

18

ΤΟ SCREW ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ  
ΠΑΠΑΔΕΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΑ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 18

ΜΑΪΟΣ 2009

ISSN 1791-6968

# SCREW #8

b e c a u s e f a g s c a n r e a d

ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΙΑ ΚΑΙ  
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΗ

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

ΑΝΤΙΟ, QUEER ΚΟΣΜΕ; | ΚΡΑΥΓΕΣ ΚΑΙ ΨΙΘΥΡΟΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ  
ΕΑΝΑΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟ CRUISING

VOX POPULI | ΠΩΣ ΓΝΩΡΙΣΤΗΚΑΜΕ | STR8 TALK | ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ | SCREW & THE CITY  
Ο ΠΙΣΩΓΛΕΝΤΗΣ | ΜΟΥΣΙΚΗ BY ENOLA | CITY GUIDE | ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ;

# Editorial

Καλησπέρα σε όλους και όλες!

Φτάσαμε κιόλας στον πέμπτο μήνα του έτους και ακολουθεί αμέσως μετά ο μήνας της μεγάλης εξέγερσης του Stonewall bar. Ο μήνας Ιούνιος είναι σημερινός αφού χώρισε την ιστορία του γκέι κινήματος σε προ Stonewall εποχή και μετά Stonewall (όπως ήλεμε π.0 και μ.0.). Ως μήνας του pride ανά την υφήλιο τιμάται δεόντως από τους απανταχού γκέι στις ανεπτυγμένες δημοκρατίες.

Μέχρι να φτάσουμε όμως στον Ιούνιο υπάρχει και ο μήνας Μάιος με αρκετές LGBT εκδηλώσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Ξεχωρίζουν το φεστιβάλ OUTVIEW και το Πανόραμα Ομοφυλοφιλικών ταινιών Θεσσαλονίκης. Για τον παραπάνω λόγο το παρόν τεύχος μας είναι αφιερωμένο στον κινηματογράφο. Το παζλ των εκδηλώσεων έρχεται να συμπληρωθεί το Athens Gay Pride με την διοργάνωση επιστημονικής ημερίδας στο Πάντειο πανεπιστήμιο με τίτλο «Σεξουαλικότητες και Φύλλα: Λεσβιακές, Γκέι, Αμφί, Τρανς και queer κοινότητες στην Ελλάδα» (αμάν βρε, Φιλιππα μου, σιδηρόδρομο τον έκανες τον τίτλο).

Σε αυτό το τεύχος θα διαβάσετε τις μόνιμες στήλες μας, Vox Populi, Πώς γνωριστήκαμε, Str8 talk, Το αγόρι(τσι) του μήνα, screw & the city, ο πισωγλέντης και τη μόνιμη στήλη του Enoia club για τα μουσικά νέα.

Μην ξεχάσετε να ρίξετε μια ματιά στα έκτακτα άρθρα που φιλοξενούνται στο περιοδικό, «Αντίο, Queer κόσμε;», «Κραυγές και ψιθύροι στην οδόνη», «Ξαναβλέπεται το Cruising» κτλ.

Ενημερωθείτε από τους οδηγούς του περιοδικού μας για τα πιο hot γκέι και λεσβιακά σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

Θέλετε να μάθετε τι κάνει μια γάτα στην Αθήνα; Γυρίστε γρήγορα στην τελευταία σελίδα! :-)



Τέλος μιας και μας έρχονται οι εκλογές προτείνω απροκάλυπτα στους φίλους και τις φίλες του περιοδικού μας να ψηφίσουν τα κόμματα τα οποία στηρίζουν τις θέσεις της κοινότητας μας άνευ όρων και δεν στρουθοκαμήλίζουν στο όνομα μας με σκοπό την αλλοίωση ψήφων. Δύο είναι τα κόμματα που μου έρχονται στο μυαλό. Οικολόγοι – Πράσινοι και Φιλελεύθερη Συμμαχία. Για τα υπόλοιπα κόμματα τι να πρωτοθυμηθούμε; Συνασπισμός: Άδεια στην ΟΛΚΕ για τους γκέι γάμους. ΠΑΣΟΚ: Σύμφωνο συμβίωσης ή αστικο και παροχή δικαιωμάτων με εκπώσεις. Ν.Δ. Σύμφωνο συμβίωσης ετεροφυλοφίλων! ΚΚΕ: Μικροαστική ασθένεια η ομοφυλοφιλία ΛΑΟΣ: Στην πυρά...

Η αγαπημένη σας εκδότρια  
Ιωαννίδης Ανδρέας

**Τάσο, καλό ταξίδι. Θα σε θυμόμαστε πάντα, εκεί στην πόρτα του enola...**



Quiz: Το UEFA είναι ίδιο με το Champions League;

# SCREW

because fags can read

Μηνιαία εφημερίδα  
ενάντια στην ομοιομορφία

ISSN 1791-6968

Ιδιοκτησία

Queer Publications, Ιωαννίδης Ευδ. Ανδρέας,  
Βίλαχοπούλου 2, 11471 Αθήνα,  
www.queer.gr



Εκδότης

Ανδρέας Ιωαννίδης

Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή

Α. Μπατσιούλας, Γ. Τσιτιρίδης

Αρχισυντάκτης

Άρης Μπατσιούλας

Στο τεύχος αυτό συνεργάστηκαν

Άρης Μπατσιούλας, Γιώργος Τσιτιρίδης, Νίκος  
Μαρκοράς, Θεοδωρής Αντωνόπουλος, Ανδρέας  
Ιωαννίδης, Σταυρούλα η μικρή παιδούλα,  
Μημπελέγγατα, ^elfakos^, Nico-T, Ορέστης  
Μεσοχωρίτης

Με την υποστήριξη:

Εκδόσεις «Γοργώ» • www.gorgo.biz  
GayWorld • www.gayworld.gr

Επιμέλεια κειμένων

Νίκος Θεοδώρου

Επικοινωνία

screw@gorgo.biz • screw.gorgo.biz

Υπεύθυνοι διαφημίσεων

Γιώργος Τσιτιρίδης,  
tsitiridis@yahoo.com, 6934949991  
Για Αθήνα – Κρήτη: Ανδρέας Ιωαννίδης  
info@queer.gr, 6934136066

Μας τμούν με τη φιλοξενία τους  
στη Θεσσαλονίκη

Stretto Καρόλου Ντινή 18 • Eli Ela Λ. Βύρωνος 5, Διαγώνιος •  
Gazla Καρόλου Ντινή 22 • Βιβλιοπωλείο Ιανός Αριστοτέλους 7  
• Βιβλιοπωλείο Πρωτοπαρία Λ. Νίκης 3 • Bigaroon Παύλου  
Μελά 14 • Da.Da Περιστερίου 4, Λαδόδικα • Κινηματογράφος  
«Ολύμπιον» Αριστοτέλους 10 • Seven Gallery Αθ. Σβώλου 45  
• BarMe Αγίου Μνή 3 • Enoia Βαλαωρίτου 19, 2ος όροφος  
• AZA Π.Π. Γερμανού 5 • Don't tell mama Στ. Καλλήαρν 9  
• Alos Mondo Στ. Καλλήαρν 6 • Ζουρνάλη Αθ. Σβώλου 1 •  
Πανασωτηρίου Τσιμισκή 87 • Spirto Π. Μελά & Ζευξίδος •  
Residents Στρ. Καλλήαρν 4 • De Facto Π.Μελά 19 • Bluevision  
Αεροδρόμης 6, Βαρδάρης • Πυξίδα Πατριάρχου Ιωακείμ 2  
• Clip Art Γρηγορίου Παλαμά 21 • Μπαρμουνάκης – Το  
Κατόι του βιβλίου Αριστοτέλους 6 • Ψηλοκώλυ Ζευξίδος 4 •  
I'm coming out Στ. Γονατά 5 με Πλάτεια Ιννοδρόμιου

στην Αθήνα

Higgs Ευνοήδης 4 & Αηελού 2 Πλάτεια Κοτζιά • Sodale  
Τριτοπέλου 10 • Κάζαρμα Κωνσταντινουπόλεως 84 • Moe  
Κεφαλαίου 1-5 • S-cape Army Academy Ιερά Οδός & Μεγ.  
Αλεξάνδρου 139 • Freedom Copy Shop Στάτικου 1-3 και  
Σκουφά 75 • Fou Κεφαλαίου 8 • Ταξίδι Ζαγρέως 23 • Blue  
Train Κωνσταντινουπόλεως 84 • Noiz Κωνσταντινουπόλεως 70  
• Μυροβόλος Παράκου 12 • Σαπφώ Μεγάλου Αλεξάνδρου  
35 • Alexander Sauna Μεγ. Αλεξάνδρου 134 • Pieros Bar  
Τρικάρφων 10 & Αήιτων • Στέκι μεταναστών Τσαμαδού 13  
• Flex Gym Ποθικλείτου 6 • Λάμδα Λεμπέση 15 • Big Bar  
Φαλακίας 12 & Ιερά Οδός • FC UK Κελεού 3 • Γρανάζι  
Λεμπέση 20 • My Bar Κακουργιοδικείου 6 • TOKYO Snack  
Bar Τριτοπέλου 5 • Diethnes Hotel Παιωνίου 52 • Waldert  
Hair Fashion Κωνσταντινού Τσαλδάρη 27 • Ενυδρείο Γωνία  
Συγγρού και Λεμπέση • Κούκλες Ζαν Μορέας 32 & Συγγρού  
• Πολύχρωμο Λεμπέση 12 • TRAP Σ. Δοντά 10 και Λ.  
Συγγρού 35 • El Cielo Κωνσταντινουπόλεως 84 • Nosotros  
Θεμιστοκλέους 66 • Microasia Κωνσταντινουπόλεως 70  
• Querido Coucou Θεμιστοκλέους 78 • Το περιβόλι της  
Οικολογίας Ανδρ. Μεταξά 13-15

στη Λάρισα

Emanuel sex shop Φαρμακίδου 3

στην Πάτρα

Wok Υψηλών Αθωνίων 6 • Πολύεδρο Κανακάρη 147

στην Κύπρο

Alalum Λουτρών 1, Λεμεσός • Cafe Π. Κυτίου Κυπριανού 27,  
Παλαιά Λεμεσός • Το Μοντέρνο Ανεξαρτησίας 113 Β' Λεμεσός  
• X – Live Μακαρίου απέναντι από Body Line Λεμεσός • Club  
Secrets Αρτέμιδος 67 Λάρνακα

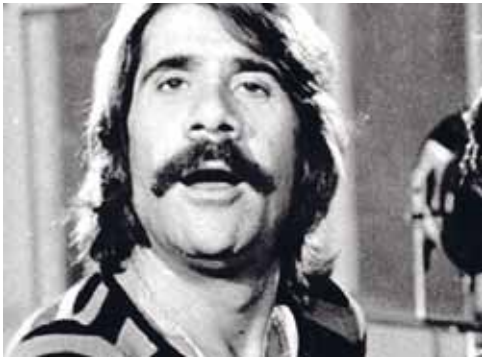
και στην Κρήτη

Crystal Elixir of Fashion Κατεχάκη 17, Ηράκλειο • Eros Bar  
Εμμ. Τσαγκαράκη, Μάφια

GayWorld.gr

Γράφει κάθε μήνα ο Θοδωρής Αντωνόπουλος

«Το σεξ είναι πιο συναρπαστικό στη μεγάλη οθόνη ή στις σελίδες των βιβλίων από ό,τι μέσα στα σεντόνια» – Andy Warhol



«Επανάσταση δίχως έρωτα, μπουκάλα χωρίς στουπί» – Ανώνυμοι, σε ντουβάρη της Θεσσαλονίκης

## ΑΝΤΙΟ, QUEER ΚΟΣΜΕ;

Ο Άρνης Μπατσιούλας διερευνά...

Χτες αποφάσισα να μετρήσω πόσες ζώνες με καρφιά έχω. Και τι σημαίνει αυτό για μένα: Είμαι ένας δεινόσαυρος πάνκς του '80 ή ένας τρέντουρας των s00's; Δέσε τις αρβύλες σου, μπαίνω στη μηχανή του χρόνου.

Για τους περισσότερους το πανκ θυμίζει τα φρικιά με

Μικρό παιδί σαν ήμουνα και πήγαινα σχολείο (εποχές 70's), όλο αυτό που αποκαλούμε σήμερα γκέι κουλίτσα απλά δεν υπήρχε – με την εξαίρεση της Πλάκας, της Μυκόνου, των ναυτών του Τσαρούχη και των «καταραμένων» δίσκων του Χριστιανόπουλου. Ο ομοφυλόφιλος ήταν το όνειδος της κοινωνίας, άσχετα που χάρη σε εκείνον ξεκάλθηκαν τόσο και τόσο στερημένοι αρσενικοί. Τα «παιδιά που δεν γίνονται άντρες» αναζητούσαμε απεγνωσμένα κάποιο θετικό πρότυπο έστω στον κόσμο του σινεμά αλλά σκοντάφατμε μονίμως τότε στον «Φίφη» (Σταύρος Παράβας, Τάκης Μηλιάδης) και τότε στη «Φτερού». Ακόμα και γκέι σκηνοθέτες όπως ο Δαλιανίδης αποτύπωναν τους ομοφυλόφιλους ως φαιδρές καρικατούρες δίχως ήθος, προσωπικότητα, πυγμή, ούτε καν σεξουαλικότητα. Φωτεινές εξαιρέσεις όπως η «Όπερα» του Ανδρέα Βελισσαρόπουλου (1976) ήταν άγνωστες στο ευρύ κοινό. Μπορεί σήμερα να γελάμε με όλα αυτά, φανταστείτε όμως τι ενδοκίμα συμπλήγματα προκαλούσε σε έναν γκέι έφηβο της εποχής η ταύτιση με τέτοιους χαρακτήρες!

Η πρώτη σοβαρή ελληνική γκέι ταινία ήταν ο γνωστός «Άγγελος» του Κατακουζνού με τον Μιχάλη Μανιάτη να υποδύεται τον ισοβίτη τότε Χρήστο Ρούσσο (1982), όμως ούτε εκείνος απέφυγε τα τετριμμένα στερεότυπα και τα δραματουργικά κλισέ. Μάλιστα η εγχώρια κινηματογραφική παραγωγή της δεκαετίας του '80 αντιμετώπιζε τους ομοφυλόφιλους με ακόμη χυδαιότερο τρόπο από τα «αθώα» 70's – εξαίρεση κάποιες ταινίες όπως το «Μετέωρο και Σκιά» του Σπετσιώτη με τον Τάκη Μόσχο στο ρόλο του ρέμπελου ποιητή Ναπολέοντα Λαπαθιώτη (1985) καθώς και ο «...Λιποτάκτς» των Κόρρα-Βούπουρα (1988), μια πρώτη προσέγγιση των οικονομικών μεταναστών μέσα από το πρίσμα της ομοσεξουαλικότητας.

τα χρωματιστά μαλλιά κάπου εκεί γύρω στο 1978. Στην πραγματικότητα η χρυσαλλίδα βρισκόταν στο κουκούλι αρκετό καιρό πριν. Υπερβατικοί καλλιτέχνες, όπως ο φωτογράφος Robert Mapplethorpe ή ο ζωγράφος Francis Bacon, έκαναν τα θεμέλια της κατεστημένης αντίληψης για τη σεξουαλικότητα να τρίζουν. Οι Velvet Underground έκλειναν το ένα μάτι στον αγαπητό μαρκήσιο Ντε Σαντ και το άλλο στη σάρα και τη μάρα: πρεζόνια, τραβεστί και πόρνες, πολύ πριν οι Sex Pistols περάσουν την παραμάνα στο στόμα της βασίλισσας. Αλλά ο αδιαφιλονίκητος ηγέτης του πανκ είναι κάποιος που πολλοί θα ήθελαν να κάνουν ολική διαγραφή από τη μνήμη τους.

Οικείο περιβάλλον του ο υπόκοσμος, γκόμενοι κλέφτες και αλήτες, οι σεξουαλικές προτιμήσεις του ένα ερωτηματικό που δεν χωρά στην προκρούστεια κλίμακα του t/v/b. Έχοντας στρέψει την πλάτη στις αξίες και στις ταμπέλες της κοινωνίας σε εποχές που δεν ήταν trendy να το κάνεις, ο συγγραφέας Jean Genet, άθελά του, άνοιξε την πόρτα σε έναν κόσμο που θα θέλαμε να ξεχάσουμε ότι υπάρχει. Δεν μιλώ μόνο για το πανκ, που «αρνείται να μιλήσει». Βάζω μέσα την έκρηξη και τον αναπάντεχο συντονισμό στα 90's όλων εκείνων που ένοιωθαν εκτός τόσο της κυρίαρχης όσο και της γκέι κοινωνίας. Μια έκρηξη από μουσικά συγκροτήματα, χειροποίητα fanzine και, οσονούπω, από σκηνοθέτες. Ήταν ένα κίνημα που βαπτίστηκε «queer», γιατί queer είναι ο παράξενος, ο αλλόκοτος, ο ανώμαλος τόσο για τους στρείτ όσο και για τους γκέι.

Γεννημένος μέσα σε αυτό το μπάχαλο και το ψάξιμο, ο συνιδρυτής του fanzine «JD» αποφασίζει να σταματήσει να γράφει κειμενάκια à la Genet και να ξεκινή-

Έπρεπε να έρθει η δεκαετία του '90 για να δούμε χρόνιες νοσοτροπίες και προκαταλήψεις να ανατρέπονται συθέμελα και στη μεγάλη οθόνη. Ταινίες τοιμηρές, ρεαλιστικές, επιθετικές στο πνεύμα του new queer cinema όπως η «Γραβάτα» του Μπίσικα, το «Μια Θέση στον Ήλιο» αλλά και «Από την Άκρη της Πόλης» του Γιάνναρη, ο «Αμερικάνος» αλλά και η «Ανάσα» του Χρήστου Δήμα. Ακόμα και εμπορικές κωμωδίες όπως το «Safe Sex» των Παπαθανασίου-Ρέππα (που σκηνοθετήσαν και το πιο cult «Οξυγόνο») δεν διστάζουν πια να βάλουν το μαχαίρι στο κόκαλο. Μέχρι και εικαστικά άσπυγες αλλά μάλλον άτοπες προσεγγίσεις όπως ο «Καβάφης» του Σμαραγδή ή ο «Ισορροπιστής» του Παπατάκη απέχουν παρασάγγας από την ως τότε «πεπατημένη». Οι γκέι χαρακτήρες αντιμετωπίζονται τώρα θετικά ακόμα και σε mainstream ταινίες, ενώ η δημόσια εικόνα των ομοφυλόφιλων αλλιάζει ριζικά – γίνονται δηλαδή αυτό που κατά βάση είναι, άνδρες και γυναίκες της διπλανής πόρτας, ικανοί για το καλύτερο ή το χειρότερο, επιτέλους όμως «ανθρώπινοι, πολύ ανθρώπινοι» καταπώς θα έλεγε κι ο Φρειδερίκος Νίτσε. Όχι πια «περιθωριακοί» έρωτες αλλά όψεις της ανθρώπινης περιπέτειας...

Και ενώ έχουμε πλέον μέχρι και LGBT κινηματογραφικά φεστιβάλ σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα, η πραγματικά μεγάλη ελληνική γκέι ταινία δεν έχει ακόμη γυριστεί. Προσπάθειες πάντως γίνονται. Τελευταίο new entry η «Στρέλλα» του Πάνου Κούτρα, που είχε εξαπολύσει και την ξεκαρδιστική «Επίθεση του Γιγαντιαίου Μουσακά» (1999). Μια «Στρέλλα» τραβεστί, με σημείο αναφοράς τη θρυλική «Στέλλα» του Κακογιάννη. Συζητήθηκε πολύ στο Φεστιβάλ του Βερολίνου και από τον Σεπτέμβριο βγαίνει στις κινηματογραφικές αίθουσες.

Καλό κατευόδιο!

σε να γυρίζει ταινίες: ο κόσμος υποδέχεται τον Bruce LaBruce και εξωφρενικές, υπερ-χαμηλού προϋπολογισμού ταινίες όπως οι «No Skin Off My Ass», «Super 8½» και «Hustler White» (Στο «Outview» θα δεις την τελευταία ταινία του, «Otto»). Ακολουθούν κι άλλοι σχηματίζοντας ένα ρεύμα που το ονομάσαμε «νέο queer κινηματογράφο». Ω, οι ευτυχισμένες μέρες!

Δεν τους πήραν όλοι στα σοβαρά – εν μέρει γιατί κυκλοφόρησαν και αρκετές μαλακιούλες – αλλά και αρκετοί απ' όσους το έκαναν, απνύθηναν μια κατηγορία: ότι ο νέος queer κινηματογράφος ήταν ατομικιστικός και σχηματικός. Καταδικασμένοι να μένει στο περιθώριο, να μην μπορεί να επιφέρει κάποια αλλαγή.

Όπως και το πανκ, έτσι και το queer έγινε αναπόφευκτα μόδα. Η αισθητική τους (σκουλαρική στις ρώγες και άλλα piercings, τατουάζ, μαλλιά μοϊκάνια, βάψιμο) έγινε συγκεκριμένος ενδυματολογικός κώδικας χάνοντας την αρχική της σημασία: The Queer Is Dead! Αλλά όχι για πολύ.

Σκορπισμένοι στις τέσσερις μεριές του πλανήτη, άσχετοι μεταξύ τους άνθρωποι γυρίζουν σήμερα ταινίες που είναι σχεδόν αδύνατον να τις πεις ξεκάθαρα στρατευμένες ή πολιτικοποιημένες. Εκτός φυσικά κι αν δεν ξεχνάς το τσιτάτο-διαμαντάκι «Το προσωπικό είναι και πολιτικό».

Στο βάθος όλων των ταινιών αυτών πάντα θα λάμπει η σπίθα και η παλιά υπόσχεση του queer: Αν σε αγγίξει κάποια από αυτές, είτε μιλά για τα ανθρώπινα δικαιώματα είτε για non-stop parties είτε για σιδήποτε στο ενδιάμεσο, θυμήσου – αλλιάζει τον κόσμο αλλιάζοντας πρώτα τον εαυτό σου.

Do it yourself, έστω και άθελά σου.

## Έφυγε από τη ζωή ο Jack Wrangler

Ο Jack Wrangler, ο οποίος πρωταγωνίστησε σε πολλές gay sex ταινίες (και σε κάποιες straight), μετά γνώρισε και παντρεύτηκε την τραγουδίστρια Margaret Whiting και στη συνέχεια ακολούθησε καριέρα ως συγγραφέας και διευθυντής cabaret και θεατρικός παραγωγός, πέθανε στις 7 Απριλίου 2009 σε ηλικία 62 ετών στο Manhattan.

Όπως γράφει ο Dennis Hevesi στην εφημερίδα «New York Times», σύμφωνα με τον Jeffrey Schwarz, στενό φίλο του και παραγωγό του ντοκιμαντέρ «Wrangler: Anatomy of an Icon» ο θάνατος προήλθε από εμφύσημα.

Με την αρρενωπή του εμφάνιση, τα ξανθιά μαλλιά και τα γεμάτα αποφασιστικότητα μπλε μάτια του, ο Wrangler (κατά κόσμον John Stillman) εμφανίστηκε σε περισσότερες από 30 gay sex ταινίες και σε 20 straight τη δεκαετία του '70 και στις αρχές της δεκαετίας του '80. Η σταδιοδρομία του συνδέθηκε με το κίνημα των gay και για μερικούς έπαιξε αποφασιστικό ρόλο.

Ανάμεσα στις πολλές gay ταινίες στις οποίες ο Wrangler έδωσε την εικόνα του macho ήταν το «Heavy Equipment» (1977) και το «A Night at the Adonis» (1978). Μεταξύ των straight ταινιών περιλαμβάνονται το «Jack and Jill» (1979) και το «The Devil in Miss Jones, Part II» (1982), στο οποίο είχε παίξει τον Εωσφόρο.

Το 1977, σε ένα εστιατόριο στο Manhattan, συναντά τη Margaret Whiting, η οποία ήταν διδάσκη για τις επιτυχίες της, όπως το «That Old Black Magic» και το «Moonlight in Vermont». Αν και ήταν 22 χρόνια μεγαλύτερη τα έφτιαξαν. «Έζησαν μαζί περίπου 20 χρόνια πριν παντρευτούν το 1994», λέει ο Jeffrey Schwarz. «Η σχέση τους δεν είχε να κάνει με τον σεξουαλικό προσανατολισμό. Βασίζονταν στην αμοιβαία στοργή και τον

σεβασμό».

Ο John Robert Stillman γεννήθηκε στις 11 Ιουλίου του 1946 στο Los Angeles από τον Robert και την Ruth Clark Stillman. Ο πατέρας του ήταν κινηματογραφικός και τηλεοπτικός παραγωγός και η μητέρα του πρώην χορεύτρια στο μπαλέτο Busby Berkeley. Από τα εννιά του χρόνια ο Jack ήταν μέσα στη show business. Επαιζε ένα παιδί της εκκλησίας το οποίο έπαιρνε ένα μάθημα θητικής σε κάθε επεισόδιο της τηλεοπτικής Κυριακάτικης εκπομπής «The Faith of Our Children». Αφού αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Northwestern, ο Stillman μετακόμισε από τη Νέα Υόρκη στο Hollywood, ψάχνοντας για έναν ρόλο.

«Κατέβηξε άδοξα να κάνει τον μπάρμαν και τον go-go dancer», λέει ο Schwarz. «Ήταν ένας πολύ κακός go-go dancer, όπως και ο ίδιος είχε παραδεχτεί». Αυτό τον οδήγησε σε ένα ρόλο στο «Special Friends», όπου υποδύονταν έναν κακό go-go dancer. Σύντομα ύστερα από αυτό ήταν στα εξώφυλλα των gay περιοδικών και εμφανιζόταν σε μικρές gay sex ταινίες.

Όταν ακόμα δούλευε ως go-go dancer, ο Stillman θεώρησε ότι η ένωση ηθοποιών δεν θα τον έκανε αποδεκτό με το πραγματικό του όνομα. Κοίταξε λοιπόν την ετικέτα της μπλουζας του και διάλεξε ένα καινούργιο όνομα, Wrangler το οποίο χρησιμοποίησε σε όλη τη διάρκεια της ζωής του. «Χωρίς να έχει σημασία τι έκανε μετά το τέλος της καριέρας του στο πορνό, αν ήταν στο χώρο του cabaret ή του θεάτρου», λέει ο Schwarz, «όταν του έπαιρναν συνέντευξη αναφέρονταν σε αυτόν ως ο πρώην porn star Jack Wrangler. Η στάση του σε αυτό ήταν η εξής: Είμαι περήφανος και δεν μπορώ να κάνω κάτι γι' αυτό».



## ΣΤΑ ΓΡΗΓΟΡΑ

### Σκάνδαλο με γκέι ελέφαντα

Έξαλλος έγινε ένας συντηρητικός δημοτικός σύμβουλος του Πόζναν της Πολωνίας, όταν έμαθε ότι ο ελέφαντας «επιβήτορας» που αγόρασε ο ζωολογικός κήπος της πόλης έδειχνε προτίμηση στους ομοφιλή του, αντί να ενδιαφερόταν για τη διαίτησή του είδους. «Δεν πληρώσαμε 37 εκατομμύρια zł [5 εκατ. ευρώ] για να αποκτήσει το μεγαλύτερο καταφύγιο ελεφάντων της Ευρώπης έναν ομοφιλόφιλο ελέφαντα» ξέσπασε ο Μίχαλ Γκρίζες.

«Υποτίθεται πως θα αποκτούσαμε ένα ολόκληρο κοπάδι, αλλά αφού ο Νίνιο [ο γκέι ελέφαντας] προτιμά να έχει αρσενικούς φίλους και όχι φίλενάδες, πώς θα κάνει απογόνους;» διερωτήθηκε.

Ο επικεφαλής του ζωολογικού κήπου δικαιολογήθηκε λέγοντας ότι ο 10χρονος Νίνιο είναι ακόμα πολύ νεαρός, επομένως είναι φυσικό να πειραματίζεται προτού καταλήξει στον σεξουαλικό του προσανατολισμό.

Οι ελέφαντες δεν φτάνουν στη σεξουαλική ωριμότητα πριν συμπληρώσουν τα 14 χρόνια.

### Νικήτας Κακλαμάνης και Gay Pride

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά ο Δήμαρχος Αθηνών Νικήτας Κακλαμάνης καλείται να θέσει υπό την αιγίδα του δήμου το Athens Gay Pride. Αντί αυτού επιλέγει να σιωπά για άλλη μια φορά. Παρόμοιες εκδηλώσεις υπέρ των δικαιωμάτων της κοινότητάς μας διεξάγονται κάθε χρόνο παγκοσμίως και στηρίζονται από τις τοπικές Αρχές. Να αναφέρουμε ότι πέραν της Αθήνας γκέι δήμαρχοι υπάρχουν στο Παρίσι και στο Βερολίνο με την μόνη διαφορά ότι αυτοί είναι out 'n' proud. Όσο για τον «προοδευτικό» και «ευαίσθητο» δήμαρχό μας, ούτε φωνή ούτε ακρόαση...

### Μis Αμερική και εμείς

Παρατράγουδα σημάδεψαν τα καθήκιστά για τη «Mis Αμερική», όπου το φαβορί του διαγωνισμού, η Mis Καλιφόρνια, έχασε τελικά το πολυπόθητο στέμμα λόγω της απάντησής της σε ερώτηση για τους γάμους των ομοφιλόφιλων. Σε ερώτηση του μέλους της κριτικής επιτροπής και γνωστού υπέρμαχου των δικαιωμάτων των ομοφιλόφιλων Πέρεζ Χίλτον, αν πρέπει όλες οι Πολιτείες των ΗΠΑ να νομιμοποιήσουν τον γάμο μεταξύ ομοφιλόφιλων, η Κάρι Πρίτζαν με αρκετή δόση ευγένειας απάντησε αρνητικά.

Η Mis Καλιφόρνια ήρθε τελικά δεύτερη στο διαγωνισμό, πιθανότατα όχι γιατί δεν ήταν η ομορφότερη, αλλά για να απάντηση της ήταν διαφορετική απ' αυτή που θα ήθελε ο γνωστός για τους αγώνες υπέρ των ομοφιλόφιλων κριτής, ο οποίος μάλιστα εμφανίζεται μετά τον διαγωνισμό σε βίντεο στο YouTube να βρίζει αισχρά την Κάρι Πρίτζαν. Το σκάνδαλο έχει πάρει τέτοιες διαστάσεις, ωστόσο κάποιοι ζητούν σε τηλεοπτικά σόου όπως η εκπομπή του Λάρυ Κινγκ, ακόμα και να αφαιρεθεί ο τίτλος της Mis Καλιφόρνια από την εκθαμβωτική Κάρι Πρίτζαν.

Ρεπορτάζ: Γ. Κοντής, Πηγή: ALPHA

# blue vision

πολυώρος διασκέδασης ενηλίκων

210 m<sup>2</sup>  
σε 3 επίπεδα

(can you handle this?)

ADULT STORE  
14 PRIVE CABINS  
GLORY HOLES  
3 ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΤΩΡΑ ΜΕ 7 EURO  
ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ  
ΣΕ 1500 XXX MOVIES  
ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΧΡΕΩΣΗ

Αφροδίτης 6, Βαρδάρης • Τηλ: 2310534844  
Ώρες Λειτουργία: Καθημερινά 12:00-02:00  
Παρασκευή & Σάββατο μέχρι τις 05:00

[www.bluevision.gr](http://www.bluevision.gr)

# me© and bar me

bar me, 3 agiou mina  
thessaloniki, T: 2310 554 099

flirt me thrill me love me tempt me feel me try me hug me kiss me undress me tease me



# I HAVE A DREAM

Ο Νίκος Χατζητρύφων, πρόεδρος της «Σύμπραξης κατά της ομοφυλοφοβίας» και υπεύθυνος του 11<sup>ου</sup> Πανοράματος Ομοφυλοφιλικών Ταινιών σου κλείνει το μάτι: το πρόβλημα είναι η ομοφυλοφοβία κι όχι η ομοφυλοφιλία. Τσέκαρε ταινίες και μάθε γιατί.

## Γιατί «Όραμα και Πραγματικότητα»;

Οι κοινωνικές σχέσεις και λειτουργίες εξελίσσονται με σχεδιασμό και συντονισμένη δράση. Μια ουτοπία / όραμα δομεί αυτόν το σχεδιασμό. Το Πανόραμα / Φεστιβάλ, αυτό το όραμα θέλει να μορφοποιήσει. Ως μοχλό του έχει τις ταινίες μικρού μήκους που παρέχουν τις ανησυχίες και οπτικές των νέων σκηνοθετών. Ωστόσο, προκειμένου το όραμα να είναι πραγματοποιήσιμο, οφείλει να ελέγχεται σε σχέση με την πραγματικότητα. Η σχέση Οράματος και Πραγματικότητας εκφράζουν την δυνατότητα για μεταβολή της κοινωνίας.

## Ποιο είναι με δύο λόγια το βασικό στοιχείο / σκεπτικό πίσω από τη φετινή διοργάνωση;

Είναι η υπαρξιακή ανησυχία των άμισθα-εθελοντικά εργαζόμενων διοργανωτών και των συνεργατών τους. Αυτοί, μέσω της συλλογικής – και συγχρόνως αυτόνομης – δράσης τους, έρχονται σε σχέσεις: μεταξύ τους, έμμεσα με τους σκηνοθέτες και τέλος με τους θεατές. Η απάντηση ανάγεται στο γενικότερο ερώτημα: Ποια είναι η βαθύτερη αιτία που ωθεί τον άνθρωπο να δράσει εθελοντικά;

Το δεύτερο σκεπτικό αφορά στο παραγόμενο αγαθό: μέσω της παρουσίασης εικονικών και πραγματικών γεγονότων (μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ), οι θεατές αποκτούν τη δυνατότητα να συσχετίσουν καταστάσεις και λύσεις (αναφορικά με τον ερωτικό προσανατολισμό).

Στόχος του Πανοράματος / Φεστιβάλ είναι η περιγραφή κοινωνικών γρίφων. Ο θεατής θα αποδεχτεί τις λύσεις του σκηνοθέτη, ή θα ανακαλύψει δικές του λύσεις, που ενδεχομένως να είναι και αναρροπικές – ασύμμετρες.

## Το σινεμά μπορεί να αλλάξει τον τρόπο που σκεφτόμαστε ή νιώθουμε;

Ναι, όμως σε ποιο βαθμό και με ποιες προϋποθέσεις;

Η επίδραση του σινεμά εξαρτάται από την ικανότητα του θεατή να κατανοήσει και να συν-αισθανθεί: από τη γενικότερη και κινηματογραφική παιδεία του, την ευαισθησία του να αντιλαμβάνεται καταστάσεις (διανοητικά και συναισθηματικά), τη συνολική κοσμοθεωρία του.

Συγχρόνως, οι ταινίες πρέπει να αναδεικνύουν σημαντικότητες – αξίες που να διατυπώνονται σε κατανοητή «γλώσσα» και σε κατάλληλη μορφή. Αν μια ταινία έχει συγκροτημένη δομή, κεντρική ιδέα, προοδευτικές – ανθρωπιστικές αντιμετώπισεις, υποκριτική και τεχνική αρτιότητα, μπορεί να λειτουργήσει

«ως φακός που μεγεθύνει» ό,τι απασχολεί ή βασανίζει το θεατή, να τον στηρίζει να σκεφτεί και να «βιώσει» καταστάσεις.

## Τι θα κέρδιζε ένας στρέιτ βλέποντας μια ταινία σε ένα γκέι φεστιβάλ;

Η επίλυση των αντιθέσεων (ανταγωνιστικών, με δυνατότητα συνεργασίας, διαφορετικής μορφής) μεταξύ των πολιτών αποτελεί πανάρχαιο πρόβλημα. Πώς είναι δυνατόν ένας /μια ετεροφιλόφιλος/-η να μείνει αδιάφορος-η στο κοινωνικό πρόβλημα που αφορά στον ερωτικό προσανατολισμό (την ομοφυλοφοβία); Το πρόβλημα δεν είναι η ομοφυλοφιλία, αλλά η ομοφυλοφοβία.

Τι είδους πατέρας ή μάνα είναι κάποιος/-α, όταν αποφεύγει να κατανοήσει το ομοφιλόφιλο παιδί του; Ή ένας δάσκαλος, εργοδότης, ιερέας, πολιτικός κ.ο.κ. που αδιαφορεί για τον μαθητή / εργαζόμενο / πιστό / πολίτη; Τι είδους άνθρωπος είναι αυτός/-ή που υπερασπίζεται αντιομοφιλοφιλικές υποθέσεις, που δεν τον αφορούν προσωπικά, και παράγει στον χώρο του αντιπαράθεση ή μίζερια;

Ένας ετεροφιλόφιλος που επιθυμεί την αρμονική συμβίωση των πολιτών και ζητά λύσεις στα προβλήματα που τους φέρνουν αντιμέτωπους, θα ωφεληθεί αν δει σε ταινία την ουσία και τη διαπραγμάτευση αυτών των προβλημάτων, ακόμη περισσότερο σε ένα φεστιβάλ, όπου προβάλλεται πλήθος ταινιών. Στο βιβλίο «η ομοφυλοφιλία στον κινηματογράφο», που εξέδωσε η «Σύμπραξη» στον εκδοτικό οίκο «Επίκεντρο» το 2008, αυτά τα ζητήματα αναλύονται με σαφήνεια.

## Υπάρχει στην Ελλάδα γκέι/queer κουϊτούρα; Το κοινό την ακούθει; Τι πιστεύετε εσείς;

«Κουϊτούρα» στα σημαίνει «πνευματικός πολιτισμός» (και εκφράζεται με διάφορα μέσα). Επομένως: Ναι, υπάρχει πολιτισμός των ομοφιλόφιλων και διαφυλικών γυναικών και ανδρών. Αυτός ο πολιτισμός συνυπάρχει με άλλους πολιτισμούς (εθνοτικής, κοινωνικού στρώματος, θρησκείας, φύλου κ.ο.κ.). Εκτός πολιτισμού δεν υπάρχει άνθρωπος, κοινωνικός ρόλος, ταυτότητα. Επίσης, ο κάθε πολιτισμός αποτελεί ιστορικό γεγονός: έχει γένεση, ακμή, θάνατο. Το ίδιο ισχύει για τον ομοφιλοφιλικό / διαφυλικό πολιτισμό.

Όμως, ο ομοφιλοφιλικός / διαφυλικός πολιτισμός αποτελείται από επιμέρους ομοφιλοφιλικούς πολιτισμούς – ουσίες – συμπεριφορές – μορφές. Αυτοί οι επιμέρους πολιτισμοί (π.χ. των «κρατών», των «νταλικερισσών») συνυπάρχουν με άλλους επιμέρους πολιτισμούς (π.χ. των «κρυφών», των συνδικαλιστών/-τριών κ.ο.κ.). Συνυπάρχουν ανταγωνιστικά, σε συνεργασία ή με διαφορετική μορφή.

## Γιατί οι ταινίες με θέμα την ομοφιλοφιλία «δεν κόβουν εισιτήρια στην Ελλάδα». Τι φταίει;

Αυτό δεν ισχύει ως κανόνας. Ας σκεφτούμε τις ταινίες «Καραβάτσιο», «Το κλουβί με τις τρελές», «Φιλαδέλφεια», «Γιγαντιαίος Μουσασκάς», «Οξυγόνο»,

«Το μυστικό του Brokeback Mountain», «Straight Story» κ.ο.κ.

Η Ελλάδα πρέπει να συγκρίνεται με χώρες όμοιου μεγέθους και όμοιες κοινωνικές – πολιτικές – οικονομικές ανάπτυξης και πολιτισμικού προσανατολισμού. Οι ποιοτικές ταινίες ανταμείβονται (και με εισιτήρια).

## Κάνοντας ένα απολογισμό, θέλω ένα σχόλιο...

Δεν τέλειωσε το Πανόραμα / Φεστιβάλ, ώστε να μπορούμε να κάνουμε απολογισμό. Ωστόσο, ήδη διαπιστώνουμε ότι η φετινή διοργάνωση «απογειώθηκε» ποιοτικά και ποσοτικά. Συγχρόνως, ο καθένας των συνεργατών ήταν ειλεύθερος να υλοποιήσει αυτό που «έλεγε η ψυχή του» με αυτοτέλεια και χωρίς περιορισμούς. Μετά το τέλος του Πανοράματος θα μετρήσουμε πόσοι το επισκέφτηκαν και τότε θα απαντήσουμε με αριθμούς «πόσους συγκινήσαμε». Όμως η επιτυχία δεν μετριέται μόνο με εισιτήρια, αλλά αποτιμάται ως επιρροή σε βάθος χρόνου.

## Πώς βλέπετε το μέλλον όσον αφορά τις ταινίες με θέμα τους γκέι και τα αντίστοιχα φεστιβάλ;

Η αύξηση ή μείωση της θέσης «ομοφιλοφιλικών / διαφυλικών» ταινιών, είναι πολυπαραμετρικό ζήτημα. Ο «ομοφιλοφιλικός / διαφυλικός» ταινίες και τα αντίστοιχα φεστιβάλ αναπτύσσονται και συμβάλλουν στην εξέλιξη των κοινωνιών, σε αντιστοιχία με τις γενικότερες κοινωνικές εξελίξεις, δηλαδή σε συνάρτηση με:

- την προστασία και διεύρυνση των ανθρώπινων αιτημάτων / δικαιωμάτων, κυρίως στην Ευρωπαϊκή Ένωση – Βόρεια Αμερική – Αυστραλία (περιοχές με τις οποίες η Ελλάδα συνδέεται στενότερα πολιτικά, πολιτιστικά, οικονομικά),
- την ανάπτυξη αυτής της εξέλιξης όσο δεν υπάρχουν: (i) πόλεμοι – μαζική καταστροφή υλικών και πολιτιστικών αγαθών, (ii) αδυναμίες αξιοποίησης – κατανάλωσης των υλικών και πολιτιστικών αγαθών που έχουν ήδη παραχθεί (οικονομικές κρίσεις), (iii) θρησκευτική ηγεμονία και ιδεαλισμός, οι οποίοι υποτιμούν τις υλικές ανάγκες, την καταξιωμένη γνώση και τη διανοητική αναζήτηση,
- την πολιτισμική ανάπτυξη των χωρών, όπου οι ανάγκες του λαού αμελούνται και η λαϊκή συμμετοχή στη εξουσία είναι ανύπαρκτη ή κοροβιλή (Συρία, Ιράν, Κίνα, Σ. Αραβία, χώρες Αφρικής, αλλά και σε χώρες πιο οικίες σε μας ...),
- την προστασία και φροντίδα των μεταναστών / προσφύγων, παρέχοντάς τους αξιοπρεπή διαβίωση και ανθρωπιστική σκέψη (μόρφωση, δυνατότητα αποδόμησης προκαταλήψεων – σεξισμού – ομοφιλοφοβίας κ.λπ.).

Για εμάς, τους διοργανωτές του Πανοράματος / Φεστιβάλ, το στοιχείο είναι, κάθε χρονιά να παρουσιάζουμε καινοτομίες με ευρητική ποιότητα, στην κατεύθυνση του σεβασμού της προσωπικότητας του ατόμου.

# ΤΟ ΒΑΤΡΑΧΙ

Γράφει ο Ορέστης Μεσοχωρίτης, ο ακαζοο βάτραχος

Τι να γράψω για το Σινεμά;  
Πού αρχίζω και πού τελειώνω;  
Στοίχημα;  
Οικονομία λέξεων.  
Όχι φλυαρίες και πληκτικές κριτικές. Όχι.  
Ταινίες βλέπω μόνος. Συνήθισα. Θέλω κι όσας.  
Πριν ήταν αδιανόητο. Ντρεπόμουν. Τι θα πει ο κόσμος.  
Τι θα σκεφτεί. Τι θα σκεφτώ. Εγώ. Για μένα. Για το ποιό μου.

Τώρα, δε με νοιάζει.  
Έμαθα στην αυτάρκεια, στη μόνωση, στη σχέση με το σκοτάδι και το πανί που σκεπάζει τα «έξω» και ξεσκεπάζει τα «μέσα», σκοτεινή κατάδυση σε αβύσσους συνειδητού και υποσυνειδητού.

Το σκότος πάντα ασφαλές, αμβλύνει τις μοναξιάς, ρήνει αναστολές, ψωνιστήρια, λαθραία σκοτεινά αγγίγματα, 90λεπτες σχέσεις, γέλια, κλάμματα, ουφ και ξεουφ.

Μόνημνη έγνοια να προηλάβω να δραπετεύσω στους τίτλους τέλους πριν ανάψουν τα φώτα κι αποκαλυφθεί ένα κομμάτι μου που δικαιωματικά ανήκει σε μένα, την οθόνη και σε κανέναν άλλον.

Με τον καιρό μεταηλίχθηκα.  
Δε μ' ενδιαφέρει πια τι σκέφτονται οι άλλοι.  
Κακαρίζω, πηλαντάζω, «βιώνω», δυσανασχετώ, στο σινεμά, με την ίδια άνεση που βουρτσίζω τα δόντια μου, στο μπάνιο.

Έχω μάλιστα, τοημήσει να διαμαρτυρηθώ για τα κινητά που χτυπούν την ώρα της ταινίας ή για την κουβε-ντούλα/κριτική, παράλληλα με την ταινία, προϊόν συνταξιοδύων γραφίων με ακαζού μαλλί και τουίντ ταγέρ απομίμηση σανέλ.

Ε κάτι είναι κι αυτό.  
Η σχέση παραμένει πάντα, .το πανί κι εγώ. Μια μαγική πόρτα/ ανακλαστήρας όσων δεν τοημώ να πω, να κάνω ή να σκεφτώ. Αλλά θέλω, μωρέ. Θέλω... αηλά... να, as πούμε υπάρχουν και τεχνικές δυσκολίες.

Έχω αλληλεγγύη στα μουήπιηδεξ και στις περισσότερες ταινίες που προβάλλουν, μ' ενοχλούν τα ποπ κορν, τα παιδάκια, τα γαριδάκια, το φεστιβάλ κινηματογράφου, που ξαφνικά έγινε της «μόδας» και δε βρίσκεις πλέον θέση ούτε στο πάτωμα, χωρίς κράτηση και εσχάτως το φεστιβάλ ντοκιμαντέρ που βαδίζει στα ίδια μονοπάτια.

Γκριναζώ πολύ, το ξέρω αλλά αναρωτιέμαι που

βρίσκεται όλο αυτό το φανατικά σινεφιλή κοινό τον υπόλοιπο χρόνο;

Γιατί σε όλα τα «ψαγμένα» φίλη τον υπόλοιπο χρόνο, είμαστε τρεις κι ο κούκος, οι «συνήθεις ύποπτοι»;

Ευτυχώς το φεστιβάλ LGBT ταινιών που σε λίγο ενσκήπτει, θα πάρει χρόνο να γίνει κι αυτό mainstream, μιας και ο θεματικός του άξονας παραμένει ταμπού για το μεγαλύτερο τμήμα του LGBT κοινού αυτής της πόλης (εδώ χαίρομαι η ηλιπύμαι; γελώ η κηλαίω;) αφού **οι περισσότερες σαθονικιώτισσες αδερφές παραμένουν αρκούντως ντουήλιασμένες και γκετοποιημένες ώστε να ξεφύγουν από την συνήθως «ακέφαλη» ασφάλεια του Romeo** (και της Ιουλιέτας εν τοιαύτη περιπτώσει) και της γκλίτερ ναρκισσιστικής ματαιοδοξίας που απλόχερα σερβίρουν τα «σχετικά» σαθονικιώτικα διασκεδαστήρια, ώστε να εμφανιστούν δημοσίως σ' ένα mainstream gay cine festival, prime ώρα στο κεντρικό-ατμόσφαιρα.

Ατάκες τύπου:  
- **Κι αν μας πάρει κανα μάτι όπως θα μπαινουμε; ή θα βγαίνουμε;** Οι γονείς μου; Η θεία μου; Ο μπατζανάκης μου; Αχ, τι θα τους πω; Θα κάνουν αμέσως τη σύνδεση κι άντε να δικαιολογηθώ. Μήπως να μπούμε χώρια για ξεκάρφωμα; Μήπως ο ένας να κρατάει τσίθιες; κι άλλα τέτοια αρκούντως σουρεάλ που πιο πολύ αρμόζουν σε φεθινικό σύμπαν παρά στη σαθονικιώτικη πραγματικότητα.

Αηλά φευ! Πάει μακριά η βαλίτσα.  
Όταν με αφορμή ένα καλλιτεχνικό γεγονός που μας αφορά, οι περισσότεροι επιηέγουμε συνειδητά την αποχή, τότε αναρωτιέμαι, **τι εθιπιδες επιτυχίας μπορεί να έχει ένα ντόπιο φεστιβάλ υπερηφάνειας (pride)** μέσα σε μια πόλη που ζέχνει μούχλα και συντηρητισμό;

Ξέρω, οι περισσότεροι φοβούνται, άλλοι έχουν ποηλά να χάσουν άλλοι δε θέλουν να διαταράξουν την ψευδαίσθηση κανονικότητας που έχουν φτιάξει και άλλοι απλά δεν τους αφορά.

Κάθισε άραγε κανένας να σκεφτεί πως για να μπορούν να υπάρχουν έστω και όσα υπάρχουν για διασκέδαση και ψώνισμα κάποιοι μπήκαν στον κόπο να τοημήσουν να κοιτάξουν λίγο πέρα απ' τον εαυτό τους και να τοημήσουν να διεκδικήσουν όσα δικαιωματικά μας ανήκουν;

Μάλλον όχι.

Υπερβάλλω;  
Μπορεί.  
Τα πράγματα ήνε πως βελτιώνονται.  
Πως υπάρχει εθιπής.  
Μακάρι.

Όμως από αηλού ξεκίνησα κι αηλού η λογοδιάρροια με πάει. Σας αφήνω με μια πολύ προσωπική λίστα ταινιών (όχι που θα τη γλιτώνατε) που, απάντησαν σε μερικά «γιατί», φώτισαν ποηλά «επειδή» και αφήνουν απάντητα και σκοτεινά άλλα τόσα που περιμένω ν' απάντηθούν ίσως με μια νέα ταινία σε μια σκοτεινή αίθουσα κάπου στο μέλλον...

## 1. Άσε το κακό να μπει

Για την μοναχική εθιβεία ενός διαφορετικού αγοριού κάπου στη χιονισμένη Σουηδία, που επινοεί μια (φανταστική;) φίλη/φίλο προκειμένου ν' αντέξει τα πειράγματα των συμμαθητών και τη μοναξιά γύρω του. Για τον ωμό ρεαλισμό της. Για τον υπόγειο τρόπο της. Για την κάθαρση που προσφέρει. Γιατί γίνεται πιστευτό ένα τόσο απίθανο θέμα. Για το απίστευτο βλέμμα της μικρής πρωταγωνίστριας. Για το θάρρος του μικρού να αηλάξει τη μοίρα του και να διαταράξει τις ισορροπίες.

## 2. Πάντα Μόνος

Γιατί οι αδιέξοδοι έρωτες δεν έχουν φύλο η προσανατολισμό. Για το υπέροχο σάουντρακ που σίγουρα θα ζήλευε ο Αημοδοβάρ. Για το πανέμορφο ζευγάρι που πρωταγωνιστεί. Για να θυμόμαστε πως γύρω μας κυκλοφορούν ποηλοί άνθρωποι σαν τον Αηπέρ (τον ήρωα της ταινίας) που θεωρούν εαυτούς ικανούς ν' αγαπήσουν, να δώσουν και να δοθούν αηλά στη πραγματικότητα είναι ζωντανοί-νεκροί, καλυμμένοι από ένα παχύ στρώμα χιονιού που ποτέ δε θα λιώσει. Για την αδυναμία ανθρώπων να «σαθλακωθούν», να πουν αυτό που πραγματικά νιώθουν και να διεκδικήσουν το μερίδιο τους στον έρωτα. Γιατί οι μεγάλοι έρωτες μένουν πάντα ανεκπλήρωτοι

## 3. From the edge of Heaven

Γιατί το τουρκικό σινεμά έχει μεγαλύτερη επαφή με την πραγματικότητα από το εθιπνικό. Για την τόλη και το ρίσκο που η πρωταγωνίστρια παίρνει για έναν μεγάλο έρωτα. Για την επανεμφάνιση της Χάνα Σίγκουηλα. Για τα απίστευτα πλάνα της Istanbul. Για το απροσδόκητο φινάλε.

## 4. Six feet under, HBO, τηλεοπτική σειρά

Για την ρεαλιστική και τίμια απεικόνιση της πορείας σχέσης ενός gay ζευγαριού. Γιατί είναι ίσως η καλύτερη τηλεοπτική σειρά που έχω δει ποτέ. Γιατί παίζει η Kathy Bates. Γιατί εκτός από την ομοφυλοφιλή θίγεται με ειλικρίνεια ο θάνατος και οι οικογενειακές σχέσεις. Γιατί βασικός σκηνοθέτης είναι αυτός που έκανε το American Beauty.

## ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΔΙΕΘΝΕΣ

Ξενοδοχείο σε νεοκλασικό κτίριο Άνετα καθαρά δωμάτια Άψογη και διακριτική εξυπηρέτηση Roof Garden Bar Hermes Lounge Café on the entry Wireless internet Room Service (24h) Massage Sauna

ALWAYS AT YOUR SERVICE

DIETHNES

www.diethneshotel.gr • reservations@diethneshotel.gr



ΠΑΙΩΝΙΟΥ 52, ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΑΡΙΣΗΣ, ΑΘΗΝΑ

T +30 210 8836855

F +30 210 8230582



# ΚΡΑΥΓΕΣ ΚΑΙ ΨΙΘΥΡΟΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

του Γιώργου Τσιπιδιδη

Από τα χρόνια των κρυφών νοσημάτων έως τους μοντέρνους καιρούς του Brokeback Mountain και του Milk, η σχέση ανάμεσα στον κινηματογράφο και το ομοφυλόφιλο συναίσθημα καλά κρατεί. Μια μικρή περιπλάνηση στην ιστορία της μέσα από εύκολα στερεότυπα, τακτικές πολιτικής ορθότητας, στρατευμένες λογικές, απόρριψη αλλά και αποδοχή.



Ένα από τα αγαπημένα θέματα του κινηματογράφου ήταν πάντα η ομοφυλοφιλία. Θέμα ταμπού τις πρώτες δεκαετίες πέρασε εύκολα μέσα στις ταινίες, είτε με κρυφά νοήματα που την υπονοούσαν σε ένα δεύτερο επίπεδο είτε μέσα από την κωμωδία. Σε ταινίες όπως το «Μερικοί το προτιμούν καυτό» και το «Βίκτωρ Βικτώρια» **το τρικ της μεταμφίσεως ενός άντρα σε γυναίκα και το αντίθετο αφήνει πολλή περιθώρια ερμηνειών.**

Στο ελληνικό σινεμά συναντάμε την μεταμφίεση στην «Νεράιδα και το παλικάρι» όπου ο αρρενωπός Παπαμιαχάλη προστατεύει τον θηλυπρεπή Πίπη και αναπτύσσουν μια ιδιαίτερη σχέση μέχρι αυτός να καταλάβει ότι πίσω από τον φίλο του κρύβεται μια ξανθιά κουκλάρα (Αίλινα Βουγιουκλάκη).

**Σε πολλές ταινίες (γουέστερν, κοινωνικές) συναντάμε ομοφυλοφιλικούς κώδικες.** Οι άντρες που πάνε στο ψάρεμα, η θυσία του στρατιώτη για τον φίλο του. Οι γυναίκες που κάθε απόγευμα πίνουν καφέ και πλένε τα μυστικά τους. Το σινεμά είναι γεμάτο από τέτοιες συμβάσεις αλλά θεωρούνται φυσιολογικές γιατί φτάνουν μέχρι εκεί που δεν απειλείται το σύστημα αξιών. Κανέναν δεν ενοχλεί η σκηνή που ο ένας φίλος μπορεί να παρηγορεί τον άλλον, αρκεί η επαφή να μείνει μέχρι εκεί.

Η κωμωδία ήταν ο πλέον εύκολος τρόπος να περάσει ο έρωτας μεταξύ δυο αντρών στην μεγάλη οθόνη χωρίς να απειλεί και να δημιουργεί αισθήματα απέχθειας και μίσους στο κοινό. Ο gay κομμωτής, ο κομφορασιέ, ο αστείος, ο αηλιόκοτος. (Βλέπε «Το κλουβί με τις τρελές» και ο «Φίφης» στις ελληνικές κωμωδίες). Μόλις το 1960 αρχίζει το σινεμά και εξετάζει σοβαρά το

ζήτημα της ομοφυλοφιλίας, μπαίνοντας σε βαθύτερους προβληματισμούς και στόχους χαρίζοντας μας σπουδαίες δημιουργίες.

Στην Γερμανία συναντάμε τον Fassbinder, στην Ιταλία τον Παζολίνι, στην Αγγλία τον Τζάρμαν. Στην Αμερική όμως είναι που θα γεννηθεί το underground κίνημα από το οποίο θα ξεπηδήσουν οι gay οργανώσεις, η στρατευμένη τέχνη, αλλά και οι πειραματικές προσεγγίσεις όπως οι ταινίες των Warhol Morrissey (Σάρκα, Σκουπίδια), Waters (Pink Flamingo) που μετέπειτα θα χαρακτηριστούν από όλους με τον όρο cult.

Στην Ελλάδα εκφραστής του cult κινήματος (αν και εμφανίζεται χρόνια μετά) μπορούμε να πούμε ότι είναι ο Π. Κούτρας με τον αποθαυστικό Γιγαντιό Μουσακά του.

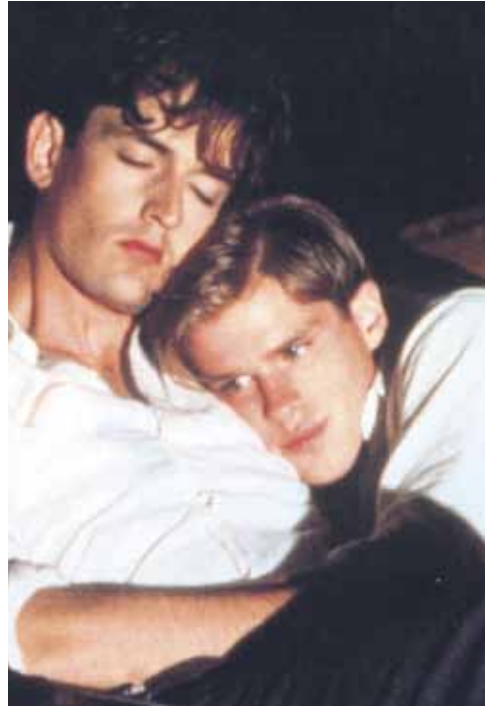
Την περίοδο αυτή είναι που οργανώνονται και τα πρώτα φεστιβάλ. Πολλά αμφισβητήθηκαν ενώ άλλα κατάφεραν να κερδίσουν το κοινό τους και να αποτελούν μέχρι και σήμερα σημαντικές πολιτιστικές εκδηλώσεις για την πόλη που τα διοργανώνει π.χ Λονδίνο, Βερολίνο, Τορίνο, Ν. Υόρκη. Έτσι σιγά-σιγά αυτοί οι πρώτοι στρατευμένοι καλλιτέχνες και ακτιβιστές προσπάθησαν να βάλουν τους όρους και τους κανόνες στην νέα τάξη πραγμάτων και να οριοθετήσουν την gay, queer αισθητική.

Εδώ να σημειώσουμε ότι **η γκέι αισθητική στο σινεμά βρίσκεται διάχυτη παντού.** Στα χρώματα, το μοντάζ, την μουσική, τα κουστούμια, άρα μπορεί μια ταινία με gay αισθητική να μην έχει gay θεματολογία. (Βλέπε μιούζικαλ και συγκεκριμένα τη «Μελωδία της Ευτυχίας»). Η αισθητική άλλωστε είναι φανταχτερή και έχει σκο-

«Beautiful thing». Μια ταινία για την εργατική τάξη και για τον ομόφυλο έρωτα στην εργατική τάξη. Πανόραμα μιας συχνά πικρής πραγματικότητας – στην οποία υπάρχει η ομοφυλοφιλία. Το τέλος είναι πέρα για πέρα μη πιστευτό, αλλά θέλουμε τόσο απεγνωσμένα ένα happy end για τα δύο αγόρια που η σκηνοθέτιδα μας κάνει την χάρη: η σκηνή με τα ζευγάρια που χορεύουν και το μάγικο βλέμμα της μαμάς με το τσιγάρο στο στόμα είναι όλα τα λεφτά.







«Μωρίς». Την είδα στο γυμνάσιο με γουρλωμένα μάτια. Ήθελα να περάσω από την άληη μεριά της οθόνης και να μπω στον μαγικό κόσμο των πρωταγωνιστών: έναν κόσμο που ο έρωτας ανθίζει τρυφερά και ευαίσθητα, σε πείσμα κάθε αντιξοότητας. Κάτι τέτοιες ταινίες σε κάνουν να θέλεις να ζήσεις τον «ουράνιο» έρωτα, όπως κάνουν τα παιδιά στη φωτογραφία... Μια από τις πρώτες ταινίες που σύστησε την ομοφυλοφιλία στο κυρίαρχο ρεύμα.

πό το κέρδος (κωμωδίες περισσότερο) ενώ κάποιες άληες φορές είναι μια κραυγή, ένα καλλιτεχνικό μανιφέστο (ανεξάρτητες παραγωγές). Η gay αισθητική τελικά κατάφερε να περάσει παντού στην μουσική, την ζωγραφική, την τηλεόραση και να γίνει μόδα.

Φτάνοντας στην δεκαετία του '80, ο ιός του aids θα αληλάξει για πάντα την ζωή όλων και ειδικά των ομοφυλόφιλων που βρέθηκαν να είναι οι στιγματισμένοι σαν «ομάδα υψηλού κινδύνου». Ο ιός όπως ήταν αναμενόμενο για κάποια χρόνια έγινε το αγαπημένο θέμα των καλλιτεχνών φτάνοντας μέχρι το σημείο να γίνει οσκαρική επιτυχία με το «Φιλαδέλφεια». Τα τελευταία χρόνια οι νέες θεραπείες, η καλύτερη ποιότητα ζωής έκαναν το aids να ξεχαστεί... και το σινεμά ακολούθησε δεν ασχολήθηκε ξανά μ' αυτό.

Στην Ελλάδα το '70 και το '80 έχουμε ταινίες όπως οι «Λιποτάκτες», ο «Άγγελος» και η «Μπέττυ» και αυτό είναι όλο.

Ένα άληο είδος που άνθισε το 1990 ήταν η βι-

ομηχανία του πορνό. Εκατομμύρια δολλάρια κατέληξαν στις τσέπες των εταιριών που έβλησαν τους ομοφυλόφιλους να λητρεύουν τους πορνοστάρ όπως ο Jeff Stryker και να καταναλώνουν μανιωδώς ταινίες περιοδικά και ό,τι άληο αξεσουάρ κυκλοφορούσε. Πολλές ταινίες τις εποχές έχουν γίνει πλέον cult (βλέπε Falcon, Cadinot) και μπορείς να τις βρεις σε όλα τα sex shop και τα video club.

Οι λησβίες δεν ενθουσιάζονται καθόλου με τον τρόπο που τις παρουσιάζουν στις τσόντες και με το δικό τους μιας και σε κάθε σκηνή λησβιακού σέξ στο τέλος επεμβαίνει ο άντρας επιβήτορας περνώντας με αυτό τον τρόπο εντελώς ήάθος συνειρμούς για το τι θα πει «είμαι λησβία».

Με την έλευση της νέα χιλιετίας πολλή δικαιώματα σε Ευρώπη και Αμερική αποκτήθηκαν αληά κατοχυρώθηκαν και με νόμους – γάμος, υιοθεσία, αποικιοποίηση της ομοφυλοφιλίας. Οι ταινίες άρχισαν να ασχολούνται και με αυτή τη θεματική. Βλέπε «Baby Love»,

«Next Best Thing» κτλ.

Στην Ελλάδα, μια σειρά από σκηνοθέτες, ειδικά της Αγγλικής σχολής, μας έδωσαν σπουδαίο έργο. «Γραβίτα» (Μπίστικας), «Μια θέση στον ήλιο», «Τρώες» (Γιάνναρης), «Αμερικάνος» (Δήμας) και ο Πάνος Κούτρας με την «Επίθεση του γιγαντιαίου μουσακά» και την φεινή του ταινία «Στρέψιλο» επέδειξε ότι είναι η μεγάλη ελπίδα του νέου queer ελληνικού κινηματογράφου.

Οι ταινίες με ομοφυλοφιλικό περιεχόμενο δεν έχουν πηλέον να κρύψουν ούτε και να αποδείξουν κάτι. Γίνονται οσκαρικές υπερπαραγωγές, παίζονται σε μεγάλες αίθουσες σε όλο τον κόσμο και επιφέρουν πωλήσεις όπως το «Brokeback Mountain» και το φεινό «Milk», που απέδειξαν ότι το κοινό θα δει μια καλή ταινία επειδή είναι καλή ταινία και δεν τον νοιάζει αν μέσα σ' αυτήν δυο άντρες φιλιούνται ή κάνουν έρωτα. Οι ηθοποιοί δεν φοβούνται να παίξουν τους ομοφυλόφιλους, η ακαδημία τοημά και τους βραβεύει, τα στούντιο τις χρηματοδοτούν και εμείς περιμένουμε με αγωνία την επόμενη...



Τα αγαπημένα παιδιά του Hollywood εκείνη την εποχή (1991), ο Keanu Reeves και ο River Phoenix υποδύονται τους εκπορνευόμενους γκέι στο «Δικό μου Άινταχο». Ο σκηνοθέτης Gus Van Sant παραδίδει μια ταινία ποιητική, γεμάτη πόθο και ανάγκη για συντροφικότητα. Το τέλος δεν είναι ίσως αυτό που θα ήθελες, αληά η σκηνή δίπλα στη φωτιά που ο River Phoenix έρχεται πρόσωπο με πρόσωπο με τον έρωτά του για τον Keanu Reeves μένει αξέχαστη.

Όχι ένα, αλλά δύο φεστιβάλ. Σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα. Μορφές που βγαίνουν από το σκοτάδι; Όχι πια – μαμά, κατεβαίνω στο pride. Μάθε τι έχουν ετοιμάσει για σένα τα παιδιά, είτε είσαι γκέι είτε στρέιτ είτε οτιδήποτε ανάμεσα. Ταινίες πολύχρωμες που μας γεμίζουν εικόνες, λίγο πριν από ένα καλοκαίρι που περιμένει στη γωνία...

# OUTVIEW '09

## 3rd Athens International Gay & Lesbian Film Festival

25-31 Μαΐου 2009, Αθήνα

Τριανόν Filmcenter

[www.outview.gr](http://www.outview.gr)

Το φετινό Outview είχε το θάρρος, το πείσμα και την υποστήριξή σας και μεγάλωσε. Ένα δυνατό ταξίδι 7 ημερών σας περιμένει στα ξεσκεπαστα καθίσματα του Τριανόν Filmcenter. Επτά ημέρες από νωρίς το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ, ταινίες και κουβέντες στο φουαζέ και μετά, κάθε βράδυ θα ακολουθούν official parties στα δικά μας μαγαζιά. Ένα 7ήμερο που θα μας φέρει κοντά όχι μόνο με την εβδομη τέχνη αλλά με εμάς, την εικόνα μας, την διαφορετικότητα μας.

Το φετινό Outview σας ξεναγεί κυριολεκτικά στον κόσμο με κάθε δυνατή έννοια. Μέσα από ντοκιμαντέρ και ιστορίες θα βιώσετε διαφορετικές καταστάσεις. Από την βικτωριανή Αγγλία και τις γυναικείες φυλακές, μέχρι την Ζιμπάμπουε και το Πακιστάν. Από την τρυφερή Νορβηγία μέχρι την εφηβική Τσεχοσλοβακία με την πρώτη τους λεσβιακή ταινία, και φυσικά Καναδά, ΗΠΑ, Γαλλία, Γερμανία, Αγγλία και με έναν Έλληνα σκηνοθέτη που η ταινία του έκανε πρεμιέρα στο μεγάλο γερμανικό queer φεστιβάλ Verzaubert.

Βουτάμε χωρίς φόβο στο μεγαλύτερο lesbian party του κόσμου που θα μας πάει η Anna Maria Albelo, και φτάνουμε μέχρι την Λωρίδα της Γάζας στα σύνορα του Ισραήλ με την Παλαιστίνη, εκεί που οι gay ενώνονται. Από το πρώτο φιλμ/ντοκιμαντέρ όπερα για το aids, μέχρι τα άδρια του διαδικτυακού sex αλλά και την ομοφοβική Αίγυπτο με το Queen Boat. Ζούμε με τις λεσβίες στην Αφρική και ακούμε τις Khusras trans του Πακιστάν να μας διηγούνται ιστορίες. Ξεναγούμαστε στον θαυμαστό κόσμο των fag hug (αδερφομένες) μέσα από ένα ξεκαρδιστικό ντοκιμαντέρ και φτάνουμε σε ένα καλό αφιέρωμα για τους bisexual που στολίζεται με μουσικές από Fischerspooner και MGMT κ.α. Τριγυρνάμε σε 11 χρόνους παιδικούς έρωτες και αγγίζουμε το coming out στην τρίτη ηλικία.

Ξεσαλώνουμε στα θρυλικά μεγαλειώδη HustlaBall gay πάρτυ και από εκεί πετάμε στην Γαλλία για να δούμε ζωντανούς ακρωτηριασμένους έρωτες. Απιστίες, σεξ, λεσβιακά αστυνομικά φιλμ νουάρ, τρυφερές gay αγάπες, gay cruising, παρωδίες και κωμωδίες, οδηγίες για

safe sex με τον πιο χιουμοριστικό τρόπο, lezzy animations και electro queer video clips. Θεματολογικά και κινηματογραφικά νομίζω έχουμε καλύψει μια μεγάλη γκάμα.

Πραγματικά δεν ξέρω τι να σας προτεγράψω, μόνο την χαρά μου μπορώ να σας μεταφέρω, νομίζω ότι και φέτος φτιάξαμε ένα άξιο, δυνατό πρόγραμμα και νιώθουμε περήφανοι που στην Αθήνα μας πλέον μπορούμε να δούμε ταινίες που παίζονται στα μεγάλα Gay & Lesbian Film Festival.

Το φετινό outview ανοίγει με το City of Borders που κέρδισε φέτος στην Berlinale, το μεγάλο βραβείο του Siegesaeule readers Award. Αποφασίσαμε αυτό το συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ για opening, το γιατί θα το καταλάβετε όταν το δείτε. Αν έχετε πάντα Jewish φίλους και φιλενάδες το φετινό outview εκτός από το City Of Borders, θα φιλοξενηθεί και άλλες ανατρεπτικές ισραηλινές queer ταινίες. Ευκαιρία να τις δούμε.

Επίσης έχουμε την τιμή να προβάλλουμε το δυνατό ντοκιμαντέρ Fig Trees που κέρδισε το φετινό Teddy Awards στην κατηγορία του. Εξασφαλίσαμε επιτέλους το Sex Positive ένα από τα καλύτερα ποτέ ντοκιμαντέρ που έχετε δει για το aids. Θα προβάλλουμε την καινούργια σκοτεινή ταινία της Maria Beatty, επίσης την καινούργια λεσβιακή νουβέλα της Sarah Waters (το θυμάστε το tipping the velvet;), το γλυκό Dish (φετινή συμμετοχή στη Berlinale) για δυο gay emo boys και κατόπιν επιθυμίας σας το θρυλικό Otto The Zombie του Bruce La Bruce με μουσικές από cocorosie και Antony & the Johnson. Το whispering moon, ένα άκρως περίεργο gay love story με συμμετοχή σε όλα τα μεγάλα LGBT festival και το δυνατό ντοκιμαντέρ για το BDSM και πάρα πολλές άλλες καλές ταινίες που μπορείτε αναλυτικά να δείτε στο πρόγραμμα.

Φέτος το Outview εκτός από την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, λαμβάνει και την βοήθεια, υποστήριξη και αναγνώριση του Goethe-Institut Athen που μας παραχωρεί δυο γερμανικές δυνατές ταινίες. Την gay ταινία Ruckwind (φετινή συμμετοχή στη Berlinale) και την λεσβιακή ταινία Gespenster.

# 11<sup>ο</sup> ΠΑΝΟΡΑΜΑ

## Ομοφυλοφιλικών Ταινιών & 1<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους

7-13 Μαΐου 2009, Θεσσαλονίκη

Ολύμπιον

[www.orama-filmfestival.gr](http://www.orama-filmfestival.gr)

Το Πανόραμα Ομοφυλοφιλικών Ταινιών είναι πάλι εδώ στις φιλόξενες αίθουσες του «Ολύμπιον», πιστό στο ραντεβού του, και γίνεται πια 11 χρόνων. Με ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και, για πρώτη φορά, με ένα παράλληλο φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους.

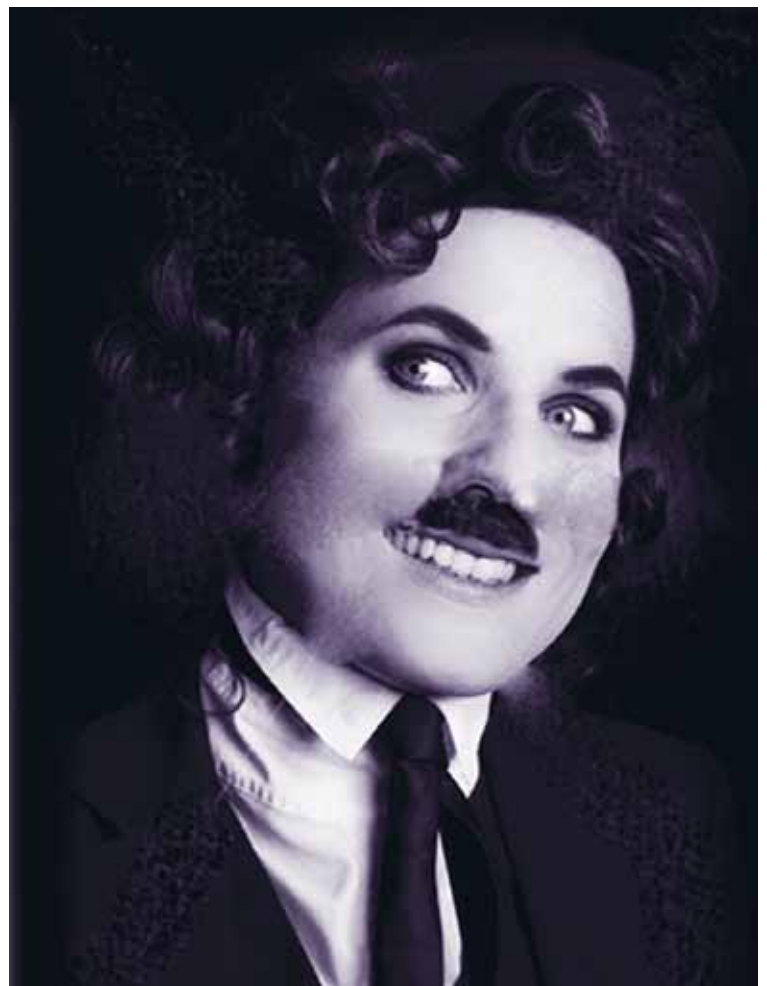
Εδώ θα βρείτε γνωστές ταινίες, όπως το «Bubble» του Eytan Fox αλλά και άλλες που δεν θα έχετε την ευκαιρία να ξανασυναντήσετε. Γνωρίστε από κοντά σκηνοθέτες και συζητήστε μαζί τους, κάντε μια βόλτα από την παράλληλη έκθεση ζωγραφικής της Ξανθίππης Χόιπελ-Σκαρπιά και μπείτε στο εορταστικό κλίμα με ένα φεστιβαλικό πάρτι στο enola την Κυριακή 10/5.

Το παράλληλο φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους είναι χωρισμένο σε τέσσερις θεματικές ενότητες: οικογένει-

ες νέου τύπου, σχέσεις και έρωτες, απευθέρωση της επιθυμίας και νέοι Γερμανοί σκηνοθέτες. Συνοδικά 28 ταινιούλες από τη Ν. Αφρική, το Ισραήλ, την Αυστραλία μέχρι την Ισπανία και τη Φινλανδία. Μην τις χάσετε γιατί έχετε την ευκαιρία να ψηφίσετε την καλύτερη, στην οποία θα απονεμηθεί βραβείο με τη λήξη του φεστιβάλ.

Την Τετάρτη 13/5, τελευταία μέρα, υπάρχει μια πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση με θέμα «Η αναπαράσταση του σώματος». Καλεσμένοι: Ξανθίππη Σκαρπιά-Χόιπελ (καθ. ΑΠΘ, πρόεδρος του Μουσείου Σύγχρονος Τέχνης Θεσσαλονίκης, διδάσκ. Τμήματος Κινηματογράφου ΑΠΘ), Κασσιάνη Φελέκη (ψυχολόγος και Δημήτρης Μπάμπας (κριτικός κινηματογράφου).

Ραντεβού στο Ολύμπιον!





# ΜΙΑ ΟΥΤ ΜΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Τρία χρόνια κινηματογραφικό φεστιβάλ Outview στην Αθήνα. Το «παιδί» της Marias Cyber ενηλικιώνεται με γρήγορους ρυθμούς, διαρκεί πλέον μια ολόκληρη εβδομάδα και συστήνει στο κοινό ταινίες που δεν θα μπορέσει να δει πουθενά αλλού. Διάβασε και μάθε «γιατί» και «πώς» και ρούφηξε όσες περισσότερες ταινίες μπορείς!

## Γιατί Outview;

Θα ήταν ψέμματα αν θα έλεγα ότι δεν επηρεάστηκα από τα άλλα αντίστοιχα glbt φεστιβάλ, όπως το outfest, το newfest, κλπ. Όλο το brainstorming ήταν να βρεθεί μια εύκολλη λέξη, αναγνωρίσιμη που να περιλαμβάνει στο νόημά της τόσο το κινηματογραφικό στοιχείο, όσο και τον ομοφυλόφιλο προσδιορισμό. «View» είναι το βλέμμα και με αυτό καλύψαμε τον έναν στόχο μας και η λέξη «out» είναι από τις πιο οικείες λέξεις στο ομοφυλόφιλο κοινό, out and proud, αυτό που επιθυμούμε για όλους μας. Ενώσαμε τις δυο εύκολες λέξεις και έτσι γεννήθηκε το Outview. Διαλέξαμε αγγλικό λογότυπο για να είναι πιο εύκολη η σύνδεσή μας με τα διεθνή lgbt φεστιβάλ.

## Ποιο είναι με δύο λόγια το βασικό στοιχείο / σκεπτικό πίσω από την φετινή διοργάνωση;

Το βασικό σκεπτικό είναι το ίδιο πίσω από την οργάνωση κάθε χρόνο, **να φέρουμε στο ελληνικό κοινό όλα τα μικρά και μεγάλα αριστουργήματα που συμμετέχουν στα διεθνή φεστιβάλ**. Το Outview υπάρχει για να καλύψει το κενό που υπάρχει στις queer ταινίες στην αθηναϊκή κινηματογραφική σκηνή. Στο φετινό Outview αν υπάρχει μια «διάθεση» και αυτή μας δημιουργήθηκε μέσα από τις ταινίες που συλλέξαμε για να φτιάξουμε το πρόγραμμα – δεν προϋπήρχε δηλαδή μια τέτοια πρόθεση, αλλά προέκυψε – είναι τα «μακρινά ταξίδια» σε «δύσκολες» χώρες όπως το Πακιστάν, η Ζιμπάμπουε, η Τσεχοσλοβακία, το Ισραήλ, η Αίγυπτος, οι Φιλιππίνες.

## Το σινεμά μπορεί να αλλιάξει τον τρόπο που σκεφτόμαστε ή νιώθουμε;

Αλίμονο αν δεν το πιστεύαμε αυτό, το σινεμά εμείς πιστεύουμε ότι **μπορεί να αλλιάξει τον κόσμο έξω και μέσα μας**. Και για να διευκρινίσω, το καλό σινεμά, το δημιουργικό σινεμά.

## Τι θα κέρδιζε ένας στρέιτ βλέποντας μια ταινία σε ένα γκέι φεστιβάλ;

Έχω πολλές στέιτ φίλες και φίλους που αγαπάνε το καλό σινεμά και έρχονται στο Outview. Το πιο βασικό που αποκομίζουν κι εμείς γλιτώνουμε να εξηγήσουμε, εκτός από το να δούνε μια καλή ταινία που σε καμιά περίπτωση δεν θα μπορούσαν να την δουν πουθενά αλλού στην πόλη μας (οι ταινίες που φέρνουμε είναι φεστιβαλικές ταινίες), είναι ότι καταλαβαίνουν τόσο καλά τη διαφορετικότητά μας και το πόσο πολύ αυτή κοινωνικά μας καταδου-

ναστεύει. Θυμάμαι φέτος την Berlinale που είχε έρθει και μια στρέιτ φίλη μου μαζί και είδαμε το «City of borders» (το τοκιμαντέρ που θα έχουμε στο opening του Outview) και όταν τελείωσε την είδα που είχε βουρκώσει και μου είπε **«όσα κι αν μου έλεγες για το τι τραβάνε οι ομοφυλόφιλοι, ποτέ δεν θα το ένιωθα τόσο δυνατά αν δεν είχα δει την ταινία»**. Για παράδειγμα, σκέφτομαι φέτος ότι θα έπρεπε όλες οι έφηβες κοπέλες, στρέιτ και γκέι, να έρθουν να δουν το «Dolls» για να καταλάβουν ότι στην εφηβεία το να συνειδητοποιείς ότι είσαι διαφορετική είναι μια πολύ δύσκολη υπόθεση που θέλει συμπαράσταση από τις στρέιτ φίλες μας. Μέσα από αυτή την ταινία γλιτώνει χιλιάδες λέξεις για να εξηγήσεις στην κολλητή σου στρέιτ ότι είσαι λεσβία, ότι είσαι ερωτευμένη μαζί της, ότι περνάς ζόρια, κλπ.

## Υπάρχει στην Ελλάδα γκέι/queer κουλτούρα; Το κοινό την ακολουθεί; Τι πιστεύετε εσείς;

Αυτή η ερώτηση θέλει ένα βιβλίο να γράψεις για να απαντηθεί. Αλλά όσο πιο σύντομα γίνεται να απαντήσω, θα έλεγα ότι φυσικά υπάρχει queer κουλτούρα και φυσικά έχει το κοινό της, όχι που την ακολουθεί αλλά τη δημιουργεί και αυτό είναι υπέροχο. Μεγαλώνει στη χώρα μας και ενώνεται με την συνοδικότερη ευρωπαϊκή queer κουλτούρα. Αυτό με κάνει κρυφά να χαμογελάω.

## Γιατί οι ταινίες με θέμα την ομοφυλοφιλία «δεν κόβουν εισιτήρια στην Ελλάδα», τι φταίει;

Δεν το πιστεύω αυτό. Φυσικά μπορούν και κόβουν εισιτήρια και είναι λογικό να μην κόβουν όσα κόβει ο «Bob ο Σφουγγαράκης», αλλά αν γίνει σωστά διανομή και προώθηση της ταινίας, κόβουν αξιόλογο αριθμό εισιτηρίων. Και το βασικό με τον κινηματογράφο είναι ότι, πάνω απ' όλα, μετράει η τέχνη – δηλαδή ούτε εγώ θα πήγαινα σε μια ταινία μόνο και μόνο επειδή είναι γκέι αν δεν είναι καλή. Αν είναι καλή ταινία, θα κόψει εισιτήρια.

## Κάνοντας ένα απολογισμό θέλω ένα σχόλιο από εσένα.

Το γεγονός ότι το Outview έχει πλέον διάρκεια μιας εβδομάδας λέει πολλά από μόνο του ως απολογισμός.

## Πώς βλέπεις το μέλλον όσον αφορά τις ταινίες με θέμα τους γκέι και τα αντίστοιχα φεστιβάλ;

Διοργανώνοντας το φεστιβάλ έμαθα πράγματα που δεν είχα ιδέα πριν και είναι σωστό, για να απαντήσω στην ερώτηση και να καταλάβει ο κόσμος που δεν ασχολείται με την αγορά του κινηματογράφου,

να εξηγήσω κάτι βασικό: Για να κάνει ένας σκηνοθέτης μια ταινία, πρέπει να βρει λεφτά, άρα απευθύνεται σε παραγωγούς. Οι παραγωγοί του παρέχουν το χρηματικό ποσό αλλά μετά κρατάνε τα περισσότερα δικαιώματα της διανομής της ταινίας του. Το αποτέλεσμα είναι, για παράδειγμα, ο Πάνος Κούτρας με το «Στρέλλα», όσο κι αν θέλει να χαρίσει την ταινία του για μια προβολή στο gay and lesbian film festival του Ισραήλ, **να μην μπορεί να το κάνει γιατί τα δικαιώματα τα έχουν οι παραγωγοί του**. Ο φίλος μου ο Yair που διοργανώνει το αντίστοιχο φεστιβάλ στο Tel Aviv και έχει κάνει καινούργια ταινία, όσο κι αν θέλει να μας τη δώσει να την παίξουμε στο Outview, δεν μπορεί γιατί δεν τον αφήνει ο παραγωγός να τη δώσει δωρεάν. Τα μεγάλα φεστιβάλ που έχουν χορηγούς είναι πιο εύκολο να μπορούν να αγοράσουν ταινίες που είναι σίγουρο ότι θα κόψουν πολλά εισιτήρια. Οι υπόλοιπες ταινίες, δυστυχώς, πρέπει να αρκούνται να βγάλουν όσα χρήματα μπορούν μόνο μέσα από τη συμμετοχή τους σε φεστιβάλ. Αν τώρα αυτό το δεις λίγο πιο σφαιρικά, αντιλαμβάνεσαι ότι είναι ένας φαύλος κύκλος που εγώ προσωπικά πιστεύω ότι μπορεί να οδηγήσει σε μια στροφή: Να γίνονται ταινίες μικρού προϋπολογισμού, γιατί το πιο πιθανό σενάριο είναι μια ταινία ακριβή να μη βγάλει τα λεφτά της (εδώ πολλές ταινίες του Γούντι Άλλεν δε βγάλουν τα λεφτά τους). Αυτό, ίσως κατά μία έννοια, τελικά οδηγεί σε κάτι πολύ καλό, να πλημμυρίσει η αγορά φτηνές αλλά αξιόλογες ταινίες καινούργιων δημιουργών, οι οποίες θα μπορούσαν να φτάσουν με περγαμνές στα φεστιβάλ. Από το Βερολίνο φεύγω κάθε φορά με πολλά dvd-άκια και τα θεωρώ θησαυρούς. Στα μεγάλα meeting των lgbt programmer γίνεται το πιο δημιουργικό αλισβερσί ανταλλαγής ταινιών που δεν θέλουν ποσοστά. Μάλιστα γελάμε και λέμε ότι μπορεί εμείς να είμαστε «οι φτωχοί συγγενείς» που δεν πάμε στην αγορά να παζαρεύουμε ταινίες, αλλά τελικά καταλήγουμε με αριστουργήματα. Βλέπω από το Outview, που δεν έχουμε μεγάλο προϋπολογισμό και δεν μπορούμε να αγοράσουμε εμπορικούς τίτλους, αναγκαστικά ψάχνουμε πάρα πολύ επίμονα και βρίσκουμε πανέμορφες ταινίες και προσφέρουμε στο κοινό μας. Ανακαλύπτουμε δυνατούς δημιουργούς που αλλιώς δε θα είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε, γιατί θα ακολουθούσαμε την πεπατημένη. **Η οικονομική κρίση καμιά φορά μπορεί να λειτουργήσει και εποικοδομητικά**. Στην περίπτωση των γκέι ταινιών και των μικρών φεστιβάλ νομίζω ότι θα γίνεται πιο έντονο στο εξής.

Πήγα σε μάγισσες,  
σε χαρτορίχτρες...

του Άρη Μπατσιούλα

Από καιρό σε καιρό όλο και κάποιος «θεραπευτής» της ομοφυλοφιλίας θα εμφανιστεί με τη μαγική θεραπεία, στην τριτοκοσμική χώρα μας. Τριτοκοσμική γιατί είναι σχεδόν βέβαιο ότι παρόμοιοι τσαρλατάνοι σε άλλες δυτικοευρωπαϊκές χώρες θα είχαν αποβληθεί από το ιατρικό σώμα. Μην γελιέσαι, βέβαια, ελάχιστες δεκαετίες έχουν περάσει από τον καιρό που στη Βρετανία «θεράπευαν» την ομοφυλοφιλία με «θεραπείες αποστροφής» ακόμα και ηλεκτροσόκ. Αλλά οι καιροί αυτοί έχουν παρέλθει.

Όχι όμως για το «Πρότυπο Κέντρο Υπηρεσιών Ψυχικής Υγείας» Βορείου Ελλάδος. Πρότυπο και πρωτότυπο: εδώ θα βρείτε τη θεραπεία στο «κουσουρί» «με σεβασμό, γνώση και υπευθυνότητα» πάνω απ' όλα. αλλά και με θεραπευτικές υπηρεσίες μέσω... τηλεφώνου!

Φίλε κουσουριασμένε, μην ανοίξεις αυτό το mail τους. Θέλουν να κάνουν format στο σκληρό σου δίσκο.

Έλα και σφύριξε μαζί μου στο ρυθμό του «The Cocksucker Club»:

The taste and and feel  
of a dick that's new  
is a fun activity to pursue-e-e!

Σφύριξε και στα αγόρια απέναντι και άντε πάτε για κανά group therapy. Δεν κοστίζει και αξίζει!

# ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΗ

Συνέντευξη της Κατερίνας Αθανασιάδου, κλινικής ψυχολόγου, Λονδίνο, Η.Β.

**Κατερίνα, ασχολείσαι αυτό τον καιρό με μια εργασία. Τι θέμα έχει και ποια τα συμπεράσματα;**

Η εργασία μου έχει τίτλο: «Ομοφυλοφιλία ως ζήτημα διαφοράς στην ψυχοθεραπεία». Το πρότζεκτ ερευνά πώς η διαφορά στη σεξουαλικότητα μπορεί να επηρεάσει τη θεραπευτική δουλειά εάν ο ψυχοθεραπευτής/ψυχολόγος δεν έχει αναλύσει και επιλύσει την δική του ομοφοβία ανεξάρτητα από το αν είναι ομοφυλόφιλος ή ετεροφυλόφιλος. **Η ομοφοβία ως ψυχολογική διεργασία είναι παρούσα στον ψυχισμό κάθε ανθρώπου ανεξάρτητα από προσανατολισμό.** Διάφορες ασυνείδητες λειτουργίες όπως η προβολή, η άρνηση και η μετάθεση μπορούν να επηρεάσουν αρνητικά τη θεραπεία με τον εξής τρόπο: Εάν ο θεραπευτής είναι ερασιτέχνης και ακατάλληλα εκπαιδευμένος (αυτό σημαίνει ότι δεν έχει την απαραίτητη ειδικότητα και κατ'επέκταση δεν έχει έγκριση από επαγγελματικούς συλλόγους, πράγμα που στην Ελλάδα ακόμα δεν υφίσταται με αποτέλεσμα το επάγγελμα να είναι ανεξέλεγκτο) φέρει τον κίνδυνο να προβάλλει τις δικές του ομοφυλοφιλικές τάσεις στον πελάτη με αποτέλεσμα τη δική του κάθαρση. Επίσης η ομοφοβία του θεραπευτή εάν δεν έχει επιλυθεί μπορεί να μεταδώσει θυμό και ενοχή στον πελάτη με αποτέλεσμα η θεραπευτική δουλειά να επηρεαστεί. Πιο απλοστευμένα: εάν ο πελάτης δεν αισθάνεται ασφάλεια στον θεραπευτικό χώρο φέρει τον κίνδυνο να αυξηθεί η δική του ομοφοβία σε ασυνείδητο επίπεδο με αποτέλεσμα την ενοχή, το θυμό και σε άλλες περιπτώσεις την αύξηση των νευρωτικών συμπτωμάτων και της κοινωνικής απόσυρσης.

**Η σχέση ομοφυλοφιλίας και ψυχιατρικής υπήρξε τουλάχιστον ταραχώδης στο παρελθόν. Ποια είναι η κατάσταση σήμερα;**

Κοιτώντας πίσω στον 19ο αιώνα, πρώτος ο Φρόιντ θεώρησε ότι οι άνθρωποι έρχονται στον κόσμο με εγγενή αμφισεξουαλικότητα. Αυτό σημαίνει ότι ως βρέφη οι άνθρωποι έχουν τη δυνατότητα να αναζητήσουν το ερωτικό αντικείμενο και στον άντρα, το πρότυπο του οποίου φέρει ο πατέρας, και στη γυναίκα, το πρότυπο της οποίας φέρει η μάνα. Στη συνέχεια της παιδικής ανάπτυξης, το παιδί ταυτίζεται με τον έναν από τους δύο γονείς: αυτό σημαίνει ότι αφομοιώνει ιδιότητες του ενός γονέα, και αναζητά ως σεξουαλικό αντικείμενο τον άλλο γονέα. Αυτό το στάδιο ονομάζεται οιδιπόδειο στάδιο και είναι η υγιής εξελικτική ανάπτυξη κάθε ανθρώπου. Δεν έχει σημασία εάν φυλετικά το παιδί είναι γένους αρσενικού ή θηλυκού – η ταύτιση μπορεί να επέλθει είτε με τη μάνα είτε με τον πατέρα.

Είναι λοιπόν πολύ σημαντικό να διαχωρίσουμε την έννοια του γένους από την έννοια της σεξουαλικότητας. Αυτό σημαίνει ότι ένας άντρας που ελκύεται και ερωτεύεται άντρες παραμένει άντρας ενάντια σε βλάβη από απόψεις που φέρουν τον ομοφυλόφιλο άντρα ως λιγότερο «άντρα». Είναι σημαντικό να διαχωρίσουμε τις έννοιες και να μην περνάμε λάθος μηνύματα που προέρχονται από αγνοία, έλλειψη παιδείας και φυσικά από ομοφοβία ταυτόσημη με μίσος, θυμό και φόβο. Αναφορικά με την πολιτική της ψυχιατρικής είναι απαραίτητο να αναφέρω ότι υπάρχουν δυο διαγνωστικά εργαλείδια στην επιστήμη: αυτά είναι το Αμερικάνικο DSM



και το Ευρωπαϊκό ICD. Αυτά τα εγχειρίδια καταγράφουν τις ψυχικές νόσους καθώς και όλα τα διαγνωστικά χαρακτηριστικά τους μετά από εγκεκριμένες κλινικές έρευνες. **Μόνον ό,τι καταγράφεται σε αυτά τα εγχειρίδια αντικατοπτρίζει την κλινική πραγματικότητα – οποιαδήποτε άλλη φωνή παραμένει ανυπόστατη, αβάσιμη και δεν θα πρέπει να ακούγεται διότι παραπλανά το κοινό.**

Στην δεκαετία του '80 λοιπόν ξεκινά τα πρώτα ρεύματα αποποινικοποίησης της ομοφυλοφιλίας λόγω ερευνών και αύξησης της επιστημονικής γνώσης πάνω στο φαινόμενο της σεξουαλικότητας. Μέχρι και το '60 οι έρευνες στη σεξουαλικότητα ήταν περιορισμένες έως ανύπαρκτες λόγω κοινωνικών προκαταλήψεων.

- 1967 – Ψηφίζεται το Sexual Offences Act. Παρέχει περιορισμένη αποποινικοποίηση των ομοφυλοφιλικών πράξεων.
- Δεκαετία του 1960 – Οργανωμένες ομάδες όπως το GLF (Σ.τ.Ε.: Gay Liberation Front) καθίστανται όλο και πιο δραστήριες, πιέζοντας για κοινωνική αλλαγή, καταργώντας τους νόμους και των διακρίσεων
- 1975 – Η APA (Σ.τ.Ε.: American Psychiatric Association) αφαιρεί την «ομοφυλοφιλία» από το DSM III ως διαγνωστική κατηγορία.
- 1980 – Η ομοφυλοφιλία αποποινικοποιείται στη Σκωτία.
- 1982 – Η ομοφυλοφιλία αποποινικοποιείται στη Β. Ιρλανδία
- 1988 – Το «Section 28» (Σ.τ.Ε.: περιλαμβάνει απαγόρευση υιοθέτησης και προβολής θετικών θέσεων για την ομοφυλοφιλία) του Νόμου περί Τοπικής Αυτοδιοίκησης τίθεται σε ισχύ.
- 1992 – Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας (WHO) αφαιρεί την ομοφυλοφιλία από το International Classification of Diseases (ICD) ως ψυχική διαταραχή.
- 1999 – Το BPS εγκρίνει το Τμήμα Λεσβιακής και Γκέι Ψυχολογίας.
- 2003 – Το Section 28 του Νόμου περί Τοπικής Αυτοδιοίκησης του 1988 καταργείται.
- 2004 – Το Σύμφωνο Αστικών Ενώσεων τίθεται σε ισχύ.
- 2007 – Οι ρυθμίσεις του Νόμου περί Ισότητας (Σεξου-

αλικός Προσανατολισμός) του 2007 καθιστούν παράνομη κάθε διάκριση στην παροχή αγαθών, παροχών και υπηρεσιών με βάση το σεξουαλικό προσανατολισμό. Όλα αυτά τα στοιχεία δείχνουν ότι η ομοφυλοφιλία είναι τόσο φυσιολογική όσο και η ετεροφυλοφιλία ως σεξουαλική κατεύθυνση. Είναι μια διεργασία που προέρχεται όπως προανέφερα από εξελικτικές εμπειρίες κατά την παιδική ηλικία οι οποίες καθορίζουν την σεξουαλικότητα του παιδιού. Η σεξουαλικότητα είναι ενστικτώδους φύσης και δεν έχει σε τίποτα να κάνει με προτίμηση ή επιλογή.

**Εν τούτοις υπάρχουν ακόμα ψυχίατροι που διατείνονται ότι μπορούν να διορθώσουν έναν ομοφυλόφιλο σεξουαλικό προσανατολισμό. Ποια η άποψή σου περί αυτού;**

Ο Τσαρλς Σοκαρίδης, Αμερικάνος ψυχίατρος ελληνικής καταγωγής, διατείνεται ότι κάτι τέτοιο είναι πιθανόν. Λοιπόν, για να γίνει πιο κατανοητή η λειτουργία της σεξουαλικότητας είναι απαραίτητο να δούμε την κινητήριο δύναμη πίσω από την ανάγκη για σωματική επαφή. Το συναίσθημα που υποκινεί την πράξη είναι ο έρωτας.

Εάν κάποιος ψυχίατρος διατείνεται ότι μπορεί να θεραπεύσει την ομοφυλοφιλία τότε πρέπει να θεραπεύσει το συναίσθημα. Τα συναίσθημα είναι εγκεφαλικές κατασκευές και σε καμία περίπτωση δεν είναι παθολόγνα. Υπάρχουν παθολογικές συμπεριφορές αλλά όχι παθολογικά συναισθήματα. Οι εγκεφαλικές κατασκευές υπάρχουν για να μας συστήσουν στον εαυτό μας – αρνούμενοι αυτές τις κατασκευές σημαίνει ότι αρνούμαστε τον εαυτό μας, και αν αρνηθούμε τον εαυτό μας τότε αρχίζουμε να μιλάμε για διαταραχή. **Εάν λοιπόν κάποιος ψυχίατρος διατείνεται ότι θεραπεύει την σεξουαλικότητα εννοεί ότι «διατάζει» τον ασθενή να αρνηθεί τα συναισθήματα του και τον εαυτό του. Η ομοφυλοφιλία δεν είναι πάθηση για να θεραπευτεί.** Παθήσεις είναι μόνο συμπεριφορές που οδηγούν σε καταστροφικές καταστάσεις για το νου και το σώμα. Μια σχέση / συσχέτιση ανάμεσα σε δυο άντρες, ή δυο γυναίκες, ή σε έναν άνδρα και μια γυναίκα, που χαρακτηρίζεται από έρωτα και αγάπη,

πείτε μου γιατί να θεραπευτεί αφού αγάπη ίσον υγεία;

Πολλοί προσπερνούν το συναίσθημα πίσω από τη σεξουαλικότητα που δεν είναι τίποτα παραπάνω από αγάπη, έρωτα και κατ' επέκταση οδηγεί σε έλξη με προσρισμό την ένωση ως κορύφωση. Όταν μια σχέση / συσχέτιση χαρακτηρίζεται από μίσος που οδηγεί σε βία, υπό τη μορφή κακοποίησης, εξύβρισης, εγκλήματος κτλ. τότε μιλάμε για παθολογία, και η σεξουαλικότητα δεν έχει καμία σχέση με αυτό. Η ομοφοβία όμως είναι μίσος και βία. Αυτό λοιπόν που είναι παθολογικό είναι η ομοφοβία και όχι η ομοφυλοφιλία. Και η ομοφοβία γίνεται παθολογική, για να γίνει πιο σαφές όταν γίνεται συμπεριφορά, δηλαδή πράξη, και οδηγεί σε βία και εγκλήματα. Όπου βία και εγκλήματα δείτε εξύβριση, καταπίεση, ξυλοδαρμό, διάκριση κτλ.

**Θα έλεγες ότι η σχέση μεταξύ ενός ομοφυλόφιλου πελάτη κι ενός, πιθανά ετεροφυλόφιλου, παροχέα υπηρεσιών ψυχικής υγείας έχει απενοχοποιηθεί σήμερα τόσο ώστε αυτή να μπορεί να είναι λειτουργική και αποτελεσματική;**

Χρειάζεται να επαναλάβω ότι οι παροχείς υπηρεσιών, δηλαδή οι ψυχοθεραπευτές, είτε είναι ψυχολόγοι, είτε ψυχίατροι ΠΡΕΠΕΙ να είναι εγκεκριμένοι από τον επαγγελματικό τους σύλλογο πρωτού τοημήσουν να ασκήσουν ένα τόσο δύσκολο και ευαίσθητο επάγγελμα. Οι σύλλογοι έχουν το καθήκον να ελέγχουν την καταλληλότητα αυτών των επαγγελματιών αξιολογώντας τους ανάλογα με την ειδικότητα τους (οι ψυχαναλυτές οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει τουλάχιστον διετή προσωπική ανάλυση, οι ψυχολόγοι θα πρέπει να έχουν κάνει ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΣ ειδικότητα στη συμβουλευτική ψυχολογία ή την κλινική ψυχολογία, που περιλαμβάνει επίσης προσωπική ψυχοθεραπεία και κλινική πρακτική 450 ωρών προτού ασκήσουν το επάγγελμα.) **Στην Ελλάδα αυτοί οι κανόνες είναι ανύπαρκτοι επί του παρόντος**

( which pill is happiness? )



THE HAPPY BAR

2310 270233 η. Βύρωνος 5 (Ολιαγώνιος), Θεσσαλονίκη

# ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΧΙΜΑΙΡΕΣ...

του Νίκου Μαρκορά

Ξέρω ότι είναι δύσκολο για όλους μας να ακούμε τις επιθέσεις που εξαπολύονται κατά καιρούς από τους εκάστοτε υπέρμαχους της ηθικής ενάντια στους ομοφυλόφιλους. Την τελευταία χρονιά με αφορμή τους γάμους των ομοφυλόφιλων, ιερείς και λοιποί, βρίσκοντας πρόσφορο έδαφος στα παράθυρα της τηλεόρασης και με διαιτητές του αγώνα, θιασώτες δημοσιογράφους, μιλούσαν για το ομοφυλοφιλικό σεξ χαρακτηρίζοντας το ως αμαρτωλό, ανώμαλο και δεν ξέρω και εγώ τι άλλο. Πότε είδατε όμως τελευταία φορά να επιτίθενται οι εκπρόσωποι της εκκλησίας σε όσους προβαίνουμε στο αμάρτημα του προγαμιαίου σεξ; Γιατί δεν βγαίνουν με τις δάδες τους, να εξαπολύσουν το κήρυγμα τους με μένος ενάντια σε όλους τους ετεροφυλόφιλους; Γιατί αναλώνονται με τους ομοφυλόφιλους και δεν ασχολούνται με την πλειονότητα που αμαρτάνει κατά συρροή και εξακολουθήσει και χωρίς ίχνος μεταμέλειας επιδιόδομη στο προγαμιαίο σεξ; Μήπως απλά **συμβιβάζονται με τα «θέλω» των ετεροφυλόφιλων γιατί αλλιώς θα χάσουν και τους τελευταίους πελάτες τους.**

Δυστυχώς πολλοί παραμένουν ακόμη παγιδευμένοι στις επιταγές του εκάστοτε δύσκαμπτου συστήματος αξιών. Και εδώ εσκεμμένα, θέλω να κάνω τον συσχετισμό ανάμεσα στις λεκτικές επιθέσεις ενάντια στους gay και στους λιθοβολισμούς γυναικών που έπεσαν θύματα βιασμού, στις κλειτοριδοκτομές σε επτάχρονα κοριτσάκια, στην πρόκληση εγκαυμάτων στα όμορφα πρόσωπα των γυναικών στην Ινδία. Όλα είναι μορφές της ίδιας αρρωστίας, της ίδια προκατάληψης. Όλα αυτά γίνονται με

γνώμονα τον θρησκευτικό δογματισμό και τις αρρωστημένες ακλόνητες πεποιθήσεις για το ποιος είναι σε αυτόν τον κόσμο ο άρρωστος, ο αμαρτωλός, ο προκλητικός, ο ανήθικος...

Το ζήτημα όμως είναι ποια είναι η δική μας η στάση μέσα σε όλα αυτά. Και αυτό που πιστεύω πως πρέπει να κάνουμε είναι να καταρρίπτουμε κάθε στιγμή, κάθε επιχείρημά τους, κάθε φράση τους που έχει ως στόχο να ριζώσει λαθεμένες αντιλήψεις. Όταν λένε λοιπόν ότι δεν είναι φυσιολογικό, πρέπει να τους απαντάει κάποιος ότι η ομοφυλοφιλία είναι μέσα στην φύση, είναι μέσα στην λογική της φύσης του ανθρώπου και των ζώων εδώ και αιώνες, ίσως από την απαρχή της ύπαρξης του κόσμου έτσι όπως τον γνωρίζουμε. **Η ομοφυλοφιλία είναι όσο φυσιολογικό χαρακτηριστικό είναι και τα γαζιάκια μάτια.** Όταν λένε ότι δεν είναι νορμάλ ή κανονικό, πρέπει να τους απαντάει κάποιος ότι ο κανόνας, η νόρμα είναι οι ετεροφυλόφιλοι, αλλιώς κανόνας είναι να υπάρχει πάντα ένα ποσοστό ομοφυλόφιλων. Όταν λένε ότι οι gay μπορούν να επηρεάσουν την σεξουαλικότητα των άλλων πρέπει κάποιος να τους πει ότι ο σεξουαλικός προσανατολισμός δεν μεταδίδεται, δεν μαθαίνεται. Μπορεί ένας νέος να πειραματιστεί αλλιώς τελικά καταλήγει εκεί που τον οδηγεί η εσωτερική πυξίδα. Για αυτό και **οι gay δεν μπορούν να γίνουν straight αλλιώς ούτε και οι straight, gay.** Σε όσους λένε ότι ο θεός έπλησε τον Αδάμ και την Εύα είναι καιρός να τους πούμε ότι αυτό είναι μια παραβολή, ένα παραμύθι.

Εγώ αυτό το έμαθα στην πρώτη γυμνασίου στα θρη-

σκευτικά, αυτοί ακόμη να το μάθουν. Ποτέ δεν υπήρξε Αδάμ, Εύα, το δέντρο της γνώσης του καλού και του κακού... Όλα αυτά ήταν μια παραβολή, όπως και ποτέ δεν φτιάχτηκε ο κόσμος μέσα σε επτά μέρες. Όλα αυτά ήταν συμβολικά και μεταφορικά. Όταν τους ακούτε να αναρωτιούνται: «και πώς θα αναπαράγομαστε...» θα πρέπει να τους απαντάτε: «όπως αναπαράγομασταν τότε και τότε χρόνια που υπήρχαν ομοφυλόφιλοι». Όταν λένε: «δεν θα γίνετε ποτέ πλειοψηφία», πρέπει να τους απαντάτε ότι: «Δεν θέλουμε να γίνουμε πλειονότητα, θέλουμε απλά σεβασμό». Πάντα πρέπει να υπάρχει μια ανταπάντηση αλλιώς πιστεύουν ότι αυτά που λένε είναι πραγματικότητα... Όχι, ότι θα αληθάξει... Γιατί σας ενημερώνω ότι ακόμα και να τους δώσετε τα πιο λογικά επιχειρήματα, στο τέλος θα σας πούνε: «Τα φέρνεις από εδώ, τα φέρνεις από εκεί... Φέρνεις τα πάνω κάτω. Δεν με ενδιαφέρει ό,τι και να λες, εγώ δεν σας χωνεύω. Τέλος.» Δυστυχώς οι προκαταλήψεις είναι πεποιθήσεις βαθιά ριζωμένες μέσα στο άτομο από την εποχή της παιδικής ηλικίας τους και δεν επιτρέπουν καθαρές σκέψεις και συλλογισμούς.

Όταν μαθαίνεις να πιστεύεις κάτι από μικρός, χρειάζεται πολύ κριτικό πνεύμα και πολύ δύναμη για να το ξεπεράσεις και να δεις την αλήθεια. Δυστυχώς **ο μόνος τρόπος για να καταρριφθούν οι προκαταλήψεις, είναι η καθημερινή, ουσιαστική ανθρώπινη επαφή.**

Μόνο γνωρίζοντας και κάνοντας παρέα με έναν gay μπορεί ίσως κάποιος να γκρεμίσει όλα όσα λαθεμένα πίστευε.



## ΛΙΘΙΟ, ΗΛΙΘΙΟ

**Κατέβασε αυτό**

Lithium  
Something In The Way  
Been a Son  
Rape Me  
Negative Creep

Μια φιγούρα δεσπόζει στη σελίδα 7 της «The Pink Paper», ενός γκέι free press που διανέμεται στο Λονδίνο. Ένας άνδρας με ηλωμένα και ανακατεμένα μαλλιά σαν άχυρο φορά ένα γιαγιάδιστικο νυχτικό και αξύριστος και ιδρωμένος ουρλιάζει σε ένα μικρόφωνο. Είναι ο Kurt Cobain, τραγουδιστής των Nirvana.

«Αυτό είναι το πρότυπο που θα δείξουμε στα παιδιά μας;» ρωτά, κομματάκι απαξιωτικά, η PP.

Ποια παιδιά σου, μωρέ; Είναι δυνατόν η αλλοτρίωση και ο μιμητισμός όλων των καλών και των δεινών των στρέψι να έχει φτάσει σε τέτοιο σημείο ώστε να έχουν απωθήσει το γεγονός ότι «κώλος και καβλί / δεν κάνουνε παιδιά»;

Η μουσική και η σκηνική παρουσία του τραγουδιστή των Nirvana άφησαν το σημάδι τους σε μια εποχή που το ροκ, εναλλακτικό και μη, είχε βαλτώσει. Όσο σύντομο και τρελά εμπνευσμένο, στις ύστερες ημέρες του, κι αν υπήρξε το μουσικό κίνημα του grunge, άφησε τη σφραγίδα του στην ιστορία της ροκ, και δη του εναλλακτικού ρεύματος.

Η ζωή του Kurt Cobain κατέληξε στην αυτοκτονία. Γεγονός που δίκαια ή άδικα τον κατέταξε στο πάνθεον των «live fast, die young» αυτόχειρων. Αυτό που είναι λιγότερο γνωστό είναι η εν δυνάμει αμφισεξουαλικότητα του τραγουδιστή, αλλιώς και η πολυύχρονη μάχη του με μια χρόνια ψυχική ασθένεια που ονομάζεται διπολική διαταραχή, παλιότερα

γνωστή ως μανιοκατάθλιψη. Σε μια συνέντευξη του στο αμερικάνικο γκέι περιοδικό «The Advocate» δήλωσε ότι είναι «γκέι στο πνεύμα» ενώ το 1985 συνελήφθη επειδή είχε γράψει με σπρέι «HOMO SEX RULES» στην πρόσοψη μιας τράπεζας. Προνήθηκαν άπειρες «καλλιτεχνικές μικροδιορθώσεις» με το ίδιο σπρέι σε νταλίκες της περιοχής, γράφοντας «God is Gay».

Άγνωστη για τους περισσότερους είναι η πτυχή της ψυχικής διαταραχής από την οποία υπέφερε. Τώρα, είναι γνωστή η εντύπωση που πηλάνεται ότι η κατάθλιψη είναι η νόσος των πλούσιων και επιτυχημένων, μια εντύπωση που εντάθηκε από το hype των μπε όταν πρωτοκυκλοφόρησε ένα θαυματουργό χάπι για την κατάθλιψη ονόματι «Prozac». Η κατάθλιψη γίνεται in και το Prozac γίνεται ακόμα και ταινία – βρήπε «Prozac Nation». Η εντύπωση, όμως, που πηλάνεται στους ψυχιατρικούς κύκλους είναι ότι η διπολική διαταραχή είναι η νόσος των δημιουργικών πνευμάτων. Η λίστα είναι ατελείωτη: Tom Waits, μουσικός, Linda Hamilton, ηθοποιός, Jean-Claude Van Damme, ηθοποιός και kick boxer, Francis Ford Coppola, σκηνοθέτης, Tim Burton, σκηνοθέτης, Vivien Leigh, ηθοποιός, Virginia Woolf, συγγραφέας, και τελευταίος και καλύτερος ο Ανδρέας Παπανδρέου, που έπαιρνε λίθιο. Λίθιο, ηλίθιο... Δώστε μια ευκαιρία, και ακούστε ξανά τους Nirvana με άλλο μάτι.

Η PROUD PROMOTIONS ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ:



**ATHENS 2nd INTERNATIONAL**

# **GAY & LESBIAN FILM FESTIVAL**

**25-31.4 2009, TRIANON FILMCENTER**

**ΚΟΡΔΙΚΤΩΝΟΣ 21 & ΠΑΤΗΣΙΩΝ (ΠΛΗΣΙΟΝ ΣΤΑΘΜΟΥ ΒΙΚΤΩΡΙΑ)**

**ΜΕΤΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ OFFICIAL PARTIES  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ [www.outview.gr](http://www.outview.gr)**

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:





**S** **Αγαπητοί Φίλοι,**  
**Διάβασα τα τρία τεύχη (3, 4, 5) της εφημερίδας σας, που είχε την καλοσύνη να μου στείλει ο Ανδρέας, και θα 'θελα να συζητήσω μαζί σας ένα βασικό, κατά τη γνώμη μου, θέμα που μας αφορά και μας καθορίζει όλοια άμεσα, και το οποίο μας απασχολεί και μας «δικάζει» από την αρχή σχεδόν της πολιτικής μας δραστηριότητας σε παγκόσμια μάλιστα κλίμακα: εκείνο που έχει σχέση με την υιοθέτηση από μέρος μας λέξεων και εννοιών της γλώσσας που έχουν κατασκευαστεί ερήμην μας (αηλιά και εναντίον μας) από την ανδροκρατική, ομοφοβική και αντιομοφυλόφιλη ιδεολογία, όπως, για παράδειγμα, οι λέξεις «κίναϊδος», «αδερφή», «τοιούτος», «πούστης», κ.λ.π.**

Είναι γνωστό ότι πολλές λέξεις της γλώσσας (της κάθε γλώσσας), που αναφέρονται στην κοινωνική συμπεριφορά των ανθρώπων, κουβαλούν μαζί τους την εκάστοτε ιδεολογία και ηθική της άρχουσας τάξης και σκοπός τους είναι να καταπολεμήσουν όσα και όποια από τα κοινωνικά φαινόμενα και συμπεριφορές δεν ανταποκρίνονται, δεν συμβαδίζουν ή – κυρίως – αντιστρατεύονται τα καθιερωμένα ηθικά πρότυπα συμπεριφοράς των ατόμων κάθε εποχής. Είναι γνωστό επίσης ότι τα «ηθικά πρότυπα» δεν έχουν φυσική προέλευση, αηλιά αποτελούν κοινωνικές συμβάσεις και ποικίλουν από εποχή σε εποχή και από λαό σε λαό.

Οι λέξεις που αναφέραμε, και κυρίως η λέξη «πούστης», αποτελεί θα 'λεγα το βαρύ πυροβολικό αυτής της ιδεολογίας και σημαίνει «ανήθικος άνθρωπος», «έκφυλος», «αναξιόπιστος», «απόρημα της κοινωνίας», «μη άντρας» – μ' ένα λόγο, κοινωνικό σκουπίδι. Γεμάτη είναι η γλώσσας μας (και κάθε γλώσσα) από παρόμοιες εκφράσεις και νοήματα, πράγμα εντελώς φυσικό βέβαια, αφού, απ' τις αρχές ακόμα της πατριαρχικής κοινωνίας και κυρίως μέσα στα πλαίσια της χριστιανικής ηθικής, οι νόμοι θεοπίδωνταν – και θεοπίδωνταν μέχρι σήμερα – από άντρες.

Ύστερα από τη μικρή αυτή εισαγωγή (η ανάπτυξη της θα χρειαζόταν πολύ μήκος), μπορεί κανείς ν' αναρωτηθεί τι νόημα έχει και πού αποσκοπεί η χρησιμοποίηση από μέρος μας τέτοιων αρνητικών λέξεων; Η πιο πρόχειρη και συνηθισμένη απάντηση είναι ότι, με τον τρόπο αυτό, οι λέξεις αποχρωματίζονται και χάνουν το υβριστικό τους νόημα αφού υιοθετούνται και χρησιμοποιούνται από εκείνους ακριβώς στους οποίους απευθύνονται. Με τον τρόπο αυτό, δήθεν, οι πολέμιοι των ομοφυλόφιλων (ή οποιασδήποτε

## ΟΤΙ ΕΧΕΙΣ ΚΑΤΙ ΝΑ ΠΕΙΣ, ΣΤΕΙΛ' ΤΟ ΣΤΟ [screw@gorgo.biz](mailto:screw@gorgo.biz)

Αν έχεις κάτι να πεις,  
στείλ' το στο [screw@gorgo.biz](mailto:screw@gorgo.biz)

άλλη καταπιεζόμενης κοινωνικής ομάδας) αποηλίζονται και χάνουν το στόχο τους.

Δυστυχώς τα πράγματα δεν είναι καθόλου έτσι: οι λέξεις μπορεί να φαίνονται πως αποχρωματίζονται από την συνεχή χρήση (παράδειγμα η λέξη «μαλάκας» στο στόμα των εφήβων – αηλιά και των ανδρών γενικά –, στο βάθος όμως δε χάνουν το βαθύτερο τους αρνητικό νόημα, εφόσον αυτό εξαρτάται αποκλειστικά και συνδέεται άμεσα από την πρόθεση του ομιλούντος: αηλιά να σου πει ο «κολλητός» σου: «Τι μου φες, ρε πούστη μου, την κατάφερες τελικά;» (γκόμμενα υποτίθεται), κι αηλιά κάποιος με τον οποίο τσακώθηκε: «άντε γαμήσου, ρε παλιόπουστα!», ή όπως είπε ο Λαδάς στον Κέκο του «Καιάδα», που θέλησε να του «εξηγήσει» γιατί τον είχαν διώξει από τον Ο.Τ.Ε.: «Τι να μου εξηγήσεις, ρε, ενώ είσαι πούστη!»

Από την αηλιά μεριά, βέβαια, είναι κανόνες, όταν μιλάει κανείς ή γράφει θεωρητικά (στον Τύπο, στα συνέδρια των επιστημόνων, στη Νομολογία, να μη χρησιμοποιούνται «βάνουσες λέξεις», αηλιά μονάχα εκείνες που έχουν καθιερωθεί από τη σύγχρονη Επιστήμη. Στην περίπτωση μας, η μόνη λέξη που φαίνεται να είναι απαλλοτριωμένη από συναισθηματικά και ηθικολογικά στοιχεία είναι η λέξη «ομοσεξουαλικότητα» (homosexualität) την οποία δημιούργησε και χρησιμοποίησε για πρώτη φορά ο Ούγγρος ομοφυλόφιλος γιατρός Μπένκερτ τον XIX αιώνα στη Γερμανία\*, μια εποχή (από το 1860 και μέχρι το 1930) όπου οι Γερμανοί Σεξολόγοι κάθονταν αγώνα ενάντια στο άρθρο 175 του νομικού κώδικα που προέβλεπε εξοντωτικές ποινές για τους ομοφυλόφιλους. Με επικεφαλής τον Μάγκνους Χίρσφελτ που δημιούργησε τον όρο «τρίτο φύλο» και γύρισε την πρώτη ομοφυλοφιλική ταινία με τίτλο «Διαφορετικός από τους άλλους», δημιουργείται ένα πλατύ ομοφυλοφιλικό κίνημα και εκδίδονται απανωτά και πολυάριθμα βιβλία γύρω από το θέμα της «σοδομίας» ή και του «ουράνιου έρωτα» ή της «σεξουαλικής ιδιαιτερότητας», όπως ήταν μερικοί από τους όρους που χρησιμοποιούσαν για να ορίσουν το φαινόμενο. Ένα μάλιστα απ' αυτά είναι τον τίτλο «Σεξουαλική Παθολογία», εισάγοντας έτσι την έννοια της «ασθένειας» και των «αιτίων» που προκαλούν δήθεν την ομοφυλοφιλία. Από κει ξεκινώντας, οι σύγχρονοι ομοφυλόφιλοι, και κυρίως οι Αμερικάνοι, για ν' αποφυγούν και την ιατροποίηση του θέματος, κατέφυγαν σε μια εντελώς άσχετη με την ομοφυλοφιλία λέξη, τη λέξη «gay» που σημαίνει «χαρούμενος» και που, συμβολικά, αντιτίθεται στο καθιερωμένο αηλιτοτριωτικό λεξιλόγιο που μας θέλει δυστυχείς, ανήθικους, έκφυλους και τα τοιαύτα.

Συμπέρασμα (κατά τη γνώμη μου): μονάχα σαν πρόκληση προς την ετεροφυλόφιλη πλειοψηφία μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι αρνητικά φορτισμένες λέξεις που μας χαρακτηρίζουν. («Ναι, ρε, πούστης είμαι, τι σε νοιάζει εσένα;») Και το ερώτημα είναι: Με την Πρόκληση θα διεκδικήσουμε τα δικαιώματά μας και τον τρόπο ζωής μας ή με την ενημέρωση στους αδελφούς, καταπολεμώντας τους διάφορους μύθους που συνοδεύουν τη συμπεριφορά μας; Στο κάτω-κάτω, το να προκαλέσεις έναν φανατικό, συνειδητό εχθρό (παπά ή πολίτη) που σε κυνηγάει και σε βρίζει, καταλαβαίνω, αηλιά τι μας φταίνει τα εκατομμύρια των απλών ανθρώπων που τους μαθαίνουν εξ απαλών ονύχων (στην οικογένεια, το σχολείο, την Εκκλησία) να μας φοβούνται και να μας βδελύσσονται, θεωρώντας μας μιάσματα της κοινωνίας;

\* Βλέπε το εξαιρετικά διαφωτιστικό άρθρο στο «Αμφί» (τ. 7-8, Άνοιξη του 1981) με τίτλο «Ναζιστική Γερμανία και Ομοφυλόφιλοι» που γράφτηκε απ' ένα σημαντικό μέλος της Συντακτικής Επιτροπής (γιατρός στο επάγγελμα), του οποίου δυστυχώς δεν μπορώ ν' αναφέρω ούτε το μικρό του όνομα, και που γράφτηκε εξ αφορμής του θεατρικού έργου «Μπεντ», που είχε μεταφράσει ο αγαπημένος μου φίλος Ανδρέας Αγγελιάκης και το είχε ανεβάσει ο θίασος Φέρτη-Φισσούν, σε μια αηλιθινά συγκλησιαστική παράσταση. ■

**Με αδελφικούς χαιρετισμούς**  
**Λουκάς Θεοδωρακόπουλος**

**S** **Σχέση...**  
**Μια λέξη ονειρική...**

**Μια επιθυμία παντοινή...**

**Ποιος όμως ξέρει αν είναι ικανός να κάνει σχέση;**

**Ποιος ξέρει αν είναι ικανός να ζήσει με κάποιον για πολλά χρόνια;**

**Μήπως πρώτα πρέπει να σκεφτούμε με τι θα είμαστε πραγματικά ευτυχισμένοι;**

**Μήπως πρέπει να δοκιμάσουμε να φάμε τα μούτρα μας για να διαπιστώσουμε με τι θα είμαστε πραγματικά ευτυχισμένοι, μήπως, μήπως...**

**Ο έρωτας έρχεται από εκεί που δεν το περιμένουμε.**

**Ίσως από μία ξεπέτα, από έναν περαστικό...**

**Το θέμα είναι να μπορείς να δώσεις – να πάρεις και να ξέρεις πραγματικά τι θέλεις – τι σου γίνεται...**

**Η ταπεινή μου γνώμη περί σχέσης....**

Thanks. ■





## IT'S MISTER FAGGOT TO YOU

**Γιατί τελικά «Because fags can read?». Πού απευθύνεται; Αγαπητοί αναγνώστες, η αεροπειρατεία εκ μέρους μας της Λέξης «πούστης» μπορεί να ενοχλεί αλλά επιτρέψτε το αυτοπροσδιορισμό των μελών της συντακτικής επιτροπής – μπορείτε φυσικά να διαφωνήσετε μαζί μας και να χρησιμοποιείτε άλλη λέξη για το εαυτό σας. Ζητήσαμε από τον Άρη να εξηγήσει με άλλο τρόπο το brand promise του περιοδικού. Αντ' αυτού μας παρέδωσε ένα κείμενο, όπου βάζει φανταστικά την performer Diamanda Galas να μιλάει για χάρη του. Η εποχή που τοποθετεί την D.G. να μιλάει είναι η δεκαετία του '80, τότε που εν μέσω του μεγάλου κύματος του aids, η κοινότητα έπρεπε να αποφασίσει: ορατότητα ή θάνατος.**

Όσο καιρό ήμουν παιδούλα, ο μπαμπάς με άφηνε να παίζω στο πιάνο μα ποτέ δεν με άφηνε να τραγουδώ. Το τραγούδι ήταν κατώτερο είδος τέχνης, φτιαγμένο για τις θεατρίνες και τις πουτάνες. Έτσι έμαθα να κατέχω την τέχνη των άσπρων και μαύρων πηλίκτων, έμαθα να βγάζω από την ξύλινη κάσα του πιάνου γλυκές μελωδίες, γοερές κραυγές, απειλητικά κρεσέντα, σακάτες κορώνες. Μα κάτι πάντα έλειπε, κάτι δεν πήγαινε καλά, κάτι δεν ήταν εντελώς σωστό. Έπρεπε να περάσει ο καιρός κι όταν μεγάλωσα πια κι ο μπαμπάς δεν ήταν εκεί να ελέγχει, άφησα τα πρώτα μουγκρητά να βγουν από το στόμα μου.

Ιδού!

«I commend myself to a death of no importance», βόγκηξα, κι από τότε τίποτα δεν θα ήταν το ίδιο. Στο δρόμο που κατοικώ, σε μια άσημη συνοικία της Νέας Υόρκης, τα παιδιά τρέχουν φοβισμένα να βγουν από το διάβα μου και καθώς σφιγγω τα μοβ νύχια μου ακούω ψιθύρους, τρομαγμένα μουρμουρητά «να τη έρχεται, έρχεται η Μάγισσα...». Μα εγώ αγαπώ τη ζωή, αγαπώ τη ζωή τόσο που μόνο τραγουδώντας το θάνατο και την εκδίκηση μπορώ να αναπνεύσω ελεύθερα. Αγάπησα τους φίλους που

έφυγαν, αγάπησα τους φίλους των φίλων που έφυγαν και πάνω απ' όλα αγάπησα τον αδελφό μου που σάλπασε κι εκείνος για το δίχως επιστροφή ταξίδι. «As μη μιλήμα για απόγνωση», ριοιόν. As μη μιλήμα για οίκτο — ο οίκτος είναι για τους αδύναμους. As μη μιλήμα για συγχώρεση — η συγχώρεση είναι κατασκευάσμα εκείνων που έχουν και κατέχουν για να τρομοκρατούν τον κόσμο. Αν οι πράξεις μου είναι αρρωστημένες, τότε είμαι η Αρρώστια. Αν τα λόγια μου είναι πρόστυχα, τότε είμαι η Μεγάλη Πόρνη. Αν η μουσική μου είναι σατανική, τότε είμαι ο Αντίχριστος. Όχι κάποιος φθώρος Αντίχριστος μεταηθοειδών συγκροτημάτων που σφάζουν κοτόπουλα και κάνουν τατού με πεντάλφες. Είμαι ο Εωσφόρος ο ίδιος, ο ηρωικός παραβάτης, ο φέρων το φως, παρίας, περιθωριακός, μάρτυρας. Για κάθε παπά που σκυλιάζει και σκουίζει από τον άμβωνα, για κάθε δεξιό καθίκι που ζει τις οικογενειακές αξίες στα προάστια, για κάθε ιερέα που αγωνιά πάνω από το νεκροκρέβατο «Μετανοείτε; Μετανοείτε;» εγώ σκουίζω σε δέκα παραμορφωμένα μικρόφωνα με όλη τη δύναμη της φωνής μου:

«Give me sodomy, or give me death!»

Πισωγλέντης είναι  
ο Γιώργος Τσιτσιρίδης  
[www.pisoglendis-pisoglendis.blogspot.com](http://www.pisoglendis-pisoglendis.blogspot.com)

## Ο ΠΙΣΩΓΛΕΝΤΗΣ ΠΑΕΙ ΣΙΝΕΜΑ

Πέντε ημέρες γνωριμίας και αυτή θα ήταν η πρώτη φορά που θα πηγαίναμε μαζί κινηματογράφο.

Πέρασε να με πάρει με το αυτοκίνητο.

Είχε φροντίσει ήδη να προμηθευτεί μια εφημερίδα την οποία βρήκα στην θέση του συνοδηγού στην σελίδα με τις προβολές ταινιών.

«Με μια ματιά που έριξα στο πρόγραμμα λέω να πάμε στο Chicago» μου λέει.

Το μάτι μου έπεσε στο «Μη αναστρέψιμος».

«Όχι, ρε συ, πάμε σ' αυτήν την ταινία με την Μπελούτσι που τόσο έχουν ακουστεί.

Έλα σε παρακαλώ...»

Τελικά τον έπεισα.

Στην σκηνή με το darkroom αλλά και στην σκηνή του βιασμού έκλεινα τα μάτια.

«Δεν μας άξιζε αυτή η ταινία» είπε μετά το τέλος της προβολής. «Πολλή βία για πρώτο ερωτικό ραντεβού στον κινηματογράφο».

«Δεν συμφωνώ, τι σημασία έχει» του είπα. Τελικά όμως είχε δίκιο.

Απλά τότε δεν ήξερα ότι αυτή μας η πρώτη φορά στην σκοτεινή αίθουσα θα ήταν και η τελευταία.

Χωρίσαμε μετά από λίγες μέρες.

Κάθε φορά που τον φέρνω στο μυαλό μου, ένας μεγάλος τίτλος εμφανίζεται κάτω από την φαντασίωσή μου που γράφει

«ΜΗ ΑΝΑΣΤΡΕΨΙΜΟΣ».





# ΟΙ GAY ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ...

Γράφει ο ^elfakos^

Πρόσφατα σε μια συζήτηση με φίλο μου από το κανάλι, μόλις έμαθε πού μένω μου πέταξε την ατάκα «Πώς την παλεύετε εκεί πάνω εσείς;» Και τι να του πεις «Κυρία μου»; (που λέει και ο Λάκνης). «Να 'ναι καλά το Ίντερνετ» του λέω και μια αγανάκτηση με κυριεύει! Τσιπα ο δικός σου... Κακά τα ψέμματα. Στην επαρχία υπάρχουν δύο είδη γνωριμιών. Οι Blind daters και οι Κωλόφαρδοι!

Με όποιον και αν έχω συζητήσει απο επαρχία τα ίδια μου λέει! Δεν στέλνουν φωτογραφίες ή αν στείλουν στέλνουν από αυτές που ο φωτογραφικός φακός κατά έναν περιέργο τρόπο βγάζει απο το ραιμό και κάτω. Κάνουν λοιπόν προφίλ στο dar και στο Romeo και τα βράδια αράζουν στο irc και μετά έρχονται τα καλύτερα τα οποία έχω μάθει απ' έξω. Ρωτάει: «Θες να βρεθούμε;». «Ναι, απαντάς, «αηλιά που; Στο τάδε παρκάκι/ στενό/ κλη;!» «ΟΚ, σε μία ώρα θα έρθω με το αμάξι, θα έχω αναμμένα alarm μπες μέσα!»

Οι Κωλόφαρδοι είναι αυτοί που τους τυχαίνει μία γνωριμία κάθε χρόνο (και αν) στα πιο απίθανα μέρη, κάτω απο τις πιο απίθανες συνθήκες! Φίλος μου π.χ. που μένει σε μεταγλυποποιη ανεβαίνει για Πάσχα στο χωριό του και το βράδυ της Ανάστασης κοιπείται με έναν συνομήλικό του. Βγαίνουν έξω, πάει ο ένας, ζητάει φωτιά, πετάει και την ατάκα το φιλαρακι μου «Πάμε πιο 'κει μην με δει κανένας που κανίζω» και καταλήγουν πίσω από τους θάμνους να χαμουρεύονται έχοντας ως μουσική υπόκρουση το «Χριστός Ανέστη» του παπα-Χαράλαμπου! Τι να πεις; Το ακούς και τραβάς το μαλλί σου Κυρία μου! Το φιλαράκι με το τεκνό και συ με τη μαγειρίτσα!

Και θα γυρίσει ο έμπειρος ο Αθηναίος/ Σαηονικίος και θα μου πει: «Αυτά είναι πίπες! Υπάρχει τρόπος να την πέσεις στον άηλην έξω διακριτικά!» Αηθήθεια; Δώσε μου τα φώτα σου φίλε μου να την πέσω στο παιδί απέναντι. Πρόσεχε όμως, θέλω έναν τρόπο που να μην με εκθέσει στους γύρω μου, αηλη κυρίως αν είναι straight και με καταλάβει θα ήθελα να μην με κάνει βούκινο. Αν μου τον βρεις θα σου στήσω αγαήμα. Α, και μη μου πεις το κλασικό «κοιτάς για ώρα, μετά πας τουαλέτα περιμένοντας να έρθει» γιατί το 'χω κάνει και καθώς περιμένω έχω χαιρετίσει τη μισή Γ' Λυκείου τα χρόνια που πήγαινα σχολείο.

Όλα αυτά όμως δεν αγγίζουν τον Φώντα. Αυτός ανήκει στο 10% του 10%. Δεν καταλαβαίνει τίποτα. Θα σου έρθει άμα γουστάρει, θα σ' την πέσει με τρόπο διακριτικό, όμορφο, είναι σίγουρος ότι δεν θα σε εκθέσει και δεν θα εκτε-

θεί και πως θα σε ρίξει. Έχει αυτοπεποίθηση, φέγειν, ωραίο τύσιμο και βρίσκεται είτε στην Αθήνα είτε στη Θεσσαλονίκη!

Και θα μου ξαναπεις φίλε Πρωτευουσιάνε/ Συμηρωτευουσιάνε «Μεμονωμενες Περιπτώσεις». Και θα σου πω οτι οι ευκαιρίες που σου παρουσιάζονται εδώ στην επαρχία είναι λίγες! Γιατί κυρία μου, και εμείς τα καημένα ψαχνουμε λίγο φλερτ στην αρχή, λίγο παιχνιδάκι. Να μας διεκδικήσουν και να διεκδικήσουμε... Όχι φλακωνικά πράγματα «Γουστάρεις;» «Ναι...!» «Τελος!» Να πάμε ρε αδερφέ σε ένα bar/club και να μην μας τυρρανάει το ίδιο ερώτημα «Τώρα αυτός εκεί είναι...; με κοιτάει ή μιλάει η αγαμία;» Να μπορούμε να επιλέξουμε και να μας επιλέξουν.

Αγαπυτέ αναγώστη/ρια το ιδανικό blind date εδώ στις εξοχάς είναι να σου αρέσει, να του αρέσεις και να υπάρξει συνέχεια. Το άσχημο blind date (έξω απο 'δω) είναι να πας, να μην σου αρέσει (ή το αντίθετο), να είναι γνωστός σου και να... «Όλα, θελει να τα ξέρει ΟΛΑ...!». Και θα πεταχτείς σαν την \*ούτσα απ' το βρακι και θα πεις: «Ε και; Είσαι εσύ, είναι και αυτός, δεν έχεις να φοβηθείς κατι!». ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΧΡΕΩΘΩ στον παπάρα... γιατί εδώ θα είναι η ζωή μου, η οικογένεια και τα φιλαράκια μου. Δεν γουστάρω να ξέρει κανείς ηλίθιος το παραμικρό για εμένα. Όχι για εμένα! (στα φρίκια μου τους γράφω!) αηλιά για την οικογένεια μου!

Αυτά παθαίνουμε εδώ στις εξοχάς, κομπληξαρισμόμαστε, και όταν έρθει η ώρα να πάμε κι εμείς τα κουτάβια έξω στη μάχη (gay club) είμαστε άοιφοι και φοβισμένοι. Τι μπορούμε να κάνουμε όμως;

- α) Να πηγαίνουμε Θεσσαλονίκη ή Αθήνα και να βγαίνουμε εκεί; (Πολύ δύσκολο.)
- β) Να γνωριζόμαστε με παιδιά απο διπλανές πόλεις/ νομούς μέσω internet και να μας τρώνε τα λεωφορεία; (Δοκιμασμένο & ψυχοφθόρο.)
- γ) Να χαλαρώσουμε και να ρισκάρουμε όταν μας κοιτάνε ή κοιτάμε καποιον στο clubaki της πόλης μας; (Δύσκολο αηλιά όχι ανέφικτο.)

Lab4rinth  
men's playground

24, ikarieon, gazi



TANGERINE

# 11<sup>ο</sup> ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ 7-13 ΜΑΪΟΥ 09

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ: ΟΡΑΜΑ & ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ  
1<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
[www.orama-filmfestival.gr](http://www.orama-filmfestival.gr)

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΣΥΜΠΡΑΞΗ  
ΚΑΤΑ ΤΗΣ  
ΟΜΟΦΥΛΟΦΟΒΙΑΣ



CONSULAT GENERAL DE FRANCE  
A THESSALONIQUE



GOETHE-INSTITUT  
THESSALONIKI

TV5MONDE

ScRw

\*\*\*\*\* Page 000 000

CITY  
UNCOVERED





«Cruising» – ο θάνατος του πολιτικά ορθού. Σαδομαζοχισμός, βία, δολοφονίες, σπέρμα. Υστερικές αντιδράσεις από γκέι οργανώσεις και διαμαρτυρίες. Ευτυχώς δε ζούμε σε εκείνη την εποχή, ούτε στην εποχή που χριστιανοί μπουκάραν στους σινεμάδες που έπαιζαν τον «Τελευταίο Πειρασμό». Πίσω μου ράδες, γκέι και στρέϊτ!

Υ.Γ. Έχεις παρατηρήσει ότι στη Θεσσαλονίκη δρα μια παραθρησκευτική οργάνωση που μογοιατίζει με μαύρο χρώμα όποια αφίσα θεωρεί άσεμνη; Γυναικεία εσώρουχα και wonderbra, banners του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, τη διαφήμιση της Benetton που ο μαύρος επιβήτορας καθαρίζει το λευκό άθλογο, κ.ο.κ. Ξέρω ότι θα ήθελαν να βγουν από την εκκλησία τους και να εξαπλωθούν σαν τη λέπρα σε όλη την επικράτεια. Ίσως γι' αυτό να μη στεναχωρήθηκα ιδιαίτερα όταν έβαλαν βόμβες στα άντρα των μουτζακεντίν;

# ΞΑΝΑΒΩΠΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟ «CRUISING»

του Άρη Μπατσιούλα

«Θα πεθάνει γκέι κόσμος εξαιτίας αυτής της ταινίας»

– Από φυλλάδιο που μοιραζόταν κατά τις διαδηλώσεις  
ενάντια στην ταινία «Cruising» το 1980.

Αυτό που είναι απαράδεκτο, νοσηρό και επικίνδυνο για το 1980 είναι απλώς καλτ για το 2010. Ο κόσμος αλλάζει, οι αντιλήψεις αλλάζουν, κι εσύ βρίσκεσαι στην καλύτερη εποχή για τους γκέι ever. Κοίτα μέσα σου και μάλλον θα καταλάβεις γιατί.



Ξέρεις ποιος είναι αυτός έτσι; Ο πρώτος και μοναδικός ανθρωποφάγος που γνώρισε τόσους φανατικούς οπαδούς. Ο Δρ. Λέκτερ με το λεπτό γούστο στη μουσική, το εξαιρετικό κρασί και τους καλούς μεζέδες είναι ένας δανθής, ντελικάτος δολοφόνος. Σε αντίθεση με το Τέρας που είναι ο τρανς δολοφόνων γυναικών. «Πούστηδες, αυτοί φταίνε για όλα» το σχόλιο που άκουσα μετά την ταινία. Αχ, αγαπητέ δόκτωρα, τι καλή που γουστάρεις το μουνάκι της Τζόντι Φόστερ κι όχι κανένα ανδρικό κωληράκι. Έτσι έτσι – μουνιά και κώλοιο, ίσοι γίναμε όλοι; Ποτέ.

Μια μυστηριώδης σειρά φόνων αναστατώνει το Village της Νέας Υόρκης. Κι ο Steve Burns (Αή Πατσίνιο), ένας νεοϋρκέζος μπάτσος, αναλαμβάνει να διαλευκάνει την υπόθεση. Βρίσκομαστε στο κυνήγι ενός ψυχωτικού δολοφόνου που, απ' ό,τι φαίνεται, του αρέσουν άντρες στο στιλ του Πατσίνιο με ιδιαίτερη κλίση στο leather και το σαδομαζοχισμό. Αυτό που συνδέει όλα τα μαχαιρωμένα θύματα είναι ότι έχουν σημάδια πρακτικής συνουσίας.

Ο Steve Burns ξεκινά την έρευνά του αποχαιρετώντας τη σύντροφό του, έτοιμος να εξερευνηήσει την πιο ακραία και σκοτεινή υπο-υποκοιλιτούρα που υπάρχει στο Village. Είναι μια κατάδυση σε έναν άλλο κόσμο, έναν κόσμο που ο ανυποψίαστος θεατής κοιτάζει με γουρλωμένα μάτια: σκηνές σαν αυτή στο υπόγειο σαδομαζοχιστικό κλαμπ κόβουν την ανάσα με τη νοσηρότητά τους. Η κόλλασα επί γης. Καθώς ο Burns ενσωματώνεται στην s/m σκηνή, μια ανεπαίσθητη και σταδιακή αλλήλαγη συντελείται επάνω του. Για να παραφράσω τον Γκαίτε, όταν κοιτάς την άβυσσο συχνά πέφτεις μέσα της: η ταινία κλείνει με τον Πατσίνιο να ξυρίζεται στο μπάνιο της φίλης του και, στραβοκοιτώντας διστακτικά στην αρχή, φορά τελετουργικά τη στολή εργασίας του -- ένα δερμάτινο σύνολο κι ένα leather καπέλο -- και κοιτάζει το είδωλό του στον καθρέφτη. Τίπλιο τέλους.

Το «Cruising» γυρίστηκε το 1979 από τον σκηνοθέτη William Friedkin και προβλήθηκε στις αίθουσες την επόμενη χρονιά. Υπάρχουν αναφορές στον γκέι τύπο



Όταν είδα τον «Καυγατζή» δύο πράγματα φυτεύθηκαν στο ειδικό συρταράκι της γυμνασιακής μνήμης μου για γκέι ζητήματα: το μπουρδελέ κόκκινο χρώμα της ταινίας και η τρομαχτική σεξουαλική ένταση σε κάθε καρτέ της ταινίας του Φασμπίντερ. Ας μη γίνομαι σωβινιστής, αλλά δεν μπορώ να το πω: δεν πιστεύω ότι τέτοια τρομαχτική ένταση μπορεί να υπάρχει στον ετεροφυλοφιλικό κόσμο. Ο παράξενος εθικιστής του περιθωρίου πρέπει να φταίει γι' αυτό...



«Βασίλισσα Χριστίνα». Παμπάλαιη ασπρόμαυρη ταινία για μια σκανδιναυή βασίλισσα που ήταν λεσβία. Φυσικά η ομοφυλοφιλία της πραγματικής βασίλισσας υποβαθμίζεται και μάλιστα ο σεναριογράφος της χαρίζει κι ένα ετερόφυλο αμόρε. Για όσους και όσες ξέρουν να διαβάζουν ανάμεσα στις γραμμές (και είμαστε πολύ καλοί σε αυτό, έτσι;) η ταινία είναι καθηλωτικά αποκαλυπτική. Ατάκα: «Μα, μεγαλειοτάτη, δεν γίνεται να πεθάνετε γεροντοκόρη», «Δεν θα πεθάνω γεροντοκόρη, θα πεθάνω γεροντοπαίκαρο».

της εποχής για φραστικές και σωματικές επιθέσεις ενάντια σε ομοφυλόφιλους άντρες με την απειλή ότι «σας αξίζει να πάθετε όσα δείχνει το 'Cruising'». Υπήρξε κι ένα περιστατικό που δύο άντρες δολοφονήθηκαν με όπλο από έναν τύπο. Πριν ακόμα ολοκληρωθεί η ταινία, οι γκέι ακτιβιστές έκαναν τα αδύνατα δυνατά για να παρενοχλήσουν την παραγωγή: φυσούσαν σφυρίχτρες για να καταστρέψουν την πλοήγηση και χρησιμοποιούσαν καθρεφτάκια για να χαλάσουν τον φωτισμό. Ήταν μια ιστορική πρωτιά, που επαναλήφθηκε αργότερα και σε άλλες ταινίες, με γνωστότερο το «Βασικό Ένοστικο».

Η μεγαλύτερη ένταση, φυσικά, ήταν πως η ομοφυλοφιλία παρουσιάζονταν σαν κάτι μοιχισματικό, κάτι που αυταποδεδεικτα διαβρώνει τη σκέψη και την προσωπικότητα του προσβληθέντος, κάτι που πρέπει να περιοριστεί όσο γίνεται προτού εξαπλωθεί στην κοινωνία. Σαφώς παρουσιάζεται κάτι νοσηρό στην ταινία, αλλά ας αφήσουμε λίγο και τον σκηνοθέτη να πει την άποψή του για την ταινία επιγραμματικά. Και αυτή είναι: «Το 'Cruising' δεν είναι ταινία για την ομοφυλοφιλία».

Φαντάζομαι κατά τον ίδιο τρόπο που το θρίλερ-σταθμός «Halloween» του John Carpenter δεν είναι ένα φρικιαστικό σχόλιο για την ετεροφυλοφιλία.

Στο «Halloween» οι ενέργειες του δολοφόνου εξηγούνται από ένα παιδικό τραύμα που είχε όταν ανακάλυψε δύο ετεροφυλόφιλους να κάνουν σεξ.

Στο «Cruising» οι πράξεις του δράστη εξηγούνται από την προσπάθειά του να καταπιέσει τις ομοφυλοφιλικές επιθυμίες του. Είναι αρκετά απλό, πράγματι, αν κανείς κάνει τα στραβά μάτια στο status της ετεροφυλοφιλίας σε αντίθεση με αυτό της ομοφυλοφιλίας. Είναι η αντίθεση μεταξύ του γνωστού με το τρομαχτικό άγνωστο. Μόνο που στη σημερινή εποχή, η ομοφυλοφιλία δεν είναι πια άγνωστη, δεν είναι «μοιχισματική» (με εξαίρεση ανθρώπους που έχουν γενετικά και διάφορα άλλα σοβαρά κολληθήματα στη ζωή τους, με χειρότερο αυτό της χρυσής καδένας σε τριχωτό στήθος), δεν είναι εξωγήινη απειλή. Αυτό που δεν κατάφεραν οι διαδηλώσεις των ακτιβιστών το 1979, το καταφέρνει η γκέι κοινότητα το 2009: είναι τόσο ορατή που όντως το «Cruising» δεν είναι πια μια ταινία για την ομοφυλοφιλία: είναι μια ταινία για την ομοφοβία.

Δεν έχουμε πάψει φυσικά να σκάνουμε το φρύδι με ενδιαφέρον όταν βλέπουμε έναν γκέι χαρακτήρα σε ταινία, αλλά κάποτε πρέπει να ξεπεράσουμε καθηλώσεις που αρμόζουν σε δεκαπεντάχρονα. Το ερώτημα είναι αν ο γκέι χαρακτήρας υπηρετεί ουσιαστικά την εξέλιξη και την πολυπλοκότητα της ταινίας, κι όχι αν θέτει «καλό παράδειγμα». Η εποχή που σκουπίδια φτιαγμένα από γκέι και για γκέι αποθεώνονταν από τον σχετικό τύπο, η εποχή που κάθε αρνητική ταινιοκριτική από τον στρείτο τύπο αντιμετωπίζονταν με καχυποψία έχει αρχίσει ευτυχώς να εκλείπει.

Ναι, ακόμα αναρωτιέμαι μερικές φορές γιατί ο γκέι στην ταινία πρέπει να πεθαίνει, αλλά ίσως απλά πρόκειται για μια κακή αμερικανιά ούτως ή άλλως. Οφείλουμε πολλή στην ιδέα του queer (ανώμαλου) και την εργασία διανοούμενων όπως ο Michel Foucault που έχουν χτίσει το σχετικό ιδεολογικό υπόβαθρο. Είκοσι χρόνια μετά το «Cruising», η ομοφυλοφιλία γίνεται ξανά «μοιχισματική» και εξαπλώνεται στην κοινωνία. Μόνο που τώρα η αντίπερα όχθη δεν αισθάνεται ότι απειλείται, αλλά δείχνει μάλλον να το διασκεδάζει (και να το δοκιμάζει).

Αν λοιπόν δε σε ενδιαφέρουν απόψεις δεινοσαύρων σαν τον χιλιόστο παπά που κραδαίνει μάτια πια τη Βίβλο στην Τατιάνα, φαντάζομαι μπορείς πια να (ξανα)δεις το «Cruising» χαλαρά τρώγοντας ποπ κορν με τους φίλους σου. Ναι, να πάρει!, χρειάζομαστε περισσότερους δολοφόνους, διεστραμμένους, ζόμπι, εξωγήινους, βαμπίρ, cruisers, παρτόβιους και παρτουζόβιους γκέι και λεσβίες στις ταινίες. Άντε και μερικούς υπερήρωες σαν τον Harvey Milk. Αυτοί έχουν ενδιαφέρον – όχι το αγαπημένο ζευγαράκι που συζητά το χρώμα της ταπετσαρίας στο σαλόνι.

«Οι ερωτικές σχέσεις έχουν μεγαλύτερο ενδιαφέρον από το γάμο», ήθελε η Kate Winslet στην γκόμενά της πριν σκοτώσουν τη μαμά της (στο «Heavenly Creatures», την πρώτη ταινία της Winslet). Άμα δεις το «Skin Fick» του Bruce LaBruce θα καταλάβεις τι εννοώ.



# ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Christino, 24 ετών

Ο Christino, 24 ετών, κατάγεται από την Κύπρο. Δουλεύει στη κυπριακή ΔΕΗ και part time ως μοντέλο. Έχει λάβει μέρος σε πολλές επιδείξεις μόδας τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό. Είναι το κύριο πρόσωπο διαφημιστικής καμπάνιας, μεγάλης πολυεθνικής εταιρίας, που ασχολείται με οπτικά. Αγαπημένη του ατάκα – «Μπορείς απόψε να βγεις με όλες τις τσούφες της γης» («Στην Πυρά», Άννα Βίση).

# Str8 talk



Επιτέλους μετά από το τόσα χρόνια πέτυχα το double parking. Το μυστικό είναι να πιγαίνετε με την όπισθεν... ;-)

Πανόραμα γκέι ταινιών, Outview. Μην τολμήσετε να τα χάσετε!

Οι πολλές LGBTQ εκδηλώσεις ανά το πανελλήνιο μας γεμίζουν ελπίδες.



Οι συντάκτες του Screw φέρνουν κάθε μήνα τα πάνω κάτω

Σταράκια «Curt Cobain» στη Μπιτροπόλεως σε εξαιρετική τιμή. Αν υποψιαστώ ότι έχει βάλει πάλι το χέρι της η Χήρα... Μικρέ, πάω για κατούρημα στον τάφο του μακαρίτη, έρχεσαι;

Θέλεις να γίνεις σταρ και Miss Αμερική; Πες για την παγκόσμια ειρήνη, κορίτσι μου, και άσε τους γκέι... Αφού δεν το έχεις το θέμα.

Η κριτική του κανα-πέος τώρα έρχεται και μέσα από blogs. Αρκετά!

## Όταν ο ακτιβισμός φτωχαινει, ο καναπεδισμός πλουτাইνει

Τι ξεσκώνει ένα άτομο να ανυψώσει τα μάτια του πέρα από το δικό του είδωλο, από την αγαπημένη του τηλεορασούλα και τον αυτοκόλλητο καναπέ του και να τον παρακινήσει να δει τον διπλανό του, το φυσικό περιβάλλον του, να ακούσει τον νόνο ενός αλληλοδαπού, να ταΐσει ένα αδέσποτο σκύλο;

Γιατί κάποιοι άνθρωποι δεν ψυχάζουν και γιογκάρουν στον δικό τους μικρόκοσμο, αηλιά θέλουν να καλύτερεύσουν και το μεγαλόκοσμο τους;

Ο κύριος Νίκος είναι 75 ετών καθοπηρωμένος συνταξιούχος (ανήκει στα ανεξήγητα του Χαρδεβέλια η περίπτωση του) είναι αντικαναπεδάκις και αντικαφε-νεδάκις.

Δραστήριο μέλος διαφόρων οργανώσεων (περιβαλλοντολογικών, καταναλωτικών και λοιπών).

Το 24ωρο του δεν αρκεί για να γεμίσει τις δράσεις του. Γιατί αυτές ακριβώς οι ακτιβιστικές του δυνάμεις είναι που του δίνουν πολλή ψυχικά 24ώρα ευτυχίας.

Ο κύριος Νίκος επέλεξε να πίνει το καφέ του διαδηλώνοντας για το περιβάλλον παρά να φουμάρει τσιγαράκια στα καφεενεία της γειτονιάς αναμασώντας μίζερες ζωές.

Ο Μιχάλης, 17 ετών, είναι καναπεδάκις. Ερωτευμένος με το laptopάκι του, εδώ και χρόνια ερωτοτροπεί ώρες καθημερινές μαζί του. Η ζωή του ακολουθεί το δρόμο μιας υποτονικής ευθείας γραμμής: Σχολείο, σπίτι, φροντιστήριο, σπίτι, internet, ύπνο και την άλλη μέρα πάλι από την αρχή.

Στα Σαββατοκύριακά του μπαίνει το ποδόσφαιρο, αν δεν ασχοηθεί η παρέα του με το facebook ή δεν έχει ενδιαφέροντα ιντερνικά παιχνίδια.

Η Μαριλίνα – μια συμμαθήτρια του Μιχάλη – τον περίσσιο χρόνο της τον επενδύει στο Χαμόγελο του Παιδιού, στο ΚΑΠΗ του δήμου της και σε ένα σωματείο για άτομα με ειδικές ανάγκες. Οι ψυχαγωγικές της έξοδοι, οι έξοδοι της ανεμελιάς και της χαλάρωσής της δεν λείπουν από την ζωή της. Απλά αυτές δεν καθορίζουν την ευτυχία της.

Η Βέτα και η Στέλλα είναι ζευγάρι εδώ και τέσσερα χρόνια. Ακτιβίζονται σε μια πανευρωπαϊκή οργάνωση κατά της κακοποίησης των γυναικών και των παιδιών. Οι δύο μαχόμενες δικηγόρινες βρέθηκαν πολλές φορές αντιμέτωπες με την άδικη δικαιοσύνη και με άφθονες λογοκρισίες από γνωστούς και αγνώστους σεμνότυπους και καναπεδάτους. Δεν εγκατέλειψαν ποτέ τις δράσεις τους. Τα εμπόδια τις πείσωσαν ακόμη πιο πολύ.

Ο Λεωνίδας είχε την μεγάλη ευκαιρία να έχει πολύ καλή βολεμένη και χαλαρή θέση στο δημόσιο και ένα γκλιμουράτο δικό του ιδιωτικό ιατρείο. Παθολόγος στην ειδικότητα, και με κινητική αναπηρία, ανέβηκε ένα

πρωί στο αεροπλάνο (το μαντήλι που του κούναγα τότε, δεν έλεγε να σταματήσει να κουνιέται ακόμη και όταν είχε φτάσει στον προορισμό του) που πήγαινε για Κένυα στους Πατρούς Χωρίς Σύνορα (γιατί δεν γεννήθηκαν στην Κένυα μαμά; Γιατί δεν είμαι Αφρικάνα;).

Πάνε δέκα χρόνια από τότε και βρίσκεται στους Πατρούς Χωρίς Σύνορα. Το ιατρείο του στην Ελλάδα δεν άνοιξε ποτέ. Δυστυχία για μας. Οι ψυχές όμως πολλών κενυατών έγιναν πολύ χαρούμενες και την θέση του στο δημόσιο πήρε μια δημόσια βράβευση από ένα χωριό Κενυατών.

Η Ασπασία, 39, είναι μία μητέρα, δούλα και νοικοκυρά που ο καθημερινός στόχος ζωής της είναι να δει όλα τα πρωινάδικα, μεσημεράδικα, απογευματάδικα βραδινάδικα και να θυμηθεί στο τέλος να σκεφτεί λίγο πριν κοιμηθεί για να ξαναρχίσει την άλλη μέρα την υπέροχη καναπεδωτή ζωή της. Είναι όμως και μέρες που πηγαίνει για shopping ρούχων και τροφών. Λέει ότι είναι ευτυχισμένη. Κοιμάται με ηρεμιστικά μόνο. Το πάχος της έχει ξεχειλίσει από τον τεράστιο καναπέ της. Σκέφτεται να αγοράσει αναπαικτικότερο για να ακτιβίζει καναπεδάτα τα λίπη του μυαλού της.

Όλοι τους άνθρωποι της διπλανής πόρτας μας, της πέριξ γειτονιάς, συνάδελφοι, φίλοι, εραστές, συμμαθητές. Η φλόγα του ακτιβισμού άναψε στον καθένα με άλλο κίνητρο αλλά με ένα σκοπό.

Για κάποιες μια προσωπική κακοποίηση πυροδότησε την ανάγκη να βοηθήσουν και άλλες γυναίκες που ακόμη δεν τοημόν να υψώσουν την προσωπικότητά τους. Αυτή η φωτιά ζέστανε τις κακοποιημένες ψυχές τους και συνέβαλε στην λύτρωσή τους.

Για άλλους η ιατρική φροντίδα κάτω από δύσκολες συνθήκες είναι αφορμή να δείξεις στον εαυτό σου και στους άλλους, ότι με την αναπηρία σου δεν βολεύτηκες στα εύκολα.

Με τη φωτιά μπορείς να ζεσταθείς, να ζεστάνεις, να προστατευτείς, να κάψεις και να καείς. Υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν όχι μόνο να ζεσταθούν, αλλά και να ζεστάνουν και να προστατεύσουν, όπως υπάρχουν και άνθρωποι που θέλουν να κάφουν και να καούν. Άλλοι προτιμούν τον Χριστό, τον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, τον Μαντέλα, τον Τσε Γκεβάρα, τον Γκάντι, άλλοι πάλι θαυμάζουν τον Πόντιο Πιλάτο, τον Χίτλερ, τον Παπαδόπουλο...

Ο ακτιβισμός στην εποχή που φτιάξαμε φτωχαινει. Αλλά όσοι τον ακολουθούν, η ψυχή τους πλουτাইνει διαρκώς. Ο καναπεδισμός ψευτοπλουτাইνει τον χρόνο μας αλλά φτωχαινει σταδιακά τον εγκέφαλο και την ψυχή μας. Η επιλογή είναι δική σου. Τόσο όσο ο καναπές, η χρήση της φωτιάς και η ζωή σου.

Σταυρούλα η ακτιβιστούλα, indianaki1@yahoo.gr

GayWorld.gr  
Μπες σε ένα νέο κόσμο...  
www.gayworld.gr  
Ειδήσεις | Forum | Chat | Αγγελίες | Οδηγός | Events  
QUEER



## PAUL OAKENFOLD

**■ Η επιστροφή της Madonna** Με τον διάσημο μουσικό παραγωγό της dance μουσικής Paul Oakenfold συνεργάζεται η Madonna για την καινούργια της δισκογραφική δουλειά. Αυτό τον καιρό βρίσκεται στο studio μαζί με τον διάσημο παραγωγό. Η ηχογράφηση των τραγουδιών έχει ήδη αρχίσει και έχουν ήδη ολοκληρωθεί δύο τραγούδια τα οποία ίσως περιληφθούν στην καινούργια της δισκογραφική δουλειά. Το νέο άλμπουμ της Madonna θα είναι το τελευταίο που θα κυκλοφορήσει μέσω της δισκογραφικής εταιρίας Warner Records και θα πρόκειται για μια συλλογή των μεγαλύτερων επιτυχιών της μαζί με δύο ολοκαίνουργια τραγούδια.

**■ Στην κορυφή του Hot 100 το «Boom Boom Pow»**

Οι Black Eyed Peas παραμένουν για τρίτη εβδομάδα στην πρώτη θέση του Hot 100 του Billboard με το «Boom Boom Pow». Στη δεύτερη θέση παραμένει η Lady GaGa με το «Poker Face» ενώ μία θέση χαμηλότερα βρίσκεται ο Flo Rida με το «Right Round». Η Miley Cyrus στην τέταρτη θέση με το «The Climb» ενώ στην πέμπτη θέση ακολουθεί ο Soulja Boy Tell em

Featuring Sammie με το «Kiss Me Thru The Phone». Ο Kid Cudi κατέλαβε την έκτη θέση με το «Day N Nite» ενώ στην έβδομη θέση συναντάμε τον Jamie Foxx Featuring T-Pain με το «Blame It». Την όγδοη θέση κατέκτησε ο T.I. Featuring Justin Timberlake με το «Dead and Gone» ενώ μια θέση χαμηλότερα ακολουθεί ο Eminem με το «We Made You». Το top 10 του Hot 100 του Billboard συμπληρώνουν οι The Fray με το «You Found Me».

**■ Justin Timberlake και Amy Winehouse;**

Σύμφωνα με τις τελευταίες φήμες η τραγουδίστρια σκέφτεται ο ενδεχόμενο να συνεργαστεί με τον Justin Timberlake. Η πρώτη κίνηση φαίνεται να έγινε από πλευράς του Justin ο οποίος προσφέρθηκε να ταξιδέψει στο νησί Σάντα Λουσία, όπου βρίσκεται η τραγουδίστρια, με σκοπό να ηχογραφήσουν μαζί κάποιο ντουέτο. Η Amy σκέφτεται σοβαρά το ενδεχόμενο αρκεί τα τραγούδια που θα γράψει ο Justin να κυμαίνονται στα ίδια επίπεδα με τα δικά της τραγούδια. Αξίζει να σημειωθεί πως η Amy έχει ήδη απορρίψει συνεργασίες με τον Snoop Dogg και τον Eminem.



**The Cavalera Conspiracy**  
*Inflited*

**Άκουσε αυτό**  
*Must Kill*

**THRASH METAL**

Μια συγκλονιστική συναυλία στον ιστορικό «Ελλησποντο» που άφησε εποχή και ένα σωρό αναμνήσεις. Πόσο ζήλευα τη Χριστίνα που ήταν μαθηλιάς με τα όπλα του και επιδίδονταν σε ένα καθ' όλη αξιοπρεπές headbanging... Γιατί μα γιατί να είμαι suedehed;... Το «Arise» ήταν το αριστούργημα των Sepultura και κανένα από τα επόμενα άλμπουμ δεν μπόρεσε να το φτάσει. Άρα δεν στεναχωρήθηκα ιδιαίτερα που το διαλύσανε το μαγαζί. Έβα όμως που οι αδερφοί Cavalera επανέρχονται δριμύτεροι με το project «The Cavalera Conspiracy». Δόξα τω θεώ, ούτε έθνικ και tribal πειραματισμοί, μονάχα κιθάρες, κιθάρες, κιθάρες, σιρληλιάς και τα τρελά κρουστά που πάντα χαρακτήριζαν τους Sepultura. Σήκω από τον τάφο και βάρα το κεφάλι σου στον τόχο. **■ AM**



**■ Τα έξοδα της Kylie**

Η Kylie Minogue ξόδεψε 80.000 δολάρια Αυστραλίας (περίπου 40.000 Ευρώ) σε σπα αντιγήρανσης στην Ισπανία, αναφέρει γνωστή εφημερίδα της Μελβούρνης. Σύμφωνα με την εφημερίδα η Minogue έκανε πολλά μασάζ και υδροθεραπεία, αλλά ακολούθησε και μια θεραπευτική αγωγή με ειδική διαίτα για να συνέλθει εντελώς το σώμα της από την χημειοθεραπεία στην οποία είχε υποβληθεί όταν διαγνώστηκε πως είχε καρκίνο του μαστού. Εκπρόσωπος της ισπανικής κλινικής είπε ότι τα αποτελέσματα ήταν εντυπωσιακά και η Minogue «ξετρελάθηκε». Πρόσφατα η διάσημη τραγουδίστρια παραδέχθηκε σε συνέντευξή της σε γνωστό περιοδικό ότι έχει κάνει μπότοξ για να μην έχει ρυτίδες.





*Be my guest...*

valaoritou 19\_2nd floor  
thessaloniki  
[www.enola.gr](http://www.enola.gr)

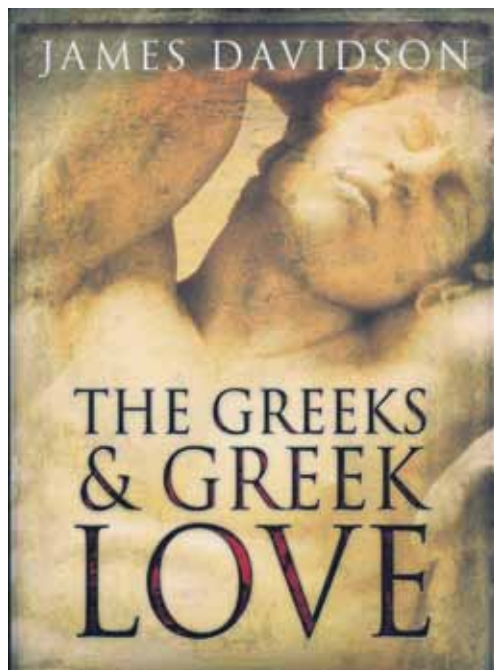
**enola**  
cafebar

**OUT****ΕΙΣΒΟΛΗ**

**Το φύλο και η συμπεριφορά του. «Η ομοφυλοφιλία στον κινηματογράφο» – Προσδοκίες και προσεγγίσεις**

Επιμέλεια Ν. Χατζητρίφων

**εκδ. Επίκεντρο**  
122 σελίδες



**The Greeks and greek love**  
James Davidson

**εκδ. Weidenfeld & Nicholson**  
634 σελίδες

Η έκδοση αυτού του βιβλίου συνέπεσε με τα δέκα χρόνια του Πανοράματος ομοφυλοφιλικών ταινιών. Είναι το τρίτο βιβλίο της Σύμπραξης κατά της ομοφυλοφοβίας. Προηγήθηκαν το «Ομοφυλοφιλία – ομοφυλοφοβία» (εκδόσεις Παρατηρητής) και το «Οικογένειες από ομόφυλα ζευγάρια» (εκδόσεις Επίκεντρο).

Το βιβλίο αυτό έχει σαν θέμα τι άλλο; Τον κινηματογράφο. Περιλαμβάνει απόψεις ειδικών, συνεντεύξεις την καταγραφή των αποτελεσμάτων μιας έρευνας που διενεργήθηκε μέσα από το διαδίκτυο και τα gay bars και χρήσιμες στατιστικές πληροφορίες.

Είναι η πρώτη φορά που στην Ελλάδα γίνεται η προσπάθεια καταγραφής των απόψεων του κοινού για ταινίες με ομοφυλοφιλικό περιεχόμενο και ο λόγος αυτός θα ήταν από μόνος του αρκετός για να το έχετε και εσείς στην βιβλιοθήκη σας. Πέρα από αυτό, όμως, ο τόμος περιλαμβάνει κείμενα και απόψεις ανθρώπων όπως ο Αλέξης Δερμετζόγλου, Αχιλλέας Ψαλτόπουλος, Χρήστος Δήμας, Πάνος Κούτρας κ.ά.

Το βιβλίο διατίθεται στα βιβλιοπωλεία και από τη Σύμπραξη Κατά της Ομοφυλοφοβίας.

Προειδοποίηση: το βιβλίο απευθύνεται μόνο σε γενναίους αναγνώστες – 634 πυκνογραμμένες σελίδες μεγάλου μεγέθους στα αγγλικά δεν είναι για τους άτολμους. Ο τολμών, όμως, αμοιφθήσεται, καθώς απολαμβάνει μια αναθεωρητική ματιά πάνω στην ομοφυλοφιλία στην αρχαία Ελλάδα. Με μια κίνηση ματ, ο James Davidson μπαίνει στην ιερή πινακοθήκη με πορτρέτα συγγραφέων όπως ο C. J. Dover του κλασικού «Homosexuality in ancient Greece». Τι παραπάνω μπορεί να προσφέρει ένα τέτοιο έργο; Πρώτα απ' όλα αποκαθλώνει τον Dover, την αρχαία «homosexuality» και τα γραπτά του, καθώς καταλήγει σε συμπεράσματα όχι τόσο απόλυτα πάνω στο θέμα της ομοφυλοφιλίας.

Είναι γεγονός ότι η αρχαία Ελλάδα υπήρξε το πρότυπο του ομοερωτισμού για τους ξένους λόγιους, ιδιαίτερα κατά τον 19ο αιώνα. Το ελιτίστικο πρότυπο της αρρενωπής «ομοφυλοφιλίας» υπήρξε η αφορμή για τη νομιμοποίηση των συναισθημάτων συγγραφέων όπως ο Φόρστερ αλλά και παλιότερων ρομαντικών τυχοδιωκτών όπως ο Λόρδος Βύρωνας. Εκ πρώτης όψεως το βιβλίο μοιάζει με την περιγραφή της ρομαντικής «Αρκαδίας», ενός χαμένου παραδείσου για τον γκέι αναγνώστη. Τα συμπεράσματα, όμως, στα οποία καταλήγει ο Davidson είναι απρόσμενα.

Βασισμένος σε εξονυχιστική έρευνα δεκαπέντε ετών, ο Davidson απορρίπτει την κατά βάση θεωρητική προσέγγιση του Dover, αλλά και του Φουκώ, χρησιμοποιώντας στοιχεία προφανώς άγνωστα στους πρότερους συγγραφείς. Η έμφαση δίνεται στον τρόπο ζωής του απλού πολίτη, στο πώς ζούσε την καθημερινότητά του – στην οποία περιλαμβάνεται φυσικά ο έρωτας και το σεξ – παρά στα διασωθέντα και υπέρ του δέοντος σχολιασμένα γραπτά φιλοσόφων.

Το συμπέρασμα δεν πρόκειται να ικανοποιήσει τους λάτρεις του ελληνοχριστιανικού μορφώματος, αλλά δεν χαρίζεται ούτε στον απελευθερωμένο γκέι αναγνώστη, καθώς η κατάληξη είναι πως η «ομοφυλοφιλία» (ή, καλύτερα, ο έρωας) δεν ήταν και τόσο διαδεδομένη. Ιδιαί-

τερα πάνω στο θέμα του σεξ, ο συγγραφέας διαπιστώνει πως οι αρχαίοι δεν προτιμούσαν ιδιαίτερα την πρωκτική συνουσία. Για τη σημερινή εποχή, όπου υπάρχει υπερπληθώρα πρόθυμων κώλων, το συμπέρασμα φαντάζει απογοητευτικό. Στην πραγματικότητα, όμως, ο Davidson δεν συμπεραίνει αβία ερωτά: είναι συγκρίσιμες η τωρινή και η αθηναϊκή ιστορική περίοδος; Πώς διαμορφώνεται εν τέλει η σεξουαλικότητα και, γενικότερα, ποιος είναι ο ρόλος της φύσης και της ανατροφής στη διαμόρφωση της συμπεριφοράς και της προσωπικότητας των ανθρώπων; Ο ίδιος ο όρος «ομοφυλοφιλικός» («homosexual») είναι τόσο πρόσφατος που, για πολλούς μελετητές, είναι αδιανόστο να τον προσάψουν στον αρχαίο ή μεσαιωνικό άνθρωπο. Ακόμα και στη σημερινή εποχή, ο δυτικότερος «ομοφυλοφιλικός» είναι ακατανόητος για πολλούς περιοχές του πλανήτη, παρόλο που το φαινόμενο των ανδρών που κάνουν σεξ με άλλους άνδρες είναι παγκόσμιο. Με το βιβλίο αυτό μπαίνει οριστικά ταφόπλακα στην καταφυγή στην αρχαία Ελλάδα ως συνηγόρου των σημερινών γκέι – και καλύτερα. Η διάλογος για τη σεξουαλική απελευθέρωση, απαγκιστρωμένος από τα αρχαιοελληνικά πρότυπα ή τη βιβλική καταδίκη, θα έπρεπε να στραφεί σε πιο σύγχρονες έννοιες, όπως τα ανθρώπινα δικαιώματα. Ας τιμήσουμε, με τη σειρά μας, τον Ορθό Λόγο και την παρακαταθήκη του Διαφωτισμού και ας αφήσουμε τους αρχαίους Έλληνες στην ησυχία τους.

# 100% ΙΣΟΤΗΤΑ ATHENS PRIDE 2009 ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Λεσβιακή Γκέι Αμφί Τρανς Περηφάνια

[www.athenspride.eu](http://www.athenspride.eu)



**Partners' Day**  
Κάθε Δευτέρα  
Είσοδος 2 ατόμων με ένα  
εισιτήριο αξίας 22€

**Bears' Day**  
Κάθε Τρίτη  
αφιερωμένη στους Bears  
και τους φίλους τους

**Young 'n' Youngest Day**  
Κάθε Τετάρτη  
αφιερωμένη στο young  
κοινό της σάουνας

**alexander**  
Sauna

M. Αλεξάνδρου 134  
& Ι. Οδός, Γκάζι, Αθήνα  
www.alexandersauna.gr  
info@alexandersauna.gr

# CITY GUIDE

## ΑΘΗΝΑ

### Clubs

**Labyrinth – Men's Playground** **G L**  
Ικαριών 24, Γκάζι

**Ka3arma** **G L**  
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι  
www.kazarmaclub.gr  
Τηλ.: 210-3460677

**MOE** **G L**  
Κελέου 1-5, Γκάζι  
Τηλ.: 00 30 693 9860078  
www.moe.gr

**Sodade** **G L**  
Τριπτολέμου 10, Γκάζι

**Λάμδα** **G**  
Λεμπέση 15 και Συγγρού.

**Fou** **G**  
Κελέου 8, Γκάζι

**S-Cape Club (S-cape Army Academy)** **G L**  
Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι

**Noiz** **L**  
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι

**Οναρ Εστίν** **L**  
Πειραιώς 116 & Ελασιδών 2, Γκάζι

### Sex Club

**FCUK** **G**  
Κελεού 3, Γκάζι  
www.gayromeo.com/fc\_uk

### Bars

**Γρανάζι** **G L**  
Λεμπέση 20, Αρχές Συγγρού

**My Bar** **G L**  
Κακουριοδικείου 6, Ψυρρή

**Ταξίδι Bar** **L**  
Ζαγρεων 23, Γκάζι

**Big Bar** **G**  
Φαλασίας 12 & Ιερά Οδός, Βοτανικός - Γκάζι

**El Cielo** **G L**  
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι  
Τηλ.: 210-3460677

**TRAP** **G L**  
Σ. Δοντά 10 και Λ. Συγγρού 35 Κουκάκι

**Querido Coucou** **GF LF**  
Θεμιστοκλέους 78, Πλ. Εξαρχειών.  
All-day bar

### Boys' Bars

**Fantastico** **G**  
Αριστοτέλους 37

**Pieros Bar** **G**  
Τρικόρφων 10 & Αλτίσης

**Sammi's** **G**  
Φιλής 34

**Test Me** **G**  
Διεύθυνση: Πιπίνου 64

### Καφετέριες

**Blue Train** **G L**  
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι

Τηλ.: 210-3460677

**Higgs** **G L**  
Ευπολίδος 4 και Απελλού 2, Πλατεία Κοτζιά.  
Τηλ.: 00 30 210 3247679  
www.higgs.gr

**Μυροβόλος** **G L**  
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο

**Ποιύχρωμο** **G**  
Λεμπέση 12, Μακρυγιάννη

**Del Sol Cafe** **G L**  
Βουτάδων 44, Γκάζι

### Εστιατόρια

**Σαηφώ** **G L**  
Μεγάλου Αλεξάνδρου 35, Μεταξουργείο

**Πρόσωπα** **G L**  
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι

### Fast Food

**ΤΟΚΥΟ** **G L**  
Τριπτολέμου 5, Γκάζι  
Τηλ.: 00 30 6948532095

**Equal** **G L**  
Τριπτολέμου 2-4, Γκάζι

### Internet Cafe

**Cafe 4 you** **G L**  
Ιπποκράτους 44, Εξάρχεια

**Επίσης Βλέπετε «Ενυδρείο»**

### Ξενοδοχεία

**Ξενοδοχείο Διεθνές** **G L**  
Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης  
0030 210 8836855  
www.diethneshotel.gr

### Transsexual

**Club Κούκλες** **TS**  
Ζαν Μορέας 32 & Συγγρού, Κουκάκι

### Transsexual Πιάτσες

**Λεωφόρος Συγγρού**

**Λεωφόρος Καβάφιας**

### G & L Φιλικά Μαγαζιά

**Micraasia Cafe – Εστιατόριο** **GF**  
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι

**Booze Cooperativa – Cafe Bar** **GF**  
Κολοκοτρώνη 57, Σύνταγμα

**Mayo** **GF**  
Περσεφόνης 33, Γκάζι

**Cook Cou Food** **GF**  
Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια

**Ενυδρείο – Cafe / Internet** **GF**  
Γωνία Συγγρού και Λεμπέση, Αρχές Συγγρού

**Scape Cafe – Ποιύχρωμο Ράγες** **GF**  
Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι

**Κανέθα – Εστιατόριο** **GF**  
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι

**Group Therapy Bar** **GF**  
Λεπενιώτη 11, Ψυρρή

### Σάουνες

**Alexander Sauna & gym** **G**  
M. Αλεξάνδρου 134, Γκάζι

**FLEX GYM - Men's Fitness Spa** **G**  
Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι

**Athens Relax** **G**  
Ξούθου 8, Ομόνοια

**Ήρα Baths** **G**  
Ζήνωνος 4, Ομόνοια

### Βιβλιοπωλεία

**Οδός Πανός** **GF**  
Διδότου 39, Εξάρχεια

**Ποιύχρωμος Πλανήτης** **G L**  
Αντωνιάδου 6, Πεδίον του Άρεως

### Φεστιβάλ

**Athens Pride – Φεστιβάλ Υπερφάνειας**  
www.athenspride.eu

**Porn Film Festival**  
www.pornfilmfestival.gr

**OUTVIEW**  
Athens International Gay & Lesbian Film Festival  
www.outview.gr

### Gay Business

**Queer Company**  
Βλαχοπούλου 2, Αθήνα  
www.queer.gr

**Freedom Copy Shop**  
Στάικου 1-3 και Σκουφά 75, Κολωνάκι  
www.freedomcopyshop.gr

**Proud Promotions**  
Λεωφόρο Συγγρού 72, Αθήνα 11742  
www.proud.gr

### Κινηματογράφοι ενήλικων

**Star**  
Αγίου Κωνσταντίνου 10, Ομόνοια

**Emporio Video**  
Σωκράτους 39, 1ος Όροφος  
Τηλ.: 6946282840  
Πατησίων 24, 1ος όροφος  
Τηλ.: 6946282841  
Φιλής 100, Πλατεία Βικτωρίας  
Τηλ.: 6946282844  
Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όροφος  
Τηλ.: 6946282842

### Sex Shops

**Erotica Center** **G**  
Καποδιστρίου 44, Πλ. Βάθης

**EROXXX** **G**  
Σταδίου 61, Ομόνοια

**Lotus DVD** **G**  
www.lotusdvd.com

### Κομμωτήρια

**Waldert Hair Fashion**  
Κωνσταντίνου Τσαλδάρη 27, Πολύγωνα  
211 7051414

### Υπαιθριες γνωριμιες

**Ζάππειο** **G**  
Στο Ζάππειο οι γνωριμιές γίνονται κατά τις  
νυχτερινές κυρίως ώρες.

**Πεδίο Άρεως** **G**  
Στο Πεδίο Άρεως οι γνωριμιές γίνονται πλησίον  
του αγάλματος της Αθηνάς που βρίσκεται στη  
Λεωφ. Αλεξάνδρας.

**Πλατεία Βικτωρίας** **G**  
Πιάτσα από νεαρά αλλοδαπά αγόρια στην  
μεριά της πλατείας που εφάπτεται με την οδό  
Αριστοτέλους.

### Cruising

**Αγίας Άννης** **G**  
Πίσω από το αμαξοστάσιο του ΟΑΣΑ και επί  
της οδού Άννης. Πιάτσα με τα αυτοκίνητα κάθε  
βράδυ μετά τις 23:00. Χώρο για ξεμονάχιασμα  
θα βρείτε στα στενά δρομάκια της οδού Ορφέως.

### Παραλίες

**Λιμανάκια Βάρκιζας** **G L**  
Από την Ακαδημία θα πάρετε το λεωφορείο της  
γραμμής Ε22 Ακαδημία – Σαρωνίδα Express και  
να κατέβετε στην στάση Β' Λιμανάκια.

### Πειραιάς

**Olympic Cinema** **G**  
Φίλωνος 88, Πειραιάς

### Οργανώσεις

**ΟΛΚΕ – Ελθέδα** **G L**  
Ομοφυλοφιλική Λεσβιακή Κοινότητα Ελλάδας  
Τσαμαδού 13, Εξάρχεια  
00 30 6947434353  
www.olke.org

**Σ.Α.Τ.Ε. - Αθήνα** **TS**  
Σωματείο Αλληλεγγύης  
Τραβεστί - Τρανσέξουαλ Ελλάδος  
Ζαν Μορέας 17, Κουκάκι  
Τηλ.: 00 30 210 9214079  
www.satte.gr

**Λ.Ο.Α** **L**  
Λεσβιακή Ομάδα Αθήνας  
Ερεσσού 12, Εξάρχεια  
Τηλ.: 00 30 210 3644419  
www.loa.gr

**Athens Pride** **G L TS**  
Φεστιβάλ Υπερφάνειας Αθήνας  
www.athenspride.eu

**ΚΕΕΛΠΝΟ**  
Κέντρο Ελέγχου και Πρόληψης Νοσημάτων  
Συμβουλευτικός Σταθμός για θέματα AIDS: 210  
7222222  
210 5212000  
www.keelpno.gr

**Σύνθεση**  
Ενημέρωση, Ευαισθητοποίηση, Έρευνα για το  
HIV/AIDS  
Δεργγύ 18, Αθήνα  
www.hiv.gr

**Act Up - Δράση Hellas**

Νικητάρ 8-10  
210 3305500  
www.actup.gr



# BAR CODE

\*Όλα όσα θέλετε να μάθετε για τις εκδηλώσεις του μήνα. Για περισσότερες πληροφορίες ή την αποστολή ενημερωτικού e-mail επικοινωνήστε με το [info@queer.gr](mailto:info@queer.gr)

- 06/05** **Greek Night II @ My Bar** Ώρα έναρξης: 22:00 Κακουργιοδικείου 6, Ψυρρή
- 07-13/05** **Πανόραμα Ομοφυλοφιλικών ταινιών Θεσσαλονίκης @ Ολύμπιον.**
- 09/05** **Ημερίδα: Σεξουαλικότητες και Φύλα: Λεσβιακές, Γκέι, Αμφί, Trans και queer κοινότητες στην Ελλάδα.** Ώρα έναρξης: 10:30 Πάντειο Πανεπιστήμιο, αμφιθέατρο Σάκη Καραγιωργα, Λεωφόρος Συγγρού 136
- 12/05** **Eurovision Night @ Alexander Sauna** με προβολή του ημιτελικού. Μεγάλου Αλεξάνδρου 134, Γκάζι
- 14/05** **Eurovision Night @ Alexander Sauna** με προβολή του ημιτελικού. Μεγάλου Αλεξάνδρου 134, Γκάζι
- 15/05** **H Gzone παρουσιάζει: Eurovision Party @ S-cape Club** με εκπληκτικά shows από τους GAZAN'S & Miss Tzortzela! Πέντε eurovision show... και ένας μόνο νικητής σε ένα ξέφρενο και μοναδικό Eurovision Party! Ελάτε να ψηφίσετε το καλύτερο Eurovision Show. Μεγάλου Αλεξάνδρου 139, Γκάζι (hosted by Petros Panagopoulos)
- 15/05** **Carlo Cox @ Fou Club.** Κελεού 8, Γκάζι
- 16/05** **Eurovision Night @ Alexander Sauna** με προβολή του τελικού. Μεγάλου Αλεξάνδρου 134, Γκάζι
- 16/05** **Anti-eurovision Night @ My Bar** – Το My Bar μας υπόσχεται ένα βράδυ χωρίς τραγούδια από την eurovision. Κακουργιοδικείου 6, Ψυρρή
- 17/05** **Red Carpet Party @ Enola** για τα 3 χρόνια του #gayhellas. Βαλαωρίτου 19, δεύτερος όροφος, Θεσσαλονίκη.
- 17/05** **Παγκόσμια ημέρα κατά της Ομοφοβίας**
- 17/05** **Προβολή ταινίας «But I am a cheerleader» («Μα είμαι μαζορέτα!»),** κωμωδία της Jamie Babbit, 1999, Αυστραλία, 85' (έναρξη στις 21.00) @ **Nosotros.** Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια.
- 17/05** **Chocolate and Cream party @ My Bar** Κακουργιοδικείου 6, Ψυρρή
- 17/05** **Party ενάντια στην ομοφοβία @ Nosotros.** Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια.
- 25-31/05** **Outview Film Festival @ Trianon FilmCenter** Κοδριγκτώνος 21 & Παισιών, Μετρό Βικτώρια, τηλ: 210 8215469
- 25/05** Outview **Opening Party @ Sodade** με την DJ. Mary.
- 26/05** Outview **Undies Party @ S-cape.** Μεγάλου Αλεξάνδρου 139, Γκάζι
- 27/05** Outview **Leather Party @ Fou.**
- 28/05** Outview **Black and White Party @ Labyrinth Club,** Ικαριών 24, Γκάζι
- 29/05** Outview **Women's Party @ Booze Cooperativa** (upstairs). Κολλοκορώνης 57, Σύνταγμα.
- 31/05** Outview **Closing Party @ El Cielo.** Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι
- 31/05** **Μια νύχτα στον Αμαζόνιο @ My Bar** – Το My Bar μεταμορφώνεται σε ζούγκλα του Αμαζονίου - Κακουργιοδικείου 6, Ψυρρή
- Κάθε Κυριακή** **BarCode Bar:** Ειδική βραδιά με bar ατμόσφαιρα, για όσους εργάζονται την Δευτέρα και δεν θέλουν ξενυχτήσουν. Από τις 22:00 μέχρι και τις 02:00. Είσοδος: Ελεύθερη Ποτά: 5 € μόνο! Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, Αθήνα (η βραδιά φιλοξενείται στο χώρο του Kazarma Club)
- Κάθε Παρασκευή και Σάββατο** **Κούκλες: Live μουσική & εξαιρετικό drag queen show.** Ζαν Μωρέας 32 & Λ. Συγγρού, Κουκάκι
- Κάθε Παρασκευή** **Γρανάζι Bar:** Live μουσική στο αγαπημένο μας Bar. Λεμπόση 20, Μακρυγιάννη.
- Κάθε Κυριακή** **Enola Club:** Party με Djs από το Pieros Club. Βαλαωρίτου 19, δεύτερος όροφος, Θεσσαλονίκη. Ώρα έναρξης 19:00
- Κάθε Τρίτη** **Enola Club:** **Ελληνική Karaoke βραδιά.** Βαλαωρίτου 19, δεύτερος όροφος, Θεσσαλονίκη. Ώρα έναρξης 19:00
- Κάθε Πέμπτη** **Big Bar:** Ροκ μουσική από τον Dj Sakis. Φαλιασίας 12 & Ιερά Οδός, Γκάζι
- Κάθε Πέμπτη** **Kazarma Club:** Ελληνική βραδιά. Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, Αθήνα
- Κάθε Κυριακή** **FCUK Sex Club:** Happy Day – είσοδος με μόνο 5€ (Μόνο άντρες!) Κελεού 3, Γκάζι
- Κάθε Τρίτη** **Alexander Sauna:** **Bear Day** Μεγάλου Αλεξάνδρου 134, Γκάζι
- Κάθε Τετάρτη** **Alexander Sauna:** **Young Day.** Μεγάλου Αλεξάνδρου 134, Γκάζι
- Κάθε Πέμπτη** **S-Cape Army Academy:** Ειδική βραδιά με drag shows. Μεγάλου Αλεξάνδρου 139, Γκάζι
- Κάθε Τρίτη** **S-Cape Army Academy:** **Underwear Night.** (Ναι... ναι! Το προσωπικό του S-Cape μόνο με τα εσώρουχα!) Μεγάλου Αλεξάνδρου 139, Γκάζι
- Κάθε Πέμπτη** **S-Cape Army Academy:** **Ελληνική Βραδιά.** Μεγάλου Αλεξάνδρου 134, Γκάζι
- Κάθε Δευτέρα** **S-Cape Army Academy:** **Karaoke & Comedy Show!** Μεγάλου Αλεξάνδρου 134, Γκάζι

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

### Gay bar

**Eli-Ela** **G L**  
Λ. Βύρωνος 5, Διαγώνιος.  
Τηλ: 2310 270233  
Κόσμος: Γυναίκες και άντρες.  
Ανοιχτό κάθε μέρα.  
[www.myspace.com/elielabar](http://www.myspace.com/elielabar)

**Bigaroon** **G L**  
Παύλου Μελά 44, Κέντρο.  
Τηλ: 2310.267727  
Κόσμος: Gay άντρες και γυναίκες.  
Ανοιχτό κάθε μέρα όλη μέρα.  
[www.bigaroon.gr](http://www.bigaroon.gr)

**Stretto** **G L**  
Καρόλου Ντήλ 18, Κέντρο  
Ανοιχτό κάθε μέρα όλη μέρα. Το πλάνο κλασικό gay και όχι μόνο στέκι της πόλης μετράει πάνω από μια δεκαετία ζωής.

**Bar Me** **G**  
Αγίου Μηνά 3  
Κόσμος: Γκέι άντρες και γυναίκες.  
Κυρίως bears. Κλείσιμό κάθε Δευτέρα και Τρίτη. Ανοιχτό μετά τις 21:00.

### Club

**Da.Da Club** **G**  
Περικτερίου 4, Λαδάδικα.  
Τηλ: 2310 510000  
Κόσμος: Κυρίως γκέι άντρες.  
Ανοιχτά από τις 23:00 και μετά κάθε μέρα.

**En ola club** **G**  
Βαλαωρίτου 19, (δεύτερος όροφος)  
Κόσμος: Κυρίως γκέι άντρες.  
Ανοιχτά από τις 22:00 και μετά κάθε μέρα.  
[www.enola.gr](http://www.enola.gr)

### Οργανώσεις

**Σύμπραξη κατά της Ομοφυλοφοβίας**  
Φιλίππου 51  
Οργάνωση για τα δικαιώματα των ομοφυλοφιλικών και αντρών στην πόλη. Ανοιχτά κάθε Κυριακή στις 20:00.  
[sympraxi.thess@yahoo.gr](mailto:sympraxi.thess@yahoo.gr)

### Video club

**Seven gallery**  
Α. Σβάλου 45  
Το νέο αίμα στα εξειδικευμένα σινεφίλ βιντεοκλάμπ της πόλης.

**AZA**  
Π.Π.Γερμανού 5  
Σινεφίλ βιντεοκλάμπ από τα παλιότερα της πόλης. Αν δεν βρείτε αυτό που ψάχνετε, δεν θα το βρείτε πουθενά.

### Sex shops

**Bluevision**  
Αφροδίτης 6, Βαρδάρης  
Πολυχώρος διασκέδασης.  
Ανοιχτά από 12:00 έως 02:00

**I'm coming out...**  
Στ. Γονατά 5 με Πλατεία  
Ιπποδρομίου

### Εσώρουχα

**Romina** **GF**  
Αγ. Σοφίας & Αγ.  
Θεοδώρας 15  
Τηλ.: 2310 240030  
Εγνατίας 98. Τηλ. 2310 281205  
Αγ. Θεοδώρας 10

### Φαγητό

**Mamisio** **GF**  
Βαλαωρίτου 19 & Εγνατίας 26  
(εντός στοάς), 2ος όροφος.  
Τηλ: 2310 55 33 66

### Gay friendly

**Don't tell mama** **GF**  
Στ. Καλλάρη 9

**Allos Mondo** **GF**  
Στ. Καλλάρη 6  
People friendly

### Βιβλιοπωλεία, εκδόσεις

**Εκδόσεις Γοργώ** **www.gorgo.biz** **GF**  
17 Νοέμβρη 85. Τηλ: 2310950997  
Μια φρέσκια θεσσαλονικιώτικη πρόταση ενάντια στην ομοιομορφία. Τσεκάρτε την.

**Πυξίδα** **GF**  
Πατριάρχου Ιωακείμ 2  
Ένα νέο βιβλιοπωλείο με εξειδικευμένο τμήμα βιβλίων με γκέι & λεσβιακή θεματολογία.

### Υπηρεσίες

**ΚΕ.ΕΛ.Π.ΝΟ. – Κέντρο ελέγχου και πρόληψης νοσημάτων**  
Εγνατίας 76.  
Τηλ.: 2310 229139, 243363  
e-mail: [keelpno.thess@keelpno.gr](mailto:keelpno.thess@keelpno.gr)

# SCREW

## and the city

### ΕΔΩ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ:

Κοινωνικά σχόλια πάνω στα θέματα της γαγκς καθημερινότητας. Πάντα με χιούμορ και πολλή αγάπη. Για σχόλια, κράξιμο, πληροφορίες μπορείτε να ρουφιανέψετε στο [screw\\_the\\_city@yahoo.gr](mailto:screw_the_city@yahoo.gr)

Μπήκε και ο Μάιος... ένας μήνας ακόμα και μετά διακοπές... Μην κλαίτε από τώρα καλέ το Σεπτέμβριο θα είμαι και πάλι μαζί σας... Μάιος λοιπόν... μήνας κινηματογραφικός. Ελπίζω να σας δω όλους στο Πανόραμα ομοφυλοφιλικών ταινιών αλλήλ και στο Outview. Ναι, να είμαι πολύ σινεφίλη...

Καλέ, που μένει η Στεγνή; Θα μου πει καμιά σας; Είναι, λέει, ψηλά αλλήλ δεν είναι το Πανόραμα μήτε ο Χορτιάτης. Στείλτε μου e-mail να με ενημερώσετε πού κατοικεί η βασίλισσα της Στεγνής μηριζόλας.

Αν δεις στο Ενολα ένα ψηλό γυμνασμένο αγόρι να σφίγγει κάτι στην αγκαλιά του και να το φιλάει... κάτι που εκ πρώτης όψεως δεν φαίνεται, ε τότε να ξέρεις ότι φιλάει τον Λαζαρίδη. Στο χρυστούσα κοντή πλαίφλα.

Διάλογος στο Ενολα:

Μπιμπελόγατα : Με γεια το μαλλί, χρυσό μου.

Ζαννώ: Ευχαριστώ, άσχημη. Και επειδή ήες από δω και από εκεί ότι έγινα καλή, να πεθάνεις αύριο, μωρή.

Τιμωρία: Να γράψω 100 φορές στον πίνακα. Δεν θα ξαναπαύω ότι η Ζαννώ είναι καλή.

Ποιο είναι το απόλυτο δίδυμο της πόλης;

Φυσικά η Βαρώνη με την Miss Body. Η Miss Body, που ήες, αγόρασε καρικό αλλήλ δεν ξέρει η κουλή να το παρκάρει και το δίνει στην Βαρώνη η οποία, τώρα που καλοκαιρίασε, ετοιμάζεται για ξέφρενες εμφανίσεις με το μπλουζάκι αράχνη. Μωωωωωωωωωωωωωω. Βαρώνη είναι θεά φίλη.

Τι έγινε εκεί κάτω στην Ισπανία Πετράκη;

Είσαι τση; ενεργητικά; Και πού πας, καλέ, χωρίς μολύβι και σκιά; Κάθε τση που σέβεται τον εαυτό της πριν βρει να γαμήσει, μια σκιά την βάζει κάτω από το βλέφαρο. Πρώτη διδάξασα η black shadow Μοντεχρίστο που το έχει το γονίδιο.

Είναι το αγόρι μου, είναι ο τύπος μου, είναι ο dj που συμπαθώ. Ναι, ο Ηλίας από το Ενολα.

Σκεφτόμουν τις προάλλες τι θα γινόταν αν έβγαине ένας νόμος που θα ποινικοποιούσε (όχι το τσιγάρο, ηλίθια) την Madonna, Kylie, Britney, Βίσιον, Βανδή; Χαμός;

Κουίζ: Πώς θα είναι το μαλλί του Λαζαρίδη τον αλλήλ μήνα;

Έφυγε και ο Τζου, μας άφησε για την Κω. Καλό ταξίδι, γλυκιά μου Θεοπούλα.

Πέρασμα έκανε, λέει, από την πόλη για λίγες μέρες και ο Ερρίκος. Όχι ο Ερρίκος ο πέμπτος, μωρή, ο Ερ-

ρίκος ο gay.

Απορία: Πατί οι ρεσβίες όποτε έρχονται Ενολα κάθονται γωνία καναπέ αριστερά και μόνο εκεί; Έχει κάτι το φενγκ σουί ο' εκείνη την γωνία;

Απάντηση Πατρώνας σε Στεγνή και Ζαννώ:

«Να βάλουν και αυτές μερικά κιλά για να έχουν επιτυχίες στα τεκνά».

Απάντηση Νίνο στην Ζαννώ: «Τε quiero Zano».

Μυρίζομαι μπαρούτι...

Να θέλει ο Λαζαρίδης να μαυρίσει το καταλαβαίνω, να θέλει η Ζαννώ πάει και έρχεται, αλλήλ εσύ, βρε Ορχάν, τι να το κάνεις το σοφάριουμ;

Σία, σε ψάχνει η Άρτεμη και ο Πλούτωνας.

Του Αγίου Γεωργίου γιορτάζανε ο Λαζαρίδης, ο Μπαϊνούζης και ο Τσιπρίδης. Χρόνια πολλή, παιδιά.

### ΕΝΟΤΗΤΑ 2: SCREW ATHENS...

Τώρα θα σας πάω λίγο μακριά από την πόλη μας, την Θεσσαλονίκη. Πού; Πού; Πού; Στην Αθήναααα. Άσε κάτω, μαρή, τους χάρτες και τους γκέι οδηγούς. Θα σ'τα πω εγώ η Μπιμπελόγατα από πρώτο χέρι.

Πας λοιπόν στις Αθήνας. Πρέπει κάπου να μείνεις. Καπελιέρες, γούνες, κρέμες, κακό... πού θα τα βάλεις όλα αυτά; Και πού θα ξεκουραστείς τις ελάχιστες ώρες που θα κοιμάσαι; ( τις υπόλοιπες θα είσαι στα club).

Επειδή διακοπές είσαι και δεν θέλεις να καταπίεζεσαι και να σε κοιτάνε στραβά (ε, καλή, αν κυκλοφορείς με ένα στρινγκ και ένα νεγκλιζέ δεν θα φταίει μόνο το στραβό μάτι) θα πας στο πιο φιλικό, άνετο και όμορφο ξενοδοχείο για γκέι: στο Διεθνές. Προτιμήστε το.

Όχι σ'το ήλω από τώρα στην Αθήνα δεν έχει οργανωμένο κάμπινγκ.

Συνεχίζουμε με διασκέδαση... Μουσεία, εκθέσεις, γκαλερί, θέατρα τα προσπερνάω, αν και ξέρω ότι είστε κουλτουριάρες και θα αφιωνίσετε όλους τους αρχαιολογικούς χώρους, θα ανοίξετε την Athens Voice, όλα τα γράφει... Κάντε και κάτι μόνοι σας.

Τρώγομαι να σας πω για την αναδρομική έκθεση του Τσόκλη. Είναι μέχρι και το Μάιο και δεν πρέπει να την χάσετε.

Και αφού έχεις περπατήσει όλη την πόλη και έχεις δει όλες τις υπέροχες γωνίες της, σε πιάνει μια ηλιούρα. Στο Τόκιο θα βρεις σνακ, σάντουιτς και όλα τα καλούδια. Πήρες δυνάμεις;

Πάμε για καφέ σε ένα από τα ωραιότερα σημεία για χαλάρωση και κουβέντα. Φυσικά για το Blue Train μιλάω. Εκεί συνάντησα και τους καλούς μου φίλους Παπαγια-

νόπουλο, Κήλοκα, Ιωαννίδη (μιλάμε για την g3 των εκδοτών) αλλήλ και τον έναν τον μοναδικό, τον ονειρεμένο μου Άγγελου επί γης. «Το αγόρι με τα γυαλιά, ο μαθηματικός που αγάπησα». Μανώλη, σε διατρέύω. Κάτι τέτοιες ώρες θα ευχόμουν να ήσουν το πρόβλημα... για να βρούμε μια λύση.

Ε, ναι, ήύσσαξα τόσο καιρό. Τι είναι αυτό το fuck? Πώς, πότε και γιατί; Πήγα και θα σας πω εγώ. Ένας χώρος μοναδικός στην Ελλάδα, προσεγγμένος, καθαρός και φτιαγμένος με μεράκι. Εντυπωσιάστηκα! Λογικό δεν είναι; Dark room, playrooms, glory holes, cabins, pissing room και πολλή πάρτι! Αν έχετε οποιαδήποτε απορία, ρωτήστε τον πάντα εξυπηρετικό Παύλο που θα συναντήσετε στην είσοδο.

Στο δρόμο για ποτό έξω από το Μοε με φωτογραφίζει μια μούντζα. Καλέ; Έχασες τον Παρθενώνα; Ή μήπως με πέρασες για καμιά Καρυάτιδα;

Μοε λοιπόν αν ανεβαστικά Ελληνικά, άφθονα σφηνάκια, αυθορμητισμός, κέφι και αυθεντικότητα. Μου άρεσε πολύ το κλίμα και η ενέργεια του χώρου. Στην πόρτα ο συμπαθέστατος Μάνος μου θύμισε λίγο την δική μας την Ζαννώ. Τώρα θα μου πεις συμπαθέστατος και Ζαννώ πού κολλάνε; Καλή ερώτηση.

Ένα νέο club άνοιξε τις πόρτες του (εκεί στην πόρτα είναι ο Νίκος που τα είχε με έναν από την Θεσσαλονίκη που ήταν μαλάκας.... Μεγάλη ιστορία σε ήλω, φίλη.). Ο Λαβύρινθος. Όνομα και πράγμα το club... Δυνατή dance μουσική και ένα λαβυρινθώδες υπόγειο dark room. Αντρέα, συγγνώμη που έπρεπε να καθαρίσεις και την δική μου καπότα.

Θέλω ένα ακόμα ποτάκι, χαλάρωση, παιχνίδι και, γιατί όχι, και νέες γνωριμίες. Τι έχει στην Αθήνα που δεν έχει στην Θεσσαλονίκη; Σάουνα φυσικά. Την, πασίγνωστη πλέον, Alexander sauna. Εκεί μας υποδέχτηκε ο Κώστας. Έχεις δει εσύ πιο ωραίο χαμόγελο, και πιο γλυκό business man; Συμφωνώ, ούτε και εγώ. Γλυκα σκέτη είναι το παιδί. Και, φυσικά, τα έκανα όλα... Και υδρομασάζ και σάουνα και χαμάμ... Όποιος σας πει ότι πήγα κατευθείαν στα δωμάτια του τελευταίου ορόφου... είναι μεγάλος ψεύτης. Μετά τις 6 το πρωί μόνο που δεν ήρθε η Νικοηούλη να με βγάλει από το τούνελ. Μ' έπαυε ο εκδότης μας μέχρι της 7 η ώρα. Ε, τι να κάνω; Ξεχάστηκα... ήταν τόσο ωραία.

Σε είκοσι μέρες ξαναέρχομαι Αθήνα. Γι' αυτό όπου και αν μένεις, όπου και αν πηγαίνεις... η Μπιμπελόγατα καρδοκεί και είναι εκεί για σένα.

Υ.Γ. Παύλο, αγόρι μου, άντε και καλός πολίτης.

Υ.Γ.2 Έβαλε η Μόντε σκιά και έλειπα; Πάλη τα καλύτερα χάνω;

Η Μπιμπελόγατα έχει και group στο facebook. Βρες με... Τώρα μπορείς να καθαριντεύεις και on line.

# η μπιμπελόγατα



Αλέξανδρος ως Μπίλιω



Άνοιξε το στόμα του ο Νίνο



Νίνο και Ορχάν



Darilo, Βαρώνη και Ζαννώ



It's my DJ



Αποχαιρετισμός Τζου



Το κεφάλι του Λαζαρίδη



Χωρίς Θάνο, Μπιμπελόγατα δεν γίνεται



Ο Σάκης σε νέες περιπέτειες

Τζου και Δέσποινα Βανδή

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ  
STRAIGHT - GAY - BI - TRANS - BD / SM  
ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

# Ο,ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΨΑΧΝΕΙΣ ...

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ DVD  
ΠΩΛΗΣΕΙΣ DVD

## SEX SHOP

## VIDEO CABINS

**ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**  
μόνο στο Βαρδάρη

Απολαύστε σε Video Cabin 6 Ταινίες Επιλογής σας με 6 €

Εβδομαδιαίες Ενοικιάσεις

Πωλήσεις DVD από 5 €

Πλούσια Συλλογή Sex Shop  
σε Απίστευτες Τιμές

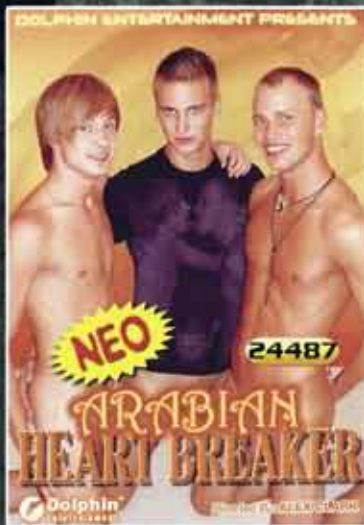
10.000 Θέματα όλων των Κατηγοριών

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

στο Βαρδάρη, Πολυζωΐδη 5, 1ος Ορ, τηλ. 6946282839

(έναντι ΚΤΕΛ Νομού Θεσ/νίκης)

SEXARENA.GR  
ΚΑΙ ΣΤΟ INTERNET



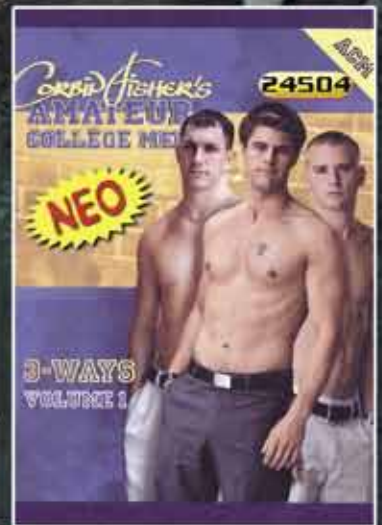
24487.30€



24490.30€



24503.30€



24504.30€

Προς ΕΜΠΟΡΙΟ VIDEO, ΤΘ 20029, ΤΚ 11810 ΑΘΗΝΑ

Παρακαλώ στείλτε μου με διακριτική αντικαταβολή τα είδη που σημειώνω παρακάτω. Τα έξοδα αντικαταβολής είναι € 4.50 για ένα είδος και € 6.00 για δύο και άνω.

24487  24490  24503  24504

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ.....

ΟΔΟΣ.....ΑΡΙΘ.....

ΠΕΡΙΟΧΗ - ΠΟΛΗ.....ΤΚ.....

ΤΗΛΕΦΩΝΟ (κινητό) .....

Δηλώνω ότι είμαι άνω των 18 ετών

ΥΠΟΓΡΑΦΗ :

ΕΠΙΘΥΜΩ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ SEX-SHOP (ΣΗΜΕΙΩΣΤΕ ΜΕ V )

# ΕΜΠΟΡΙΟ VIDEO

## ΑΘΗΝΑ

Συγκράτους 39, 1ος Ορ, τηλ. 6946282840

Πατισίων 24, 1ος Ορ, τηλ. 6946282841

Φυλής 100, Πλ. Βικτωρίας, 6946282844

Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος Ορ,  
τηλ. 6946282842

## ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Γούναρη 39, 1ος Ορ, τηλ. 6946282843