σε αποδεχτούν και οι φίλοι σου, είσαι gay είναι gay τέλος ο σύντροφος σου είναι δικιά σου επιλογή όχι των φίλων σου. (sorry αν σου απάντησα με ένταση).

Where can I go?

Οι βραδιές στο Πολύχρωμο café – Bar συνεχίζονται και μάλιστα με επιτυχία, την δεύτερη Κυριακή τον εκλογών, αν και μέρα που πολλοί Αθηναίοι έλειπαν, το Πολύχρωμο γέμισε με daddies και όχι μόνο.

Οι μουσικές επιλογές και ο πλούσιος μπουφές έκαναν μια πολύ ωραία ατμόσφαιρα, ο ερωτισμός και το φλέρτ υπήρχε έντονα. Special Nights λοιπόν και μην ξεχνάτε ότι όλα τα ποτά είναι 2 ευρώ πιο φθηνά. (Well done Πολύχρωμο).

Οι φωτογραφίες που θα ανεβάζουμε κάθε μήνα είναι από το περσινό ημερολόγιο που έφτιαξε το Πολύχρωμο Café Bar. Κάθε μήνα θα ανεβάζουμε και μία.

Περπατούσα τις προάλλες στο καινούργιο πεδίο του Άρεως, είχα να κάνω «βολτούλα» πάνω από 8 χρόνια και κάπου τόσα χρόνια ήταν κλειστό, και αυτό με σκοπό να γίνει ξανά πάρκο και όχι καταυλισμός αλλοδαπών με κρυμμένες σκηνές και παπλώματα.

Το αποτέλεσμα που είδα; Δεν ξετρελάθηκα, αν και δεν πρόλαβα να το δω όλο και αυτό γιατί το βλέμμα μου έπεσε πάνω σε ένα γκριζομάλλη 50αρη που με κοιτούσε με νόημα

αλλά δεν ήταν μόνο σεξουαλικής επιθυμίας, ήταν λες και ήξερε με ποιόν «παίζει». Μου άρεσε από μακριά, ένα casual ντύσιμο σε συνδυασμό με ένα κλασικό gaybar γυαλί τον έκανε πολύ sexy, τον πλησίασα πιο κοντά, μου φάνηκε γνωστός, σκέφτηκα, έχω ξαναβρεθεί μαζί του; ή γέρασα; Εκείνη την στιγμή μου λέει: Πόσο καιρό έχω να σε δω, ρε φίλε, βγάζοντας τα γυαλιά του. Βλέπω το πρόσωπο ενός παλιού γνωστού που κάναμε παρέα σε ένα gay bar, ένα πολύ καλό παιδί, όμορφο, έξυπνο, με όμορφες ατάκες που ποτέ δεν πρόσβαλαν αλλά γέλαγες πάντα με αυτές.

Ποτέ δεν πήγαμε για ένα καφέ, ένα cinema με άλλους φίλους, ήταν ο φίλος του bar, που τον έβλεπες μόνο εκεί. Γελάγαμε, χορεύαμε αλλά μόνο σε αυτό το gay bar, πουθενά αλλού.

Η ώρα περνούσε, η επιθυμία μου να συννευρεθώ μαζί του δεν είχε φύγει και παράλληλα με την κουβέντα προσπαθούσα να βγάλω ένα νόημα. Πώς είναι δυνατόν να τον θέλω αφού ποτέ δεν μου είχε περάσει από το μυαλό, τι ήταν αυτό που με τράβαγε να έρθω όλο και πιο πολύ κοντά του; Τα μαλλιά είχαν γκριζάρει, το τριχωτό στήθος του ήταν ίδιο, στο πρόσωπο πολύ λίγες οι αλλαγές που έβλεπες και στο σώμα μερικά κιλάκια τις ηλικίας.

Συμπέρασμα:

Ο εγκέφαλός μας λειτουργεί τελείως διαφορετικά όταν το οπτικό νεύρο εστιάζει σε αυτό που σεξουαλικά μας διεγείρει, έχει γκριζό μαλλί, είναι sexy ok. Ακούμε πιο προσεκτικά, παίζουμε με τις λέξεις και τα σεξουαλικά υπονοούμενα γίνονται όλο και πιο καυστικά. Δεν μας ενοχλεί πια που μας γνωρίζει, ίσα ίσα το κάνει ακόμα καλύτερο και αυτό γιατί δεν χρειάζεται να βγάλεις τον καλύτερο σου εαυτό, επειδή σε ξέρει και σε γουστάρει για αυτό που είσαι, και αυτό έρχεται να το κάνει ακόμα καλύτερο.

MATURE IN THE CITY

Ποτέ δεν πήγαμε για ένα καφέ, ένα cinema με άλλους φίλους, ήταν ο φίλος του bar, που τον έβλεπες μόνο εκεί. Γελάγαμε, χορεύαμε αλλά μόνο σε αυτό το gay bar, πουθενά αλλού.

Κάθομαι σπίτι και σκέφτομαι πόσα χρόνια πέρασαν και πόσο χρόνο έχασα που δεν έκανα μία κίνηση να γνωρίσω αυτόν τον άνθρωπο καλύτερα και να προσπαθήσω να δω αν μπορώ να λειτουργήσω μαζί του σεξουαλικά, γιατί είναι άτομο που μου ταιριάζει στην ιδιοσυγκρασία μου, είχαμε ενδιαφέροντα, είχαμε περίπου ίδια ηλικία και θα μπορούσαμε να κυκλοφορούμε ανάμεσα στους συγγενείς και στους straight φίλους ως φίλοι και εμείς, χωρίς αυτή την διαφορά ηλικίας που σε φρενάρει και δεν σε αφήνει να γίνεις φίλος με όλους.

Μας αρέσει το ώριμο, όχι μόνο σεξουαλικά αλλά γιατί είναι και φορές που εγκεφαλικά μας στέλνουν, επικοινωνούμε καλύτερα, συζητάμε, έχουμε προβληματισμούς και μπορούν να μας κατανοήσουν γιατί έχουν προσωπικές εμπειρίες. Τα άτομα που θεωρούμε νέους σεξουαλικά αλλά όχι άκυρους για παρέα προσφέρουν το κάτι διαφορετικό, έχουν αυτό το timing, τον αυθορμητισμό, είναι η εποχή που ζεις αλλά δεν ζεις πάντα γιατί συμβιβάζεσαι με τα θέλω, τη σχέση σου. (όταν υπάρχει).

Η gay ζωή δεν ήταν ποτέ εύκολη για κανέναν, για αυτό πρέπει να προσπαθούμε να έχουμε γύρω μας ανθρώπους που μας συμπαθούν, να κάνουμε φίλους έστω και αν δεν κρατάνε πολύ, όχι απαραίτητα γιατί κάτι έφτιαξε αλλά γιατί οι ρυθμοί είναι τόσο γρήγοροι που χάνεσαι. Ας προσπαθήσουμε εμείς να βάλουμε τα πράγματα σε μια σειρά, να βάλουμε προτεραιότητες και αξίες, ίσως αυτό αποδειχθεί και καλό γιατί είναι πολύ ιδανικό να βρεθείς ξανά με ένα φίλο που γούσταρες την παρέα του, πόσο μάλλον όταν και σεξουαλικά τώρα πια σε φτιάχνει.




Παιδιά μην καθούμαστε όταν μεγαλώσουμε!!




Καμία αποστολή
δεν την αφήνουμε
στην τύχη της...

μεταφορές εγγράφων, και μικροδεμάτων

 Εντός Θεσσαλονίκης - Αθήνας

 Θεσ/νίκη - Αθήνα - Θεσ/νίκη
Παραλαβές - Παραδόσεις
εώς τις 10 το βράδυ

 Σε όλη την Ελλάδα

**Ειδικές τιμές
για πολλαπλές αποστολές**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Εγνατία 35 Τηλ. 2310 53.46.53, 2310 5 4 3 2 1 0

ΑΘΗΝΑ

Χαλκοκονδύλη 32 (Ομόνοια) Τηλ. 210 52.32.932

info@tavlaridis.gr - www.tavlaridis.gr

Τηλ. ανάγκης: 6932012666

Ώρες λειτουργίας
Καθημερινά: 8:00 - 22:00, Σάββατο: 9:00 - 15:00


ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΕΣ
ΤΑΒΛΑΡΙΔΙΣ
... η νέα σας courier!

Hot Celebrities
sex shop

Λεωφ. Συγγρού 40-42 • Ανοικτά από 11:00-23:00
Τ: 210 92 30 464 • Κ: 6979 850 309 • E: hotcelebrities@mail.gr



SAMBA
βεστιάριο

Κορδικτώνος 33

Τηλ: 2108674890

Ώρες λειτουργίας: 13:00 - 21:00

Γλωσσάρι:
 ΚΑΠΟΥ = ΚΑΜΕΝΗ ΠΟΥΣΤΑΡΑ
 ΑΔΕ = ΑΔΕΛΦΗ
 ΚΑΡΑΚΑΠΟΥ = ΚΑΡΑΚΑΜΕΝΗ ΠΟΥΣΤΑΡΑ

Γράφει κάθε μήνα
 ο Satto Sana Lamakis

CHAPTER 3

Καθαρόαιμη πουστάρρα

Τα προβλήματα που παρουσιάζονται στην συνύπαρξη του είδους ΚΑΠΟΥ με το είδος ΑΔΕ πηγάζουν από μια και μόνο λέξη: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ. Φυσικά δεν αναφερόμαστε σε μια απλοϊκή έννοια που θα βοηθήσει απλώς στην επιλογή κάποιου επίπλου αλλά για την αισθητική που πηγάζει από την αντίληψη του ωραίου, του αληθινού, του “σωστού”. Την αισθητική στην επιλογή ζωής.

Η ΑΔΕ λοιπόν όπως και όλες οι υπόλοιπες κλειδωμένες για χρόνια γκει υπάρξεις ήταν υπερβολικά απασχολημένοι να αυνανίζονται ψυχολογικά με την σεξουαλικότητα τους που ξέχασαν να ασχοληθούν με την κουλτούρα της. Η ΑΔΕ παραμόνευε κρυμμένη στην ντουλάπα να κρυφοκοιτάει από την κλειδαρότρυπα περιμένοντας τους ώριμους καιρούς όπου όλοι πια θα αναγνώριζαν την θείκη της υπόστασής και το βαρύ φορτίο της φύσης της. Άλλοι ταλαίπωροι πανικοβλήθηκαν σε κάθε γκει αστείο στην ανδροπαρέα και το βράδυ κατέστρωναν την αυριανή γεμάτη τεστοστερόνη πλεκτάνη που θα πιστοποιήσει την ανδρική τους φύση. Άλλοι ηπιδούσαν τις γκομένες, ηπιδούσαν και τις ΚΑΠΟΥ. Οι αγαπημένοι μου είναι αυτοί που δεν πήρανε χαμπάρι. Στις τσόντες κοιτούσαν τις πούτσες, όλες τις γκόμενες τις γαμήσανε από τον κώλο μα ποτέ δεν πήγε το μυαλό τους.

Υπάρχουν φυσικά κι αυτοί που μωρά παιδιά πρωτοπήγανε μόνα τους στο πάρκο μα το πήρανε απόφαση νωρίς πως καλύτερο κρυφό τέτοιο κουσούρι. Για την ΚΑΠΟΥ όμως τα πράγματα κύλισαν κάπως αλλιώς. Όταν πρωτάκουσε την λέξη ομοφυλόφιλος μουρμούρισε «ά έτσι λοιπόν με λένε» και λύσσαξε να μάθει κι άλλα. Ανακάλυψε ότι η πρώτη καταγραφή στην τέχνη τέτοιου πράγματος τοποθετείται το 2400 π.Χ, ότι στις δυτικές κοινωνίες οι ομοφυλόφιλοι αποτελούν πια περίπου το 11% του πληθυσμού και έτσι δεν έδωσε και πολλή βαρύτητα γιατί να γεννηθεί κάτι τέτοιο.

Τι σημαίνει να είσαι ομοφυλόφιλος την απασχόλησε. Και ανακάλυξε ότι μια ολόκληρη κοινωνική επανάσταση και ένας ιδιόμορφος παράλληλος πολιτισμός συνδέεται με αυτόν. Διάβασε πως γεννήθηκε το gay pride, αναζήτησε καλλιτέχνες και δημιουργούς της φύσης του και άρχισε να αναρωτιέται για την τόση βλακεία των ανθρώπων. Ένα “καινούργιο” είδος λοιπόν ανάμεσα στα τόσα άλλα στην εποχή αυτή. Με άλλες ανάγκες, άλλη λειτουργία, άλλα ένστικτα, άλλο σώμα, άλλο συναίσθημα. Πέρα από τον άνθρωπο που όνειρα συζύγου, απογόνων και μακαρίων

ετοιμοθάνατων παπούδων που του κρατάνε το χέρι τα εγγόνια έχει στο δεφτέρι της μοίρας του. Γιατί δεν παίρνει χρόνο κανείς να τα σκεφτεί αυτά αναρωτιέται; Και καλά η μάνα του δεν μπορεί να το χωρέσει το μυαλό της, οι υπόλοιπες πουστάρρες; Γιατί τριγυρνάνε έξαλλες ξέρωντας βαθιά ήδη μέσα τους από νωρίς την μοναξιά που έπεται, και δεν αγαπάνε όπως θα πρεπε. Αφού καινούργιο είδος, καινούργια η αγάπη. Αισθητική κι αυτό. Το ξινισμένο υφάκι στο πουστόμπαρο, το μίσος για κάθετι πέρα από τον μικρόκοσμο ή η φανταστική πίπα ως μόνη ανάγκη δεν είναι παρά κακής ποιότητας ζωή.

«Ένα δωμάτιο γεμάτο πούστηδες μου προκαλεί παράλογο τρόμο. Κινούνται σπασμωδικά σαν κούκλες με αόρατους σπάγγους, πλεκτρισμένο, με μια απεχθή ενεργητικότητα που αποτελεί την απάρνηση καθετί ζωντανού και αυθόρμητου. Τα ζωντανά ανθρώπινα πλάσματα έχουν εγκαταλείψει αυτά τα σώματα από καιρό. [...] Οι πούστηδες είναι ανδρείκελα εγγαστρίμυθων που μπήκαν μέσα στον εγγαστρίμυθο και τον κυριάρχησαν. Το ανδρείκελο κάθεται σε ένα μπάρ ομοφυλοφίλων σιγορουφώντας την μύρα του και φλυαρεί ανεξέλεγκτα μέσα από ένα άκαμπτο κουκλίτικο πρόσωπο.».
 Junky - Ουίλλιαμ Μπάροουζ

Και κάπως έτσι καταλαβαίνει κανείς τι σημαίνει τελικά gay pride. Αναγνωρίζοντας την ασηματότητα της σεξουαλικότητας του μα συνειδητοποιώντας την αλήθεια της. Τι σημαίνει είμαι υπερήφανος και το σημαντικότερο γιατί να είμαι; Επειδή ο κώλος μου τον παίρνει ηρωικά και έχω καύλα μια μέρα να παντρευτώ νόμιμα κι εγώ με την σειρά μου; Το pride στην χώρα μας είναι μια δήλωση. Είναι μια ευκαιρία να δουν οι απανταχού νοικοκυρές ότι οι ομοφυλόφιλοι δεν έχουν τρία χέρια, ότι καμία χρόνια κατάθλιψη δεν τους βαραίνει και ότι η ευτυχία είναι ένα αγαθό προσιτό σε όλους τους ανθρώπους.

Φυσικά το pride δεν πρέπει να έχει κάποιο σοβαροφάνη χαρακτήρα εκδήλωσης που να εκβιάζει τον σκοπό της. Το pride είναι ένα πάρτυ. Και η ΚΑΠΟΥ γνωρίζει καλά ποιο είναι το κοινωνικό της χρέος και πως να το εκπλώσει. Χορεύοντας. Η καπού θα γίνει λιώμα και θα ξεσκιστεί να χορεύει ουρλιάζοντας ταυτόχρονα τραβεστοειδή συνθήματα. Αν ανήκει στην κατηγορία ΚΑΡΑΚΑΠΟΥ πιθανόν να συλληφθεί και για κατοχή. Η ΑΔΕ θα προσφέρει απλώς την ζοφερή βαρετή της παρουσίας. Και τί έχει να κάνει αυτό με την αισθητική



θα αναρωτηθεί ψεκάζοντας με τα λόγια της πράσινο εκτόπλασμα κακίας η ΑΔΕ. Και εγώ θα της απαντήσω “Ψάξε βρές το μόνη σου μωρή ψώλα”. Γιατί μπορεί η ΚΑΠΟΥ να κρατάει το λάβαρο μιας οικουμενικής queer ταυτότητας απελευθερωμένης αλλά δεν παύει να είναι μια πρεζού σκύλα. “Αυτά με τον ψυχαναλυτή σου” η μόνη απάντηση που αρμόζει. Ξεκινάει κανείς προσπαθώντας να αναγνωρίσει τα δεδομένα γύρω του, μετά να κατανοήσει τον κόσμο, προσπαθεί να τον δεχτεί και να τον αποδεχτεί, αναρωτιέται μήπως φταίει αλλά τελικά φτάνει να πει ότι κάποιοι άνθρωποι απλά πρέπει να πεθάνουν να τελιώνουμε. Η ανάγκη για συγχρονισμό με τους ανθρώπους γίνεται κι’ αυτή συγκεκριμένη. Ένας στους χίλιους; Ένας στους χίλιους λοιπόν.

Info

Για τα προηγούμενα κεφάλαια επισκεφτείτε την σελίδα

sattosanalamakis.blogspot.com

BEST PARTIES IN THE TOWN

S-CAPE
into an
**army
academy**

mondays: **KARAOKE AND COMEDY SHOW**

by Thanos

tuesdays: **R & B - UNDIES TUESDAYS**

wednesdays: **DRAG SHOW** by Julia Glitter

thursdays: **GREEK NIGHT** dj Lakis

(τουμπερλέκια και πολύ χορός...!!)



S-CAPE
into an
**army
academy**

twenty twins

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ & Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 139
ΓΚΑΖΙ 118 54 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: 210 3411003
www.s-cape-club.blogspot.com



JORDAN FOX

Συνέντευξη στον Παναγιώτη Ευαγγελίδη

«Πολλοί καταλήγουν στο πορνό επειδή δεν τα κατάφεραν σαν ηθοποιοί του κινηματογράφου ή σαν τραγουδιστές ή μουσικοί. Το να κάνεις πορνό για να είσαι μπροστά στην κάμερα βρίσκω πως είναι θλιβερό. Και τις περισσότερες φορές αυτοί οι ηθοποιοί έχουν άσχημο τέλος, κατάθλιψη, απόπειρες αυτοκτονίας, υστερικές συμπεριφορές και τα λοιπά».

Οι γονείς σου ξέρουν με τι ασχολείσαι αυτή την εποχή;

Τώρα ναι, ξέρουν πια, στην αρχή όχι. Πρέπει να σου πω βέβαια ότι δεν είμαστε πολύ κοντά σαν οικογένεια. Το έμαθαν λοιπόν όχι από μένα αλλά κατά τύχη και στην αρχή έμειναν με το στόμα ανοιχτό. Είμαι όμως τελείως ανεξάρτητος, έχω την ζωή μου, δεν τους έχω ρωτήσει καν αν το έχουν αποδεχτεί ή όχι. Είναι πάντως μια οικογένεια κανονική του σήμερα, μοντέρνα και σχετικά ανοιχτή. Δεν έχω όμως ανάγκη την έγκρισή τους για να κάνω αυτά που θέλω να κάνω.

Π.Ε. Ήξεραν ότι είσαι γκέι ή τα έμαθαν όλα μαζί;

Χαχα, ναι, τα έμαθαν όλα μαζί τελικά.

Π.Ε. Συμβαίνει συχνά μετά από μία συνάντηση δύο ηθοποιών σε μία σκηνή να συνεχίσουν να βλέπονται σεξουαλικά;

Είναι πράγματι κάτι που συμβαίνει πολύ συχνά στον κόσμο του πορνό. Υπάρχουν επίσης και πολλά ζευγάρια που κάνουν σκηνές μαζί. Εγώ δεν το κάνω αυτό καθόλου. Προτιμώ να διαχωρίζω

την δουλειά από την διασκέδαση. Δεν μ' αρέσει να δημιουργώ σχέσεις με άλλους ηθοποιούς του επαγγέλματος γιατί μετά δημιουργούνται κουτσομπολιά, ζήλιες, φήμες. Όπως παντού εξάλλου, όπως και στο κύκλωμα της μόδας για παράδειγμα. Προτιμώ να κρατιέμαι όσο το δυνατόν πιο μακριά λοιπόν και δεν κάνω ούτε καν φίλιες, ακόμα και με κάποιους με τους οποίους έχουμε περάσει καλά και έχουμε συνδεθεί στην δουλειά. Καμιά φορά τρώμε ή πάμε για κανένα ποτό μετά το γύρισμα αλλά αυτό είναι όλο. Έχω τους δικούς μου φίλους και την δική μου ζωή που είναι εκτός του κυκλώματος εργασίας μου.

Πιστεύεις στον έρωτα;

Ασφαλώς.

Έχεις εραστή αυτή την εποχή;

Όχι, δεν έχω τον χρόνο. Είναι λίγο περίπλοκο με την ζωή που κάνω. Ευτυχώς δεν είμαι από αυτούς που ερωτεύονται κάθε βδομάδα και από έναν. Αντίθετα ερωτεύομαι πολύ σπάνια. Είναι ένα πολύ όμορφο συναίσθημα...

Είχες πολλές σχέσεις;

Κάμποσες, μερικές κράτησαν χρόνια...

Πόσα χρόνια πια; Είσαι μόνο 24 χρονών.

Είχα μία που κράτησε 3 χρόνια, κάποια άλλη ένα χρόνο... Ξέρεις στην ηλικία μου ένας χρόνος είναι μεγάλη σχέση... Δεν είχα ποτέ σχέσεις της μιας βδομάδας. Όταν κάνω σχέση κρατάει τουλάχιστον ένα χρόνο...

Πώς σε βλέπουν τα αγόρια τώρα που είσαι πορνοστάρ; Είναι πιο εύκολο να ψωνιστεί;

Όχι είναι πιο δύσκολο. Όλοι θέλουν να κοιμηθούν μαζί σου αλλά είναι απλά μια φαντασίωση που ο πραγματικός άνθρωπος εσύ δεν παίζεις κανένα ρόλο στ' αλήθεια. Λίγοι είναι αυτοί που θέλουν να σε δουν και πέρα από την φαντασίωση και να σκεφτούν να κάνουν σχέση μαζί σου. Είναι περίπλοκο.

Είσαι πάντα ενεργητικός στο σεξ στις ταινίες που παίζεις;

Ναι.

Και στην ζωή;

Το ίδιο.

Δεν έχεις επιθυμία να δεις και την άλλη μεριά του πράγματος;

Η άλλη μεριά του πράγματος πονάει! (γέλια) Είναι στην φύση μου να είμαι ενεργητικός. Και στις σκηνές που παίζω μ' αρέσει να είμαι εγώ αυτός που διευθύνει, που κυριαρχεί και διατάζει... Τα παιχνίδια ρόλων. Αυτό που θέλω είναι να έχω τον πλήρη έλεγχο. Είτε πρόκειται για ρομαντική σχέση είτε απλά για σεξ.

Πότε κατάλαβες ότι είσαι γκέι;

Όταν ήμουν έφηβος. Έκανα έρωτα πρώτη φορά στα 14 στην διάρκεια κάποιων καλοκαιρινών διακοπών. Όσο για το πορνό εγώ ανήκω ακόμα στην γενιά που δεν μεγάλωσε μέσα στο ίντερνετ όπως οι πιο μικροί από μένα, που μπορούν να κάνουν πορνό για το ίντερνετ και να δικτυωθούν αμέσως.

Alexander Sauna presents

X-action zone

Bruno Knight
Friday 10 December



134, M. Alexandrou str. & Iera Odos str. | Gazi | Athens

Εμείς ακόμα έπρεπε να περιμένουμε πολύ αργά το βράδυ για να δούμε στην τηλεόραση μαλακά ερωτικά έργα.. Έτσι ανακάλυψα εγώ το πορνό. Σήμερα μπορεί κανείς να το ανακαλύψει πολύ νέος ακόμα και στις πιο σκληρές του εκδοχές.

Π.Ε.: Πώς είναι ο ιδανικός άντρας για σένα;
Κάποιος όμορφος εξωτερικά και εσωτερικά. Κάποιος έξυπνος που έχει κάτι να μου προσφέρει που θα με κάνει καλύτερο και πιο πλούσιο εσωτερικά. Στον κόσμο του πορνό δεν συναντάς συνήθως ανθρώπους ιδιαίτερα προικισμένους στο επάνω κεφάλι (γέλια). Υπάρχουν κάποιοι αλλά είναι μειοψηφία.

Είσαι σεξουαλικός τύπος στην πραγματική σου ζωή;

Επειδή είμαι πορνοστάρ οι άνθρωποι νομίζουν ότι είμαι μανιακός με το σεξ, σεξουαλικός όμως δεν είναι το πρώτο επίθετο που θα διάλεγα για να με ορίσω. Θα έλεγα ότι είμαι πιο αισθησιακός απ' ό,τι σεξουαλικός. Ίσως ακουστώς πολύ παλιομοδίτης αλλά όταν κάποιος με ενδιαφέρει δεν πέφτω αμέσως στο κρεβάτι μαζί του. Πίνουμε πρώτα κάτι, πάμε για φαγητό. Συνήθως το πρώτο ραντεβού είναι για ποτό, το δεύτερο για ένα δείπνο. Αφήνω την επιθυμία να χτιστεί σταδιακά. Ξέρω βέβαια ότι στον κόσμο των σημερινών γκέι αυτά ακούγονται τελείως ντεμοντέ.

Ν' αλλάξουμε λίγο θέμα. Τι πιστεύεις για τον γκέι ακτιβισμό και τον αγώνα για ισότητα και πλήρη δικαιώματα; Τον γάμο, την υιοθεσία κτλ.

Πιστεύω ότι δεν μπορούμε να δώσουμε την ίδια απάντηση για όλες τις χώρες του κόσμου. Σε άλλες μπορούν να γίνουν κάποια πράγματα και σε άλλες όχι. Π.χ. στις Σκανδιναβικές χώρες όλα μπορούν να συμβούν γιατί έχουν μακριά πορεία και ιστορία στα δικαιώματα και την ισότητα, ενώ αντίθετα σε μια χώρα σαν την Ρωσία οι αλλαγές πρέπει να γίνουν πιο αργά γιατί τα πράγματα δεν είναι τόσο έτοιμα. Δεν υπάρχει μία νόρμα που θα μπορούσε να εφαρμοστεί ανεξάρτητα σε κάθε κουλτούρα και χώρα του κόσμου. Η Γαλλία για παράδειγμα πιστεύω ότι είναι έτοιμη για τον γάμο. Να λέμε ότι διεκδικούμε δικαιώματα συλλήβδην για όλη την ανθρωπότητα δεν έχει νόημα. Στην Ρωσία πριν το αίτημα του γάμου προηγούνται άλλοι αγώνες, αυτός για ορατότητα παραδείγματος χάριν. Ενώ στην Ισπανία δεν έχουν πια πολλά πράγματα να διεκδικήσουν, ίσως μόνον στις επαρχίες και τα μικρά μέρη, αλλά στις πόλεις η αποδοχή είναι απόλυτη. Εδώ πώς είναι τα πράγματα; Έχετε σύμφωνο συμβίωσης;

Μπα, μόνο για τους ετεροφυλόφιλους πολίτες...

Παρόλο που η Ελλάδα είναι μια χώρα διάσημη για την ομοφυλοφιλία...

Είσαι υπέρ της διοργάνωσης των Gay Prides;
Προσωπικά δεν έχω πάει ποτέ σε κανένα γκέι πρίντ, δεν είναι του γούστου μου. Πιστεύω ότι η γκέι κοινότητα πρέπει να γίνεται ένα με την υπόλοιπη κοινωνία και όχι να γκετοποιείται και να ζει μία παράλληλη πραγματικότητα, κυρίως σήμερα, το 2010, στις ευρωπαϊκές κοινωνίες πιστεύω ότι οι γκέι μπορούν πράγματι να είναι ενσωματωμένοι. Την εποχή που δημιουργήθηκε το πρώτο Pride, το 1969, πιστεύω βέβαια ότι είχε μεγάλη χρησιμότητα. Τότε υπήρχαν πράγματι πολλές ανάγκες και αιτήματα. Σήμερα συχνά τα φεστιβάλ Υπερφάνειας

δίνουν στους υπόλοιπους ανθρώπους μια λανθασμένη εικόνα της ομοφυλοφιλίας πολύ προκλητική και εν πολλοίς γκροτέσκα. Δεν είμαστε σώνει και καλά άτομα που κυκλοφορούμε με δερμάτινα ή στριγκάκια στους δρόμους αλλά κανονικοί άνθρωποι σαν όλους τους άλλους. Σε χώρες που τα έχουν όλα οι γκέι τι βγαίνουν να διεκδικήσουν; Μόνο εκεί που υπάρχουν πραγματικές ανάγκες και ελλείψεις το καταλαβαίνω.

Αυτό που ονομάζεις πρόκληση είναι όμως συχνά μια αντιπαράθεση κουλτούρας και τρόπου ζωής, ένα ταρακούνημα της εφesusασμένης κοινωνικής συνείδησης.
Ναι, εντάξει, αν το θέτεις έτσι...

Π.Ε.: Αισθάνεσαι να απειλείσαι με την άνοδο της βίας από την μεριά των μεταναστών, κυρίως ισλαμιστών, οι οποίοι στρέφονται ενάντια στους γκέι λόγω θρησκευτικού φανατισμού; Εδώ στην Ελλάδα έχουμε τελευταίως κάποια κρούσματα τέτοιου είδους.

Όχι, δεν αισθάνομαι κάποια ιδιαίτερη απειλή, για να σου πω την αλήθεια, από κάτι τέτοιο. Έχω ακούσει παρόμοιες ιστορίες αλλά νομίζω πως είναι πράξεις απομονωμένες που προέρχονται από ανθρώπους οι οποίοι έχουν περιθωριοποιηθεί και δεν πιστεύω ότι είναι ένα γενικευμένο πρόβλημα. Σίγουρα αυτοί οι άνθρωποι έχουν μάθει από μικρά παιδιά στην κουλτούρα τους ότι η ομοφυλοφιλία είναι ο Διάβολος προσωποποιημένος, και εμείς όμως στην Ευρώπη μεγαλώνουμε έχοντας παρόμοιες ιδέες για διάφορα πράγματα, πάρε για παράδειγμα το κυνήγι μαγισσών γύρω από την παιδοφιλία. Άμα έχεις μεγαλώσει στο Πακιστάν ή στο Αφγανιστάν έχεις υποστεί πλήση εγκεφάλου και έχεις διαμορφώσει μία ομοφοβία και μια βίαιη αντίθεση σε ότι έχει να κάνει με τέτοιες συμπεριφορές. Όμως αυτά είναι θέματα διαπαιδαγώγησης και κουλτούρας. Παραδείγματος χάριν εγώ γνωρίζω πια στην Γαλλία μία καινούργια γενιά στρέιτ ανδρών μουσουλμάνων οι οποίοι είναι πολύ ανοικτοί σε αυτά τα πράγματα και έχουν πολύ φιλελεύθερες ιδέες και ανεκτική συμπεριφορά. Δεν νομίζω ότι μπορούμε να γενικεύουμε κρίνοντας από κάποιες απομονωμένες περιπτώσεις. Ίσως τα πράγματα εδώ στην Ελλάδα λόγω και της οικονομικής κρίσης να είναι πιο οξυμένα, δεν ξέρω...

Κάνεις έρωτα με προφυλάξεις ή χωρίς;
Είναι σημαντικό να προφυλάγεται.

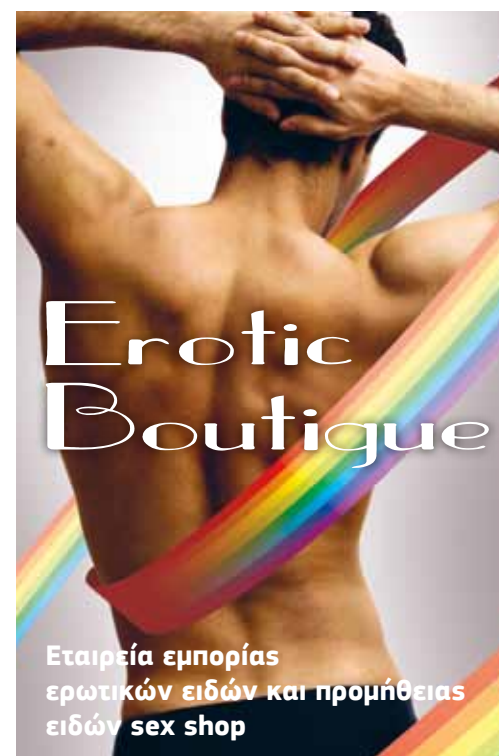
Στην ζωή σου είσαι μονογαμικός η πολυγαμικός;
Είμαι μονογαμικός όταν ο άλλος αξίζει τον κόπο.

Θα έβλεπες τον εαυτό σου μέσα σε μια σχέση διαρκείας, αυτό που λένε, να γεράσετε μαζί, το σπίτι στην εξοχή, ο σκύλος...

Βέβαια, αυτό είναι ένα όνειρο, εγώ όπως σου είπα είμαι πολύ ρομαντικός... Ναι θα μου άρεσε πολύ να μοιραστώ την ζωή μου με κάποιον, να έχουμε ένα κήπο, ζώα, που αγαπώ πολύ, τζάκι τον χειμώνα...

Και θα μπορούσες να περάσεις όλη σου την ζωή με έναν άνθρωπο; Δεν θα σου στερούσε αυτό ευκαιρίες, γνωριμίες με άλλους, προοπτικές που δεν έχει κανείς μέσα σε μια μακρόχρονη σχέση;

Μα είναι τόσο ωραίο να είσαι με κάποιον, να μοιράζεσαι τα πάντα μαζί του και να γεράσεις στο πλάι του. ■



Εταιρεία εμπορίας
ερωτικών ειδών και προμήθειας
ειδών sex shop

www.erotic-boutique.gr
info@erotic-boutique.gr

3 χλμ. Λαρίσης-Βόλου
41336 Λάρισα
Τ: 2410 571630
Fax : 2410 554347

ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ ΣΥΧΝΑ;

Αν το καλοκαίρι
είχε περισσότερες εμπειρίες
και λιγότερη προφύλαξη
κάνε **ΤΕΣΤ** για HIV

Μπορώ να κάνω ΤΕΣΤ για HIV ανώνυμα και δωρεάν:

Σε όλα τα Κέντρα Αναφοράς AIDS, στις Μονάδες Ειδικών Λοιμώξεων και σε όλα τα δημόσια νοσοκομεία

Μάθε το κοντινότερο στην περιοχή σου: 2107222222 - Εθνική γραμμή AIDS / ΚΕΕΛΠΝΟ

Για το ΤΕΣΤ με το γρήγορο αποτέλεσμα: 800 11 11 600 - 2105205202, Praksis

Μια πρωτοβουλία από τη

Θετική Φωνή
άνθρωποι+HIV
www.positivevoice.gr

Με την υποστήριξη των

Janssen

GILEAD
Advancing Therapeutics.
Improving Lives.



ΠΑΜΕ ΤΑΙΝΙΑ;

Του Τέλλου Φίλη

Ο Σινεμασκόπ βίος και πολιτεία του Γιάννη Δαλιανίδη

Από το Σάββατο 16 Οκτωβρίου 2010 ο παράδεισος σίγουρα αναγκάστηκε να γίνει «έγχρωμος και σινεμασκόπ» για να χωρέσει τον Γιάννη Δαλιανίδη. Ο μόνος σκηνοθέτης σταρ που συναγωνιζόταν σε αναγνωρισιμότητα με την Αλίκη Βουγιουκλάκη στα χρόνια που το ελληνικό εμπορικό σινεμά μεσουρανούσε. Ο κόσμος έλεγε «πάμε να δούμε τη νέα ταινία της Αλίκης» όπως έλεγε «πάμε να δούμε τη νέα ταινία του Δαλιανίδη». Ουσιαστικά υπήρξε για το πλατύ κοινό ο πρώτος επώνυμος σκηνοθέτης. Γεννήθηκε παραμονή Πρωτοχρονιάς του 1923 στην οδό Μητροπόλεως γωνία με Καρόλου Ντηλ στην Θεσσαλονίκη Μεγάλωσε στους κινηματογράφους της Πλατείας Αριστοτέλους. Πέρασε την Κατοχή στη Βιέννη και γύρισε με την απελευθέρωση. Ποτέ του δε σχολίασε εκείνη τη δύσκολη περίοδο της ζωής του. Ξεκίνησε στο μουσικό θέατρο σα Γιάννης Νταλ κι εμφανίστηκε σαν ηθοποιός σε ταινίες ώσπου το 1958 έγραψε το πρώτο του σενάριο ήταν για την ταινία «Το Τρελοκόριτσο». Την επόμενη χρονιά βαφτίστηκε κι επίσημα σκηνοθέτης, εγκαταλείποντας τον χορό και την ηθοποιία. Μετακομίζει στην Αθήνα και με την «Μουσίτσα» και το «Λαός και Κολωνάκι» το όνομα του φτάνει ως τον Φιλοπόιμενα Φίνο που του προσφέρει απλόχερα πρόταση συνεργασίας.

Πρώτη ταινία το 1961 «Ο Κατήφορος». Ταινία τολμηρή για την εποχή που αμέσως εκτινάξει μια ολόκληρη νέα γενιά πρωταγωνιστών. Ζωή Λάσκαρη, Νίκος Κούρκουλος, Κώστας Βουτσάς, Χλόη Λιάσκου, Βαγγελής Βουλγαρίδης Η ταινία έσπασε ταμεία και το όνομα του Γιάννη Δαλιανίδη εκτινάχτηκε. Και μετά ξεκινάει το απόλυτο όνειρο. Ο άνθρωπος που έφερε το άρωμα του Χόλυγουντ στην Ελλάδα. Φιλομαθής, κινηματογραφόφιλος, μετουσίωσε τις γνώσεις και το πάθος του σε ταινίες που επηρέασαν σαν αισθητική μέχρι και τον Πέντρο Αλμοντόβαρ σύμφωνα με δήλωσή του, ξεσπώντας την μήνη και το χλευασμό των εγχώ-

ριων κριτικών. Δημιουργώντας εικόνες της Θεσσαλονίκης και της Αθήνας που παραμένουν άσβεστες στη μνήμη. Και 30 χρόνια μετά την πρώτη τους προβολή χάρη στην επιμονή του Παναγιώτη Τιμογιαννάκη και του Ιακώβου Τριανταφυλλίδη, επίσης μαύρα πρόβατα για την κριτική κοινότητα, έκαναν κανονικά μια δεύτερη καριέρα, μέσα από την τηλεόραση και το πρώτο ελληνόφωνο νικτερινό μαγαζί το Ακρόαμα στη Κρήνη της Θεσσαλονίκης που σύντομα έγινε πανελλήνια μορφή διασκέδασης. Συνολικά έχει σκηνοθετήσει και γράψει το σενάριο σε περισσότερες από 60 ταινίες.

Με τη πτώση του κινηματογράφου ασχολήθηκε με την τηλεόραση. Από το Λούνα Πάρκ μέχρι την τηλεοπτική διασκευή του Τρίτου Στεφανίου του Κώστα Ταχτσά.

Ενώ η δημόσια εικόνα του ήταν διακριτική, ωστόσο υπήρξε φλογερός στη προσωπική του ζωή, παθιασμένος στις ερωτικές του σχέσεις με έρωτες καταλυτικούς που τους ζούσε με το μεγαλείο ενός πραγματικά «ανδρείου της ηδονής». Αγάπησε κι αγαπήθηκε με πάθος κι ένταση, βρίσκοντας πάντα το σωστό χρόνο να είναι ταυτόχρονα δημιουργικός. Αγαπούσε τους νέους ηθοποιούς και δεν δίσταζε συνεχώς να βοηθά όσους κι όσες πίστευε ότι είχαν ταλέντο.

Είτε μας αρέσει είτε όχι, ο ελληνικός κινηματογράφος, χωρίζεται σε πριν και μετά τον Γιάννη Δαλιανίδη. Η σπουδαιότητά του βασίζεται στο γεγονός ότι με το μαγικό ραβδί του, άλλαξε τους χρόνους και τους ρυθμούς του σινεμά στη χώρα μας, επηρεάζοντας τον τρόπο γραφής μιας ολόκληρης επόμενης γενιάς. Τέλος είναι ο μόνος έλληνας σκηνοθέτης που πάνω στο έργο του, έχει γυριστεί μια ταινία-σχόλιο, σχεδόν σαν φόρος τιμής και ταυτόχρονα σαν ένα διδακτορικό μετα-Δαλιανιδικής γραφής από το δίδυμο των Ρεππα Παπαθανασίου με την ταινία «Το γέλιο βγήκε από τον παράδεισο». ■



Οι ανέκδοτες φωτογραφίες είναι από το αρχείο του Τέλλου Φίλη.

FOU CLUB

we make the difference

ΚΥΡΙΑΚΗ & ΤΕΤΑΡΤΗ : Ελληνική βραδιά
αποκλειστικά Ελληνικές επιτυχίες

ΔΕΥΤΕΡΑ & ΠΕΜΠΤΗ : mix and video mix
Ελληνικές και ξένες επιτυχίες

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ : mainstream mix
Ξένα και Ελληνικά ποπ + house

ΚΕΛΕΟΥ 8, ΓΑΖΙ - ATHENS, GREECE -6946222222,2103466800

90 91 92 11 89

**ΑΓΟΡΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ
ΝΑ ΤΑ ΓΝΩΡΙΣΕΙΣ!**

Σταθερά : 1.676/11* Κινητά 1.96/11*
(Συμπεριλαμβανομένου ο Φ.Π.Α.)
Η υπηρεσία απευθύνεται σε ενήλικους.
Για υποδείξεις - παράπονα 210 9298890
Mediatel Τ.Κ. 117 43 Μίνουος 10 - 16 Ν.Κόσμος Αθήνα


**our
sex shop**

DVD
ΕΡΩΤΙΚΑ ΑΦΕΣΟΥΡΑ
ΕΣΩΡΟΥΧΑ

ΚΑΡΑΟΛΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 37, 54632 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
T: 2311249942, 6942088974 | W: www.yoursexshop.gr

Ωπισωγλέντης

Δεν είναι όλοι ομοφυλόφιλοι/ες και gay.
Υπάρχουν και οι trans, crossdresser, πούστηδες, queer,
αδελφές, τσόλια, νταλικέριες, κοντοί, άσχημοι και γυναικωτοί
με δικαίωμα ορατότητας...
Μην τους κρύβετε κάτω από μύες και αντροπρεπείς γκόμενους
του Queer as folk και γκομενάρες του L world
Είναι και το πουστρίλίκι στάση ζωής.



Πισωγλέντης είναι
ο Γιώργος Τσιπιδίδης



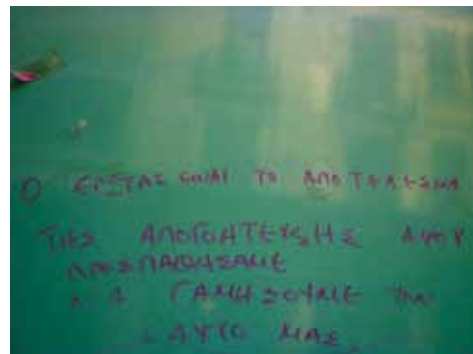
Στα ντέλα...

Πέρασα να της ευχηθώ.
Έχει τόσα πολλά λαμπάκια το μπουρδέλο.
που είναι σαν να είναι πάντα Χριστούγεννα.
Κόκκινο φωτάκι έξω, κόκκινο φωτάκι στο κωλ,
μπλε στο διάδρομο, πορτοκαλί στο σαλόνι.
Ήταν μόνη, όπως πάντα τέτοιες μέρες.
– Τα μπαλαμιά τις γιορτές γαμάνε τις γυναίκες τους μου λέει.
Άνοιξε ένα κρασί και έβαλε να πιούμε.
Άρχισε να μιλάει για τα ίδια και τα ίδια.
Για το γκόμενο που είναι καλό παιδί
αλλά άτυχο και δεν μπορεί να βρει δουλειά,
ότι έχει έξοδα και πρέπει να συντηρεί και τους δύο,
για το αυτοκίνητο που του πήρε δώρο,
για την μηχανή, για τις δόσεις, το σπίτι...
– Πού είναι ο γκόμενος, μωρή, τη ρωτάω;
– Ε, μια βόλτα πήγε στο καφενείο να παίξει χαρτιά, μέρες
που είναι.
Και μετά αρχίζει την επίθεση.
– Και εσύ που γαμιέσαι και δεν πληρώνεσαι,
τζάμπα πούστης είσαι, απλήρωτη πουτάνα τόσα χρόνια.
– Ξέρεις κάτι, βρε φίλη; Το σκέφτηκα καλά.
Για να είσαι πουτάνα πρέπει να είσαι λίγο αφελής, αθώα και
να έχεις τεράστια αποθέματα και μεγάλη διάθεση να δώσεις
και εγώ δεν έχω.
– Άρχισες τα ακαταλαβίστικα, ρε αγλαρά, μου είπε.
Άντε στην υγεία μας και Χρόνια Πολλά και τσουγκρίσαμε
τα ποτήρια.



Χριστουγεννιάτικη Ιστορία

Πήγαμε σε εκείνο το υπόγειο στην Ναυαρίνου.
Θα έπαιζε ένας φίλος μας απόψε.
Χλωμά πρόσωπα
Μαύρα μάτια
Ίδρωμένα δάχτυλα, ακουμπάνε στο μπαρ.
Με φίλησες... με έναν τρόπο που έδινε και
άλλες υποσχέσεις.
Καθόμασταν κοντά στο περβάζι και έμπαζε
κρύο.
Ακούσαμε φωνές
Είδαμε να περνάει από μπροστά μας ένας
καμένος κάδος.
Βγήκες έξω...
Δεν είναι τίποτα σκοτώσανε ένα παιδί στην
Αθήνα και οι αναρχικοί κάνουνε επεισόδια...
είπες και συνέχιζες να χορεύεις.
Κοίταξα την ώρα.
Είχε πάει 12:00 και ήταν 7 Δεκέμβρη.



Το παιδικό μου ημερολόγιο

Πάντα στο ημερολόγιο έγραφα για κάποια αγάπη
που ήταν γένους θηλυκού.
Κάποτε το χέρι μου έκανε μια μουντζούρα και
άλλαξε την κατάληξη.
Ήταν τότε που βρήκα τελικά το θάρρος να ζήσω
όπως θέλω εγώ και να τα κάνω όλα αρσενικά
στην ζωή μου.

erotic accessories dvd gifts

**Κριάρη 40, ημιόροφος
Μέγαρο "Πάνθεον", Χανιά
Τ 28210 57026
ανοικτά 10:00-22:00**

new flexible FLEX

..As biggest
sauna in town
4 floors 700m
SPA fun..

NEW!
First Floor
Second Floor
Roof Garden
Special offers

EVERYDAY ALL DAY ENTRANCE
10 euro UNTIL 30 y.o

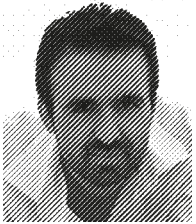
FLEX Sauna Gym "Day & Night"

6 Poliklitou street / Athens Center / Tel: 210 3210539 & 210 3210876

Open Hours: Sunday until Thursday 2pm - 3am & Friday Saturday 2pm - 7am

Entrance 15 euro / 10 euro 18 - 30 y.o / 10 euro at happy hours

www.myspace.com/flexsaunagym & www.twitter.com/flexsaunagym



Γράφει κάθε μήνα
ο Στράτος Μπακάλης



Έβγαλαν καινούριο δίσκο μετά από 14 χρόνια οι Orchestral Manoeuvres in The Dark ● History Of Modern ο τίτλος ● και διασκευάζουν και το VCR των XX ● ναι, ναι τους έχετε χορέψει σαν τρελοί ● θυμίζω τίτλους: Enoia, Electricity

Ο Στράτος έχει κάθε Κυριακή 12-2 μεσημέρι εκπομπή στο Poplie radio, poplie.eu



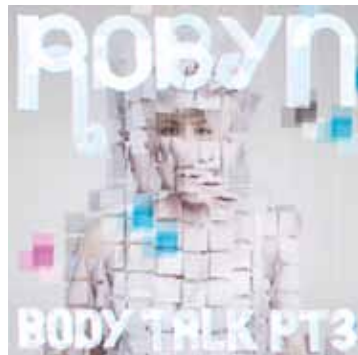
Τι λέγαμε για την Γκούινεθ Πάλτροου τον περασμένο μήνα; ● όχι μόνο τραγούδησε στα CMA Awards ● τόλμησε να διασκευάσει και Cee-Lo στο Glee! ● φυσικά το Fuck You μετατράπηκε σε Forget You ● πόσο να αντέξει υπέρβαση ο μέσος αμερικανός ψευτοπουριτανός; ● κάποιος να τη κλειδώσει παρακαλώ σε μια ντουλάπα ● Έρχονται οι Roxette στην Ελλάδα τέλη Μαΐου για συναυλία ● οι Millie Vanilli πότε με το καλό; ● ναι βρε κι εγώ τους αγαπώ αλλά τώρα τι να τους κάνω; ● Τελικά μάπα το καρπούζι ● Δεν ήταν έγκυος η Μπιγιόνσε ● Ανεμογκάστρι να το πω; ● η δε Κριστίνα πήρε αστέρι στο Hollywood Walk Of Fame ● Η Αγκινάρα ντε (πώς είπατε; Αγκιλέρα; Καλά ντε, μη βαράτε) ● Ξέχασε όμως να βάλει το βρακάκι της ● Προφανώς από τη μεγάλη της χαρά ● Κι εκείνη η μάνα της δε της λείει τίποτις πια;



Tareq Cocoon

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, με πατέρα Ιορδανό και μητέρα Ελληνίδα, ξεκίνησε να ασχολείται με τη μουσική από νωρίς. Ιδρυτικό μέλος των TechSoir, DJ περιζήτητος και με συνεργασίες με ονόματα που θα ζήλευαν πολλοί πιο γνωστοί του (Casey Spooner, Marsheaux) κυκλοφόρησε επιτέλους το πρώτο του δίσκο. Ηλεκτρονική χορευτική και ατμοσφαιρική μουσική, με τη δική του ή άλλες φωνές να τη συνοδεύουν (Marsheaux, Νατάσσα Μποφίλιου, Harris Attonis), μας πιάνει από το χέρι και μας οδηγεί με σταθερά βήματα στην πίστα για χορό. Ιδιαίτερη η διασκευή του στο Need you Tonight των INXS. Από τις καλύτερες ελληνικές κυκλοφορίες για φέτος.

Επιλογές: Mosquito, Cold, Reign Of Hearts
www.myspace.com/tareqsouleiman/



Robyn Body Talk (3)

Έγινε πασίγνωστη με το εξαιρετικό With Every Heartbeat το 2007. Την είδαμε δε σαν support στη συναυλία της Madonna στην Αθήνα. Φέτος αποφάσισε να κυκλοφορήσει τρία ολόκληρα άλμπουμ με τίτλο Body Talk, έχοντας βέβαια τη δική της δισκογραφική εταιρεία. Το τελευταίο από αυτά μόλις κυκλοφόρησε και αποτελεί ουσιαστικά την «συμπύκνωση» όλων: πέντε τραγούδια από τα I & II και πέντε καινούρια. Ρυθμικά και δυναμικά κομμάτια που σε ξεσηκώνουν για τρελό χορό μέχρι να πέσεις εξαντλημένος στο πάτωμα. Αγνοείτε την με δική σας ευθύνη.

Επιλογές: Indestructible, Dancing On My Own, Hang With Me
www.robyn.com/



Jamiroquai Rock Dust Light Star

Πολυαναμενόμενη η επανεμφάνιση των Jamiroquai, οι οποίοι είχαν να μας δώσουν καινούριο δίσκο από το Dynamite του 2005 (και μια συλλογή με επιτυχίες την επόμενη χρονιά). Όλα τα γνώριμα στοιχεία τους είναι εδώ: η χαρακτηριστική φωνή, οι μπλεγμένοι ατελείωτοι ρυθμοί, οι επιρροές από 70's soul, οι φαγμένες νινελιές, η σιγουριά του εστέτ καλλιτέχνη αλλά με την αμεσότητα του πιτσιρικά της διπλανής πόρτας. Το μειονέκτημα είναι ότι δε διακρίνεις καμία επαφή με το σήμερα, καμία προσέγγιση νέων πραγμάτων, κανένα ψάξιμο σε απάτητα μονοπάτια. Δεν είναι καθόλου κακός ο δίσκος. Ίσα-ίσα. Αλλά είναι αυτό που περιμένει κανείς σήμερα από καλλιτέχνες του διαμετρήματος τους;

Επιλογές: White Knuckle Ride, Lifeline, All Good In The Hood
www.jamiroquai.com/

04.december

**The first Party of
BEL AMI Thessaloniki**

wellcome drink's | house music
mainstream | Strip show's
oil show's | drag queen show
brazil rithm | alcohol | sweat body's
dark room | zamba show | etc.

We are not
but full of
**big
life!** 23h - open end
free entrance



Ανδρέου Γεωργίου 4 - Θεσσαλονίκη, 300μ. ΠΡΙΝ ΤΗ ΒΙΑΚΑ απέναντι από το λιμάνι.
Ωράριο λειτουργίας: Καθημερινά 12:00 - 00:00 — Τηλ.: 69.89.80.33.93



CAROLINE MAY

Η αίθουσα τέχνης The Apartment παρουσιάζει τη νέα φωτογραφική δουλειά της Caroline May. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν την Τετάρτη, 10 Νοεμβρίου, 8-10 μμ.

Η δουλειά της Caroline May διερευνά ζητήματα ταυτότητας, σεξουαλικότητας και επιθυμίας σε συνάρτηση με το φωτογραφικό μέσο. Για αρκετά χρόνια η καλλιτέχνης φωτογράφιζε άντρες σε πάρκα στο Λονδίνο και στη Νέα Υόρκη. Αυτές οι μη σκηνοθετημένες φωτογραφίες, αποτύπωναν τη συχνά αμήχανη αλλά και τρυφερή σχέση φωτογράφου και μοντέλου.

Στην καινούργια της δουλειά, η καλλιτέχνης συνεχίζει την αποδόμηση των στερεότυπων της ανδροπρέπειας υπογραμμίζοντας τη διαχωριστική γραμμή μεταξύ φαίνεσθαι και είναι. Το πορτρέτο ενός νεαρού άντρα είναι ένα σχόλιο πάνω στην επιθυμία. Στο River Party 2010, η καλλιτέχνης φωτογραφίζει ένα ποτάμι στην Αρκαδία στην Πελοπόννησο. Το λυρικό τοπίο υπονομεύεται από το γεγονός ότι αποτελεί τόπο για γανε πάρτυ, υποδηλώνοντας έτσι την αμφισημία της εικόνας και του φωτογραφικού μέσου.

Η έκθεση εντάσσεται στο πρόγραμμα του Athens Photo Festival 2010.

Info

Caroline May

Η Caroline May (γεν.1975) έχει παρουσιάσει δουλειά της σε ομαδικές εκθέσεις σε μουσεία και δημόσιους χώρους όπως το Royal Academy of Arts, London (2007), το Centre of Contemporary Art, Barcelona, Spain (2006), και το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (2006)

Πρόσφατα συμμετείχε στην έκθεση "Untitles" σε επιμέλεια Michel Auder στη γκαλερί Newman Popiashvili στη Νέα Υόρκη, καθώς και στην έκθεση "Η τέχνη στην εποχή της καταρρευσης" στη γκαλερί ΑΔ στην Αθήνα. Αυτή είναι η δεύτερη ατομική της με τη γκαλερί The Apartment, ενώ τον Ιούνιο του 2011 θα έχει ατομική έκθεση στο Freud Museum στο Λονδίνο.

Αίθουσα τέχνης The Apartment

www.theapartment.gr

Τηλ.: 210 3215469

Εγκαίνια

Τετάρτη, 10 Νοεμβρίου, 8-10 μ.μ.

Διάρκεια έκθεσης

10 Νοεμβρίου 2010– 8 Ιανουαρίου 2011

Ώρες λειτουργίας

Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 5–8 μ.μ.

Σάββατο 12–5 μ.μ.

SCOTT CHURCH

Ο Scott Church είναι διεθνώς γνωστός, βραβευμένος φωτογράφος ερωτικού πορτραίτου. Η δουλειά του έχει εμφανιστεί στα ΜΜΕ και σε δεκάδες εκδόσεις: μεταξύ άλλων, τα Playboy Magazine, Playboy.com, Maxim.com, Skin Two Magazine, Gothic Beauty Magazine, Secret Magazine και Fine Art PHOTO Magazine. Έχει δημοσιεύσει έξι βιβλία φωτογραφίας.

Προτιμάει να δουλεύει με συνηθισμένους ανθρώπους, όχι μοντέλα. Του αρέσει να βρίσκει την ομορφιά σε οτιδήποτε φωτογραφίζει. Επιμένει να κρατάει το στούντιό του στην ίδια μικρή πόλη που μεγάλωσε (Lebanon, Pennsylvania), και κρατάει τις τιμές του χαμηλές για να μπορούν όλοι να απολαύσουν τη δουλειά του.

Ο Scott πραγματικά λατρεύει να φωτογραφίζει ανθρώπους και να τους κάνει, όσο περισσότερο μπορεί, να νιώσουν τέλειοι και όμορφοι. Η δουλειά του μιλάει από μόνη της. Μπορείτε να τη δείτε στο site του www.scottchurch.net.

Info

Scott Church

Έκθεση ερωτικής φωτογραφίας – Δεκέμβριος 2010 και Ιανουάριος 2011

The Kinky Cafe

Μεγ. Αλεξάνδρου 24,
Μεταξουργείο, 104 36 Αθήνα
Τηλ.: 210 522 3778
www.kinkycafe.gr

Εγκαίνια

Παρασκευή, 3 Δεκεμβρίου





IRA BATHS

HAMAM
SAUNA

EVERY SUNDAY, IT'S HAPPY DAY!

Single room €13 | Lockers €10

Κάθε Κυριακή: Δωμάτια €13 | Ατομ. Ντουλάπι €10

Special price for pairs €25/room*

Ειδική τιμή για ζευγάρια €25/δωμάτιο*

***Not valid on Sundays / Δεν ισχύει τις Κυριακές**

WORKING HOURS

11:00-20:00 WED-MON

TUE CLOSED

UNDER **NEW** MANAGEMENT

ATHENS **ZINONOS 4** IN ARCADE

+30 210 523.4964

RECENTLY **RENOVATED**

irabaths@gmail.com, facebook: Ira Baths



Γράφει κάθε μήνα
ο Τέλλος Φίλινς

Ενώπιον Θεών και Ανθρώπων

Σκηνοθεσία: Ξαβιέ Μποβουά
Λαμπέρ Γουίλσον, Μάικλ Λόνοντεϊλ,
Ολιβιέ Περιέ, Ζαν Μαρί Φρυν, Ολιβιέ
Ραμπουρντινί, Φιλίπ Λοντενμπάκ, Ξαβιέ
Μαλύ

Ίσως να είναι η μοναδική ταινία που παρακολούθησα με σφιγμένα δόντια. Η αίθουσα προβολής γεμάτη κόσμο κι όμως δεν άκουγες άχνα. Όχι, δεν είναι μια ταινία δράσης. Είναι μια αλληγορία της ζωής μας σήμερα, με αφορμή μια αληθινή θηριωδία που έγινε κατά λάθος. Στιγμές ένιωθα τόσο κουρασμένος από την ένταση και τις απανωτές αναφορές σε δικές μας ιστορικές περιόδους που ασφυκτιούσα. Μια ωδή στην πίστη, στην κάθε πίστη όχι απαραίτητα τη θρησκευτική, αλλά εκείνη ενός άτυπου καθήκοντος για το λειτουργήμα που ο καθένας μας επιλέγει να διακονεί. Χωρίς διδακτισμούς, χωρίς ουσιαστικά καλούς η κακούς, παρα μόνο θύματα ενός τυφλού ρατσισμού, που όλοι μας κατά βάθος περιέχομε. Μια ταινία που επαναφέρει τον ουμανισμό στην ουσία του κι όχι στις φτιαχτές ΜΚΟ και κοσμικές φιλανθρωπικές φιέστες. Μια ταινία που ξεχειλίζει τόσο αθωότητα που σοκαρεί. Γιατί δεν υπάρχει τίποτε πιο ενοχλητικό από την ανιδιοτέλεια στην εποχή της ανθητικής συναλλαγής που ζούμε. Μέγα βραβείο Φεστιβαλ Καννών. Υποψήφια για ξενόγλωσσο Όσκαρ.

Αποκαιρετάμε το 2010 με 10 ταινίες που αξίζει να ξαναδούμε. Ήταν μια πολύ καλή χρονιά για το Ελληνικό Σινεμά. Βοήθησε η... "Ομίχλη" σ' αυτό και η εμφάνιση νέων ολόφρεσκων δημιουργών με ταινίες που αφορούσαν κόσμο και πέρα από τα ελληνικά σύνορα. Επί της ευκαιρίας, καλό θα ήταν οι εταιρίες όταν κυκλοφορούν τις ελληνικές ταινίες σε άνδρ, να φροντίζουν για αγγλικούς υπότιτλους. Όλοι έχουμε φίλους στο εξωτερικό που έρχονται για διακοπές στην Ελλάδα και θα ήθελαν να πάρουν μαζί τους μια ταινία ● 10 ταινίες λοιπόν ξεχωρίσαμε για το gay περιεχόμενό τους που όμως άνετα μπορούν να δούμε μαζί με φίλους μας, αρκεί να είναι ανοικτα μυαλά. Αρκεί να είναι σινεφίλ, κι όχι απλοί καταναλωτές εικόνων. ● Στρέλλα, του Πάνου Κούτρα ● Attenberg, της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγκάρη ● Μαύρο Λιβάδι, του Βαρθή Μαρινάκη ● A Single Man, του Τομ Φόρντ ● Τα Παιδιά είναι εντάξει, της Λίσα Τσολοντένκο ● Φανταστικές αγάπες, του Ξαβιέ Ντολάν ● Ξέστρωτα κρεβάτια, του Αλέξις Ντος Σάντος ● Ποτέ χωρίς εσένα, του Αλουίζιο Αμπράζες ● Elena Undone, της Νικόλ Κον ● Mine Vacanti Του Φερζαν Οζμπέτεκ ● Το βιβλίο του Χρήστου Τσιόγκα «Νεκρή Ευρώπη» που τόσο τάρραξε τη gay λογοτεχνική κοινότητα, ετοιμάζεται να γυριστεί ταινία με παραγωγούς την ίδια ομάδα που μας έδωσε το Control και το Hunger. Στην Ελλάδα τα δικαιώματα έχει εξασφαλίσει η Seven Films ● Το Σάββατο 4 Δεκεμβρίου 2010 οι "Your Hand in Mine" ερμηνεύουν μουσικές από το τελευταίο τους κινηματογραφικό άλμπουμ με τίτλο «Every Night Dreams» καθώς και κομμάτια από το νέο τους δίσκο που μόλις ηχογράφησαν. Η εκδήλωση εντάσσεται στις μουσικές εκδηλώσεις του Μουσείου καθώς και στις παράλληλες εκδηλώσεις του 51ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ● Οι δύο 26χρονοι μουσικοί από τη Θεσσαλονίκη, ο Μάνος Μυλωνάκης (wurlitzer piano, melodica, toy piano, ukulele, accordion, programming) και ο Γιώργος Παπαδόπουλος (toy synth, mandolin, glockenspiel, zither, rythms), συνεργάζονται από το 2006. Η μουσική τους έχει τη χροιά νεορομαντικής μουσικής δωματίου κάτι σαν ηλεκτρονικός Χατζιδάκις. Αμφιθέατρο του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Στις 20.30. Εισιτήρια: 15 €, φοιτητικά 5 €, θα πωλούνται στην είσοδο του ΜΜΣΤ την ημέρα της συναυλίας από τις 11.00 το πρωί έως την ώρα της εκδήλωσης. ● Μετά τα κόμικς, τη ζωγραφική, τις εκδόσεις, τον χορό, το χοροθέατρο, τη θεατρική σκηνοθεσία, τώρα και στον χώρο του κινηματογράφου ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, με αφορμή τη νέα δουλειά της Λένας Πλάτωνος πάνω στην ποίηση του Κ.Π.Καβάφη ● Οι Ανθιμοί δεν ευδοκμούν μόνο στη Θεσσαλονίκη, το μοντέλο κυκλοφορεί και – πού αλλού – στην Αμερική όπου η Μραα (Motion Picture Association of America), έκρινε ακατάλληλες (R rated) τις ταινίες Blue Valentine και King's speech ξεσηκώνοντας θύελλα αντιδράσεων και μηνύσεων. Ο μεσαιώνας της παγκοσμιοποίησης μόλις άρχισε. Καλή χρονιά!



Οι Επόμενες Τρεις Μέρες

Σκηνοθεσία: Πολ Χάγκις
Ράσελ Κρόου, Λιαμ Νίσον, Ελιζαμπεθ
Μπρανκς, Μπράιαν Ντένεχι

Προσαρμογή της γαλλικής ταινίας «Pour Elle» («Anything For Her»), του Φρεντ Καβαγιέ, η ταινία «The Next Three Days» αποτελεί την σκηνοθετική επιστροφή του Πολ Χάγκις, τρία χρόνια μετά το «In The Valley of Ella» και έξι χρόνια μετά το «Crash», το οποίο είχε φύγει από την Ακαδημία με τρία Όσκαρ (Καλύτερης Ταινίας, Μοντάζ και Πρωτότυπου Σεναρίου). Το στόρι της ταινίας επικεντρώνεται σε ένα συνθησιμένο ζευγάρι που θα βρεθεί στη θέση να πάρει κάποιες απεγνωσμένες αποφάσεις, αποφάσεις που θα δοκιμάσουν τα όρια της αγάπης τους. Όλα θα ξεκινήσουν όταν η σύζυγος θα κατηγορηθεί για έναν φόνο που δεν έχει διαπράξει.



London Boulevard

Σκηνοθεσία: Γουίλιαμ Μόναχαν
Κόλιν Φάρελ, Κίρα Νάιτλι, Ρέι
Γουίνστοουν, Ντέιβιντ Θιούλρις, Άνα
Φριέλ

Ένα πρώην κατάδικος από το Νότιο Λονδίνο (Κόλιν Φάρελ) προσπαθεί να κάνει νέα αρχή σαν βοηθός μιας νεαρής ηθοποιού (Κίρα Νάιτλι), με την οποία δε θα αργήσει να κάνει σχέση. Το «London Boulevard» βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο του Κεν Μπρούεν, ενός από τους πιο δημοφιλείς συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας των τελευταίων δέκα χρόνων, ενώ η σκηνοθεσία και το σενάριο είναι του Γουίλιαμ Μόναχαν, βραβευμένου με Όσκαρ Σεναρίου για την ταινία του Μάρτιν Σκορτσέζε, «The Departed». Το βιβλίο έχει χαρακτηριστεί σαν μια αριστουργηματική δουλειά ενός από τους μεγαλύτερους συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας των τελευταίων 20 χρόνων.



Sunctum

Σκηνοθεσία: Άλιστερ Γκρίρσον
Γιόαν Γκρίφιθ, Ρίτσαρντ Ρόξμπουργκ

Αφού μας ταξίδεψε στον μαγευτικό πλανήτη Πανδώρα, ο βραβευμένος με Όσκαρ σκηνοθέτης, σεναριογράφος και παραγωγός Τζέιμς Κάμερον μας ταξιδεύει στα σπήλαια του δικού μας πλανήτη, υπογράφοντας την παραγωγή στην πολυαναμενόμενη τρισδιάστατη περιπέτεια «Sanctum», η οποία είναι εμπνευσμένη από αληθινά γεγονότα. Μια ομάδα δυτών υποβρυχίων σπηλαίων καταδύεται στο πιο όμορφο και ανεξερεύνητο σύστημα σπηλαίων του κόσμου. Όταν μια τροπική καταιγίδα ξεσπά ξαφνικά, η μόνη διέξοδος τους αποκόπεται λόγω μεγάλης ροής νερού, αναγκάζοντας τους έτσι να μετακινηθούν. Πρέπει γρήγορα να καταστρώσουν ένα σχέδιο για να βγουν ζωντανό από το υποβρύχιο αυτό σπήλαιο που δεν συγχωρεί κανένα λάθος.





**E
R
O
X
X
X
DVD
SEX
SHOP**

- **ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ**
- **SEX SHOP ΕΠΙΠΕΔΟΥ**
- **ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ & ΠΩΛΗΣΕΙΣ DVD**

**Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ DVD XXX ΣΕ: STRAIGHT • GAY
BISEX • TRANS • FAT • OLD WOMEN • MISTRESS • SM • ΚΛΠ**

- **ΝΕΑ ΘΕΜΑΤΑ DVD ΑΚΥΚΛΟΦΟΡΗΤΑ**
- **ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ SUPER ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ**
- **ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ ΘΕΜΑΤΑ DVD
ΣΕ ΝΕΕΣ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΓΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ & ΠΩΛΗΣΗ**

**ΑΘΗΝΑ: ΣΤΑΔΙΟΥ 61, 1ος ΟΡΟΦΟΣ, ΟΜΟΝΟΙΑ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 65, 2ος ΟΡΟΦΟΣ, ΟΜΟΝΟΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13, ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΡΔΑΡΗ**



ΠΕΤΡΟΣ 25

Μάγειρας

Φωτογραφία: Γιώργος Στριφτάρης
Ευχαριστούμε τον Γιώργο Λαζαρίδη για τη φιλοξενία

Πες μου δυο λόγια για σένα.
Λίγο ανώριμος, πολύ επιπόλαιος, καλόκαρδος, εγωιστής, ξεροκέφαλος, δυναμικός, πιστεύω εύκολα στους ανθρώπους και είμαι καλό παιδί!

Ποιο είναι το επάγγελμά σου;
Μάγειρας στο Μαμίσιο.

Ποιο είναι το ένα και μοναδικό χαρακτηριστικό που θα έκανε τον άλλο να θέλει να σε γνωρίσει;

Πιστεύω η αρρενωπότητά μου.

Πώς φαντάζεσαι τον ιδανικό σύντροφο για σένα;
Έξυπνο, κοινωνικό, αρρενωπο, γενικότερα θετικό άνθρωπο, να είναι άνθρωπος με το «Α» κεφαλαίο!

Αν σου έλεγαν ότι θα πραγματοποιηθεί μια ευχή σου, ποια θα ήταν αυτή;
Να είναι καλά όλοι όσοι αγαπώ!



JUST DANCE

19, VALAORITOU STR.
THESSALONIKI

MON DRAG MONDAY
TUE HAPPY TUESDAY
WED GREEK NIGHT

enola
cafebar



www.enola.gr

Κοινωνικά σχόλια πάνω στα θέματα της γαγκης καθημερινότητας. Πάντα με χιούμορ και πολλή αγάπη. Για σχόλια, κράξιμο, πληροφορίες μπορείτε να ρουφιανέψετε στο tsitiridis@yahoo.com

Μια βροχή και κρύο, μετά πάλι ζέστη. Μια κοντομάνικα, μια γούνα (έχουμε αποκτήσει μέσον στο γουνικό ...θα στα πω). Μας έχει τρελάνει ο καιρός ... πάμε λοιπόν.



Bel Ami - It's a man's world

Το γνωστό και αγαπητό σε όλους Bel Ami ανακαινίστηκε, έγινε περισσότερο λειτουργικό, φιλικό και ατμοσφαιρικό. Τώρα μπορείς εκτός από μασάζ να πιείς και το ποτό σου και να χαλαρώσεις με τις υπηρεσίες που σου προσφέρει το Bel Ami και τα απίθανα Bel Ami boys.

Η κυρία με την γούνα θέλει πούτσα με κουδούνα και τώρα που η Φτωχιά έμεινε και φτωχιά και ζωντοχήρα το έριξε στην παραγωγή γούνας από την Καστοριά.



Είμαι κορίτσι του γλεντιού και δεν υπολογίζω

Είμαι κορίτσι ζόρικο, τρελό και αιμοβόρικο τραγούδησε η Χίλλαρι στο Καραόκε, την Τετάρτη στο Queens και η φωνή της ακούστηκε ως το Λευκό Οίκο. Πήρε ομολογουμένως καλή βαθμολογία. Λέτε να θέλει να κερδίσει το μεγάλο δώρο δηλαδή το ταξίδι στην Κωνσταντινούπολη και να γίνει από πρώτη κυρία Λευκού Οίκου κυρία Ερτογάν;



Μεγάλος διαγωνισμός. Παίξε και κέρδισε.

Ποιανής πόδια είναι αυτά; Για οποίον το βρει και στείλει e mail στο tsitiridis@yahoo.com, δώρο μια αποτριχωτική κρέμα Veet. Για να μην καταντήσετε ποτέ έτσι.



Vana Silver στο Queens

Τα show ήταν εκπληκτικά. Η Vana (όχι η Μπάρμπα) Silver έδωσε ρεσιτάλ στο Queens με νέα show. Επειδή όμως είναι καράκουλη και αυτές και οι καλιαρντές τρανς φίλες της δεν βγάλανε ούτε μια φωτογραφία. Βρήκαμε μια με το ζόρι λιγάκι θολή και την παρουσιάζουμε...



Photo shooting by Splash Sauna

Τι κάνει εκεί ο Δημήτρης με τόση αφοσίωση; Δουλεύει το νέο φωτογραφικό project για την Splash Sauna. Εσείς απλά κάνετε υπομονή και σύντομα θα δείτε τις νέες φωτογραφίες.



Να λευλεύο σε πουλοπόν Seni seviyorum

Και εκεί που έλεγα ότι μας τελειώσανε οι Ελληνοτουρκικές φιλίες και αγάπες, ήρθε ο Αντέννας που λες και το ξεφτίλισε συννυφάδα. Όχι χίλιες και μια λούγκρες, όχι τα Σύνορα της απάτης, όχι Κισμέτ (άσχετο Κισμέτ τι είναι!); Ορχάνα, θα πεις ή να ανοίξω τα λεξικά; Εμείς όμως δεν έχουμε ανάγκη την τηλεόραση. Εμείς τα ζούμε live μπροστά μας κάθε μέρα. Το φλογερό έρωτα μιας Τουρκάλας και μιας Πόντιας μαγεύρισσας που κάθε μέρα κάνει πίτες... και πίτες θα κάνει αλλά δεν το έχω διασταυρώσει να θυμηθώ να το ψάξω. Αν είναι λεσβίες; Σας μπέρδεψα; Δεν πειράζει, εδώ δεν το έχουμε ξεκαθαρίσει εμείς ακόμα, τι ψάχνεις φιλενάδα; Ορχάν και Πέτρο, ποιος είναι ο Ονούρ;

ΤΩΡΑ ΜΕ 8 EURO ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ
ΣΕ 1500 ΗΚΗ ΜΟΥΒΙΕΣ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΧΡΕΩΣΗ

ADULT STORE | 14 PRIVATE CABINS
GLORY HOLES | 3 ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

210 m² σε τρία επίπεδα

blue vision
πολυχώρος διασκέδασης ενηλίκων

Αφροδίτης 6, Βαρδάρης • Τηλ: 2310534844

Νέο ωράριο! More time, more fun! Καθημερινά 10:00-02:00 • Παρ & Σαβ 10:00-05:00

www.bluevision.gr



Να παίζει το τρανζίστορ τα αμερικάνικα

Το ξέρω ότι την αγαπήσατε από την πρώτη στιγμή την πρώτη πρώτη το καλοκαίρι σαν Βανδή. Μετά απλά η Jefie κατέληξε η συνήθεια που έγινε λατρεία. Τι να πω και τι να αφήσω γ' αυτό το κορίτσι το χτυπημένο από την μοίρα. Είναι πάντα γουστόζικο καλοβαμμένο και προσεγγμένο. Κάνει τα πιο χαρούμενα show που έχουμε δει τον τελευταίο καιρό, αποκλειστικά στο Eποla. Το συμβόλαιο είναι δυνατό και την κρατάνε γερά να μην φύγει και την αναλάβει καμιά Ανίτα Πάνια.

Πρόσεξε γιατί μπορεί πολύ σύντομα να χτυπήσει ξανά με νέα show και αυτό είναι και απειλή και υπόσχεση.



Ο άνθρωπος που έφαγε την Jojo στην στροφή καθημερινά στον Venus FM

Μάθαμε ότι η Ζαννώ έκανε ταξίδι-αστραπή στην Θεσσαλονίκη... Πήγε για καφέδες, για φαγητό, κουρευτήκε (στο Λονδίνο είναι ακριβά) και, ευτυχώς για εμάς, επέστρεψε πάλι στην υγρή πρωτεύουσα της Αγγλίας.

Το αφεντικό τρελάθηκε. Από την πολλή μουσική εκεί στο VENUS 91.1 στον οποίο έχει εκπομπή κάθε μέρα; Από τα μικρά και μεγάλα κενά που δεν μπορεί να τα ξεχωρίσει; Από την υπερβολική παρέα με την Τζοτζο; Από τα μαγικά που του κάνουν πρώην νυν επόμενοι και επόμενες; Δεν ξέρω, αλλά εγώ για νύφη τον πήγαινα, όπως θα δεις και στο ντοκουμέντο, και γαμπρός μου βγήκε. Ο Στέλιος, κυρίες και κύριοι, για το μήνα Νοέμβριο ξεπέρασε κάθε μου προσδοκία. Τα σκίπτρα της Τζοτζο τρέμουν...άκου αξίωμα θεμελιώδες...

Στις 19 Νοεμβρίου ο Πέτρος (αυτός που μέχρι πέρσι φιλούσε όλο τον κόσμο) έκλεισε 2 χρόνια στο Bar Me και τα γιόρτασε με πολύ κέφι και με ένα τρελό πάρτυ. Δεν έχω φωτογραφίες γιατί ο Πέτρος είναι κρυφή και το Screw έχει διανομή ακόμα και στο χωριό του και κάποτε τον είδε μια θεία του στα κοσμικά και τρομάξαμε να το μπαλώσουμε.

Σουρεάλ διάλογος στο Μαμίσιο.
- Για top chef σε βλέπω.
- Εγώ πάλι σε βλέπω για btm chef.



Μόνο τον Λευκό Πύργο δεν πήρε...

Ήρθε για άλλη μια φορά για να αλλάξει αέρα. Έτσι να τον φυσήσει ο Βαρδάρης να τον πάρει ο Βοριάς, γιατί βαρέθηκε στις Αθήνες. Δεν τον πήρε όμως ο Βοριάς (μόνο) αλλά ο ίδιος δεν άφησε τίποτα όρθιο στο πέρασμα μου. Μιλάμε για τον star Michael και την επίσκεψη-αστραπή του στην Θεσσαλονίκη.



Η Χιονάτη και οι 7 όρθιοι νάνοι

Να σας συστήσω έναν νέο φίλο που έχουμε στην παρέα μας. Λέγεται Χιονάτη, είναι τσακίνα και αφράτη. Είναι ένα κορίτσι μόνο και ψάχνετε. Καλέ ναι, μπορείτε να στέλνετε για προτάσεις εδώ σε μένα να την παντρέψω. Μα που πήγαν τα βασιλοπούλα; Η Χιονάτη κατά τα άλλα αλωνίζει την Ελλάδα και κάνει τα παιδάκια χαρούμενα (η μήπως όχι;)

Άσχετο, αυτό που μόνες σας κάνετε ανάρτηση, μόνες σας την σχολιάζετε και μόνες σας πατάτε και like στο facebook είναι φυσιολογικό; Να το κοιτάξετε.

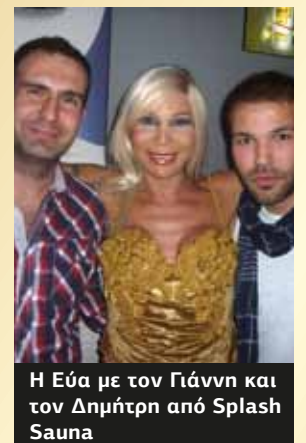


Αξεπέραστη στο ρόλο της Jessica τόσα χρόνια η Εύα

Και πάμε στο πιο καυτό πάρτυ του τελευταίου μήνα. Όσοι ήταν εκεί θα συμφωνήσουν μαζί μου. Η Εύα Κουμαριανού στο Eποla σε 5 μοναδικές και καταπληκτικές εμφανίσεις. Οι φωτογραφίες μιλάνε άλλωστε από μόνες τους. Η Εύα με το πολύ ταλαντούχο team της ήρθαν και αναστάτωσαν την πόλη μας. Περιμένουμε σύντομα να σας ξαναδούμε παιδιά.



Μπορεί να μην το πιστεύετε, η ομοιότητα είναι εκπληκτική αλλά είναι η Κουμαριανού.



Η Εύα με τον Γιάννη και τον Δημήτρη από Splash Sauna

Είπαμε, απελπιστικά διαθέσιμος... αλλά όχι απελπισμένα.



I can live...

Στο μεταξύ ο Αλέξης ο Καύλαρος (όχι μωρή δεν είναι επίθετο, αν και θα μπορούσε να είναι στο facebook ή στο romeo) συνεχίζει να τραγουδάει από Whitney Houston μέχρι Κόκκινη Κλωστή και μου σπκώνει την... τρίχα κάγκελο.

Μην ξεχνάτε. Είναι σημαντικό να είστε όλοι και όλες εκεί. Fuck Aids όπως κάθε χρόνο στην Θεσσαλονίκη, αυτή την φορά 2 μέρες, 1 και 2 Δεκέμβρη, με πολλές εκδηλώσεις και πολλά δωρεάν προφυλακτικά. Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε μέσα στο περιοδικό, στο gayworld.gr και στο screwmag.gr



Η συντακτική ομάδα της Νταλίκας δουλεύει πυρετωδώς για το νέο τεύχος

Το νέο τεύχος της Νταλίκας ετοιμάζεται από τα κορίτσια της Λ.Ο.Α και σύντομα θα είναι κοντά μας.



Ανανεωμένη η Flex Sauna σε περιμένει να την επισκευτείς



Flex sauna steam room

Μπορεί να περιμένουμε λιγάκι αλλά αξίζει τον κόπο. Οι αλλαγές στην Flex Sauna μας εντυπωσίασαν. Το νέο steam room είναι έτοιμο και το jacuzzi. Οι εκπλήξεις συνεχίζονται για να καλύψουν τις απαιτήσεις και των πλέον απαιτητικών. Ρίξτε μια ματιά και θαυμάστε τις υπέροχες αλλαγές στο χώρο της Flex.



Νώντας, Βενετίας και Ειρήνη στην γκαλερί Dassera

Life on a Rainbow ήταν ο τίτλος της έκθεσης φωτογραφίας που είχαμε την ευκαιρία να δούμε στην γκαλερί Dassera. Η αγαπημένη μας γκαλερί ξαναχτυπά αυτή την φορά με τα έργα του Claudio Allia τα οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα και δεν πρέπει να τα χάσετε.



Ένα διαφορετικό cafe bar



Το θρίλερ της Κυριακής

Λέγεται Kinky Café, βρίσκεται στο Μεταξουργείο (Μεγ. Αλέξανδρου 24) και είναι κάτι παραπάνω από ένα απλό καφέ. Συνδυάζει την καλή μουσική, το χαλαρό κλίμα την όμορφη ατμόσφαιρα μαζί με της καλύτερες εκθέσεις ερωτικής τέχνης πολλά υποσχόμενων δημιουργών από όλο το κόσμο. Ένα στέκι διαφορετικό από τα άλλα που αξίζει να πας.

Αποτελεί τον φόβο και τον τρόμο στα στέκια κάθε Κυριακή. Πως λέμε Ποτέ την Κυριακή, ε, αυτός κάνει το Κάθε Κυριακή. Μιλώ για την Κύπρια που παίρνει σβάρνα τα μαγαζιά που τις Κυριακές έκουσε μπουφέ (βλέπε Πολύχρωμο και Τραπ) και τρώει μέχρι σκασμού. Φήμες λένε ότι σταματάει να τρώει από το Σάββατο για να χωρέσει όλο το φαγητό τις Κυριακές.



Βοηθήστε να βρούμε την Πλουσία

Ξεκινάω με το μεγάλο ερώτημα που πλανάται γύρω από το Γκάζι. Σαν ένα μεγάλο ερωτηματικό πάνω από την πλατεία. Παιδιά πού χάθηκε η Πλουσία; Πού είναι; Έχω e-mail καθημερινά από τους θαυμαστές που εκπληπαρούν για μια της εμφάνιση. Πού είναι οι κοσμικές εμφανίσεις; Τα μπριγιάν; Πέσανε έξω οι δουλειές με το μνημόνιο; Ή πήγε να κυνηγήσει διαμάντια στις μαύρες αγορές; Εμείς πάντως δίνουμε αμοιβή σε όποιον την βρει, με παντελόνι ή με φούστα, ζωντανή ή πεθαμένη.

Το Δ.Ν.Τ δεν κάνει διακρίσεις και χτύπησε μέχρι και την σύνταξη της Μανώς, η οποία αναμένεται να μειωθεί... Θα πρέπει να αγοράζει καούκες για τις κόρες από τα κινέζικα για να επιβιώσει. Πάει η φυσική τρίχα, αγάπη μου. Θα ζητήσω από την Μανώ να γράψει τραγούδι για την κρίση.



Ο Jordan με ένα Screw αγκαλιά



Το αστεράκι δεν φεύγει. Περισσότερα hot shows κάθε μήνα στην Alexander Sauna



Ο Σταύρος Καλλιγέρης επί το έργον

Ο βραβευμένος πορνοστάρ Jordan Fox (συνέντευξη του οποίου θα βρείτε μέσα στο περιοδικό μας) έκανε μια καυτή εμφάνιση στην Alexander Sauna, μερικές μέρες μετά την βράβευση του και παραμονές της επετείου του ΟΧΙ. Και φυσικά από μια τέτοια βραδιά δεν θα μπορούσε να λείπει η Σοφία Βέμπο, την οποία και είδαμε από τον μίμο Σταύρο Καλλιγέρη.



Ο Πέτρος και ο Δημήτρης μοιράζονται τις σκέψεις τους

Τα βρίσκουνε τα χαλάνε, τα ξαναβρίσκουνε τα χαλάνε. Τι να πεις; Έτσι είναι τα ζευγάρια. Βάλε λίγο και την ορμονική διαταραχή, την κλιμακτήριο, ε, καταλαβαίνεις λοιπόν τι γίνεται. Μετά τα δελτία τύπου α λα Μενεγάκ-Λάτσιος, ο Πέτρος με το Δημήτρη είναι και πάλι μαζί (ελπίζω δηλαδή μέχρι να βγει το τεύχος να είναι ακόμα). Και έχουμε και αποκλειστικές δηλώσεις, όπως βλέπετε στην φωτογραφία.

Κάθε Τετάρτη το blue train γίνεται το σημείο συνάντησης για όλα τα κορίτσια.. μην το χάσετε. Και φυσικά κάθε Τρίτη στο Blue train ο Νίκος Ορτεζζάτος στην μουσικόθεατρική παράσταση με τίτλο Gremandos.



Έκθεση του Χ. Παυλίδη στο Ira's Bath

«Εκθέτοντας το ουράνιο τόξο» λέγεται η έκθεση του Χρόνη Παυλίδη που φιλοξενείται στην Iras Bath στην Ζήνωνος. Να σας υπενθυμίσω ότι το Iras Bath είναι το παλαιότερο Χαμάμ της Αθήνας και ο Θανάσης που το ανέλαβε με μεράκι και πολύ αγάπη, δημιούργησε εκπληκτικά πράγματα. Τα καλύτερα έρχονται στην πορεία γιατί οι αλλαγές και οι εκπλήξεις συνεχίζονται και δεν μένουν εδώ.

Άσχετο, τι γίνεται με εκείνη την κόντρα Τζούλια και Dia; Περιμένω σκάνδαλο!!

Το Noiz το ξέρετε όλοι. Το αγαπημένο μας στέκι μεταφέρθηκε και πλέον μπορείτε να βρείτε όλα τα γλυκά τυπάκια του στον ανανεωμένο χώρο του που βρίσκεται Κωνσταντινούπολεως 78. Καλύτερο από ποτέ, συνεχίζει να μας κρατάει την καλύτερη συντροφιά.



Η αγαπημένη μας Μαίρη Ψαρουδάκη, η πρωτοπόρος του Γκαζιού



Κούκλες a la 70s και 80s



Εύα Κουμαριανού κούκλα σε ό,τι κάνει, σε όποια δεκαετία κι αν βρίσκεται

Disco party για ένα βράδυ στις Κούκλες. Με μουσικές επιτυχίες που όλοι μας θυμόμαστε (μην μου το παίζεις μπεμπέκα και βγάλω τις ταυτότητες) από την δεκαετία του 70 και του 80. Το μαγαζί και τα κορίτσια άλλαξαν το πρόγραμμα για τα μάτια σας μόνο, για ένα μοναδικό βράδυ. Όπως έχετε καταλάβει, ο πήχης ανεβαίνει όλο και πιο ψηλά στις Κούκλες και κάθε βραδιά είναι μοναδική και μαγευτική.



Γιώργος Τσαλίκης, Κέλλυ Κελεκίδου παρέα με τον Χρήστο

Ελληνικές βραδιές κάθε Κυριακή και Τετάρτη στο Φου club. Εκεί συναντήσαμε τον Χρήστο με την Κέλλυ Κελεκίδου και τον Γιώργο Τσαλίκη σε ανεβασμένες στιγμές.



Ναι μωρό μου, κι εγώ σ'αγαπώ, έλα να γυρίσουμε αυτή τη τσόντα επιτέλους



Ένα μεγάλο μυαλό, ένας Φώσκολος στο Γκάζι

Το πρώτο gay ιντερνετικό σίριαλ είναι γεγονός και λέγεται Pipsis the Cousin. Καλέ γίνετε χαμός σου λέω. Λεσβίες, ξαδέλφια που δεν ξέρουν τι είναι και πώς είναι, η γνωστή σε όλους Dia αλλά σαν Βαλεντίνος ο Θάνος και ο καύλαρος Αλέξης, κάτι λεσβίες και το ένα φονικό μετά το άλλο. Αλλά να στο λέω και άλλο να το βλέπεις. Δεν θα σου πω και την υπόθεση. Πάτα απλά στο www.Pipsis.tv και θα τα δεις όλα.



Ο Tony με το team του My Bar σε μια ερωτική πόζα



Η παρέα που απαρτίζει το Pipsis TV

Erotica Party το ονόμασε ο Tony και πήρε φωτιά το Μοναστηράκι (τώρα είχε παπαδιές μέσα, είχε καλόγριες, θα σε γελάσω). Στο My Bar, λοιπόν, ένα ακόμα από τα θεματικά πάρτυ (από τα πιο πετυχημένα ομολογώ) μας άφησε με τις καλύτερες εντυπώσεις. Χορευτές και χορεύτριες πάνω και κάτω από το μπαρ να τα δίνουν όλα, με άκρες ερωτικά και αισθησιακά show αλλά και τα ίδια τα παιδιά του My Bar μαζί με τον Tony δεν έχουν σε τίποτα να ζηλέψουν, όπως θα δείτε στις φωτό από τα κάλλη τον χορευτών.



Erotica Party με καυτά show πάνω στο bar



Dj Themed nights κάθε μήνα στο Φου

Θεματικές βραδιές, φιλοξενία dj που έρχονται να παίξουν για εσάς μόνο αλλά και πολλές ακόμα εκπλήξεις συνεχίζονται κάθε μήνα στο FOU club. Εδώ ο Χρήστος, ο DJ HIFI SEAN από το Λονδίνο (ενημερωτικά: βραβείο καλύτερου DJ χρονιάς 2010) και ο Γιώργος στο Φου.



Καυτό δίδυμο στο FCUK

Το team ήταν πολύ δυνατό και όσοι πήγανε στο FCUK είπαν όλοι το ίδιο. Ότι τέτοιο show ομολογούμενως δεν είχαν ξαναδεί. Μιλώ φυσικά για τους Mattias von Fistenberg και τον Tommy Hawk που τα δώσανε όλα για ώρα, κάνοντας πολλές εμφανίσεις πάνω και κάτω από το κλουβί.

Δεκέμβριο έχουμε, γιορτές έρχονται οι περισσότεροι πάνε και στα μπουζούκια. Αν θέλετε και μπουζούκια αλλά και κάτι διαφορετικό... έχουμε τον Κώστα Κούντο. Μας εκμυστηρεύτηκε ότι θα τρέχει πυρετωδώς σε διάφορες πόλεις στην Ελλάδα και στην Κύπρο για τις live εμφανίσεις του. Για το πότε θα βρισκόμαστε που θα το μαθαίνουμε μέσα από το facebook.



Κώστας Κούντος σε περιοδεία



Αναθεώρπσε, χώρισε και βρίσκεται σε άλλες παρέες αγκαλιά με άλλα μωρά η Μενεγάκη

Και δαρμένη και χωρισμένη... και μιλάω φυσικά για την Μενεγάκη του S-care στην οποία και επιτέθηκαν νονοί της νύχτας... σαν ένδειξη διαμαρτυρίας γιατί τα είχε με μια παθητικά και γι' αυτό και η Μενεγάκη αναθεώρπσε και χώρισε.

Και για το τέλος φυσικά να ευχηθώ να περάσετε υπέροχες μαγευτικές γιορτές παρέα με φίλους γκόμενους, γκόμενες, μόνοι με παρέα, όπου και αν βρεθείτε.

BLUE VISION

πολυώρος διασκέδασης ενηλίκων

www.bluevision.gr



play.

210 m²

σε τρία επίπεδα

ADULT STORE | 14 PRIVE CABINS

GLORY HOLES | 3 ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Αφροδίτης 6, Βαρδάρης • Τηλ: 2310534844

Νέο Ωράριο! More time, more fun!

Καθημερινά 10.00 – 2.00 και Παρ-Σαβ 10.00 – 5.00